

শ্রীমৎ পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামি কৃত

অমৃত সাগর।

Mo
33

শ্রীমোহিনী মোহন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক

সম্পাদিত।

শ্রীমতী সুশীলা স্কন্দরী চৌধুরাণীর

আনুকূল্যে প্রকাশিত।

কলিকাতা :

১৮২৪ শকাব্দাঃ।

মূল্য ১০ টাকা মাত্র।

জি, সি, বসু এণ্ড কোম্পানি কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

বসু প্রেস

৬৩ নং বেচুচাটুর্থের ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

১৩০৯ সাল।



PARAMHANSA SIBNARAIN SWAMI.



103

44

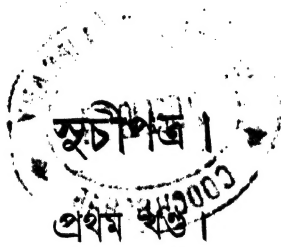
ও

সম্পাদকের নিবেদন ।

আসাম প্রদেশস্থ বগড়ীবাটীর ১০ আনা অংশের জমীদার
সত্যে নির্ভাবতী শ্রীমতী স্মশীলা স্কন্দরী চৌধুরাণী এই গ্রন্থ
ছাপাইবার সমুদায় ব্যয় বহন করিয়া সম্পাদককে কৃতজ্ঞতা
পাশে আবদ্ধ করিয়াছেন ।

বৈশাখী পূর্ণিমা ১৮২৪ শকাব্দা: ।

1952
1828



পরমার্থ ।

—:—:—

বিষয় ।	পৃষ্ঠা
মঙ্গলাচরণ	...
গ্রন্থের পূর্বাভাস	...
সত্য লাভের প্রতিবন্ধক	...
শাস্ত্র, ধর্ম ও ইষ্ট দেবতা	...
পূর্ণ পরমেশ্বর	...
স্বরূপ ও উপাধি	...
সাকার ও নিরাকার	...
দ্বৈত ও অদ্বৈত	...
জড় ও চেতন	...
সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর	...
সর্বজ্ঞ পরমেশ্বর	...
স্বষ্টিকর্তা পরমেশ্বর	...
পরমেশ্বরের সৃষ্টি	...
সর্বত্র বিদ্যমান পরমেশ্বর	...
উপাস্ত পরমেশ্বর	...
পরমেশ্বরের উপাসনা	...
মঙ্গল নিমন্ত্ৰণ	...

দ্বিতীয় খণ্ড ।

সংশয় নিবৃত্তি ।

(ঈশ্বর বিষয়ক) ।

—:—

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
আন্তিক ও নাস্তিক	৬১
পরমেশ্বরে গুণ দেবতা কল্পনা	৬৫
ব্রহ্মা হইতে জীব উৎপত্তি	৬৯
সৃষ্টির বৈচিত্র্য	৭১
পাপ পুণ্য	৭৩
পাপ পুণ্যের বিচার	৭৪
সুখ দুঃখ কে ভোগ করে	৭৭
প্রারব্ধ ও পুরুষকার	৭৯
ঈশ্বরের অবতার	৮২

(সাধন বিষয়ক) ।

অধিকারী অনধিকারী	৮৩
আশ্রম	৮৬
গৃহস্থ ও সন্ন্যাসী	৯০
যথার্থ ত্যাগ	৯২
যথার্থ সমাজ	৯৬
ভোজনে বিধি নিষেধ	১০১
কলি যুগে যজ্ঞাহুতি	১০২
মঙ্গলকারী অগ্নি	১০৫
ওঁকারের অধিকারী	১০৮
শুরু করণ	১১০

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
মন্ত্র কি ?	১১১
করমালা ও মন্ত্রজপের সংখ্যা	১১২
বিনা মন্ত্রে কার্য	১১৩
আহুতির মন্ত্র	১১৪
মন্ত্র সিদ্ধি	১১৫
পরমাত্মা কেন অপ্রকাশ	১১৬
জ্ঞান ভক্তি ও কৰ্ম্ম	১১৭
বিবিধ প্রকার যোগ	১১৯
মূর্ত্তি পূজা	১২০
অবতারাদির উপাসনা	১২২
দানের বিষয়	১২৪
প্রায়শ্চিত্ত	১২৬
একাদশী	১২৭
পাতিব্রত	১৩১
অবিচারে উপাসনা	১৩৬
ধর্ম্ম প্রচার	১৪১
ভেদে বন্ধন অভেদে মুক্তি	১৪৪
কাহার নাম সূর্য্যনারায়ণ	১৫০
পুর্গ ভাবে উপাসনা	১৫৫
সাধন সম্বন্ধে শেষ কথা	১৫৯

(সিদ্ধি বিষয়ক) ।

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
জীবের গতি	১৬৮
স্বর্গ নরক	১৭০
সিদ্ধ ভাব	১৭১
মুক্তি	১৭২

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
সমাধি	১৭৪
জীবের সর্বশক্তি	১৭৬
অন্তর দৃষ্টি	১৭৯
সম্ম দৃষ্টি	১৮০
পরোপকার	১৮২
ভগবানে ভক্তি	১৮৩
নির্লিপ্ত ভাব	১৮৫
অশরীরী ভাব	১৮৬
জ্ঞানী ও অজ্ঞের ভেদ	১৮৮
শোক মুক্তি	১৯২
জ্ঞানী ও পশুভেদের প্রভেদ	১৯৬
অবস্থা বা পদ	২০১
উপাধির সম্মান	২০২

তৃতীয় খণ্ড ।

ব্যবহার ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
ব্যবহার ও পরমার্থ	২০৬
কর্তব্যোপদেশ	২০৮
সাধারণ কর্তব্য বিষয়ক	২১১
শাস্ত্রাদি সম্বন্ধে	২১২
তীর্থাদি সম্বন্ধে	২১২
অপক ফল ও পুষ্প সম্বন্ধে	২১৩
যজ্ঞাহতি সম্বন্ধে	২১৪
রাজার প্রধান কর্তব্য	২২২

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
আহুতির ব্যয়	২২৩
উপাসনা	২২৪
শাস্ত্র ও উপাসনা	২২৯
উপাসনার স্থান	২৩০
শাস্তি ও যুদ্ধ	২৩০
সন্ন্যাসী বিষয়ক কর্তব্য	২৩২
পরিষ্কার সম্বন্ধে	২৩৪
অভাব মোচনই ঐশ্বর্যের সদ্যবহার	২৩৫
প্রজার দুঃখ জানা রাজার কর্তব্য	২৩৭
ভোগ বিষয়ক কর্তব্য	২৪০
ইতর জীবের প্রতি কর্তব্য	২৪১
আয় ব্যয়ের হিসাব	২৪৩
শিশু বিষয়ক কর্তব্য	২৪৪
স্তুতি নিন্দা বিষয়ক কর্তব্য	২৪৮
নারী বিষয়ক কর্তব্য	২৫২
বিবাহ বিষয়ক কর্তব্য	২৬০
বিবাহের পাত্র পাত্রী	২৬২
বিবাহের বয়স	২৬৫
বিধবা বিবাহ	২৬৭
বিবাহে কুল বিচার	২৬৯
বিবাহের লগ্ন	২৭১
বিবাহে ঋণ মোচন	২৭৮
বিবাহের পদ্ধতি	২৮০
বিবাহের ব্যয়	২৮২
বিবাহ ও মুক্তি	২৮৪
স্ববিবাহের ফল	২৮৭
বেশ্যা দেবীমাতা ও বর্ণশুদ্ধি	২৮৮

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
ব্যক্তিচারের দণ্ড	২৯২
প্রকৃতির প্রতি কর্তব্য	২৯৪
শরীর বিষয়ক কর্তব্য	...
জন্ম সম্বন্ধে	২৯৫
আরোগ্য বিষয়ক কর্তব্য	২৯৭
মৃত্যু বিষয়ক কর্তব্য	...
সুমুর্ষুর প্রতি কর্তব্য	৩০১
মৃত সৎকার	৩০৩
মৃত্যুশোচ	৩০৪
শ্রাদ্ধ	৩০৪
উপসংহার	৩০৫

পরিশিষ্ট।

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
ব্রহ্ম, জীব, মায়	৩০৬
দেব ভাষা	৩০৯
ব্যাকরণে তত্ত্ববিচার	৩১২
নেতি নেতি	৩১৬
পাপ পুণ্যের ভোগ	৩১৯
অর্গ ও নরক	৩২০
পূর্ণাভিষেক ও পূর্ণযোগ	৩২২
উপাদান ও নিমিত্ত কারণ	৩২৩
পৌরাণিক পুজা	৩২৪
বীজ হইতে বৃক্ষ কি বৃক্ষ হইতে বীজ	৩৩০

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
জ্ঞানদাতা গুরু কে	৩৩১
পরিবর্তনীয় ও অপরিবর্তনীয়	৩৩৫
জ্যোতির ধারণা	৩৩৭
সৃষ্ট বস্তুকে পরমাত্মা জ্ঞানে উপাসনা	৩৩৭
নিরাকারে জ্যোতির্স্বরূপ	৩৩৯
কোহয়ং পুরুষঃ	৩৪২
ভগ্নাং তপতি সূর্য্যঃ	৩৪৪
সূর্য্যের অন্তরাশ্মি ও আমার অন্তরাশ্মি একই পরব্রহ্ম	৩৪৪
সূর্য্যানারায়ণ মণ্ডলে ধ্যেয় ব্রহ্ম বা ঈশ্বর আছেন	৩৪৫
সৰ্ব্বশেষ কথা	



অমৃতস'গর ।

প্রথম খণ্ড ।

পরমার্থ ।

—o—

ত্যাগভের প্রাতিবন্ধক ।

মহুস্তের মধ্যে শাস্ত্র, ধর্ম, ইষ্টদেব উপাসনাদি বিষয়ে নানা মত প্রচলিত । এই সকল মতের পরস্পর বিরোধ হইতে হিংসা, ঘেব উৎপন্ন হইয়া জনতকে সন্দেহোন্মত্তে পীড়িত করিতেছে । অতএব মহুস্ত যাত্রেয়ই মিথ্যা হইতে বাহিয়া সত্যকে গ্রহণ করা উচিত । তোমরা মহুস্ত, চেতন ; তোমাবিপের বুদ্ধি আছে । বিচার করিলে অবশ্যই সত্যকে চিনিতে পারিবে । যেমন, চকের গুণ রূপ বর্ণন, কর্ণের গুণ শব্দ প্রবণ, জিহ্বার গুণ রসাদান, নেই-রূপ বুদ্ধির গুণ সত্য নির্বাচন । যেমন, কোন ব্যাঘাত না থাকিলে সন্মুখের পদার্থ চক্ষু অবশ্যই গ্রহণ করে, তাহার কোন ব্যতিক্রম হয় না, তেমনি ব্যাঘাত না থাকিলে বুদ্ধি অবশ্যই সত্যকে গ্রহণ করিবে, তাহার কোন ব্যতিক্রম ঘটবে না । সত্য গ্রহণের শক্তির নামই বুদ্ধি । তবে জ্ঞানি হয় কেন ? সত্যের বশতই জ্ঞানি বটে । কোন ভাব বা সমার্থ বুদ্ধির দ্বারা কেন না করিয়া উহাকে জানিয়াছি এরূপ অভিমান বা ধারণার নাম সংস্কার । বুদ্ধিতে পাই আর নাই পাই, পরের দৃষ্টে তুমিই কোন কথা জানিয়াছি বলিয়া বে দৃঢ় বিশ্বাস, তাহাই সংস্কার । বাহ্যিক জ্ঞানি পূর্বক

সত্য জানিতে ইচ্ছুক, তাহার পূর্বসংস্কার ত্যাগ করিলেই সত্যকে প্রাপ্ত হইবেন, ইহাতে কোন ভুল নাই। বাহ্যদের সত্যে প্রীতি নাই অর্থাৎ বাহ্যরা সত্য কি ইহা শুনিয়া তাহার প্রতি বিমুখ, বাহ্যদের সত্য সম্বন্ধে ঔদাস্য অর্থাৎ সত্য ও মিথ্যা বাহাই হউক না কেন, ইহাতে আমার কিছুই ক্ষতি বৃদ্ধি নাই, সত্যকে জানা নিশ্চয়োজন এইরূপ ধারণাবৃত্ত এবং বাহ্যরা সংস্কারের বশীভূত অর্থাৎ সত্যকে না জানিয়া সত্য ইত্যাকার এইরূপ ধারণা করে, তাহার কন্ঠিন কালেও সত্যকে জানিতে পারে না। বুদ্ধিবার সুবিধার জন্য অপ্রীতি, ঔদাস্য ও সংস্কার এই তিনটি সত্যপ্রাপ্তির প্রতিবন্ধক বলিয়া কথিত হইল, কিন্তু যথার্থ পক্ষে অপর দুইটি সংস্কারের অন্তর্গত। কেননা বাহ্যর সত্য উপলব্ধি হইয়াছে তাহার পক্ষে অপ্রীতি বশতঃ সত্য হইতে বিমুখ হওয়া সম্ভব নহে। বাহ্যর সত্যে ঔদাস্য, তাহার সত্য বা লাভ-লাভ সম্বন্ধে বুদ্ধি পূর্বক কোন ধারণা নাই। সংস্কার বশতঃ জগত ও সত্য সম্বন্ধে নানা প্রকার ধারণা এবং সেই জন্তই অপ্রীতি ও ঔদাস্য। অতএব সংস্কারই সত্য লাভের প্রতিবন্ধক। সংস্কার লয় হইলেই সত্য ভাসিবে। কিন্তু সংস্কার বশতঃ যে অভিমান জন্মায় তাহা একপ বলবান ও দৃঢ় যে তাহার লয় সাধন বড় কঠিন। অথচ পরমাত্মার অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের অনুগত হইয়া শাস্ত ও ধীরভাবে বিচার করিলে সূখে সত্যলাভ হয়।

সংস্কার বশতঃ মনুষ্য জগতে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় গঠন করিয়াছে। যে ধর্ম বা সম্প্রদায়ে নিজের বলিয়া সংস্কার পড়িয়াছে, অভিমান বশতঃ, তাহার শ্রেষ্ঠতা ও বাহ্যর সম্বন্ধে ঐক্যপ সংস্কার নাই তাহার হীনতা প্রচার করিতে মানুস্ব সর্বদা যত্নবান। কলে বিদ্বেষ ও হিংসা কর্তৃক সকলেই পীড়িত হইতেছে। কিন্তু মনুষ্য মাত্রেরই বিচার পূর্বক সত্যাসত্য বুঝা উচিত। পরমেশ্বর, গড, আল্লাহ, ষোদা কি হিংসা ঘেব বুদ্ধির জন্য নানা ধর্ম, সম্প্রদায়, ভেদ, শাস্ত্র, ইষ্টদেবতা সৃষ্টি করিয়াছেন, না, মনুষ্যগণ নিজ নিজ স্বার্থ সাধনের জন্য ভিন্ন ভিন্ন মত কল্পনা করিয়া পরস্পর হিংসা ঘেব বশতঃ হিংস্র ভোগ করিতেছে? তোমাদের মধ্যে ঈশ্বর, ধর্ম প্রভৃতি যে সকল নাম প্রচলিত আছে সেগুলি কোন্ পদার্থের নাম, তাহা এক কি অনেক? তোমাদের

যতদূর বুঝিবার শক্তি ততদূর পর্য্যন্ত বিচার করিয়া দেখ কি সত্য, কি মিথ্যা এবং মিথ্যাকে ত্যাগ ও সত্যকে গ্রহণ কর ।

যদি তোমাদিগকে স্বার্থ সিদ্ধির জন্য কেহ বলে যে, তোমরা মরিয়া ভূত হইয়াছ বা তোমাদের মাতা পিতা অন্ধ হইয়াছেন তাহা হইলে তুমিই কি তোমরা বিশ্বাস করিবে, না, বিচার করিয়া দেখিবে যে জীবন থাকিতেও কি তোমরা মরিয়া ভূত ও মাতা পিতা দৃষ্টিশক্তি থাকিতেও কি অন্ধ ? বুদ্ধি থাকিতেও বিনা বিচারে বিশ্বাস করা অতীব দুঃখের বিষয় । যখন তোমাদের জন্ম হয় নাই তখন এরূপ সৃষ্টি দেখ নাই এবং জানিতে না যে তোমরা স্ত্রী বা পুরুষ, জ্ঞানী বা মূর্খ, রাজা বা দরিদ্র—কি ছিলে । ঈশ্বর, গড়, আল্লাহ, খোদা, পরমাত্মা কিংবা ধর্ম প্রভৃতি এক কি অনেক, বৈত বা অবৈত, জড় বা চেতন, পূর্ণ বা অপূর্ণ, নিরাকার বা সাকার, নিগূর্ণ বা সগূর্ণ ; ঈশ্বর, স্বভাব বা শূন্য হইতে সৃষ্টি হইয়াছে, কবে কে কাহাকে সৃষ্টি করিল ও কবে প্রলয় হইবে, তোমরা ঈশ্বর হইতে ভিন্ন বা অভিন্ন—এসকল বিষয়ে তখন স্তোমাদিগের কোন জ্ঞান ছিল না । যখন মাতার উদর হইতে ভূমিষ্ট হও তখন রাজ্য, ধন বা ইংরাজি, কারি সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষা, বেদ বাইবেল, কোরাণ পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্র বা অন্য কোন বিজ্ঞা সঙ্গে লইয়া জন্মাও নাই । সকলেই মূর্খ হইয়া জন্মিয়াছে । পরে ক, খ, গ, ইত্যাদি এক এক অক্ষর কর্তৃক করিয়া তবে মৌলবী, পাদরি পণ্ডিত প্রভৃতি পদ লাভ হইয়াছে । এখনও নিদ্রিত অবস্থায় এ জ্ঞান থাকে না যে, আমি জ্ঞানী, পণ্ডিত, মৌলবী, পাদরি বা মূর্খ, আমি আছি বা ঈশ্বর আছেন, আমি বা ঈশ্বর জড় কি চেতন, বৈত কি অবৈত । আগ্রত্যবস্থা হইলে সংস্কারানুসারে বোধ কর আমি মৌলবী, পণ্ডিত, পাদরি, জ্ঞানী বা মূর্খ । তখন বৈত অবৈত, সাকার নিরাকার, সগূর্ণ নিগূর্ণ, জড় চেতন, স্বভাব শূন্য, পূর্ণ অপূর্ণ, প্রতিপন্ন কর ও পরস্পর বিরোধ বিতণ্ডা বশতঃ সার ভাব হইতে বঞ্চিত হইয়া সদা অনাস্তি ভোগ কর । সত্যকে তোমরা কেহই উপলব্ধি করিতেছ না ; বেরূপ সংস্কার পড়িয়াছে তাহাকেই সত্য বলিয়া প্রচার করিতেছ । এবং তুচ্ছ স্বার্থ ও অভিমান বশতঃ নিজের সংস্কার সত্য অপরের সংস্কার মিথ্যা এই বোঝনা করিয়া সম্প্রদায় পুষ্টি করিতে ব্যস্তান রহিয়াছ । তোমাদের এখন ত জানের পক্ষে স্বর্গ, মর্ত পাতালে কিছুই

সত্য জানিতে ইচ্ছুক, তাহার পূৰ্ণসংস্কার ত্যাগ করিলেই সত্যকে প্রাপ্ত হইবেন, ইহাতে কোন ভুল নাই। বাহ্যের সত্যে প্রীতি নাই অর্থাৎ বাহ্যের সত্য কি ইহা শুনিয়া তাহার প্রতি বিমুখ, বাহ্যের সত্য সযত্নে ঔদাস্ত অর্থাৎ সত্য ও মিথ্যা বাহ্যই হউক না কেন, ইহাতে আমার কিছুই ক্ষতি বৃদ্ধি নাই, সত্যকে জানা নিশ্চয়োদ্ভূত এইরূপ ধারণাবৃত্ত এবং বাহ্যের সংস্কারের বশীভূত অর্থাৎ সত্যকে না জানিয়া সত্য ইত্যাকার এইরূপ ধারণা করে, তাহার কল্পিত কালেও সত্যকে জানিতে পারে না। বুদ্ধিবার সুবিধায় জন্ম অপ্রীতি, ঔদাস্ত ও সংস্কার এই তিনটি সত্যপ্রাপ্তির প্রতিবন্ধক বলিয়া কথিত হইল, কিন্তু যথার্থ পক্ষে অপর দুইটি সংস্কারের অন্তর্গত। কেননা বাহ্যের সত্য উপলব্ধি হইয়াছে তাহার পক্ষে অপ্রীতি বশতঃ সত্য হইতে বিমুখ হওয়া সম্ভব নহে। বাহ্যের সত্যে ঔদাস্ত, তাহার সত্য বা লাভ-লাভ সযত্নে বৃদ্ধি পূৰ্ণক কোন ধারণা নাই। সংস্কার বশতঃ অগত ও সত্য সযত্নে নানা প্রকার ধারণা এবং সেই জন্মই অপ্রীতি ও ঔদাস্ত। অতএব সংস্কারই সত্য লাভের প্রতিবন্ধক। সংস্কার লয় হইলেই সত্য ভাসিবে। কিন্তু সংস্কার বশতঃ যে অভিমান জন্মায় তাহা একরূপ বলবান ও দৃঢ় যে তাহার লয় সাধন বড় কঠিন। অথচ পরমাস্কার অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃবরূপের অমুগত হইয়া শাস্ত ও ধীরভাবে বিচার করিলে সূখে সত্যলাভ হয়।

সংস্কার বশতঃ মনুষ্য অগতে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় গঠন করিয়াছে। যে ধর্ম বা সম্প্রদায়ে নিজের বলিয়া সংস্কার পড়িয়াছে, অভিমান বশতঃ, তাহার শ্রেষ্ঠতা ও বাহ্যের সযত্নে ঐরূপ সংস্কার নাই তাহার হীনতা প্রচার করিতে মানুষ্য সর্বদা বস্তুমান। কলে বিষেব ও হিংসা কর্তৃক সকলেই পীড়িত হইতেছে। কিন্তু মনুষ্য মাত্রেরই বিচার পূৰ্ণক সত্যাসত্য বুঝা উচিত। পরমেশ্বর, গড, আল্লাহ, ধোদা কি হিংসা ঘেব বৃদ্ধির জন্ম নানা ধর্ম, সম্প্রদায়, ভেদ, শাস্ত্র, ইষ্টদেবতা সৃষ্টি করিয়াছেন, না, মনুষ্যগণ নিজ নিজ স্বার্থ সাধনের জন্ম ভিন্ন ভিন্ন মত কল্পনা করিয়া পরস্পর হিংসা ঘেব বশতঃ হিংসা ভোগ করিতেছে? তোমাদের মধ্যে ঈশ্বর, ধর্ম প্রভৃতি যে সকল নাম প্রচলিত আছে সেগুলি কোন্ পদার্থের নাম, তাহা এক কি অনেক? তোমাদের

যতদূর বুঝিবার শক্তি ততদূর পর্য্যন্ত বিচার করিয়া দেখ কি সত্য, কি মিথ্যা এবং মিথ্যাকে ত্যাগ ও সত্যকে গ্রহণ কর ।

যদি তোমাদিগকে স্বার্থ সিদ্ধির জন্ত কেহ বলে যে, তোমরা মরিয়া ভূত হইয়াছ বা তোমাদের মাতা পিতা অন্ধ হইয়াছেন তাহা হইলে তুমিরাই কি তোমরা বিশ্বাস করিবে, না, বিচার করিয়া দেখিবে যে জীবন থাকিতেও কি তোমরা মরিয়া ভূত ও মাতা পিতা দৃষ্টিশক্তি থাকিতেও কি অন্ধ ? বুদ্ধি থাকিতেও বিনা বিচারে বিশ্বাস করা অতীব দুঃখের বিষয় । যখন তোমাদের জন্ম হয় নাই তখন এরূপ সৃষ্টি দেখ নাই এবং জানিতে না যে তোমরা স্ত্রী বা পুরুষ, জ্ঞানী বা মূর্খ, রাজা বা চরিত্র—কি ছিলে । ঈশ্বর, গড়, আল্লাহ, খোদা, পরমাত্মা কিবা ধর্ম প্রভৃতি এক কি অনেক, বৈত বা অবৈত, জড় বা চেতন, পূর্ণ বা অপূর্ণ, নিরাকার বা সাকার, নিশ্চয় বা সন্দেহ ; ঈশ্বর, স্বভাব বা শূন্য হইতে সৃষ্টি হইয়াছে, কবে কে কাহাকে সৃষ্টি করিল ও কবে প্রলয় হইবে, তোমরা ঈশ্বর হইতে ভিন্ন বা অভিন্ন—এসকল বিষয়ে তখন স্তোমাদিগের কোন জ্ঞান ছিল না । যখন মাতার উদর হইতে ভূমিষ্ট হও তখন রাজা, ধন বা ইংরাজি, ফার্সি সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষা, বেদ বাইবেল, কোরাণ পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্র বা অন্ত কোন বিজ্ঞা সঙ্গে লইয়া জন্মাও নাই । সকলেই মূর্খ হইয়া জন্মিয়াছে । পরে ক, খ, গ, ইত্যাদি এক এক অক্ষর কর্তৃক করিয়া তবে মৌলবী, পাদরি পণ্ডিত প্রভৃতি পদ লাভ হইয়াছে । এখনও নিদ্রিত অবস্থায় এ জ্ঞান থাকে না যে, আমি জ্ঞানী, পণ্ডিত, মৌলবী, পাদরি বা মূর্খ, আমি আছি বা ঈশ্বর আছেন, আমি বা ঈশ্বর জড় কি চেতন, বৈত কি অবৈত । জাগ্রতাবস্থা হইলে সংস্কারানুসারে বোধ কর আমি মৌলবী, পণ্ডিত, পাদরি, জ্ঞানী বা মূর্খ । তখন বৈত অবৈত, সাকার নিরাকার, সন্দেহ নিশ্চয়, জড় চেতন, স্বভাব শূন্য, পূর্ণ অপূর্ণ, প্রতিপন্ন কর ও পরস্পর বিরোধ বিভণ্ডা বশতঃ সার ভাব হইতে বঞ্চিত হইয়া সদা অশান্তি ভোগ কর । সত্যকে তোমরা কেহই উপলব্ধি করিতেছ না ; বেরূপ সংস্কার পড়িয়াছে তাহাকেই সত্য বলিয়া প্রচার করিতেছ । এবং তুচ্ছ স্বার্থ ও অভিমান বশতঃ নিজের সংস্কার সত্য অপরের সংস্কার মিথ্যা এই বোঝনা করিয়া সম্প্রদায় পুষ্টি করিতে ব্যস্ত রহিয়াছ । তোমাদের এখন ত জ্ঞানের গর্ভে স্বর্গ, মর্ত পাতালে কিছুই

অবিদিত বলিয়া বোধ হয় না। এমন কি, গর্বে পরমেশ্বরের সর্বশক্তি পর্যন্ত লোপ করিতে সচেষ্ট। কিন্তু সৃষ্টির অবস্থার তোমাদের কি জ্ঞান থাকে? তখন ত কোমরের কাপড়ের পর্যন্ত খবর থাকে না। জ্ঞানাত্মানীরা আগ্রতা-বস্থাতেও জানিতে পারেন না যে কখন যোগে শরীর শীর্ণ হইবে বা সূত্রা প্রাণহরণ করিবে। সকলে প্রত্যক্ষ দেখিতেছেন যে ত্রীলোক ও অর্থের লোভে কত মহানুজ্ঞানী, পণ্ডিত, সাধু, সন্ন্যাসীর পতন হইতেছে। ইহা দেখিয়া অন্ততঃ লজ্জার ভয়েও অভিমান শান্ত হয় না? যখন একজন সামান্য বাকীকরের কৌশলে লোকের বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ের বিক্রম ঘটতেছে তখন মনুষ্যের কি শক্তি আছে বদ্বারা পরমেশ্বরের অসীম পরাক্রমের সীমা নির্দেশ করিতে পারিবে?

লোকে নিজ নিজ সম্প্রদায় অনুসারে বলেন “পীর, প্যাগম্বর, ষবি মুনি, অবতারগণ আমাদের নেতা আমাদের সত্য দেখাইয়াছেন।” কিন্তু সত্য সম্বন্ধে তাঁহারা নিজে কি জানেন? সকলেরই নিজ নিজ স্বপ্নকে সত্য বলিয়া ধারণা হয়, কিন্তু একজনের স্বপ্নে অন্য জনের সত্য বলিয়া বিশ্বাস হয় না। পীর, প্যাগম্বর প্রভৃতি যিনি বেক্রপ দেখেন বা শুনে, তিনি সেইরূপ প্রকাশ করিয়া বান। কিন্তু পরমেশ্বর নিত্য, তিনি পূর্ণাঙ্গের একই ভাবে আছেন, তিনিই সত্য স্বরূপ ও তিনিই সত্যের প্রকাশক।

মনুষ্য বলে যাহা শুনে যৌবনে তাহা বিশ্বাস করে এবং আমরণ সেই সংস্কারের দ্বারা সত্যকে চাকিয়া রাখে। অদ্বৈতবাদী ও দ্বৈতবাদী, নিরাকার-বাদী ও সাকারবাদী, স্বভাববাদী ও শূন্যবাদী—সকলেরই নিজের সংস্কার সত্য, অপরের সংস্কার মিথ্যা বলিয়া ধারণা। এইরূপ অসং ধারণার ফলে হিংসা ঘেঘের অস্ত্র লোকের হৃৎখণ্ডোগ হয়; সত্য যেমন তেমনই রহিয়া বান। সত্য স্বতঃপ্রকাশ, কাহাকেও প্রকাশ করিতে হয় না, সত্যকে যে চায় সেই পায়। লোকে সত্য চাহে না, এমনই সত্য হ্রস্ব। অতএব সকলে শান্ত ও গভীরভাবে পরমেশ্বরের অনুগত হইয়া সত্য জানিতে প্রবৃত্ত হও। বাহা আছে তাহা সত্য, বাহা কেবল দেখার মাত্র তাহা মিথ্যা। এক পূর্ণপরিপক্ব জ্যোতিঃস্বরূপ সত্য, তবিরে অপর সমস্তই মিথ্যা। এই যে বান বিচিত্র পদার্থ দেখা বাইতেছে ইহারা পরস্পর ভিন্ন ও পূর্ণব্রহ্ম

ইহাদের হৃদয়ে ভিন্ন—এই ভাব মিথ্যা । এবং ইহাদের সকলকে লইয়া পূর্ণতন্ত্র জ্যোতিঃস্বরূপ পরমেশ্বর একই পুরুষ—সর্বকালে বাহা তাহাই বিরাজমান—এই ভাব সত্য । বাহা সত্য তাহা সকলের নিকট সত্য, বাহা মিথ্যা তাহা সকলের নিকট মিথ্যা । বাহা এখন সত্য তাহা চিরকাল সত্য, বাহা এখন মিথ্যা তাহা চিরকালই মিথ্যা । সত্যই কারণ, ফল, ফুল নানা নাম রূপ ভাবে নানা প্রকারে প্রকাশমান । মিথ্যা প্রকাশ পাইতেই পারে না । সকলের মধ্যে একই সত্য প্রকাশমান দেখিয়া বোধ হয় জানী পুরুষ বাহাতে সকলেই শান্তি পায় তাহার অন্ত সর্বদাই যত্ন করেন । সত্য বোধ বিনা জ্ঞান নাই, জ্ঞান বিনা শান্তি নাই ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

শাস্ত্র, ধর্ম ও ইষ্টদেব ।

রাজা প্রজা, বাদসাহ জমিদার, ধনী দরিদ্র, হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান, ষড়ি মুনি, মৌলবী, পাদরি, পণ্ডিত প্রভৃতি মনুষ্যগণ আপনারা আপনাপন মান অপমান, অন্ন পরাজয়, সামাজিক স্বার্থের প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইয়া পতীর ও শাস্তিচিন্তে বিচার পূর্বক সার ভাব গ্রহণ করুন ।

পরমেশ্বর কাহারও পর নহেন । তবুও তাঁহাকে কেহ চিনে না । তাঁহাকে না চিনিয়া শাস্ত্র, ধর্ম ও ইষ্টদেবতা সবকে লোকে নানা কল্পিত মতে আবদ্ধ হইরাছে । প্রাণ ধারণের অন্ন ও লব্ধা নিবারণের বস্ত্র প্রভৃতি তুচ্ছ বিষয়ে সাম্প্রদায়িক নিয়মের বশীভূত হইয়া আপনার স্বাধীনতা হারা-ইরাছে । সকলেই আপনার সম্প্রদায়ের মহত্ত্ব ও অপরের সম্প্রদায়ের হীনতা প্রচার করে । যে কল্পিত পথকে আপনার বলিয়া অভিমান জন্মিয়াছে, অপরকে বলপূর্বক সেই পথে আকর্ষণ করিতে সকলেরই প্রয়াস । যেন পরমেশ্বর তাহাদের এমন কোন স্বত্বাধিকার আছে যে, তাহাদের বিনা অনুমতিতে কেহ তাঁহার নিকটবর্তী হইতে পারিবে না । পরমেশ্বর বাহা ছিলেন তাহাই আছেন ও তাহাই থাকিবেন । কিন্তু তাহাদের ভালো যেব পক্ষপাত ও কলহের বীজ রোপিত হইয়া রোগ শোক ও পাপরূপ কল্যাণহীণ হইতেছে ।

নিজে যে অন্ধ ও ভ্রান্ত ইহা না বুঝিয়া অপরকে অন্ধ ভাবিয়া চ'লাইতে সকলেই সচেষ্ট। চিকিৎসা বিজ্ঞায় অনধিকারী ব্যক্তি বৌদ্ধিকে আবেগ্য করিতে গিয়া নষ্ট করিলে রাজার নিকট দণ্ডিত ও লোকসমাজে পরিত্যক্ত হয়। কিন্তু বাহারা অজ্ঞতা বশতঃ মনুষ্যের আত্মনাশ ঘটায় তাহাদের প্রতি কি পরমেশ্বরের দণ্ড বিধান নাই? জানী এ অভিমান অপেক্ষা, মূর্খ এ অভিমান ভাল।

অতএব মনুষ্য মাত্রেরই বিচার পূর্বক বুঝা উচিত যে, শাস্ত্র, ধর্ম ও ইষ্টদেবতা স্বার্থতঃ কি। তোমাদের ইষ্টদেবতা কে? যদি তিনি নিরাকার নিঃশব্দ হন, তবে তিনি মনোবাণীর অতীত, ইন্দ্রিয়ের অগোচর। তাঁহাতে স্বপ্ন, সুষুপ্তি, জাগরণ এ তিন অবস্থা বা বিচারশক্তি নাই। স্পষ্ট দেখ, তোমাদের সুষুপ্তির অবস্থায় সত্যাসত্য কোন জ্ঞানই থাকে না; পরে জাগ্রতাবস্থা ঘটিলে প্রত্যেকে পূর্ব পূর্ব সংস্কার অনুসারে বোধ ও ব্যবহার করিতে থাকে।

যদ্যপি তোমাদের ইষ্টদেবতা সাকার হন তবে দেখ যে, যিনি নিরাকার তিনিই অনাদি কাল তোমাকে লইয়া এই প্রত্যক্ষ জগৎরূপে প্রকাশিত রহিয়াছেন। ইহাকেই প্রাচীন ঋষিরা বেদাদি শাস্ত্রে বিরাট ভগবান বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। স্বর্গানারায়ণ ইহার চক্ষু, চন্দ্রমা ইহার মন, পৃথিব্যাদি পঞ্চতত্ত্ব ইহার ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ।

যিনি নিরাকার তিনি সাকার, যিনি সাকার তিনিই নিরাকার। যিনি নিঃশব্দ, নিষ্ক্রিয় তিনিই সঙ্গুল ও ক্রিয়া স্বরূপ, যিনি বহু তিনিই এক। যিনি এক তিনি অধিতীয় হইয়াও বহু। তাঁহাতেই জাগ্রতাদি তিন অবস্থা পুনঃ পুনঃ উঠিতেছে ও লয় হইতেছে এবং তিনিই ঐ তিন অবস্থা। তিনি ভিন্ন অপর কিছুই নাই।

শাস্ত্র, ধর্ম সম্প্রদায় কথা ভেবে, যদি বস্তুতঃ থাকে তাহা হইলে অবশ্যই নিরাকার কথা সাকারের অন্তর্গত হইবে। এ চরমের কোনটা হইলেই বহু হইতে পারিবে না। নিরাকারে বিভাগ অসম্ভব, সুতরাং শাস্ত্রাদি একই হইবে; বহু হইতে পারিবেক না। যাহা কিছু সাকার তাহা বিরাট ভগবানের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ। ইহার অঙ্গাদির জ্ঞান সম্ভবে না; সর্বকালে একই রহিয়াছে।

অজ্ঞাদির পরস্পরের ভিতর ভেদ থাকিয়াও নাই । কেননা যাহাঁর অজ্ঞাদি তিনি একই পুরুষ । যে পৃথিবী তোমাতে সেই পৃথিবীই অপর সর্বত্র । এইরূপ জল প্রভৃতি অন্যান্য তত্ত্ব সম্বন্ধেও প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে । দেহ মন বুদ্ধি প্রভৃতির মধ্যে যাহাকে ধর না কেন এই একইরূপ ঘটিবে, ইহা স্পষ্ট । অতএব তোমাদের শাস্ত্রাদি বাহ্য হউক না কেন এক ভিন্ন বহু হইতে পারিবে না । যদি বল যে, শাস্ত্রাদি জীবাত্মার নাম তাহা হইলেও এক ভিন্ন বহু নহে । যেহেতু যাবতীয় জীবাত্মা এক পরমাত্মারই স্বরূপ । যেমন একই অগ্নির অসংখ্য ক্ষুদ্রলক্ষ । যদি ইহাদের মধ্যে কোনটাই তোমাদের শাস্ত্রাদি না হয় তাহা হইলে শাস্ত্রাদির অস্তিত্বই নাই । যথাথ পক্ষে পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ পরমেশ্বরই আমাদের ধর্ম, কর্ম, শাস্ত্র, সম্প্রদায়, গুরু, আত্মা, ইষ্টদেবতা ।

এই চরাচর, স্থূল, সূক্ষ্ম, নামরূপ জগৎ বাহ্যতে স্থিত আছে ও বাহ্যতে লয় হয় তিনি পূর্ণপরিব্রহ্ম ইষ্টদেবতা, তিনি বেদ বাইবেল কোরাণাদি শাস্ত্র, তিনিই একমাত্র ধর্ম । তাঁহারই দ্বারা জগৎ ধৃত আছে । তাঁহারই বুদ্ধি, জ্ঞান, বা শক্তিরূপ যে জগৎ তাহা তাঁহারই বুদ্ধি জ্ঞান বা শক্তির দ্বারা তাঁহাকে ধারণ করে । তিনি ভিন্ন দ্বিতীয় কেহ বা কিছুই নাই, ছিলেন না ও হইবেন না এবং হইবার সম্ভাবনাও নাই । তাঁহাকেই একমাত্র শাস্ত্র ধর্ম ও ইষ্টদেবতা জানিবে । তিনিই ব্রহ্ম ! যিনি নানা উপাধি ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে নিরাকার সাকার পূর্ণরূপে ধারণা করেন ও নিশ্চল, সরলভাবে আপনাকে ও অপর সকলকে সর্বপ্রকার কষ্ট হইতে রক্ষা করেন এবং সকলকেই আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া সকলের হিত সাধনের জন্য বিচার পূর্বক কার্য করেন তিনিই প্রকৃত ধর্ম পথে অগ্রসর হইয়া ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইবেন ।

এরূপ ভাব প্রাপ্ত হইলে আর এক বা বহু ধর্ম কল্পনা করিবার প্রয়োজন থাকিবে না । তখন দেখিবে যে, পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপই একমাত্র ধর্ম । তিনি সমস্ত চরাচরকে ধারণ করিয়া স্বতঃপ্রকাশ স্বয়ং সর্বকালে বিরাজমান আছেন । তিনি জীবমাত্মারই স্থূল সূক্ষ্ম ইন্দ্రిয়াদি সমান ভাবে গঠিত করিয়াছেন । তিনি যে ইন্দ্రిয়ের যে কার্য বা ধর্ম নিরূপণ করিয়াছেন তাহার দ্বারা সে কার্য আপনা হইতে সম্পন্ন হইতেছে—তাহাতে সে ধর্ম

কাহারও প্রয়াস বিনা বর্থাইতেছে। ক্ষুধাতৃষ্ণা, ভয়নিদ্রা, স্বপ্ন জাগরণ, জন্ম মৃত্যু, কাম ক্রোধ প্রভৃতি জীব মাত্রেই সমান ভাবে ঘটতেছে। তিনি স্বয়ং জীব মাত্রেই স্থূল, সূক্ষ্ম শরীর ইন্দ্রিয়াদিরূপে ভাসমান। এই বিরাট পরব্রহ্মের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে দেবতা দেবী শক্তি কিম্বা ধাতু বলে। যেমন তোমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ইন্দ্রিয়াদি দেবতা দেবী দ্বারা ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডরূপ তোমার শরীরের সমস্ত কার্য সম্পন্ন হইতেছে সেইরূপ পঞ্চতত্ত্ব ও চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতীরূপ দেবতা দেবী শক্তি বা ধাতুর দ্বারা পরব্রহ্মের শরীররূপ জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের যাবদীর কার্য সমাধা হইতেছে। এবং সমুদায় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ইন্দ্রিয়াদি স্থূল সূক্ষ্ম শরীর লইয়া যেমন তুমি একই পুরুষ সেইরূপ সমুদায় সাকার সমষ্টি ও নিরাকারকে লইয়া পরমাত্মা একই পুরুষ। তিনি বা তুমি নিরাকারে অদৃশ্য, জ্যোতীরূপে দৃশ্যমান। ইহা ঐব সত্য বলিয়া জানিবে।

ইহা না বুঝিয়া অনেকে “ধর্ম্ম” এই শব্দকে ধর্ম্মবস্ত্ত মনে করেন। তাঁহার বিচার করিয়া দেখেন না যে, যদি শব্দের নাম ধর্ম্ম হয় তাহা হইলে আক শ সর্ব প্রকার শব্দে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। এক শব্দ হইতে অল্প শব্দের বস্ত্ততঃ কোন ভেদ নাই; যাহা ভেদ বলিয়া ভাব তাহা মনের ভাব বা কল্পনা। যদি শব্দই ধর্ম্ম বা শাস্ত্র হয় তাহা হইলে সকল ধর্ম্মই এক, কেননা বস্ত্ত পক্ষে সকল শব্দই এক। যদি লিখিত অক্ষর সমষ্টি অর্থাৎ কাগজ কালি শাস্ত্র বা ধর্ম্ম হয় তাহা হইলে দপ্তরখানার কাগজ কালি মাত্রই শাস্ত্র বা ধর্ম্ম হইতে পারে। বর্ধাধ পক্ষে ব্রহ্ম কোন শাস্ত্র বা ভাষার অধীন নহেন। তিনি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড ও কোটি কোটি ভাষা উৎপন্ন করিয়া লয় করিতেছেন ও পুনরায় উৎপন্ন করিতেছেন। যেকোন প্রতিদিন স্বপ্ন স্রষ্টা জাগরণের পর্যায় ক্রমে লয় ও উৎপত্তি করিতেছেন। তিনি সকল ভাষার ও সকল অবস্থার ভাব বুঝেন। আরবি, সংস্কৃত, গ্রীক, হিব্রু প্রভৃতি ভাষা তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়া তাঁহাতেই রহিয়াছে ও তাঁহাতেই লয় হইবে। তবে তিনি কি প্রকারে কোনও ভাষা শব্দ বা শাস্ত্রের অধীন হইবেন? যে ভাষার যে কেহ তাঁহাকে ব্রহ্মা ভক্তি পূর্ব্বক শ্রবণ ও উপাসনা করিবে তিনি তাহার ভাব বুঝিয়া উপাসকের অতীষ্ট সিদ্ধ করিবেন। তাঁহাতে

একপ সক্ষম নাই যে সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষার ব্যবহারিক বা পারমার্থিক কার্য্য করিলে আমি এসময় হইয়া কার্য্য সিদ্ধ করিব ও অল্প ভাষার প্রয়োগ করিলে করিব না । তিনি একপ বলেন নাই যে, এই ভাষা আমার পবিত্র দেব ভাষা ও অপর ভাষা অপবিত্র আত্মরিক ভাষা । যে দেশে, যে অবস্থায় যে ভাষা ব্যবহার করিলে সকলে সহজে বুঝিতে পারে তাহাই পবিত্র শাস্ত্রীয় দেব ভাষা ; বাহা না বুঝিতে পারে তাহাই অশাস্ত্রীয় আত্মরিক ভাষা । যে ভাষায় হউক না কেন যে সকল শব্দ প্রয়োগ করিলে লোকে ব্রহ্মের অভিমুখ হইয়া তাঁহার ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য সুখে সম্পন্ন করিতে সক্ষম হয় তাহাই শাস্ত্র । যে প্রকারে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য সম্পন্ন করিলে আপনার ও অপর সকলের, এক কথায় জগতের, মঙ্গল সাধিত হয় তাহাই ধর্ম । মূল কথা এই যে, সাকার নিরাকার, চরাচর, স্থাপুরুষ, জীব মাতৃকে লইয়া জ্যোতিঃস্বরূপ অখণ্ডাকারে বিরাজমান, তিনিই শাস্ত্র, তিনিই ধর্ম, তিনিই ইষ্টদেবতা । সর্ব প্রকার ঘেব, হিংসা, সামাজিক ও সাম্প্রদায়িক স্বার্থ পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহাতে নিষ্ঠাবান হইয়া জগতকে মঙ্গলময় কর, জগতের মঙ্গলে আপনার মঙ্গল ইহা নিশ্চিত জানিবে ।

বাহারা বলেন যে, ধু-ধাতু হইতে ধর্মের উৎপত্তি, ধারণ করেন বলিয়া ধর্মের ধর্ম নাম হইয়াছে, তাঁহারা বিচার করিয়া দেখুন যে সে কি পদার্থ বাহার দ্বারা জগৎ ধৃত রহিয়াছে অর্থাৎ ধু-ধাতু কি পদার্থ । এই বিরাট ব্রহ্মের ধু-ধাতু অর্থাৎ বুদ্ধি বা জ্ঞান যে সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃ তাঁহারই দ্বারা জগৎ ধৃত আছে । জীব এই বুদ্ধি, জ্যোতিঃ বা জ্ঞান দ্বারা চেতন হইয়া ব্রহ্মাণ্ড বা পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃ স্বরূপকে আপনার সহিত অভিন্ন ভাবে ধারণ করিতে সমর্থ হয় । এই ধু-ধাতু বুদ্ধি, জ্ঞান বা জ্যোতিঃ জীবের মস্তক হইতে স্ফুটিত হইলে জীবের সুস্থিতির অবস্থা হয়, তখন আর জ্ঞান বা বোধাবোধ থাকে না যে, “আমি আছি বা তিনি আছেন ।” ধু-ধাতু বুদ্ধি বা জ্ঞান পুনরায় জীবের মস্তকে তেজোরূপে উদ্ভিত হইলে তবে জ্ঞান বা বোধাবোধ হয় যে, “আমি আছি বা তিনি আছেন ।”

জগতের মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্মের ধু-ধাতু, বুদ্ধি বা জ্ঞান কেবল মাত্র

জ্ঞানময় জ্যোতিঃ। ইনি স্বয়ং স্বতঃ প্রকাশ কারণ সূক্ষ্ম স্থূল চরাচর, ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম, অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে বিরাজমান। ইনি অসীম শক্তির দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে বাহিরে অসীম কার্য্য করিতেছেন। ইহা ছাড়া দ্বিতীয় কেহ নাই, ছিলেন না ও হইবার সম্ভাবনাও নাই। ইহা দ্রব সত্য।

যতক্ষণ পর্য্যন্ত জীবের জ্ঞান বা স্বরূপ বোধ না হয় ততক্ষণ পর্য্যন্ত জীব উহাকে বা আপনাকে নানা প্রকারের ভিন্ন ভিন্ন ধাতু বা জীবাত্মা বলিয়া বোধ করে। ইনি দয়াময়, শরণাগতকে জ্ঞান দিয়া মুক্তস্বরূপ করেন। তখন জীব আপনাকে ও ঈশ্বর, গড্, আল্লাহ, খোদাকে অর্থাৎ পূর্ণ পর ব্রহ্মকে অভেদে দর্শন করেন। সেই অবস্থায় জীব ইহাকে পূর্ণরূপে পরমাত্মা বা পরব্রহ্ম ভাবে দর্শন করিয়া চিনিতে পারেন। জীব স্বয়ং আপনাকে কারণ রূপে না জানিলে ইহাকে জানিতে বা চিনিতে পারে না।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

পূর্ণ পরমেশ্বর ।

রাজা প্রজা, বাদশাহ জমীন্দার, ধনী 'দরিদ্র, হিন্দু মুসলমান খৃষ্টিয়ান, অবি মুনি, পণ্ডিত মোলবী পাদরি প্রভৃতি মহাশয়গণ, আপনারা আপনাপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থের প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইয়া গভীর ও শাস্তিচিন্তে বিচার পূর্ব্বক সার ভাব গ্রহণ করুন।

যাহারা পরমেশ্বরের অস্তিত্ব নানেন, তাহারা প্রায় সকলেই স্বীকার করেন যে, তিনি পরিপূর্ণ, সর্বশক্তিমান, জগতের একমাত্র সৃষ্টি, লয় ও নিরূপিত কর্তা। অথচ তাহাদের মধ্যে পরমেশ্বর যেত কি অদেহত, তিনি সাকার কি নিরাকার, সত্ত্ব কি নিস্তব্ধ, তিনি কি প্রকারে জগৎ উৎপত্তি করিয়াছেন ও জগতের কার্য্যই বা কি প্রকারে নিরূপিত করিতেছেন, এই সকল বিষয় লইয়া পরস্পর ঘোরতর বিবাদ চলিতেছে। বিবাদ হইতে উৎপন্ন হেয়

হিংসা, অশান্তি, ভয় ও অমঙ্গলে লোকে পীড়িত ও দিগ্বিদিক শূন্য হইয়াছে । অতএব বিচার পূর্বক পরমেশ্বরের সত্য ভাব জানা ও জানিয়া প্রীতি ও শ্রদ্ধা-পূর্বক তাহা ধারণ করা মনুষ্য মাত্রেয়ই কর্তব্য । তিনিই এক মাত্র সত্য, ধর্ম ও সর্ব মঙ্গলের আলয় । তাঁহাকে পাইলেই জগৎ মঙ্গলময় হয় ।

“পরমেশ্বর পরিপূর্ণ” এই বাক্যের বার্থ তাৎপর্য্য কি, প্রথমতঃ এইটি বলা আবশ্যক । পরমেশ্বর সাকার ও নিরাকার নানা নাম রূপ, গুণ ক্রিয়া ও জীব এই সকলকে আয়ত্ত করিয়া এক, অদ্বিতীয়, নিরংশক, অনন্ত । নতুবা ইহাদের মধ্যে একটিকেও পরিত্যাগ করিয়া পরমেশ্বর গড়, আল্লা, খোদা, পরব্রহ্ম কখনই পরিপূর্ণ হইতে পারেন না । এই দৃশ্যমান সাকার জগৎ অর্থাৎ পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, তারকা, বিদ্যুৎ, চন্দ্রমা, স্থানানারায়ণ এবং চেতন জীব প্রভৃতি সমুদায় উপাধি ও নিরাকার নিশ্চয় গুণাতাত্ত্বিক রূপ ব্রহ্ম এতদ্ব্যতীত লইয়া পরমেশ্বর জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ পরিপূর্ণ, সর্বশক্তিমান, এক এবং অদ্বিতীয় । এই মহাসমুদ্রবৎ, মহাকাশবৎ, অখণ্ড এক সত্তার ভিতর সেই বা অন্য কোন প্রকার দ্বিতীয় সত্তা থাকিবার স্থান নাই ।

এই বিরাট ব্রহ্ম অনাদিকাল স্বতঃ প্রকাশ । ইহারই অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে দেব দেবী, শিবের অষ্ট মূর্তি ও অষ্ট প্রকৃতি বলে । সমস্ত অবতার ঋষি মুনি ওলিয়া পীর প্যাগম্বর, চরাচর, স্ত্রী পুরুষ, স্থূল সূক্ষ্ম শরীর ইহা হইতে উৎপন্ন হইয়া ইহাতে লয় হইতেছে ও বস্তুমানে ইহাতেই স্থিত আছে । ইহারই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শক্তি আদির দ্বারা অনন্ত আকাশ পরিপূর্ণ রহিয়াছে । তিল মাত্র স্থান নাই যাহাতে তিনি নাই বা অপর কোন বস্তু আছে বা থাকিতে পারে । যেমন এই পৃথিবীর মধ্যে দ্বিতীয় পৃথিবী রাখিতে চাহিলে রাখিতে পারিবে না ; এই পৃথিবীকে সরাইয়া দিলে তবে দ্বিতীয়কে রাখিতে পারিবে । এই আকাশে নিরাকার সাকার অদীম অখণ্ডাকার একই বিরাট পুরুষ চরাচরকে লইয়া সর্বকালে স্বতঃ প্রকাশ রহিয়াছেন । এই পূর্ণ সর্বশক্তিমান বিরাট পুরুষের মধ্যে দ্বিতীয় পূর্ণ ও সর্বশক্তিমান থাকিতে পারেনা । ইহাকে স্থানান্তরিত করিয়া তবে কল্পিত দ্বিতীয়কে সেই স্থানে স্থাপিত করিতে পারিবে । ইহার চরণ পৃথিবী হইতে সমস্ত চরাচর জীব পুরুষের হাড় মাংস ; নাড়ী, জল

হইতে সকলের রক্তরস নাড়ী ; মুখ, অগ্নি ; হইতে সমস্ত জীবের ক্ষুধা পিপাসা, আহার পরিপাক ও বায়ু উচ্চারণের শক্তি ; ইহার প্রাণ, বায়ু হইতে সমস্ত জীবের শ্বাস প্রশ্বাস চলিতেছে ; ইহার মস্তক, আকাশ হইতে সমস্ত জীব কর্ণদ্বারে শুনিতেছে ; ইহার মন, চন্দ্রমা জ্যোতিঃ দ্বারা জীব মাঝেই মনোরূপে আত্মপরিচয় বোধ করিতেছে ও সংকল্প বিকল্প উঠিতেছে, এই বিরাট পুরুষের জ্ঞানেন্দ্রিয় সূর্য্য নারায়ণ মস্তকে চেতন হইয়া সৎ অসত্যের বিচার করিতেছেন ও নেত্র দ্বারে রূপ ব্রহ্মাণ্ড দেখিতেছেন । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহারই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, এইরূপ লোকে বলে ও শাস্ত্রের বর্ণনা ।

যদি অপর কোন পূর্ণ থাকেন তবে তিনি কি এই পূর্ণ বিরাট পুরুষকে লইয়া, না, ছাড়িয়া পূর্ণ ? যদি ইহাকে লইয়া তিনি পূর্ণ ও সৰ্ব্বশক্তিমান হন তাহা হইলে তাহার এক অংশ ইহা হইতে অতিরিক্ত । যদি ইহাকে ছাড়িয়া তিনি পূর্ণ ও সৰ্ব্বশক্তিমান হন তাহা হইলে তাহার সর্ব্বাংশই ইহা হইতে অতিরিক্ত । এখন বিচার করিয়া দেখ, সেই অতিরিক্ত কোথায় আছে ও কি বস্তু । বাহ্য কিছু, যে কোন স্থানে বা কোন কালে আছে তাহারই সমষ্টির নাম “বিরাট বা পূর্ণ ব্রহ্ম” কর্তৃক শব্দ মাত্র । ইনি বাহ্য তাহাই সর্ব্বকালে বিরাজমান । ইহার অতিরিক্ত ভাবনা মনের করুণা মাত্র, বস্তু নহে । জগতের মাতা পিতা আত্মা শুধু এই বিরাট পুরুষ হইতে সমস্ত চরাচর ত্রী পুরুষের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর গঠিত হইয়াছে ।

দৃষ্টান্ত স্বরূপে বস্তুপে একটা বৃক্ষকে পরিপূর্ণ সৰ্ব্বগুণযুক্ত বলা, তাহা হইলে শাখা, প্রশাখা, মূল, গুঁড়ি, ফল, ফুল প্রভৃতি বৃক্ষের অঙ্গ ও তাহার মিষ্টতা, কটুতা প্রভৃতি গুণকে সেই বৃক্ষের অন্তর্গত অর্থাৎ সেই বৃক্ষের সহিত এক ও অভিন্ন করিয়া বলা হয় । ইহাদের মধ্যে একটিকেও ছাড়িয়া দিলে বৃক্ষকে পরিপূর্ণ ও সৰ্ব্বগুণযুক্ত বলা যাইতে পারে না, তাহাতে বৃক্ষের অঙ্গহানি হয় । সেইরূপ চেতনাচেতন জগৎ, নাম রূপ, গুণ শক্তি প্রভৃতি সাকার সত্ত্ব ও নিরাকার নিশ্চরণকে লইয়া পরমেশ্বর পরিপূর্ণ, এক, অবিভীত, সৰ্ব্বশক্তিমান । জগতের কোন অঙ্গ, গুণ বা শক্তি ছাড়িয়া দিলে পরমেশ্বর ভাব অঙ্গহীন ও অব্যবহার্য হয় । এ নিমিত্ত সাকারকে ছাড়িয়া নিরাকার বা নিরাকারকে ছাড়িয়া সাকার পরিপূর্ণ হইতে পারেন না ।

স্বরূপ ভাবাপন্ন জ্ঞানী ব্যক্তি নিরাকার নিগূর্ণ, সাকার সগুণ, বৈত অবৈত, চরাচরকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে একই পুরুষকে সর্জাবস্থায় দেখেন। এই ভাবাপন্ন ব্যক্তিতে সত্য প্রকাশিত বলিয়া সকল সম্প্রদায়েরই সত্যপ্রিয় ব্যক্তিগণ তাঁহাতে সর্বকালে নির্বিরোধ, নিরূপদ্রব ভাব দর্শন করেন।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

স্বরূপ ও উপাধি ।

রাজা প্রজা, বাদসাহ অমীদার, ধনী দরিদ্র, হিন্দু মুসলমান খৃষ্টিয়ান, শ্বশি মুনি, পণ্ডিত মোলবী পাদরি প্রভৃতি সমুদয়গণ আপনারা, আপনাপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থের প্রতি দৃষ্টিশূল হইয়া গস্তীয় ও শাস্তিচিন্তে বিচার পূর্বক সার ভাব গ্রহণ করুন

যে যাহা তাহাই তাহার স্বরূপ। কোন দ্রষ্টা বা জ্ঞাতার নিকট যে যাহা বলিয়া প্রকাশিত হয় তাহাই তাহার উপাধি। একের স্বরূপ কখনই অপরের নিকট বিদিত হয় না; অপরের নিকট যাহা বিদিত হয় তাহা উপাধি। যতক্ষণ এক এবং অপর এই ভাব থাকে ততক্ষণ স্বরূপ ভাব অপ্রকাশিত থাকে। এক এবং অপর ভাব লয় হইয়া যে পূর্ণ অখণ্ড ভাব তাহাই স্বরূপ ভাব। পূর্ণ ও স্বরূপ এই দুই শব্দে কেবল ভাবের ভেদ মাত্র, ভাবের ভেদ তিল মাত্রও নাই। অজ্ঞানাজ্ঞর মনুষ্য বখাৰ্ণ ভাব না বুঝিয়া কেহ সাকার সগুণকে পরমাত্মা বা পরমেশ্বরের স্বরূপ করিয়া তদনুযায়ী ধারণা ও উপদেশ করে। যাহারা সাকার সগুণকে স্বরূপ বলে তাহারা নিরাকার নিগূর্ণকে বলে সাকারের ভাব মাত্র, অবস্ত। ভগবান যে সাকার সগুণ তাঁহার অঙ্গের ছটার নাম নিরাকার ব্রহ্ম— তাঁহাদের এই মত। নিরাকারবাদী বলেন যে, ইহা ভুল। কেননা যাহা নষ্ট হইলে বস্তু নষ্ট হয় তাহাই স্বরূপ; বস্তু ভাবেরই অস্ত্র নাম স্বরূপ ভাব। যাহাদিগকে লইয়া সাকার তাহাদের মধ্যে সকলগুলি বা কোনওটা

নষ্ট হইলে বস্তু বা সত্তা নষ্ট হয় না। পৃথিবী নষ্ট হইলে জলাদি সাকার রহিয়া যায়। জল নষ্ট হইলে পৃথিব্যাদি সাকার অবশিষ্ট থাকে। এবং নিরাকার হইতে সাকার প্রকাশমান হইয়া সৃষ্টি হয়। অতএব সাকার নষ্ট হইলে বস্তু নষ্ট হয় না—ইহা স্পষ্ট। তবে সাকার কি প্রকারে স্বরূপ হইতে পারে, নিরাকারই স্বরূপ। কিন্তু নিরাকারবাদী বিচার করিয়া দেখেন না যে, সমষ্টি সাকার বিনষ্ট হইলে বাহাকে অবশিষ্ট বলিয়া কল্পনা করিতেছেন তাহাকে কাহার তুলনায় নিরাকার বলিবেন? যদি কোনরূপ আকার না থাকে তাহা হইলে কি প্রকারে নিরাকার অর্থাৎ আকারের অভাব-বলা সম্ভব হয়। যদি বলেন সাকার নষ্ট হইলে, বলিবার প্রয়োজন না থাকায়, নিরাকার শব্দের প্রয়োগ নষ্ট হয়; কিন্তু নিরাকার বস্তু থাকিয়া যায় এবং সৃষ্টির পূর্বেও সেই নিরাকার বস্তু ছিল। সেই বস্তুই নিত্য অর্থাৎ সর্বকালেই একইরূপ, তহাতে কোন পরিবর্তন নাট। কিন্তু নিরাকারবাদী ইহা দেখেন না যে, যদি নিরাকারকে নিত্য, অপরিবর্তনীয় বলা হয় তাহা হইলে সৃষ্টির পূর্ববর্তী সেই অপরিবর্তনীয় নিরাকার বস্তুতে সৃষ্টিক্রম পরিবর্তন ঘটা অসম্ভব। অপরন্তু, সাকার ও নিরাকার, সত্ত্ব ও নিস্ত্ব পরস্পর বিরুদ্ধ স্বভাবাপন্ন। একজ্ঞ নিরাকার হইতে সাকার বা সাকার হইতে নিরাকার অস্বতীর্নীয়। যদি বল নিরাকার স্বয়ং সাকাররূপে প্রকাশিত বা সাকার ভাব ধারণ করেন—তাহাও বৃদ্ধি বিরুদ্ধ কেননা নিরাকারের সাকারভাব প্রাপ্তি ও ধ্বংস বা নষ্ট হওয়া একই কথা। যে যাহা তাহার বিপরীত ভাব প্রাপ্তিই তাহার বিনাশ। যদি বল, নিরাকারে এমন শক্তি আছে যে সাকার হইলেও তাহার ধ্বংস হয় না, তাহা হইলে সন্দেহভাবে বিচার করিয়া দেখ। যে, নিরাকারে শক্তি ও বস্তুর বিভেদ কে বোধ করিবে? নিরাকার যে মনোবাণীর অতীত, ইহা সর্ববাদী সম্মত। নিরাকার আছে এই মাত্র তোমরা বলিতে পার। নিরাকার যে কি বা কেমন তাহা বোধ করিতে বা বলিতে কেহই সক্ষম নহে। যাহার সম্বন্ধে কি বা কেমন এ প্রশ্নের উত্তর সম্ভবে তাহা নিরাকার হইতেই পারে না। নিরাকারে বস্তু ও শক্তি কল্পনা করিবার আর একটি বিঘ্ন আছে। কার্য থাকিলেই শক্তিকে অনুমান বা ধারণ করা যায়। কার্য

না থাকিলে শক্তি আছে বা নাই এরূপ সন্দেহ পর্য্যন্ত উঠে না । নিরাকারে কার্য্য নাই কেননা পরিবর্তন বিনা কার্য্য নাই । নিরাকারবাদীর মতে নিরাকার বস্তু অপরিবর্তনীয় অতএব নিরাকারে কার্য্য নাই । তবে কিরূপে নিরাকারে বস্তু ও শক্তি কল্পনা করিবে ?

আরও দেখ, তুমি যে নিরাকার সম্বন্ধে বিচার করিতেছ তুমি নিজে সাকার কি নিরাকার ? যদি তুমি নিরাকার হও তবে তোমার দ্বারা বিচার কার্য্য কিরূপে সম্ভব হইতে পারে । পূর্বেই দেখিয়াছে নিরাকারে কার্য্য নাই । বিচারও ত কার্য্য, তবে কিরূপে নিরাকারে বিচার থাকিবে ?

তুমি সাকার হইলে নিরাকারের সহিত তোমার কি সম্বন্ধ ? এ সম্বন্ধের নাম অভাব । অর্থাৎ তুমি যাহা নিরাকার তাহা নহে ; তোমাতে যাহা আছে নিরাকারে তাহা নাই । এবং নিরাকারে এমন কিছুই নাই যাহা তোমাতে আছে । তুমি যাহা কিছু অমুভব করিতেছ তাহার কিছুই নিরাকারে নাই । যাহা নিরাকার তাহা তুমি অমুভব করিতে পার না । অতএব নিরাকার সম্বন্ধে যাহা বলিবে বা যাহা অমুভব করিবে তাহা নিরাকারের অমুরূপ হইবে না । যে উক্তি ও ধারণা বাহার সম্বন্ধে উক্তি ও ধারণা তাহার অমুরূপ না হয় সে উক্তি ও ধারণা মিথ্যা বা কল্পনা । যেমন অগ্নিকে বরফ বলিয়া উক্তি বা শীতল বলিয়া ধারণা মিথ্যা বা কল্পনা মাত্র । তুমি নিজের বোধ অনুসারেই বলিয়া থাক যে কোন বস্তু আছে বা কোন বস্তু নাই । অস্তিত্ব ও নাস্তি নিজের বোধ অনুসারে বলা হয় । কিন্তু তোমার যাহা কিছু বোধ হয় তাহা হইতে নিরাকার ভিন্ন ; নিরাকার সম্বন্ধে তোমার কোন বোধাবোধ নাই । অতএব নিরাকার আছে এই যে বলিতেছ ইহাও কল্পনা মাত্র । কেননা যখন তোমার নিরাকার ভাব অর্থাৎ সুবৃষ্টি ঘটে তখন তোমার এ জ্ঞান থাকে না যে, নিরাকার আছি বা নিরাকার আছে ।

যদি বল, নিরাকার নিষ্কণ্ণ বোধের অতীত নহেন । আমিই সেই নিরাকার নিষ্কণ্ণ । “আমি আছি” এ জ্ঞান অব্যক্তলব্ধ, স্বতঃসিদ্ধ । অথচ, আমি অপর কাহারও বা আমার নিজের জ্ঞানের বিষয় নহি । “আমি আছি” এ জ্ঞানকে ভিত্তি করিয়া তবে অন্য জ্ঞান উদয় হইতেছে । জ্ঞানের বিষয়রূপে আমি বর্তাই না । যদি আমি আমার বা অন্যের জ্ঞানের বিষয় হই তাহা হইলে

আমার সেই জ্ঞাতা আমাকে জানিবার পূর্বেই জানিতেছেন যে, সেই জ্ঞাতা আছেন অর্থাৎ আমাকে জানিবার পূর্বে তাঁহার “আমি আছি” এই জ্ঞান আছে। বতই “আমাকে” জানিতে চেষ্টা করিবে ততই “আমি” জ্ঞানের হাত হইতে পিছলাইয়া তাহারই মূলে থাকিতেছে। অতএব “আমি আছি” এ জ্ঞান স্বতঃ সিদ্ধ ; আমি জ্ঞানের বিষয় নহি। এমিকে সাকারের মধ্যে এমন কিছুই নাই বাহা জ্ঞানের বিষয় নহে। আমি কিন্তু জ্ঞানের বিষয় নহি অতএব সাকার নহি। এখানে বিচার করিয়া দেখ, যদি “আমি” নিরাকার নিঃশব্দ ও স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানের পাত্র—এমন হয় তাহা হইলে :স্রুষ্টিতে ও অন্বেষ পূর্বে এবং সৃষ্টির পরে তাহার ভাবান্তর ঘটিতেছে কেন? সৃষ্টির পরের কথা বেন তুমি জান না, কিন্তু অন্বেষ পূর্বে যদি “আমি” এই ভাবই থাকিত তাহা হইলে তৎকালের কথাও স্মরণ থাকিত। কিন্তু তাহা বখন নাই তখন কি প্রকারে পরিবর্তনশীল “আমি” কে অপরিবর্তনীয় নিরাকার বলিবে? প্রত্যক্ষ দেখ, তুমি বিচারকর্তা বখন স্রুষ্টিতে নিরাকার ভাবাপন্ন হও তখন তোমাতে বিচার প্রভৃতি কার্য থাকে না এবং তোমার সমস্ত গুণ, ক্রিয়া, শক্তি তোমার সহিত লয় হইয়া অভিন্ন ভাবে থাকে। পরে, আগ্রতে তুমি সাকার ভাবে প্রকাশমান হইলে তোমার সহিত তোমার সমস্ত গুণ, ক্রিয়া, শক্তি ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রকাশ পায়। অতএব তুমি কিরূপে নিরাকার হইতে পার? যদি বল তুমি সাকার তাহা হইলে বুদ্ধিরা দেখ যে, তোমার বখন স্রুষ্টিতে নিরাকার অবস্থা ঘটে তখন তুমি ভ আর সাকার থাক না। যদি তুমি সাকার হইতে তাহা হইলে নিরাকার অবস্থা ঘটিলে তোমার সম্পূর্ণ বিনাশ ঘটিত। কিন্তু প্রত্যক্ষ দেখিতেছ যে নিরাকার নিঃশব্দ স্রুষ্টির ভাব হইতে প্রতিদিন তুমি সাকার সঙ্গত ভাবে প্রকাশিত হইতেছ। নিঃশব্দ স্রুষ্টিতে বিনষ্ট হইলে তুমি আর সাকার সঙ্গত ভাবে প্রকাশিত হইতে না। তবে তুমি কিরূপে সাকার হইতে পার? তুমি যে বস্তু বা পুরুষ তাহা স্বরূপতঃ সাকার নিরাকার হইতে অতীত—বাহা তাহাই। আগ্রতে সাকারভাবে ও স্রুষ্টিতে নিরাকারভাবে তুমি একই ব্যক্তি রহিয়াছ। তুমি সাকার নহ, নিরাকার নহ। সাকার হইলে নিরাকারে বিনষ্ট হইতে এবং নিরাকার হইলে সাকারে বিনষ্ট হইতে। হুই পরস্পর বিরুদ্ধ

অবস্থাতে একই ব্যক্তি সমান ভাবে থাকিতে না। স্বরূপতঃ তুমি যে কি বা কেমন, আছ বা নাই, তাহা বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করা অসাধ্য। অথচ তোমাকে ছাড়িয়া তোমার রূপ, গুণ, অবস্থা, ক্রিয়া, শক্তির অস্তিত্বই নাই। তুমিই ঐ সকল ভাবে প্রকাশমান। এই প্রকার বহুভাবে তোমার যে প্রকাশ তাহা এক একটা উপাধি। অপরে তোমাকে এই ভাবে দেখে এবং অপরের দৃষ্টিতে তুমি আপনাকে ঐ ভাবে দেখিয়া থাক। কিন্তু বস্তুার্থ দৃষ্টিতে দেখিবে যে সর্ব উপাদিকে লইয়া তুমি ব্যক্তি মনের অতীত, বাহ্য তাহাই—কি বা কেমন বলিবার বা চিন্তা করিবার উপায় নাই। ইহা জানাইবার জন্য পূর্ণ বা স্বরূপ অথবা উহার সমান অথবাচক অন্যান্য শব্দ কল্পিত হইয়াছে। যদি তুমি ভিন্ন জগতে দ্বিতীয় ব্যক্তি না থাকে তাহা হইলে তোমাকে পূর্ণ অপূর্ণ, স্বরূপ উপাধি বা অল্প কোন রূপে নির্দেশ-করিবার জন্য তোমার নিজের কোন প্রয়োজন থাকে না। তোমার যে নির্দেশ রহিত ভাব তাহা অপরকে জানাইবার জন্য স্বরূপ এই শব্দ কল্পনা করিবার প্রয়োজন হয়। নতুবা ঐরূপ করনার কোন প্রয়োজন থাকে না।

এই বিষয় ব্রহ্মাণ্ড জগতে মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা। সত্য সকলের নিকট সত্য। সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই। সত্যই কারণ হুন্স সূত্র চরাচরকে লইয়া নানা নামরূপে বিস্তারমান আছেন। তাঁহাকেই সকলে ঈশ্বর বা পরমাত্মা বলেন। স্বরূপে তাঁহাতে নিরাকার, সাকার, নিগুণ, সগুণ, দৈত, অদৈত, জীব, ঈশ্বর, আল্লাহ খোদা, পরমেশ্বর, ব্রহ্ম, পরব্রহ্ম, গুরু, মাতা, পিতা, আত্মা পরমাত্মা ব্যক্তি সমষ্টি, মিথ্যা সত্য ইত্যাদি নাম শব্দ নাই, তিনি বাহ্য তাহাই আছেন। কিন্তু উপাধি ভেদে নিরাকার সাকার, নিগুণ সগুণ, জীব ঈশ্বর, দৈত অদৈত, মাতা পিতা গুরু, আত্মা পরমাত্মা, ব্রহ্ম ইত্যাদি নাম শব্দ বলিতে ও মানিতেই হইবে। বাহ্যার মুখে বলেন -যে, “ইহা মানি না”, তাঁহাদিগের বুঝা উচিত যে, তাঁহারাও বাহ্য তাহাই আছেন। তবে তাঁহাদিগের নিজ নিজ প্রচলিত মানাস্টক কল্পিত নাম ও উপাধি ধরিয়া না ডাকিলে মনে কষ্ট হয় কেন? ইহা তা সকলেই বুঝেন। মাতা পিতা পরমাত্মা ও জীবাত্মা সম্বন্ধে এইরূপ বুঝিয়া প্রীতি পূর্বক সাদরে যোগ্য নাম ধরিয়া ডাকিতে হয়।

মাতা পিতাকল্পী স্বতঃপ্রকাশ পরমাত্মা নিরাকার, সাকার, বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ অনাদিকাল হইতে বিরাজমান। এই ভূঁকর বিরাট পুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা হইতে সমস্ত চরাচর স্ত্রী পুরুষ, পীর প্যাগধর, ষিগুষ্ঠ, ঋষি মুনি, অবতারগণ উৎপন্ন হইয়া ইহাতেই লয় হইতেছেন এবং পুনরায় ইহা হইতে উৎপন্ন হন। ইনি সর্বকালে বাহা তাহাই বিরাজমান আছেন। এই বিরাট পুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা নিরাকার, নিঃশব্দ অদৃশ্যভাবে আছেন এবং ইনিই জগৎ চরাচরকে লইয়া সাকার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপে প্রকাশমান আছেন।

এই বিরাট ব্রহ্মের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গরূপী সপ্ত ধাতু হইতে যে প্রকারে তোমাদের স্ত্রী পুরুষ জীব মাত্রেয় স্থল সূক্ষ্ম শরীর উৎপন্ন হইয়াছে তাহা পূর্বেই দেখিয়াছ এবং জ্ঞানী পুরুষ মাত্রেই ইহা দেখিতেছেন ও কখনই অস্বীকার করিবেন না। ইহার সার ভাব বুঝিয়া বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মার শরণাগত হও। জীব মাত্রকে আপনার আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া সকলের উপকার করা জ্ঞানী পুরুষের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি। বাহার বিরাট পুরুষ পরমাত্মাতে নিষ্ঠা ভক্তি আছে তাঁহার জীব মাত্রেই দয়া বা সমদৃষ্টি আছে। বাহার জীব মাত্রে সমদৃষ্টি আছে তাঁহার বিরাট পুরুষ পরমাত্মা মাতা পিতাতে নিষ্ঠা ভক্তি আছে। বাহার জীব মাত্রেই দয়া নাই তাহার পরমাত্মা মাতা পিতাতে নিষ্ঠা ভক্তি নাই। ইহা ক্রম সত্য।

তোমরা কোন বিষয়ে চিন্তা করিও না। শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক বিরাট পুরুষ পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতার শরণাগত হইয়া জীব হিতে রত থাক। পরমাত্মা মঙ্গলময় তোমাদিগকে পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন ইহাতে কোন সংশয় করিও না।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

সাকার ও নিরাকার ।

সাকার নিরাকার লইয়া মনুষ্যের মধ্যে বোর বিবাদ ও অশান্তির কারণ হইয়াছে। যিনি বলেন সাকারকে মানি তিনি সৰ্ব্বদা নিরাকারের নিন্দা ও অপমান করিতেছেন। নিরাকারবাদী সেইরূপ সাকার বিদেষী। অথচ উভয়েই বলেন যে, পরমেশ্বর পূর্ণ ও সৰ্ব্বশক্তিমান। অতএব উভয়েরই বিচার পূৰ্বক দেখা উচিত যে, নিরাকার ব্রহ্মকে ছাড়িয়া সাকার ব্রহ্ম পূর্ণ ও সৰ্ব্বশক্তিমান হইতে পারেন না এবং নিরাকার ব্রহ্মও সাকার ব্রহ্মকে ছাড়িয়া পূর্ণ ও সৰ্ব্বশক্তিমান হইতে পারেন না—উভয়ই বাষ্টি, একদেশী হইয়া পড়েন। উভয় দলের মধ্যে কাহারও পূর্ণ ভাবে উপাসনা হয় না, অঙ্গহীন হয়। নিরাকার সাকার বস্তু নহে, বস্তুর ভাব মাত্র। উভয় ভাবে চর্যচরকে লইয়াই পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ, সৰ্ব্বশক্তিমান সৰ্ব্বকালে বিরাজমান আছেন। অতএব সাকার ব্রহ্মের নিন্দায় নিরাকারের নিন্দা এবং নিরাকার ব্রহ্মের নিন্দায় সাকারের নিন্দা এবং আপন ইষ্ট দেবতাকে নিন্দা করা বশতঃ নিন্দকের অবশ্যই অধঃপাত হয়। আরও বিচার পূৰ্বক উভয় সম্প্রদায়ের লোকেই দেখ, যে মাতা পিতা হইতে তোমরা উৎপন্ন হইয়াছ সেই মাতা পিতাকে যদ্যপি চক্ষের সম্মুখে কৌল দেখাও তাহা হইলে কি চক্ষু মাত্রে তাহারা ক্রোধাধিত হ'ন বা স্থূল সূক্ষ্ম সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ লইয়া ক্রোধাধিত হন? এবং যদি তাঁহাদের চক্ষের সম্মুখে ভোড়হাতে নমস্কার কর তাহা হইলে কি চক্ষু মাত্রে প্রসন্ন হন, না, সমষ্টি শরীরের সহিত প্রসন্ন হইয়া তোমাদের হিত চিন্তা করেন? যদি তোমার মাতা পিতা অন্ধ হন তাঁহাদের কর্ণে কটুক্তি করিলে তাঁহারা কি শুধু কর্ণধারে ক্রোধাধিত হন? পক্ষান্তরে মিষ্ট বাক্যে প্রশংসা করিলে তাঁহারা সমষ্টি শরীর লইয়াই প্রসন্ন হন। যদি তোমার মাতা পিতা অন্ধ ও বধীর হন তাহা হইলে তাঁহাদিগের নাসিকার দ্বারে লক্ষা মরীচের ধূয়া দিলে সমস্ত শরীরই ক্রোধাধিত হয়। যদি চন্দনের ধূয়া দাও তাহা হইলে শুধু নাসিকা দ্বারে নহে সমস্ত শরীর লইয়াই প্রসন্ন হইবেন।

তোমরা পুত্র কত্তারূপী ; মাতা পিতারূপী নিরাকার সাকার পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ । সূর্য্যানারায়ণ তাঁহার জ্ঞান নেত্র সেই নেত্রের সম্মুখে যদ্যপি তোমরা পুত্র কত্তারূপী স্ত্রী পুরুষ শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্ব্বক নমস্কার বা চুণা বিদেযাদি অপমান কর কিম্বা তাঁহার কণ্ঠে আকাশ তাহাতে প্রার্থনা বা নিন্দা কর অথবা তাঁহার প্রাণ যে বায়ু তাহাতে চূর্ণক বা সূক্ষ্ম সংযুক্ত কর তাহা হইলে তিনি কি এক এক অঙ্গের দ্বারা প্রসন্ন বা ক্রোধাধিত হইবেন, না, নিরাকার সাকার সমষ্টি লইয়া প্রসন্ন বা ক্রোধাধিত হইবেন এবং তদনুসারে মঙ্গল বা অমঙ্গল করিবেন ? জ্ঞানী ব্যক্তি ইহা জানেন যে, তিনি নিরাকার সাকার উভয় ভাব লইয়া পূর্ণ ভাবেই মঙ্গল বা অমঙ্গল করেন ।

এইরূপ সকল বিষয়ে বিচার পূর্ব্বক সার ভাব গ্রহণ করিয়া উভয় সম্প্রদায়ের এবং সাধারণতঃ মনুষ্য মাত্রেরই ব্যবহারিক ও পরমার্থিক কার্য্য সম্পন্ন করা উচিত । নচেৎ তোমরা নিজেই নিজের অমঙ্গলের হেতু হইয়া দাঁড়াইবে ।

ও শান্তি শান্তি শান্তি ।

দ্বৈত ও অদ্বৈত ।

রাজা প্রজা, বাদসাহ অমোদার, ধনী দরিদ্র, হিন্দু মুসলমান গুটিয়ান, দ্বিষ মুনি, পণ্ডিত মোলবী পাদরি প্রভৃতি মনুষ্যগণ, আপনারা আপনাপন নান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থের প্রতি দৃষ্টিশূল হইয়া বিচার পূর্ব্বক সার ভাব গ্রহণ করুন ।

অজ্ঞানবশত জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট ব্রহ্মের পূর্ণ ভাব গ্রহণে অসমর্থ হইয়া লোক দ্বৈত অদ্বৈত দুইটী পরস্পর বিরুদ্ধ মত করনা করিয়াছেন । দ্বৈত মতে ঈশ্বর ও জীব ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ, কোন কালেই এক হইতে পারে না । ঈশ্বর পূর্ণ, জীব অপূর্ণ, ঈশ্বর সর্বব্যাপী, জীব ক্ষুদ্র । ঈশ্বর সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান, জীব অল্পজ্ঞ অল্পশক্তিমান । অদ্বৈত মতে জীব ও ঈশ্বর স্বরূপতঃ একই ।

জীব ও ঈশ্বরের মধ্যে যে ভেদ ভাসিতেছে তাহা অজ্ঞানের কার্য্য। সম্যক বিচারের দ্বারা অজ্ঞানের লয় হইয়া জ্ঞানোদয় হইলে দ্বৈত ভাব নষ্ট হইয়া অদ্বৈত ভাবের উদয় হয়। উভয় মতের লোকেই পূর্ণ জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মার স্বরূপ ভাব হইতে বিমূৰ্খ। স্বরূপতঃ ইনি সাকার, নিরাকার, সগুণ, নিগুণ, দ্বৈত, অদ্বৈত, স্ত্রী, পুরুষ, জড়, চেতন, চরাচরকে লষ্টয়া যাহা তাহাই। তাঁহাতে এ ভাব নাই যে আমি এক বা বহু। যখন সমস্তই তিনি তখন নিজে এক বলিয়া কাহাকে পরিত্যাগ করিবেন এবং নিজেকে বহু বলিয়া কাহাকে গ্রহণ করিবেন? যখন তিনি ভিন্ন অপর অস্তিত্বই নাই তখন তাঁহাতে গণনার প্রবৃত্তি অসম্ভব। গণনার প্রবৃত্তি না থাকিলে এক, দুই বা বহু সংখ্যা কি প্রকারে থাকিতে পারে! যেখানে দুই হইবার সম্ভাবনা নাই সেখানে একও নাই। গণনা করিবার প্রয়োজন থাকিলে গণনার আরম্ভে এক বলিয়া সংখ্যা নির্ধারণ করিতে হয়। কিন্তু গণনার প্রয়োজন না থাকিলে এক বলিয়া নির্ধারণ করিবারও প্রয়োজন থাকে না। তিনি একও নহেন, দুইও নহেন, বহুও নহেন—তিনি যাহা তাহাই।

অজ্ঞানাক্রম দুৰ্গল জীবের কল্যাণার্থে শাস্ত্রাদিতে ইহঁদের সম্বন্ধে দ্বৈত, অদ্বৈত প্রভৃতি ভাব কল্পিত হইয়াছে। উদ্দেশ্য এই যে, দ্বৈত ভাবেই হউক আর অদ্বৈত ভাবেই হউক উপাসনা করিয়া তাঁহার স্বরূপ ভাব প্রাপ্ত হইলেই জীব কৃতার্থ হইবে এবং যথার্থ সত্যভাব বুঝিবে। কিন্তু লোকে না নিরাকার নিগুণ অদ্বৈত, না, সাকার সগুণ দ্বৈত ভাবে তাঁহার উপাসনা করিতেছে। কেবল শব্দার্থ, তর্ক বিতর্ক, বাদ বিষম্বাদে জড়িত হইয়া দ্বৈতবাদী ও অদ্বৈতবাদী উভয় পক্ষই ইষ্টব্রষ্ট হইতেছে ও জগতে অমঙ্গল বিস্তার করিতেছে। তাঁহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া এ দুইয়ের কোন একভাবে ভক্তি পূর্ব্বক উপাসনা করিলে তিনি পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন—ইহা জব সত্য।

জ্ঞান ভক্তিহীন মহুশ্যকে অদ্বৈত উপদেশ করিলে তাহার অভিমান বৃদ্ধি পাইয়া বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মা হইতে তাহাকে অধিকতর বিমূৰ্খ করে। অবোধ ব্যক্তির এইরূপ স্বভাব যে, তাহাকে যত্মপি

বল, রাজা ও মাতা পিতার তোমার সহিত কোন প্রভেদ নাই, জীব দৃষ্টিতে সকলই এক তাহা হইলে তাহার রাজা বা মাতা পিতার আজ্ঞা পালনে যত্ন থাকে না। সে ব্যক্তি উচ্ছৃঙ্খল, নিয়মশূন্য হইয়া জগতে নিজের ও অপরের কষ্টের হেতু হয়। লোকের উপাসনাদি কার্যে প্রবৃত্ত হইবার হেতু তিন—প্রীতি, লোভ ও ভয়। প্রীতি পূর্বক নিঃস্বার্থভাবে ব্যবহারিক ও পারমাধিক কার্যে পরমাত্মার জ্ঞানবান ভক্তগণ প্রবৃত্ত হন। জগতে ইহাঁদের সংখ্যা অধিক নহে। অধিকাংশ লোকে অনিষ্টের ভয়ে বা ইষ্টের লোভে উপাসনা করে। এই শ্রেণীর উপাসকদিগের কল্যাণের জন্ত ঐশ্বর্য ভাব কল্পিত হইয়াছে। উপাসককে উপাস্য হইতে ভিন্ন বলিয়া না ধরিলে লোভ ও ভয়ের স্থল থাকে না। যাহারা উপাস্যকে আপনার গুরু মাতা পিতা আত্মা ভাবে দেখেন তাঁহাদের কি ব্যবহারিক কি উপাসনা কার্যে প্রীতিভদ্র হয় না। তাঁহারা তাবৎ জগতকে আপনার ও পরমাত্মার স্বরূপ জ্ঞানে কায়মনো-বাক্যে জগতের হিতসাধন করেন। তাঁহাদের সর্বদা নিরুপদ্রব, শান্তিময় ভাবে অবস্থিতি। কাহারও সহিত তাঁহাদের বিরোধ থাকে না; সকলকেই দেখেন যে, আপন আত্মা। যাহাদের একরূপ ভাব না হয় এবং কেবল মূখে “শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং” “অহং ব্রহ্মাস্মি” প্রভৃতি বাক্য বলেন ও যাহারা মতামত লইয়া জগতে বিরোধ ও কলহ উৎপন্ন করেন তাঁহাদের কোন কালে পরিদ্রাণ নাই। শাস্ত ও সরল চিত্তে ঐশ্বর্য বা অশৈশ্বর্য ভাবে পূর্ণ জ্যোতিঃ-স্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মার উপাসনা করিলে জীব ব্যবহার ও পরমার্থ বিষয়ে কৃতার্থ হইয়া পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি করেন। তোমরা নিশ্চিন্ত মনে পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মার শরণাগত হইয়া ভক্তি ও প্রীতি পূর্বক তাঁহার উপাসনা ও সর্বজীবে দয়া কর তুমি মঙ্গলময় সৰ্ব বিষয়ে তোমাদিগের মঙ্গল সাধন করিবেন।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

জড় ও চেতন ।

আত্মিক্য বুদ্ধি বৃদ্ধি অনেকটাই মুখে বলেন যে, এক পূর্ণ সৰ্বশক্তিমান চেতন ব্যতীত দ্বিতীয় কেহই আকাশে নাই এবং হওয়া সম্ভব নহে। অথচ পূর্ণ ভাব গ্রহণে অসমর্থ হইয়া এ বৃত্তিতে পারেন না যে, নিরাকার সাকার মঙ্গলময় একই বিরাট পুরুষ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ চরাচরকে লইয়া অনাদি কাল হইতে নিত্য স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান আছেন এবং নিরাকার ও সাকারের ভেদ করিয়া পরস্পর হিংসা ঘেমে বন্ধুণী ভোগ করেন। নিরাকারবাদী সাকারবাদীকে ঘৃণা করিয়া জড়োপাসক বলেন ও সাকারবাদী নিরাকারবাদীকে নীরস, শুষ্ক, জ্ঞানভিমানী বলিয়া হেয় করেন। এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যবর্তী আর এক সম্প্রদায়ের লোক নিরাকারে জগৎ হইতে ভিন্ন জ্ঞানাদি সৰ্বশক্তি আরোপ করিয়া মহুয়ের অমুরূপ এক পুরুষকে ঈশ্বর, গড়, খোদা প্রভৃতি নাম দিয়া উপাসনা করেন। ইহারা অস্ত্র দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে শান্তি স্থাপনা করা দূরে থাকুক এক দলকে শূন্যোপাসক ও অস্ত্র দলকে জড়োপাসক জ্ঞানে সৰ্বত্র বিবাদে অগ্নি জ্বালেন। কাহার নাম জড় ও কাহার নাম চেতন তাহার যথার্থ ধারণা হইলে সমস্ত 'ভ্রান্তি, বিবাদ বিবহাদ, অপ্রীতি লয় হইয়া জগৎ শান্তিময় হইবে। অতএব মহুশ্য মাতেই শান্ত ও গম্ভীর চিন্তে বিচার পূৰ্ব্বক চেতনা কি পদার্থ উত্তমরূপে চিনিয়া পরমানন্দে কালযাপন কর।

বিচার না করিয়া আপাততঃ দৃষ্টিতে অথবা পরের মুখে শুনিয়া কোন বিষয়ে ধারণা করা উচিত নহে। সকলেরই বুদ্ধি আছে বিচার পূৰ্ব্বক সত্যকে নির্ণয় করিয়া ধারণ কর। নতুবা তোমার কাণ কাকে লইয়া গিয়াছে এই কথা পরের মুখে শুনিলে কাণে হাত না দিয়া কাকের পশ্চাৎ ধাবমান হওয়া বুদ্ধিমান জীবের অমুপযুক্ত। সাকার সমষ্টি বা নিরাকার জড় কি চেতন এ বিষয়ে কোন সিদ্ধান্তে আসিবার পূৰ্বে বিচার করিয়া দেখ, তুমি নিজে জড় কি চেতন। যদি বল জড় তবে জড়ের ত কোন বোধ-বোধ বা বিচারশক্তি নাই। যেমন সুশৃণুর অবস্থায় তুমি জড় থাক, কোন

জ্ঞান বা চেতনা থাকে না। কিন্তু তোমার জ্ঞান ও বিচারশক্তি অর্থাৎ চেতনা রহিয়াছে। যদি বল তুমি চেতন, তাহা হইলে বিচার করিয়া দেখ, চেতনা কি পদার্থ? পূর্বেই দেখিয়াছ যে, বস্তুর দুইটি মাত্র ভাব—নিরাকার নিশ্চয় ও সাকার সম্ভব। এতদ্বিন্ন বস্তু নাই ও হইতে পারে না। এখন দেখ, চেতনা সাকার কি নিরাকার।

যদি বল আমি নিরাকার চৈতন্য, তাহা হইলে বিচার করিয়া দেখ, নিরাকার ব্রহ্মে জ্ঞান, অজ্ঞান, বিজ্ঞান, মাগরণ, স্বপ্ন ও সুশুপ্তি এই সব অবস্থা নাই। যদি বল যে, জাগ্রতাবস্থায় আমি নিরাকার, তাহা হইলে বিচার পূর্বক প্রথমেই দেখ যে জাগ্রতাবস্থায় তোমাতে যে স্রাস্তি বা অজ্ঞান ভাসিতেছে তাহা কি নিরাকার ব্রহ্মের? আরও দেখ তুমিত জাগ্রতাবস্থায় নিরাকার বর্তমান আছ, পরে স্বপ্নাবস্থায়ও কি তুমি নিরাকার এবং সুশুপ্তিতেও কি তুমি নিরাকার? যদি তাহা হয়, তবে নিরাকার কয়টা? নিরাকার এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই এবং তাহাতে কোনও অবস্থার পরিবর্তন ঘটিতে পারে না। যিনি নিরাকার তিনি নিশ্চয় মনোবাণীর অতীত ও জ্ঞানাতীত। তাহাতে বোধাবোধ, চেতনাচেতন, বিচারশক্তি নাই। যেক্রপ তোমার সুশুপ্তির অবস্থায় ঘটে। যখন “আমি আছি” এ জ্ঞান থাকে না, তখন বিচারাদি কি প্রকারে সম্ভবে? কিন্তু তোমাতে চেতনাচেতন ভাব আছে ও তিন অবস্থা প্রত্যহ ঘটিতেছে, ইহাত নিশ্চয় জানিতেছ। যদি বল, যিনি নিরাকার চৈতন্য তিনি অবস্থা ও রূপান্তর ভেদে স্থূল, স্থল, কারণ, জাগ্রত, স্বপ্ন, সুশুপ্তিতে একই ভাবে বিরাজমান। তাহা হইলে সাকার নিরাকার, ভেদাভেদ সকলই নিরস্ত হয়। কেননা তাহা হইলে দাঁড়ায় এই যে, জড় ও চেতন, সাকার ও নিরাকার প্রভৃতি সর্ব বিশেষণ বিবজ্জিত একই বাক্তি রূপ, গুণ ও অবস্থাভেদে জড়, চেতন প্রভৃতি ভাবে প্রকাশমান হইয়াও যাহা তাহাই রহিয়াছেন। একরূপ ধারণা হইলে কোন প্রকার বিবাদের স্থল থাকে না; তাহা হইলে প্রয়োজন অনুসারে এই জগতের যাহাতে যে কার্যের উপযোগী যে শক্তি রহিয়াছে তাহার দ্বারা সেই কার্য সম্পন্ন করিয়া জীব পরমানন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পারে।

যদি বল, আমি নিরাকার চৈতন্য, নিষ্ক্রিয়; আমার আভাস অর্থাৎ ছায়া

এই দেহে থাকিয়া সমস্ত কাৰ্য্য সম্পন্ন করিতেছেন। সুশুপ্তি কালে সেই ছায়ার লয় হয় বলিয়া কোন কাৰ্য্য থাকে না। আমি সুশুপ্তি প্রভৃতি তিন অবস্থাতে একই ভাবে রহিয়াছি।” কিন্তু একই ভাবে থাকা বলিলে যে জ্ঞান বুঝায় তাহা সুশুপ্তিতে থাকে না। একরূপ বিচার করিয়া যে জ্ঞান বা অবস্থা উদ্ভূত হয় তাহারই নাম তৃতীয় অর্থাৎ ঐ তিন অবস্থার সহিত তুলনায় তাহাই চতুর্থ অবস্থা বলিয়া শাস্ত্রান্বিতে কল্পিত হইয়াছে। এখন বিচার করিয়া দেখ, যিনি নিরাকার নিগূর্ণ চৈতন্য তাহার ছায়া বা আভাস কিরূপে সম্ভবে? এবং তাহার দ্বারা কাৰ্য্য হওয়া আরও অসম্ভব। বিশেষতঃ জড়ের তুলনায় চেতন। তুলনা নিরাকারে ঘটিতেই পারে না। যে জড় বা ততোধিক পদার্থকে মন বা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রহণ করা যায় তাহাদেরই মধ্যে তুলনা করা যায়। নিরাকার নিগূর্ণ, তাহাকে মনের দ্বারা গ্রহণ করা যায় না, তাহার সম্বন্ধে তুলনা অতুলনা নাই। তিনি স্বয়ং জগতে চেতন, অচেতন উভয় ভাবে বিরাজমান। জীব নিজে চেতন বলিয়া তাহার নিকট অচেতনা অপেক্ষা চেতনা প্রিয়। সাকার নিরাকার, চেতনাচেতন ভাবের অতীত যে বস্তু, তাহাতে প্রীতি স্থাপনার জন্তই শাস্ত্রে তাহাকে চেতনা বলিয়া আশ্রুভাবে উপাসনা করিবার বিধি আছে। যদি বল, যে পদার্থ চেতন (যাহাকে “আমি” বলিতেছি) তাহা জীব দেহেই রহিয়াছে অন্ততঃ নাই। তাহা হইলে বিচার করিয়া দেখ যে, স্বীকৃত হইতে উৎপন্ন ও জড় অস্ত্রাদির দ্বারা পরিপুষ্ট যে দেহ তাহাতে চেতনা কোথা হইতে আসিল? যদি বল জগতের বহির্ভূত প্রদেশ হইতে আসিয়াছে, তাহা হইলে চেতনের জগতে আগমন তোমাকে প্রশ্ন করিতে হইবে। তুমি কি চেতনাকে জগতে আসিতে দেখিয়াছ কিবা শুনিয়াছ সে অপর কেহ দেখিয়াছে? যদি বল, আমি বা কেহ না দেখিলেও ইহার প্রশ্নের অভাব নাই। কেননা বহু পূর্বে এক সময় এ ব্রহ্মাণ্ড অচেতন ছিল এবং এখন ইহাতে চেতন জীব রহিয়াছে। অতএব হয় জগতের সমুদায় বা কোন পদার্থের পরিণতি বা অবস্থানান্তর ঘটয়া চেতনা উৎপন্ন হইয়াছে নতুবা চেতনা অন্ততঃ হইতে আসিয়াছে। কিন্তু যখন জগতের প্রত্যেক ও সমুদায় পদার্থই জড় তখন তাহার কোন প্রকার অবস্থান্তর বা পরিণতিতে সম্পূর্ণ বিপরীত যে চেতনা

তাহা উৎপন্ন হইতে পারে না। সুতরাং এ সিদ্ধান্ত স্থির যে, জগতের বহির্ভূত প্রদেশ হইতেই চেতনা আসিয়াছিল। অনন্তর সেই চেতনা হইতেই ভিন্ন ভিন্ন চেতন জীবের প্রবাহ চলিতেছে—ইহাই তোমার অভিমত। এখানে বিচার করিয়া দেখ যে, চেতনা নাই অথচ চেতন ব্যবহারের উপযোগী দেহ কেহ কখন দেখিয়াছ কি না? যদি না দেখিয়া থাক তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে যে, যাহাকে অচেতন পদার্থ বল তাহাতেই তখন চেতনা আসিয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন। যদি অচেতন পদার্থ এক কালে চেতনের বাসোপযোগী ছিল এমন হয় তাহা হইলে সে উপযোগিতা এখন নাই কেন? কি ভুল এখন যত্ন তত্ব অচেতন পদার্থে চেতনার বিকাশ নাই? কেন এখন চেতন অচেতন দুই ভিন্ন প্রকার পদার্থ রহিয়াছে? আরও দেখ, অনাত্ম হইতে চেতনা আসিয়াছে বলিলে অনবস্থা দোষ ঘটে। যে স্থান হইতে চেতনা আসিয়াছে সেখানে কোথা হইতে আসিল? অন্যত্র হইতে? সে অন্যত্র কোথা হইতে আসিল? এইরূপে চেতনের আবির্ভাব অনির্দিষ্ট থাকিয়া যায়। প্রথমেই “জানি না” বলিলে যে কল ইহাতেও সেই ফল।

এই সকল কথা আলোচনা করিয়া যদি বল যে, চেতনা বা আমি সাকার, অনাদিকাল সাকারের মধ্যে বর্তমান, তাহা হইলে প্রথমেই দেখ যে, সেই সাকার চেতনা অর্থাৎ “তুমি” স্রষ্টৃশ্রিতে অচেতন নিরাকার ভাব প্রাপ্ত হইতেছে এবং জাগতে পুনরায় সাকার চেতন ভাব আসিতেছে। ইহা হইতে স্পষ্টই দেখ, তুমি যে বস্তু তাহা সাকার, নিরাকার, জড় চেতন হইতে অতীত—জড় ও চেতন সেই বস্তুর ভাব। নতুবা চেতনের অচেতন ও অচেতনের চেতন ভাব প্রাপ্তি বিনাশের নামান্তর মাত্র। যাহা উভয় ভাবের অতীত তাহারই উভয় ভাবে প্রকাশ সম্ভবে। যে তুমি সাকার সেই তুমি নিরাকার, যে তুমি চেতন সেই তুমি জড়। আরও দেখ যদি তুমি সাকার হও তাহা হইলে পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, চন্দ্রমা, সূর্য্যানারায়ণ এই সপ্ত ধাতু বা প্রকৃতি জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষের স্থূল, সূক্ষ্ম শরীর। এই সাকার নিরাকার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ তোমাদিগের সহিত চেতনাচেতন চরাচর জগতকে লইয়া সর্বকালে বিরাজমান। তুমি কি ইহার কোন একটা অঙ্গ না সমষ্টি

সাকার ? যদি বল তুমি সমষ্টি, তাহা হইলে যখন তোমার স্রষ্টার অবস্থা ঘটে, তখন হুল শরীর বিরাট ত পড়িয়া থাকে ও প্রাণবায়ু চলিতে থাকে । কিন্তু তাহা দশেও কেন চেতনাচেতন ভাব থাকে না ? জাগ্রত ও স্রষ্টার মধ্যে এক প্রভেদ এই যে, স্রষ্টার চক্ষের জ্যোতিঃ থাকে না ও শরীর জ্ঞান শূন্য হয় । এখন বুঝিয়া দেখ চেতনা কে ? যাহার উপস্থিতিতে তুমি চেতন ভাবে সমুদায় কার্য্য কর এবং যাহার অনুপস্থিতিতে তুমি স্রষ্টাকালে অচেতন ভাবাপন্ন হও, তিনিই চেতনা । কিন্তু তিনি কে ? যদি বল, “জানি না,” তাহা হইলে স্পষ্টই দেখ, যখন তুমি আপনাতেই চেতনাকে জ্ঞান না বা চিন না, তখন জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পূর্বে চেতনা আছে কি নাই, ইহা কি প্রকারে নির্ণয় করিতে সক্ষম হইবে ? এই জন্তই তোমরা অজ্ঞানানু হইয়া পুঞ্জীভূত চৈতন্যস্বরূপ যিনি, যাহার তেজোময় চেতনায় তোমরা জীব মাত্রই চেতন রহিয়াছ, যাহার চেতন শক্তির সঙ্কেতে তোমরা স্রষ্টার অচেতন থাক, সেই পুঞ্জীভূত চৈতন্য, তেজোময় জ্যোতিঃ-স্বরূপকে জড় বল ।

প্রত্যক্ষ দেখ, জগতে চেতনাচেতন ভাব পরিবর্তনের সাধারণ নিয়ম কি ? আকাশে জ্যোতির প্রকাশেই অচেতন ভাবাপন্ন স্রষ্টা জীবের চেতন, জাগ্রত অবস্থা ঘটে । স্রষ্টার অবস্থাতে তুমি ত অচেতন থাক কোন গুণ বা শক্তি থাকে না ; পরে জাগ্রত হইয়া সর্বপ্রকার কার্য্য কর । স্রষ্টার অবস্থা হইতে জাগ্রত অবস্থা হওয়া রূপ যে পরিবর্তন তাহা কামার বা কি শক্তির কার্য্য ? তোমার ত স্রষ্টার অবস্থায় কোন শক্তি থাকে না অথচ বিনা শক্তিতে কার্য্য হয় না । এদিকে দেখিতেছ যে জ্যোতির প্রকাশে সাধারণতঃ জীব মাত্রের চেতনা হয় । ইহা দেখিয়াও কি বুঝিতেছ না যে, জ্যোতিঃ হইতেই তোমার চেতনা ? যে সকল বিশেষ বিশেষ দৃষ্টান্তে আপাততঃ পূর্বেক্ত সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম বলিয়া মনে হয় তাহার বিচার যথাস্থানে হইতেছে ।

যদি বল, আমি একটা অঙ্গ, তাহা হইলে তুমি কোনটা ? পৃথিবী, জল বা বায়ু অথবা জ্যোতিঃ ? যদি বল তুমি পৃথিবী, তাহা হইলে তুমি হাড় মাংস প্রভৃতি মাত্র । যদি বল তুমি জল, তাহা হইলে তুমি কেবল রক্ত রস নাড়ী । যদি বল তুমি অগ্নি, তাহা হইলে অগ্নির দ্বারা ক্ষুধা পিপাসা লাগিতেছে মাত্র ।

যদি বল তুমি প্রাণ বায়ু, তাহা হইলে প্রাণবায়ু সবেও সুস্থপ্তিতে তুমি অচেতন থাক কেন? যদি বল তুমি জ্যোতিঃ, তাহা হইলে স্বীকার করা হইল যে জ্যোতিঃই চেতন এবং এই স্থানেই পিটার সমাপ্ত হইল ।

তোমার নিষ্কেষর জ্ঞান হইতেছে না যে, কাহার গুণের প্রকাশে বোধ হইতেছে যে, “আমি আছি” এবং সুস্থপ্তিতে কাহার গুণের অভাবে তোমার বোধাবোধ থাকে না, নিষ্ক্রিয় থাক । অথচ পূর্ণ পরব্রহ্ম সৰ্ব্বশক্তিমান চৈতন্য সৰ্ব্ব বিরাজমান আছেন, ইহা স্বীকার করিয়াও এদিকে জ্যোতিঃস্বরূপ চেতন পুরুষকে জড় ভাবনা কর । তোমার এ বোধ নাই যে, যে পুরুষ অস্তরে চৈতন্য তিনিই বাহিরে জ্ঞান জ্যোতিঃ তেজোরূপে প্রকাশমান থাকিয়া বাহিরের প্রকাশগুণ দ্বারা রূপ রক্ষাও দর্শন করাইতেছেন ও অস্তরে চেতন গুণ দ্বারা বোধ করাইতেছেন যে “আমি আছি” । তিনি যখন বাহিরের সেই প্রকাশ গুণ সন্ধান করিতেছেন তখন রূপ দর্শন করিতে পারিতেছ না । কিন্তু অন্ধকার ঘরেও তুমি চেতন পুরুষ থাক ও বোধ কর যে, “আমি আছি” । এই চেতন গুণ বা শক্তির সন্ধান করিয়া যখন তিনি নিরাকার নিষ্কর্ণ কারণরূপে স্থিত হন, তখন তোমার সুস্থপ্তির অবস্থা বা নিষ্ক্রিয় ভাবোদয় হয়, সমস্ত ব্যবহার সমাপ্ত থাকে । সুস্থপ্তিতে স্থল শরীর রক্ষার নিমিত্ত পরমাত্মা শরীরে কেবল প্রাণশক্তি রাখেন । তদ্বারা রক্ত চলাচল হয়, নতুবা রক্ত জন্মিয়া স্থল শরীর পচিয়া যাইবে । বেক্রপ শরীর তৈলে আচার থাকিলে পচে না সেইরূপ প্রাণবায়ু বহমান থাকিতে শরীর নষ্ট হয় না । এ নিমিত্ত পরমাত্মা স্থল শরীরে আমরণকাল প্রাণশক্তি রাখেন । এই শক্তির সন্ধান ঘটিলে শরীরের মৃত্যুবস্থা হয় । মৃত্যু ও সুস্থপ্তির মধ্যে এইমাত্র ভেদ যে, সুস্থপ্তিতে প্রাণশক্তি থাকে, মৃত্যুতে থাকে না । বেক্রপ অগ্নি বর্ধমান তাহার সমুদায় ক্রিয়া বর্ধমান থাকে, অগ্নিনির্কারণের সহিত তাহার সমস্ত ক্রিয়া কারণে স্থিত হয় সেইরূপ জীবাশ্মার বর্ধমান সমস্ত ক্রিয়া হয় ও করিতেছ; জীবাশ্মার নির্কারণে সমস্ত ক্রিয়া কারণে স্থিত হইবে ও সুস্থপ্তির অবস্থায় হইতেছে ।

যেমন সিপাহিদিগের মধ্যে পাহারা বদলি, তেমনি শরীরের মধ্যে যে ব্রহ্মশক্তি অসংখ্য প্রকার কার্য করিতেছেন তাহার সমুদয় শক্তিকেই পর্য্যায়

ক্রমে বিশ্রাম দেওয়া হয়। সূর্য্যপ্তির অবস্থায় প্রাণশক্তিকেও বিশ্রাম দেওয়া হয়, একদা দক্ষিণে প্রাণ চলিলে বামে চলে না এবং বামে চলিলে দক্ষিণে চলে না। বামের প্রাণ চন্দ্রমা জ্যোতিঃ, দক্ষিণের প্রাণ সূর্য্যনারায়ণ। এই দুই জ্যোতিঃস্বরূপ একই বিরাট পুরুষকে বৈষ্ণবগণ যুগলরূপ ও তাত্ত্বিকগণ প্রকৃতিপুরুষ বলিয়া থাকেন; কিন্তু লোকে তজ্ঞানবশতঃ চিনে না যে, এই দুই কাহার নাম। তজ্ঞানবশতঃ তোমরা আপনাকে অন্তরে চেতন বলিয়া স্বীকার কর কিন্তু তেজোরূপ জ্যোতিঃ বলিয়া স্বীকার কর না এবং বাহিরের যে তেজোরূপ জ্যোতিঃ প্রত্যক্ষ দেখিতেছ তাহাকে প্রকাশ বলিয়া স্বীকার কর কিন্তু চেতন জ্ঞানস্বরূপ বলিয়া স্বীকার কর না। তোমাদিগের মধ্যে এই প্রভেদ আছে বলিয়া কষ্ট ভোগ করিতেছ। যিনি ভিতরে চেতন-রূপ তিনিই বাহিরে তেজোময় জ্যোতিঃস্বরূপ প্রকাশমান। যিনি বাহিরে তেজোময় প্রকাশমান, তিনিই অন্তরে চেতনারূপে রহিয়াছেন। যিনি অন্তরে তিনিই বাহিরে, এই দুইয়ের মধ্যে কোন প্রভেদ নাই। যাহার একরূপ অবস্থাবোধ আছে তাঁহারই জ্ঞান আছে, যাহার জ্ঞান আছে তাঁহার শাস্তি আছে। যাহার বস্তু বোধ নাই তাহার জ্ঞান নাই, যাহার জ্ঞান নাই তাহার শাস্তি নাই।

এতদূর বিচার করিয়াও তোমার মনে এই এক শঙ্কা রহিয়াছে 'যে যদি জ্যোতি ও চেতন একই পদার্থ তাহা হইলে বাহিরে জ্যোতিঃ প্রকাশ হইলেই জীব দেহে চেতনার প্রকাশ হইবে এবং জ্যোতির অপ্রকাশ হইলেই দেহেও চেতনার অপ্রকাশ ঘটবে। কখন কুত্ৰাপি ইহার অসম্ভাব্য অস্তিত্ব ঘটবে না। কিন্তু প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে মেঘাচ্ছন্ন অমাবস্তার রাত্রে গভীর অন্ধকার গুহার মধ্যেও জীব চেতন ভাবে "আমি আছি" বোধ করিতেছে। জ্যোতির অন্ত মাত্রেই সকল প্রাণী নিদ্রিত হইতেছে না এবং উদয়ের পরে ও পূর্বেই কত প্রাণী জাগ্রত হইতেছে। কোন কোন দেশে জ্যোতির ছয় মাস ব্যাপী অমৃদয় ও সেই পরিমাণ কাল উদয় কিন্তু সে দেশে জীবের ছয় মাস নিদ্রা ও ছয় মাস জাগরণ ত হয় না। অতএব জ্যোতিকে চেতনা বলিলে এ সকল বিষয়ের মীমাংসা অসম্ভব।

বিচার করিলে দেখিবে যে তোমার আশঙ্কার স্থল নাই। জ্যোতিকে

চেতন বলিয়া স্বীকার করিলে, যে সকল আপত্তি উঠাইয়াই সমস্তই নিরস্ত হইবে। বাহীরা জ্যোতিকে অচেতন বলেন তাঁহারাও জ্যোতির প্রকাশগুণ বা শক্তি প্রত্যক্ষ দেখিতেছেন ও বুদ্ধিমান লোক যাহেই জানেন যে, পরম্পরাক্রমে জগতের তাবৎ কার্য্য নিম্পত্তির মূলশক্তি জ্যোতিঃ। কেবল চেতন ব্যবহারে জ্যোতির কর্তৃত্ব আছে কিনা ইহা লইয়াই বিবাদ। এখন উপরন্তু জ্যোতিকে চেতন বলিলে কি দাঁড়ায় দেখ। প্রথমতঃ দাঁড়ায় যে, জ্যোতিঃপুরুষের ইচ্ছা আছে। এবং চেতনার ব্যাপারে জ্যোতিরই অধিকার। বাহিরে ও ভিতরে দেখ জ্যোতিঃ বা চেতনার উপর অস্ত্র কোন পদার্থের অধিকার নাই। জ্যোতিঃ সকলকে প্রকাশ করেন, জ্যোতিকে কেহ প্রকাশ করিতে পারে না। চেতন সকলকে জানিতেছেন, চেতনাকে কেহ জানিতে পারে না। তুমি যেমন চেতন ইচ্ছামত নিজের কোন শক্তির প্রকাশ অপ্ৰকাশ ঘটাইতে পার সেইরূপ জ্যোতিঃ যে চেতন তিনিও নিজের ক্রিয়া, প্রকাশ ও চেতন এই তিন শক্তির মধ্যে যাহাকে ইচ্ছা তাহার সঙ্কোচ বা প্রকাশ করিতে পারেন—ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? সুযুপ্তিতে তোমারও চেতনা লুপ্ত হইতেছে। অথচ প্রাণশক্তি চলিতেছে। একের সঙ্কোচ করিলে সকলের সঙ্কোচ করিতে হইবে এমন নিয়ম নাই। এ কথা বুঝিতে পারিলে সহজেই দেখিবে যে, জ্যোতিঃ ইচ্ছামত চেতন ও প্রকাশ গুণ সঙ্কুচিত করিয়া অপ্রত্যক্ষ উত্তাপ বা অগ্নিরূপে কত কার্য্য করিতেছেন এবং উত্তাপ গুণের সঙ্কোচ করিয়া চন্দ্রমাক্রমে কত অস্ত্র কার্য্য করিতেছেন ও প্রকাশ গুণের সঙ্কোচ করিয়া জীবরূপে চেতন গুণের দ্বারা অস্ত্র প্রকার কত কার্য্য করিতেছেন। এবং তিন গুণ লইয়া সূর্য্যনারায়ণ রূপে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত ব্যবহার করিতেছেন ও করাইতেছেন। যখন তিনি বাহিরের প্রকাশ ও ক্রিয়া শক্তি সঙ্কুচিত করিয়া দেহে চেতন গুণ মাত্র রাখেন তখন অন্ধকার আচ্ছন্ন জীব “আমি আছি” এইমাত্র বোধ করে। সমস্ত গুণ সঙ্কুচিত হইলে সুযুপ্তির অবস্থা ঘটে। বুঝিতে সুবিধা হয় বলিয়া গুণ ও শক্তির প্রকাশ ও সঙ্কোচ বলা হইল। কিন্তু পরিমাণের তারতম্য বশতই উল্লিখিত কার্য্য ঘটয়া থাকে। ঐকান্তিক সঙ্কোচ বা প্রকাশের প্রয়োজন হয় না। এইরূপ পরিমাণের তারতম্য বশতই ভিন্ন ভিন্ন জীবে চৈতন্ত্যের ভিন্ন ভিন্ন ব্যাপার দেখা যায়—ইচ্ছাময়ের

ইচ্ছা । অন্তরে বাহিরে যে ঘটে যে কার্য করিতে তাঁহার ইচ্ছা তাহাই ঘটতেছে । বহু জীব না হইলে জগতের বিচিত্র লীলা সম্পন্ন হয় না এজন্য জ্যোতিঃস্বরূপ পরমায়া প্রত্যেক দেহ হইতে প্রকাশ শক্তি লুপ্তপ্রায় করিয়াছেন । সেই অপ্রকাশ বা অন্ধকারে চেতন শক্তি দেহের হ্রদে অমুসারে “আমি আছি” বেধ করাইয়া সংসার প্রবাহ রক্ষা করিতেছেন । পরমায়া দয়া করিয়া জীবের অন্তরে প্রকাশ শক্তির আধিক্য ঘটাইলে জ্যোতিকেই চেতন ও প্রতি দেহ গত জীবরূপে পরমায়ার সহিত অভেদে উপলব্ধি হয় । তখন জীব দেখেন যে, ইঞ্জিরাদির দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডে বাবদীয় কার্য সম্পন্ন করিয়াও স্বরূপে তিনি বাহ্য তাহাই আছেন । তখন সর্ব সংশয় ভ্রান্তি লয় হইয়া জীব পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি করেন । যদি জ্যোতিঃস্বরূপ পরমায়া প্রকাশ ও চেতনের সময়ক্রমে একের ক্ষুণ্ণি অপরের স্ফোচ না করিতেন তাহা হইলে জগতে “আমি আছি” এ জ্ঞান থাকিত না এবং দেহকে অবলম্বন করিয়া প্রতি জীবগত চেতন ব্যবহার চলিত না । এজন্যই প্রকাশ ও চেতনের প্রভেদ ঘটাইয়া অন্ধকার বা অজ্ঞানাচ্ছন্ন চেতন অর্থাৎ “আমি আছি” এই জ্ঞান জ্যোতিঃস্বরূপ পরমায়া উৎপন্ন করিতেছেন । যথার্থপক্ষে জ্যোতিই চেতনা ও চেতনাই জ্যোতিঃ । যদি একথা তোমাদিগের সম্পূর্ণরূপে ধারণা না হইয়া থাকে তবে তোমাদিগের ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধির দ্বারা স্থূলরূপে, যতদূর বুদ্ধিতে পার ততদূর পর্য্যন্ত স্থূল, সূক্ষ্ম পদার্থ অন্তরে বাহিরে মেলন করিয়া দেখ বা ইহার শরণাগত হও, তাহা হইলে বুদ্ধিতে সক্ষম হইবে । বাহ্য তোমাতে আছে তাহাই ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র আছে, বাহ্য তোমাতে নাই তাহা ব্রহ্মাণ্ডের কোন স্থানে নাই ও হইতেও পারিবে না । ব্রহ্মাণ্ডে বাহ্য কিছু আছে, তাহা তোমাতেও আছে ।

বিয়াট পুরুষের স্থূল চরণ পৃথিবী বাহিরে দেখিতেছ, ভিতরে তোমার হাড় মাংস দেখ । তাঁহার নাড়ী জল বাহিরে দেখিতেছ, ভিতরে তোমার রক্ত, রস নাড়ী দেখ । তাঁহার মুখ অগ্নি বাহিরে দেখিতে পাইতেছ, ভিতরে তোমার শরীরে পিপাসা, আহার, পরিপাক শক্তি দেখ । তাঁহার প্রাণবায়ু বাহিরে দেখিতেছে, ভিতরে তোমার শ্বাস, প্রশ্বাস প্রাণবায়ু চলিতেছে দেখ । তাঁহার কর্ণ ও মস্তক আকাশ বাহিরে সর্বত্র দেখিতেছ,

তোমার ভিতরে খোলা আকাশ ও কর্ণের ছিদ্র বাহাতে শুনিতেছ তাহা দেখ । এতদূর পধ্যস্ত তুমি স্পষ্ট দেখিতেছ ও বুঝিতেছ । কিন্তু তুমি স্বয়ং কে, কি বস্তু এবং তোমার মন ও বুদ্ধি বাহা দ্বারা তুমি বুঝিতেছ তাহা যে কি, জানিতেছ না । অতএব তুমি এস্থলে বিচার করিয়া দেখ, এই যে আকাশে চন্দ্রমা জ্যোতিঃ দেখিতেছ, যাহা বাহিরে বিরাট পুরুষের মন তাহাই ভিতরে তোমার মন বাহা দ্বারা সঙ্কল্প বিকল্প করিতেছ ও “আমার তোমার” বুঝিতেছ । এবং এই যে আকাশে সূর্য্যানারায়ণ দেখিতেছ, ইনি বাহিরে বিরাট পুরুষের আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা এবং ভিতরে তুমি, তোমার বুদ্ধি ও চৈতন্য অর্থাৎ জীবাত্মা, যিনি তুমি রূপে চেতন হইয়া বিচার পূর্ব্বক সৎ অসৎ নির্ণয় করিতেছেন বা করিতেছ ও নেত্র দ্বারে রূপ, কর্ণ দ্বারে শব্দ, নাসিকা দ্বারে গন্ধ ও জিহ্বা দ্বারে রস গ্রহণ করিতেছ । প্রত্যহ তোমার জাগ্রত, স্বপ্ন, সুষুপ্তি তিনটি অবস্থা ঘটিতেছে । জাগ্রতে তোমার অর্থাৎ বিরাট পুরুষের রূপ সূর্য্যানারায়ণ, স্বপ্নে চন্দ্রমা জ্যোতিঃ অর্থাৎ প্রকাশ সত্ত্বোক্ত কতকাংশে অন্ধকার, যেমন তোমার স্বপ্নাবস্থায় চেতনা আছে অথচ নাই । সুষুপ্তির অবস্থা অন্ধকার অমাবস্তার রাত্রি, গুণ ক্রিয়ার সমাপ্তি । এই তিন অবস্থার পরিবর্তন সত্ত্বোক্ত তিন অবস্থাতেই তুমি যে ব্যক্তি সে একই থাক । স্বরূপে তুমি সদা বাহা তাহাই রহিয়াছ । এ তিন অবস্থায় তোমার কোনও পরিবর্তন ঘটে না । সেইরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষই সর্ব্বকালে একই পুরুষ বর্তমান আছেন । উদয় অস্তে প্রত্যক্ষ ও অপ্রত্যক্ষরূপে ভাসমান হওয়া সত্ত্বোক্ত চৈতন্যস্বরূপ তিনি চরাচর, স্ত্রী পুরুষ, তোমাদিগকে লইয়া অদীম অখণ্ডাকার একই পুরুষ সর্ব্বকালে সর্ব্বাবস্থায় বিরাজমান রহিয়াছেন ।

এই সকল কথায় তোমাদিগের মনে আশঙ্কা উঠিতে পারে যে, নিরাকার, নিগুণ, সর্ব্বাভীত যে পদার্থ তাঁহাকে বর্জিত করা হইয়াছে । কিন্তু এরূপ আশঙ্কা অমূলক । যিনি সাকার তিনিই নিরাকার ও যিনি নিরাকার তিনিই সাকার । বস্তু বাহা তাহাই তোমাদিগের সহিত চরাচরকে লইয়া সর্ব্বকালে অভেদে বিরাজমান আছেন । সাকার নিরাকার বস্তু নহে, ভাব মাত্র । নিরাকার কারণ ভাব, সাকার কার্য্য-ভাব, বস্তু উভয়ই এক ।

কার্য না থাকিলে কারণ এবং কারণ না থাকিলে কার্য থাকে না । কার্য কারণ ভাবের প্রতি দৃষ্টি রহিত হইলে স্বরূপ ভাব অর্থাৎ বস্তু স্বয়ং থাকেন । সে ভাব বা সে বস্তু যে কি বা কেমন তাহার নির্ধারণ হয় না । এই নির্দেশ শূন্য “যাহা তাহাই” কে নির্দেশের চেষ্টায় মনুষ্য নানা ভ্রান্তি ও সংস্কারে পতিত হইয়া অভিমান বশতঃ দুঃখ ভোগ করে ও ঘেঁষ হিংসা পরবশ হইয়া জগতে অনিষ্টের কারণ হয় । এইরূপ অমঙ্গলের আর একটি হেতু সাকার নিরাকারের মধ্যে বস্তু পক্ষে ভেদ করনা । যে ব্যক্তি সাকার সেই ব্যক্তিই নিরাকার । যে মাতাপিতা সুষুপ্তির অবস্থায় নিজের ভাবে থাকেন তিনিই জাগ্রত হইয়া সমুদায় কার্য করেন ; উভয় অবস্থায় ব্যক্তি একই । এইরূপ নিরাকার সাকার একই ব্যক্তি । তিনি নিরাকারে কোনও কার্য করেন না ; সাকার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ নামরূপ জগৎ ভাবে বিস্তারমান হইয়া অনন্ত শক্তি সহযোগে অনন্ত কার্যসম্পন্ন করেন । তোমরা এ বিষয়ে কোন দ্বিধা করিও না । নিরাকার সাকার চৈতন্যময় পূর্ণভাবে তাঁহাকে ধারণা কর । তিনি দয়াময় নিজগুণে তোমাদিগকে পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

সর্ব শক্তিমান পরমেশ্বর ।

পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতা গুরু আত্মাই সর্ব শক্তিমান । জগতের মধ্যে এমন কোন শক্তি নাই যাহা তাঁহার শক্তি নহে এবং তাঁহার যে জগদতীত ভাব তাহা তাঁহারই শক্তির বলে জগৎ হইতে অতীত । যখন এই বৈচিত্র্যময় জগৎকে লইয়া তিনি পরিপূর্ণ তখন তাঁহা হইতে স্বতন্ত্র কোনও পদার্থের সত্তা বা অস্তিত্ব শক্তিই নাই । তবে সেই সত্তাহীন পদার্থের কি প্রকারে কোনও শক্তি সম্ভব হইতে পারে ? আপাততঃ স্থূল দৃষ্টিতে যাহার যে শক্তি দেখা যাইতেছে তাহা যথার্থ পক্ষে

তাহারই শক্তি । যদি যাহার যে শক্তি দেখা যায় তাহা তাহারই শক্তি হয় এবং পরমেশ্বরের না হয় তাহা হইলে পরমেশ্বরের কি শক্তি থাকিতে পারে ? এক সৃষ্টি করিবার শক্তি—তাহা ত সৃষ্টি করিয়াই ক্ষয় হইয়াছে । আর, জগতের নির্বাহ কার্য্য ভিন্ন ভিন্ন চেতনাচেতন পদার্থের শক্তি দ্বারা প্রত্যক্ষ সম্পন্ন হইতেছে । যদি সেই শেষোক্ত শক্তি পরমেশ্বরের না হয় তবে অবশিষ্ট লয় শক্তিই পরমেশ্বরের কেবল একমাত্র শক্তি হইতে পারে । সেই লয় শক্তি সহযোগে যদি তিনি সর্বসংহারক মৃত্যু মাত্র হন তবে তাহার উপাসনার প্রয়োজন কি ? যিনি কেবল সংহার করিতে পারেন তাহাতে প্রীতি করিবার প্রবৃত্তি কাহারও পক্ষে সম্ভব হয় না । যদি মনে কর যে, সৃষ্টির আদিতে জগতের সকল কার্য্য সম্পন্ন করিবার শক্তি তাহার ছিল, সৃষ্টিকালে তাহা তিনি ভিন্ন ভিন্ন পদার্থকে ভাগ বিভাগ করিয়া দিয়াছেন এবং জগৎ লয় হইবার পরে পুনরায় তিনি তাহা গ্রহণ করিবেন, তাহা হইলেও তাহার উপাসনা বা তাহাতে প্রীতি অসম্ভব থাকিয়া যায় । কেননা, জগৎ লয়ের পর সমস্ত ব্যবহার সমাপ্ত হয়, উপাস্ত উপাসক ভাবই থাকে না—যেমন সুবুপ্তির অবস্থায় “তুমি আমি” ভাবই থাকে না । ইহাতে স্পষ্টই দেখা যায় প্রলয় অবস্থায় উপাসনাই অসম্ভব । আর লয়ের পূর্বে তাহার সংহার ভিন্ন সর্ব শক্তির বিয়োগে উপাসনা ও প্রীতির স্থল নাই । এইরূপ বিচারের দ্বারা সহজেই বুঝা যায় যে, সাকার নিরাকার, দ্বৈত অদ্বৈত, জগৎ ও জগদ-তীত সকল পদার্থ নাম, রূপ, গুণ, ভাব, শক্তি সমস্ত লইয়া একই সর্ব শক্তিমান পরমেশ্বর পূর্ণভাবে নিত্য বিরাজমান আছেন ।

অনেকে যথার্থ ভাব না বুঝিয়া বলেন যে, বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মা যদি সর্ব শক্তিমান তবে তিনি যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারেন না কেন ? কিন্তু প্রতি পলে প্রতি মুহূর্ত্তে তিনি যে যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতেছেন ইহার প্রতি তাঁহাদের দৃষ্টি নাই । যখন তিনি ভিন্ন আর কিছুই নাই তখন তিনি কাহার দ্বারা বা কাহার ইচ্ছার দ্বারা বাধ্য হইয়া কার্য্য করিবেন তিনি যাহা করেন নিজের ইচ্ছামতই করেন । যে বিষয়ে তাহার ইচ্ছা নাই তাহা কোন মতেই ঘটে না । যদি বল, যখন তিনি সর্ব শক্তিমান তখন একে একে ছুই না করিয়া এক করুন তাহা হইলে তাহাকে সর্ব

শক্তিমান বলিব। কিন্তু এখানে তুমি দেখিতেছ না যে তাঁহার নিয়ম বা ইচ্ছার বশবর্তী হইয়াই লোকে একে একে দুই দেখে ও বলে। পদার্থ সকল যাহা তাহাই রহিয়াছে এবং তেঁমার মধ্যে তিনি গণনা করিবার শক্তি দিয়াছেন বলিয়াই তুমি এক, দুই, তিন ইত্যাকার গণনা করিতেছ। কিন্তু এই সকল সংখ্যা কোন পদার্থ নহে। এক জন যাহা হইতে গণনা আরম্ভ করিয়া তাহাকে এক বলিতেছে অল্প জন অল্প পদার্থ হইতে গণনা আরম্ভ করিয়া সেই এক কেই দুই, তিন প্রভৃতি ভিন্ন সংখ্যার দ্বারা নির্দেশ করিতেছে। ইহা হইতে স্পষ্টই দেখা যায় যে, এক, দুই প্রভৃতি সংখ্যা কোন পদার্থই নহে, কেবল মনঃকল্পিত গণনার পদ্ধতি মাত্র। পরমাত্মা জ্যোতিঃ-স্বরূপ বিরাট পুরুষ নিজের ইচ্ছামত মনকে এইরূপ নিয়মিত করিয়াছেন, অথবা অল্প প্রকারে বলিতে হইলে বলিতে হইবে যে তিনি স্বয়ং এরূপ শক্তির সহযোগে মনোরূপে বর্তমান আছেন, যে কেহই এইরূপ গণনার নিয়ম পরিবর্তন করিতে সক্ষম নহে। বিচার পূর্বক দেখিলে বুঝিবে যে ইহাতে তাঁহার সর্বশক্তিরই পরিচয় রহিয়াছে। কোন বিচারবান ব্যক্তি ইহাতে পরমাত্মার সর্বশক্তির কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণতা দেখিবেন না। অল্প দিক হইতে দেখিলে সহজেই দেখিতে পাইবে যে, পরমাত্মা ইচ্ছামত একে একে দুই না করিয়া একও করিতে পারেন। প্রত্যক্ষ দেখ কর্পূর এক পদার্থ ও অগ্নি এক পদার্থ ইহাদের সংযোগে দুই না হইয়া এক বায়ুই থাকে। অল্পমাত্র চিন্তা করিলেই এরূপ বহুতর দৃষ্টান্ত পাইতে পার। অপর অনেক অসম্যকদর্শী ব্যক্তি বলেন, পরমাত্মা সর্বশক্তিমান হইলেও তিনি দয়াময় নহেন। অসংখ্য প্রাণী যাহারা এত ক্ষুদ্র যে দৃষ্টি গোচর হয় না তাহারা মনুষ্যের প্রতি পদক্ষেপে, প্রতি নিশ্বাসে বিনষ্ট হইতেছে। তবে তিনি দয়াময় কিরূপে? এরূপ প্রশ্নকর্তার জীবন ও মৃত্যুর স্বার্থ ভাব না বুঝিয়া মৃত্যুকে ভয় করেন এবং জীবনকে প্রিয় জানিয়া আসক্ত হন। তাঁহারা বুঝেন না যে, জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ পরমাত্মার নিকট জীবন ও মৃত্যু উভয়ই সমান। তিনি সর্বকালে একই পূর্ণভাবে স্বতঃপ্রকাশ। তাঁহাতে ক্ষয় বৃদ্ধি, উৎপত্তি ধ্বংস, প্রভৃতি কিছুই নাই। তিনি লীলার ছলে কি উদ্দেশ্যে যে কি করিতেছেন তাহা কে বুঝিবে? তাঁহাকে

চিনিয়া তাঁহার নিকট দয়া চাহিলে কখনই নিরাশ হইতে হয় না—ইহা নিশ্চিত করিয়া জান ।

জগৎ রচনার বথার্থ উদ্দেশ্য না বুঝিয়া অনেকে বলেন যে, জগতে এত প্রকার নানতা দৃষ্ট হয় যে, জগৎ রচয়িতা পরমেশ্বরকে কখনই সর্বশক্তিমান বলিয়া মানিতে পারা যায় না । তাঁহাতে শক্তি ও জ্ঞানের পূর্ণতা থাকিলে জগৎ আরও উৎকৃষ্ট হইত । বাঁহারা এরূপ বলেন তাঁহাদের মনোগত ভাব এই—তাঁহাদের মনের মত করিয়া জগৎরচিত হইলে উৎকৃষ্টতর হইত । তাঁহাদের জন্য একটা আখ্যায়িকা সংগৃহীত হইতেছে ।

একজন কুমড়ার ছোট গাছে বড় ফল ও বড় বটগাছে ছোট ফল দেখিয়া পরমেশ্বরকে মুর্থ বলিয়া নিন্দা করিয়াছিল । পরে, সেই ব্যক্তি কোন বটগাছের নীচে নিদ্রিত আছে এমন সময় তাঁহার চক্ষে দুইটা বট ফল পড়িয়া নিদ্রা ভঙ্গ করে । সে জাগিয়া বলিল, “পরমেশ্বর বড় বুদ্ধিমান ! বটের ফল ছোট না হইলে আজ আমার প্রাণ যাইত ” । এইরূপ দৃষ্টান্তের দ্বারা জগৎরচনার উদ্দেশ্য বুঝিতে হয় । পরমায়্যা কি জন্য সৃষ্টি স্থিতি ও লয় করিতেছেন তাহা তিনিই জানেন । জ্ঞান-হীনের পক্ষে তাহা জানা অসম্ভব । তিনি জানাইলে তাঁহার শরণাপন্ন প্রিয় জ্ঞানবান ভক্তই জানিতে পারেন ।

বিচার করিলে বুঝিতে পারিবে যে, তোমাদের মনের মত জগতের কার্য্য না হওয়াতেই প্রমান হইতেছে পরমায়্যা সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান । তোমাদিগকে লইয়া চরাচর জগৎ ব্রহ্মাণ্ডরূপে তিনি পূর্ণভাবে রহিয়াছেন । তোমাদিগকে তিনি যে পরিমাণ জ্ঞান ও শক্তি দিয়াছেন তোমরা তদনুসারে বুঝিতেছ ও কার্য্য করিতেছ । তোমরা ক্ষুদ্র হইয়া যদি সেই মহৎ অনন্তের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিতে বা তোমাদের ইচ্ছামত তাঁহাকে কার্য্য করাইতে পারিতে তাহা হইলে তিনি তোমাদের অপেক্ষা অল্প জ্ঞান ও শক্তিসম্পন্ন হইতেন—ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

নিজেকে তাঁহা হইতে পৃথক দেখিতেছ বলিয়া এইরূপ নানা ভ্রান্তি ঘটিতেছে । তাঁহার শরণাপন্ন হও, তিনি জ্ঞান দিয়া সমস্ত ভ্রান্তি লয় করিবেন । তখন দেখিবে যে তুমি বা তিনি সর্ব চরাচরকে লইয়া অখণ্ডাকার

যাহা তাহাই—এক ও অদ্বিতীয় । তখন তুমি সর্ব প্রকার ক্লেশ মুক্ত হইয়া
পরমানন্দে আনন্দরূপে স্থিত করিবে ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

সর্বজ্ঞ পরমেশ্বর ।

পরমাত্মাই স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ, চরাচর, ব্রহ্মাণ্ড, জগৎ সমষ্টি । তাঁহা হইতে
পৃথক কোন পদার্থ ই নাই । তবে তাঁহার অবিদিত কি থাকিবে ? এনিমিত্ত
তাঁহাকে সর্বজ্ঞ বলা যায় । দ্বিতীয় না থাকায় তাঁহাতে সর্বজ্ঞ বা অজ্ঞ,
জানা বা না জানা এরূপ সংস্কার বা অভিমান নাই । কেঁ আছে যে তাহাকে
জানাইবার জন্ত বা তাহার সহিত তুলনায় তিনি ভাবিবেন যে, “আমি:সর্বজ্ঞ”
ইত্যাদি ? যতক্ষণ অজ্ঞান অবস্থায় বহিমুখে জীব নাম ধরিয়া তিনি কার্য্য
করেন ততক্ষণ ভেদ ভাসে এবং অভিমান থাকে । কিন্তু যাহাকে জীব
বলা যায় তাহারই অবস্থান্তর ঘটিয়া যখন জ্ঞান বা স্বরূপ অবস্থার উদয়
হয় তখন ভেদজ্ঞান বা অভিমান সম্পূর্ণরূপে সমাপ্ত হয়—তখন নিত্য প্রকাশ-
মান যাহা তাহাই । তিনি সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান । কিন্তু অজ্ঞান বশতঃ
জীব তাঁহা হইতে আপনাকে ও সর্বশক্তিকে ভিন্ন বোধ করে । সেই
ভিন্ন বোধের বশবর্তী হইয়া আপনাকে পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহাকে অন্তর্ধামী
কল্পনা করে ।

কালও তাঁহার একটি করিত নাম মাত্র । ব্যবহার নিম্পাদনের জন্য
কাল করিত হইয়াছে । যাহার নিকট ক্রিয়া ভাসে তাহারই নিকট কাল
ভাসে । স্বরূপ ভাবে কাল বা ক্রিয়া ভাসা সত্ত্বেও ভাসে না । স্বরূপতঃ
তিনি কালের দ্বারা সীমাবদ্ধ নহেন । তিনি নিত্য, স্বতঃ প্রকাশ, তিনিই
সমস্ত । এজন্যই তিনি পূর্ণ, সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ, অন্তর্ধামী । যদি সমস্তই
না হইতেন তাহা হইলে পূর্ণ বা সর্বজ্ঞ, অন্তর্ধামী কিছুই হইতেন না ।
এইরূপে সার ভাব বুঝিয়া তত্ত্বপূর্বক পূর্ণ পরমাত্মা জ্যোতি:স্বরূপকে চিনিয়া
তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালনের দ্বারা পরমানন্দ লাভ কর ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বর ।

এই জগতে সৃষ্টির সম্বন্ধে নানা মত প্রচলিত আছে । প্রত্যেকে আপ-
নার মত সত্য ও অপর সকলের মত মিথ্যা বলেন এবং পরস্পর তর্ক বিতর্ক,
হিংসা ঘেঁষ করিয়া নানা প্রকার অশান্তি ভোগ করিতেছেন । অতএব হে
হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, পণ্ডিত, মৌলবী, পাদরিগণ আপনারা সত্য স্বরূপ
মঙ্গলকারী ঈশ্বরে নিষ্ঠা রাখিয়া ও বৃথা মান অপমান, জয় পরাজয়,
সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া গম্ভীর ও শাস্ত্রভাবে বিচার পূর্বক সার ভাব
গ্রহণ করুন । ইহাতেই জগতের মঙ্গল ।

সৃষ্টি সম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন যে, পরমেশ্বর হইতে পৃথক অন্য কিছু
ছিল, যাহার দ্বারা তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন । আবার কাহার মতে পরমেশ্বর
ভিন্ন কিছুই ছিল না, তিনি মনে করিলেন সৃষ্টি হউক, অমনি জগৎ চরাচর
সৃষ্টি হইল এবং অপর মতে দৃষ্টমান বিরাট সাকার জগৎ পরমেশ্বর নিজ
অংশ হইতে উৎপন্ন করিয়াছেন ।

যাহারা প্রথম মতটি গ্রহণ করেন তাঁহাদিগের বিচার পূর্বক দেখা
উচিত যে, যদি কোন কালে পরমেশ্বর হইতে কোন পদার্থ থাকে
তাহা হইলে তাঁহাতে ঐ পদার্থের অভাব ও ঐ পদার্থের শক্তি তাঁহার
সর্ব শক্তির বহির্ভূত, এইরূপ দাঁড়ায় । এবং সেই জন্ত পরমেশ্বর পূর্ণ ও
সর্বশক্তিমান নহেন, এইরূপ সিদ্ধান্ত আসিয়া পড়ে । এ সিদ্ধান্ত কাহারও
উপাদেয় হইবে না ।

পূর্বে পরমেশ্বর ভিন্ন অন্য কোন পদার্থ ছিল না । তিনি সর্বশক্তিমান
বলিয়া ইচ্ছা করিবামাত্র জগৎ চরাচর উৎপন্ন হইয়াছে, তাঁহার অংশ হইতে
হয় নাই—এইরূপ অভিপ্রায় হইলে বুঝিয়া দেখা কর্তব্য যে, পরমেশ্বর ভিন্ন
যখন কিছুই ছিল না তখন তাঁহা হইতে ভিন্ন বলিয়া বোধ হইতেছে এই যে
জগৎ, ইহা মিথ্যা অর্থাৎ অবস্ত । পরমেশ্বরের শক্তির প্রভাবেই সত্য অর্থাৎ
বস্ত বলিয়া প্রত্যয় হইতেছে । যাহা যাহা নহে তাহাকে তাহা বলিয়া
ধারণাই মিথ্যা । ইহা ভিন্ন মিথ্যা কোন বস্ত নহে । পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন

বলিয়া প্রতীয়মান অর্থাৎ অবস্থ যে জগৎ, তাহাকে বস্তু বা সত্য বলিয়া ধারণাই মিথ্যা। এই মিথ্যা অর্থাৎ বিপরীত ধারণা বশতঃ জগৎ সত্য বলিয়া প্রতীয়মান। ইহার কারণ পরমেশ্বর শক্তি বা ইচ্ছা। অতএব পরমেশ্বরের ইচ্ছা হইলে পুনরায় ইহা মিথ্যা হইয়া যাইবে। যাহা মিথ্যা হইতে উৎপন্ন তাহার গতি মিথ্যা ভিন্ন অন্য সম্ভবে না। যদি সত্য হইতে জগৎ উৎপন্ন হইত তাহা হইলে সর্বকালেই সত্য থাকিত, কেবল রূপান্তরিত হইত মাত্র। স্থূল হইতে সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্ম হইতে কারণ এবং পুনরায় কারণ হইতে সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্ম হইতে নানা নাম, রূপ, ক্রিয়ার বিস্তার অর্থাৎ স্থূল হইত মাত্র।

বিচার পূর্বক দেখা উচিত যে, যদি জগৎ ও তাহার অন্তঃপাতী আপনারা মিথ্যা হইতেন, তাহা হইলে আপনাদিগের জ্ঞান বিশ্বাস, ধর্ম কর্ম, সমস্তই মিথ্যা এবং আপনারা যাহাকে ঈশ্বর বলিয়া বিশ্বাস করিতেছেন, তিনিও মিথ্যা হইবেন। মিথ্যা বস্তুর দ্বারা কখনও সত্য বস্তুর উপলব্ধি হয় না, সত্যের দ্বারা সত্যের উপলব্ধি হইয়া থাকে।

যদি বল যে, পরমেশ্বর আপনার এক অংশকে জগৎরূপে প্রকাশ বা সৃষ্টি করিয়াছেন ও অপর অংশ সৃষ্টি হইতে অতীত রাখিয়াছেন, তাহা হইলে প্রশ্ন উঠে যে, উভয় অংশের মধ্যে যে প্রভেদ বা সীমা, তাহা কি বস্তু? যদি তাহা পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন আর কোনও বস্তু হয় তাহা হইলে সেই বস্তুর অভাবে তাঁহার অপূর্ণতা ঘটিয়া যায়। যতপি পরমেশ্বরই সেই প্রভেদকারী বস্তু হইতেন, তাহা হইলে প্রভেদ বা সীমা পরমেশ্বরের শক্তি হইতে উৎপন্ন, কেবল কল্পিত ভাব মাত্র দাঁড়ায়। বস্তুতঃ পরমেশ্বর পূর্ণ, ছেদ ও অংশ বিহীন।

মূল কথা এই যে, লোক প্রচলিত সৃষ্টি বিষয়ক নানামতের মধ্যে একই সত্য নিহিত আছে। সকল মত অনুসারেই দেখা যাইতেছে যে, একমাত্র ইচ্ছা শক্তির প্রভাবেই পরমেশ্বর জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। সৃষ্টি করিবার জন্য আপন ইচ্ছা ভিন্ন তাঁহাকে অপর কোন সামগ্রী গ্রহণ করিতে হয় নাই। যাহাঁর দ্বারা জগৎ নির্মিত ও যাহা জগতকে সৃষ্টি করে, এই দুইটাই পরমেশ্বরের শক্তি বা ইচ্ছা।

এখন বিচারের বিষয় কেবল এই যে, পরমেশ্বরের শক্তি কর্তৃক সেই শক্তি হইতে গঠিত এই যে জগৎ, ইহা পরমেশ্বর হইতে পৃথক অথচ সত্য কিংবা পরমেশ্বরই রূপ স্তরায় সত্য। একটি দৃষ্টান্ত লইয়া ভাবিয়া দেখ। যেমন অগ্নি প্রকাশ হইলে অগ্নির প্রকাশ দাহিকা ও উষ্ণতা শক্তি, পীত, রক্ত, শুক্ল বর্ণাদি ও ধূম প্রভৃতি অগ্নি হইতে পৃথক নহে, সমস্ত অগ্নিরই রূপ। যখন অগ্নি নির্কারণ হইবে, তখন ঐ সমস্ত শক্তি, নাম, রূপ, গুণ অগ্নির সহিত নিরাকার কারণে স্থিত হইবে, কোন ক্রিয়া থাকিবে না, নিজের থাকিবে। পুনরায় অগ্নির প্রকাশে তাহার সমস্ত নাম, রূপ, গুণ, শক্তির প্রকাশ হয়। সেই প্রকার পরমেশ্বরের ইচ্ছা শক্তি পরমেশ্বরের হইতে পৃথক নহে, পরমেশ্বর রূপই। এই দৃশ্যমান জগৎ চরাচর পরমেশ্বরের শক্তি মাত্র। অতএব পরমেশ্বর হইতে অভিন্ন তাঁহার রূপই।

সত্য বস্তু পরমেশ্বর এক ভিন্ন দ্বিতীয় নহেন, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। একই পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ পরমেশ্বর আপনার ইচ্ছা শক্তির প্রভাবে নানারূপ উপাধি বিশিষ্ট হইয়াছেন অথচ তাঁহাতে কোন উপাধি নাই। উপাধি, অমুপাধি, নাম, রূপ, গুণ, শক্তি একমাত্র তিনিই। অনিমিত্ত এ সকল লইয়া তিনি উপাধি রহিত, একমাত্র যাহা তাহাই। যখন তাঁহাতেই সমস্ত, তাঁহা ব্যতীত অন্য কিছুই নাই, তখন তাঁহাতে তাঁহা ব্যতীত পৃথক একটা উপাধি কোথা হইতে আসিবে ?

আপনাদিগের জাগ্রত, সুষুপ্তি, স্বপ্ন, তিন অবস্থার পর্যায় ক্রমে পরিবর্তন হয়। জাগ্রত অবস্থায় নানা নাম, রূপ, ক্রিয়া প্রকাশ পাইয়া এক এক শক্তি দ্বারা এক এক কার্য্য হইতেছে, এবং সুষুপ্তি অবস্থায় ঐ সকল রূপ, গুণ, শক্তি, আপনাদিগের মধ্যে বা কারণে লয় পাওয়ায় কোন কার্য্যই হয় না। সেই রূপ নিরাকার নিশ্চল কারণ পরব্রহ্ম আপনার পূর্ণ শক্তি প্রভাবে ইচ্ছামত ভিন্ন ভিন্ন নানা নামরূপে বিস্তৃত হইয়া এক এক শক্তি দ্বারা জগতের এক এক কার্য্য করেন এবং পুনর্বার ইচ্ছামত এই জগৎ চরাচর, নাম, রূপ, শক্তি, সমস্ত আপনাতে সম্বৃতি করিয়া নিরাকার নিশ্চল কারণভাবে থাকেন ; তখন সৃষ্টি বা কোন কার্য্য থাকে না। এই জগৎ নামরূপাদি

সত্য স্বরূপ পরমাত্মা হইতে উৎপন্ন হইয়া সত্য স্বরূপ আছেন। কখন মিথ্যা হয় না, কেবল রূপান্তর হয় মাত্র।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

পরমেশ্বরের সৃষ্টি ।

মহুঘ্য মাত্রেই আপন আপন মান অপমান মিথ্যা সামাজিক স্বার্থ-চিন্তা পরিত্যাগ পূর্বক গভীর ও শান্ত চিত্তে সার ভাব গ্রহণ কর; তাহাতেই জগতের মঙ্গল।

কে সৃষ্টি করেন, কিসের সৃষ্টি, কিরূপে সৃষ্টি হয়, সৃষ্টি সত্য কি মিথ্যা এ সকল বিষয়ে জগতে নানা বিভিন্ন মত প্রচলিত। ইহার মীমাংসা করিয়া অভাবধি কেহ সর্ববাদীকে সন্তুষ্ট করিতে পারেন নাই। প্রত্যেক মতের লোক নিজের কথা সমর্থন ও অপরের কথা খণ্ডন করিবার চেষ্টায় বিবাহ বিচ্ছেদের শ্রোত প্রবাহিত রাষিয়াছেন। অতএব মহুঘ্য মাত্রেই শান্তচিত্তে বুঝা উচিত যে, এ সকল প্রশ্নের মীমাংসার কি প্রয়োজন। সৃষ্টি দ্বন্দ্বের বাহাই সত্য হউক না কেন উহাতে মহুঘ্যের কি ক্ষতি বা বৃদ্ধি? নিরর্থক ভাবনা ও কষ্ট ভোগ। বত দিন জীৱিত-রহিয়াছ তত দিন বাহাতে তোমাদের হুল ও ক্ষয় শরীরে কষ্ট না হয় তাহারই প্রয়োজন এবং বিচার পূর্বক কষ্ট নিবারণের উপায় অবলম্বন করাট মহুঘ্যের কর্তব্য। দোহ বতদিন প্রশ্ন ততদিন শরীর ক্লান্ত এক মুষ্টি অন্ন ও লজ্জা নিবারণের জন্য এক খণ্ড বস্ত্রের প্রয়োজন। হুল শরীরের বল, ও আরোগ্য রক্ষার উপযোগী আহার ব্যবহার কর্তব্য। তথাপি যদি ব্যাধি উপস্থিত হয় সরল অন্তঃকরণে চিকিৎসকের ব্যবস্থা মত ঔষধ সেবন ও নিয়ম পালন করিতে হইবে। কনের শান্তি ও জ্ঞান মুক্তির প্রয়োজন হইলে উদ্বাস্তে জ্যোতি: বারণ পূর্বক জগতের মাতা পিতা আত্মাকে পূর্ণভাবে উপাসনা করিবে এবং তাহার আত্মবলিকল্পে জপ ও অগ্নিতে বধাপত্তি আহতি দিবে। ইনি মঙ্গলময়, ব্যবহার ও পরমার্থ উভয় বিষয়ে পরমানন্দে আনন্দরূপ রাষিকেন—ইহা সত্য। অধিক আড়ম্বর করিলে অশেষ যন্ত্রণা ভোগ ঘটে ও ঘটবে; ইহা

না বুঝিয়া বাহাদের সৃষ্টির রহস্য ভেদের জন্ত অশান্তি তাহাদের দেখা কর্তব্য
বে, যিনি সৃষ্টি করিতে পারেন তিনিই সৃষ্টি বুঝিতে পারেন—মহুয়ের কি
সামর্থ্য । পরমাত্মা বিনা কেহ একটা তৃণ পর্য্যন্ত উৎপন্ন করিতে অক্ষম ।
তাঁহার অতিরিক্ত যদি কেহ পূর্ণ সৰ্বশক্তিমান থাকিতেন তবে তিনি তাঁহার
নিকট হিসাব দিতেন যে কিরূপে কে সৃষ্টি করিয়াছেন । তিনি দয়া করিয়া
যদি কাহাকেও প্রেরণার দ্বারা বুঝাইয়া দেন তবেই সে ব্যক্তি যথার্থ ভাব
বুঝিতে পারেন এবং সেই ভাব তাঁহার দ্বারা প্রকাশ করিয়া পরমাত্মাট
সাধারণের মনে বিশ্বাস উৎপাদন করেন । এইরূপ হইলেই মঙ্গল হয় ।

যিনি সত্য মিথ্যা শব্দের অতীত তিনিই সত্য মিথ্যা শব্দবাচ্য, স্বয়ং স্বতঃ
প্রকাশ । তিনিই সৃষ্টি করিয়াছেন অর্থাৎ কারণ, সূক্ষ্ম, স্থূল নানা নামরূপে
বিস্তারমান আছেন । অজ্ঞান বশতঃ যে নানা নামরূপ জগৎ তাঁহা হইতে
ভিন্ন বোধ হইতেছে, ইহাই সৃষ্টি । জ্ঞানের জ্যোতিতে এই নানা নামরূপ
জগৎ যে পরমাত্মার সহিত অভিন্ন ভাবে ভাসে তাহাই প্রলয় । তাঁহা
হইতে ভিন্ন কোন বস্তুই নাই । বস্তুর রূপান্তর হওয়ারকে সৃষ্টি বলে,
রূপান্তর হওয়ার সমাপ্তিকে লয় বলে । যেমন তোমরা স্ন্যুষ্টির অবস্থা
হইতে রূপান্তরিত হইয়া স্বপ্ন ও জাগরণে নানা শক্তি সহযোগে নানা কার্য্য
কর—ইহা সৃষ্টি । এবং সেই রূপান্তর পরিবর্তনের সমাপ্তি যে স্ন্যুষ্টি তাহা
প্রলয় । কিন্তু জগৎ সম্বন্ধে ইহার একটা বিশেষ আছে । যখন তোমার
স্ন্যুষ্টি ঘটে তখন তোমার স্বপ্ন ও জাগরণ থাকে না ; যখন তোমাতে যে
অবস্থার উদয় হয় তখন তত্ত্বিন্ন অপর দুই অবস্থা থাকে না । কিন্তু জগতে একই
সময়ে কাহারও স্ন্যুষ্টি, কাহারও স্বপ্ন এবং কাহারও বা জাগরণ ঘটিতেছে ।
ইহাতে স্পষ্ট দেখিতেছ যে, পূর্ণ পরব্রহ্ম ঐ তিন অবস্থার অতীত যাহা-
তাহাই হইয়াও ঐ তিন অবস্থার বিরাজমান, তাঁহার রূপ ও অবস্থার
পরিবর্তন থাকিয়াও নাই । কোন ব্যক্তি বিশেষকে জাগরিত দেখিয়া যদি ভাব
যে, পূর্ণব্রহ্মের স্বপ্ন ও স্ন্যুষ্টির পরিবর্তন হইয়া জাগরণ হইয়াছে তাহা হইলে
দ্রবণ করিতে হইবে যে অন্য যে সকল ব্যক্তি তৎকালে স্বপ্ন ও স্ন্যুষ্টির
অবস্থায় রহিয়াছে তাহারাত্ত তাঁহারই রূপ । অতএব তাঁহার একই কালে
সৰ্ব্ব রূপ ও অবস্থা রহিয়াছে, কোন পরিবর্তন নাই । যে সময়ে এক ব্যক্তি

অজ্ঞান বশতঃ তাঁহা হইতে ভিন্ন সৃষ্টি বোধ করিতেছে সেই সময়েই জ্ঞানবান অস্ত্র ব্যক্তি দেখিতেছেন যে, তাঁহা হইতে ভিন্ন নামরূপ জগৎ নাই—তিনিই নামরূপ জগৎ ভাবে প্রকাশমান । অতএব একই সময়ে সৃষ্টি আছে ও নাই অর্থাৎ সৃষ্টি ও প্রলয় সম্বন্ধে কি বা কেমন নির্দ্ধারণের সম্ভাবনা নাই ।

তোমাদের ইঞ্জিনিয়ারদিগের দ্বারা যতদূর বোধ হয় ততদূর বিচার কর । জগতে দুই প্রকার গতি রহিয়াছে—এক, স্থল হইতে স্থলরূপে গতি বা পরিবর্তন বাহ্যকে অমূল্য বা প্রসারণ বলে । অপর, স্থল হইতে স্থলরূপে গতি বা পরিবর্তন বাহ্যকে বিলোম বা আকৃষ্টন বলে । এই দুই গতি প্রতি মুহূর্ত্তে, সর্বত্র লক্ষিত হইতেছে । বরফ হইতে জল, জল হইতে উত্তাপ সহযোগে বাষ্প, বাষ্প হইতে পুনরায় জল ও জল হইতে বরফ—এইপ্রকার রূপও অবস্থার পরিবর্তন সকলেরই প্রত্যক্ষ । জগতের এক এক অংশের যে এইরূপ পরিবর্তন তাহাই সমগ্র জগৎ সম্বন্ধে ঘটাইলে সৃষ্টি ও প্রলয় নাম হয় ।

কারণ স্বরূপ পরব্রহ্মের জগৎরূপে বিস্তার ও প্রকাশ বশতই নানা প্রকার ভ্রান্তি জন্মে । তাঁহাতে নিষ্ঠা হইলেই ভ্রান্তি যায় । কারণ হইতে বিন্দু, বিন্দু হইতে অর্দ্ধ মাত্রা, অর্দ্ধ মাত্রা হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী—এইরূপ প্রকাশ হওয়ার নাম অমূল্য । পুনরায় পৃথিবী জলে, জল অগ্নিতে, অগ্নি বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশ অর্দ্ধমাত্রায়, অর্দ্ধমাত্রা বিন্দুতে ও বিন্দু কারণ নিরাকার ব্রহ্মে লয় হইয়া স্থিত হন । এইরূপ কারণে প্রভাগমনকে বিলোম বলে ।

পৃথিবী হইতে সমস্ত চরাচর বৃক্ষাদি ও জীব মাত্ত্বের হাড় মাংস, জল হইতে রক্ত রস নাড়ী, অগ্নি হইতে কুখা পিপাসা আহার অন্ন পরিপাক ও বাক্ শক্তি, বায়ু হইতে সমস্ত শরীরের রোমে রোমে ও নাসিকা দ্বারে শ্বাস প্রশ্বাস বহিতেছে, আকাশ হইতে সকলের মধ্যে শূন্য ছিদ্র ও কর্ণ দ্বারে সকল প্রকারের শব্দ গ্রহণ হইতেছে । অর্দ্ধমাত্রা অর্থাৎ মন বা চক্ষুরা ভ্রোতিঃ হইতে বোধ হইতেছে যে “ইহা আমার ও উহা তাহার,” ও নানা প্রকারের সঙ্কর বিকল্প উঠিতেছে । বিন্দু অর্থাৎ সূর্য্যানারোহণ হইতে মস্তকে সহস্রদলে ব্রহ্মরন্ধ্রে জীব মাত্র চেষ্টন হইয়া নেত্র দ্বারে রূপব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল করিতেছে । সত্যাসত্যের বিচার করিয়া জ্ঞান হইলে জীব ভ্রোতিঃ ও সূর্য্য-

নারায়ণ বিন্দু জ্যোতি অভেদে নিরাকার কারণ পরব্রহ্মে স্থিত হন। সৃষ্টি নানা নাম রূপ সমাপ্ত থাকে। যেকোন তোমার সৃষ্টির অবস্থাতে সৃষ্টির সহিত তোমার কোন সম্বন্ধ থাকে না ও জাগরণে সম্বন্ধ থাকে। অমূল্যম বিলোম গতি বিশিষ্ট এই যে চরাচর ইহা জগতের আত্মা শুদ্ধ মাতা পিতা বিরাট পরব্রহ্মের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ। ইনিই স্বয়ং স্বতঃপ্রকাশ মঙ্গলকারী অনাদি বিরাজমান আছেন। ইহার অতিরিক্ত দ্বিতীয় কেহ বা তৃতীয় কোন বস্তু হয় নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই—ইহা ঐক্য সত্য। ইহা হইতে বিমুখ হইলে নানা ভ্রান্তিও বিপদ ঘটে, দুখের সীমা থাকে না। ইহার শরণাগত হইলে সকল দুঃখ, ব্যাধি, সূখের সীমা থাকে না।

মহুয়ের মনে ভ্রান্তি হইতে পারে যে এই বৃহৎ পৃথিবী জলে কিরূপে মিশিবে ও অগ্নি জল কিরূপে অগ্নি হইবে? জগতের মাতা পিতা আত্মা পরমাত্মা, ইচ্ছা হইলে, সমস্ত পৃথিবীকে বাক্স বা কর্পূর রূপে, জলকে কেরাসিন তৈল রূপে, এবং উভয়কে অগ্নিরূপে পরিণত করেন। পরে অগ্নিকে বায়ুরূপে, বায়ুকে আকাশরূপে, আকাশকে অর্দ্ধমাত্রারূপে, অর্দ্ধমাত্রাকে বিন্দুরূপে, সর্বজগৎকে আত্মসাৎ করিয়া নিরাকার কারণ রূপে স্থিত হন। ইনি পূর্ণ সর্বশক্তিমান বাহা ইচ্ছা হয় তখনই তাহা করিতে পারেন। যেহেতু তিনিই সমস্ত সেই জ্ঞাত তিনি বাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারেন। এইরূপ সকল বিষয়ে বিশ্বাস হইবে। সৃষ্টি হইয়াছিল কি না, প্রলয় হইবে কি না এরূপ বিষয়ে কুতর্ক ও দ্বিধা পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মার শরণাপন্ন হও। তিনি জ্ঞান দানে বাবহার ও পরমার্থ সুসিদ্ধ করিয়া পরমানন্দে আমন্যরূপ রাখিবেন—ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

সর্বত্র বিজ্ঞান পরমেশ্বর ।

মহুগণ মুখে বলেন পরমেশ্বর মাতা পিতা ; তিনি সর্বস্থানে আছেন। কিন্তু যে সত্যকে লক্ষ করিয়া এই কথা গুলি বলা হয় তাহা তাঁহাদিগের অন্তর হইতে বহুদূরে থাকিয়া যায়। সত্য বাক্য উচ্চারণ করেন, কিন্তু বুদ্ধি দ্বারা

উহার মৰ্ম গ্রহণ করেন না। এ কারণ সত্য উপদেশের কলোদয় হয় না। অতএব সকলে বিভুল চিত্তে শাস্ত ও গভীরভাবে মঙ্গলময় পরমেশ্বর যে সর্বস্থানে আছেন, এই চিন্তার মনঃসংযোগ করণ। তাহা হইলে সকল প্রকার কষ্ট হইতে বিমুক্ত হইয়া পরমানন্দে কালযাপন করিতে পারিবেন।

মহুতগণ বলেন যে, পরমেশ্বর ছোট বড় তাবৎ পদার্থের মধ্যে বিস্তমান আছেন, যেন পরমেশ্বর আছেন এবং পদার্থ সকল আধার ভাবে তাঁহার ধরিয়া রহিয়াছে। এ প্রকার বলিবার কারণ এই যে, মহুতগণ পরমেশ্বর এবং জগৎ ও জগতের অন্তর্গত তাবৎ পদার্থ পরস্পর ভিন্ন এবং ভিন্ন ভাবেই সত্য বা বস্তু এইরূপ মনে করেন। কিন্তু বুদ্ধি দ্বারা সত্য বা বস্তু হইতে বস্তুর শক্তি, রূপ, গুণ ও নাম বাহ্যি মহুতগণ মন ও ইঞ্জিরের দ্বারা অমৃত্যব করেন তাহা স্বতন্ত্ররূপে গ্রহণ করিলে সহজেই বুঝিতে পারিবেন যে, সত্য সত্য বা বস্তু এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই। এই এক সত্যকেই লোকে পরমেশ্বর শব্দে বা ঐ শব্দের সমান অর্থ বিশিষ্ট অসংখ্য শব্দে নির্দেশ করেন। যদিও বুদ্ধি দ্বারা নাম, রূপ ও শক্তি প্রভৃতিকে সত্য হইতে ভিন্ন বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তথাপি সেই সত্য বা সত্যকে ত্যাগ করিয়া নাম, রূপ, শক্তি প্রভৃতির সত্যই থাকে না। সত্য বা বস্তুই নাম রূপ, কার্য কারণ, বুদ্ধি শক্তি, প্রভৃতি ভাবে প্রকাশমান আছেন।

দৃষ্টান্ত হলে পৃথিবীকে বস্তু বলিয়া গ্রহণ করিলে দেখা যায় যে, ঘর বাড়ী, হাট বাজার, হাঁড়ী কলসী ইত্যাদি নামরূপ ব্যতীত অত্র কিছুই নহে। পরমেশ্বর জীববুদ্ধিকে বেরূপ স্বভাব দিয়াছেন তাহাতে বুদ্ধি প্রত্যক্ষভাবে বস্তুকে গ্রহণ করিতে অক্ষম, কেবল বস্তুর নাম রূপাদি গ্রহণ করিয়া বস্তুতে লক্ষ জন্মাইয়া দিতে পারে। কিন্তু বস্তুতে বহুলক্ষ হইলে বুদ্ধি নাম, রূপ, শক্তি আদিকে বস্তু হইতে পৃথকভাবে গ্রহণ করিবে না; নাম, রূপ, শক্তি ও বস্তুকে একই দেখিবে। এই ভাবে আপনাদিগের অন্তরের দিকে দেখিলে বুঝিতে পারিবেন যে, বাহ্যকে আপনারা আপনাদিগের বুদ্ধি আদি মনে করেন তাহাও সেই এক সত্যেরই গুণ বা শক্তি, বস্তুপক্ষে সত্য বা বস্তু হইতে অভিন্ন। এইরূপ চিন্তার ফলে ইহাই প্রাপ্ত হওয়া যায় যে, জগৎ ও জগতের অন্তর্গত তাবৎ পদার্থ সর্বব্যাপী, সর্বত্রগামী পরমেশ্বর হইতে

ভিন্ন দেবাইলেও বস্তুতঃ অভিন্ন। এই প্রকার বুঝিলেই “পরমেশ্বর সর্ব স্থানে আছেন” এই বাক্যের যথার্থ মর্ম গ্রহণ করা হয়।

এখানে একপল্লব জন্মিতে পারে যে, বস্তুপি পরমেশ্বর আপনাবিগের মধ্যে ও অন্তান্ত তাবৎ পদার্থে থাকেন এবং সমস্তই তাঁহাতেই থাকে, আর সকল পদার্থই তাঁহা হইতে বস্তুতঃ অভিন্ন হয়, তাহা হইলে কেন প্রত্যেক পদার্থের দ্বারা প্রত্যেক কার্য হয় না? তবে কেনই বা বালুকা হইতে তৈল নী পাওয়া যায়? বরকে কেন উষ্ণতা নাই এবং কেনই বা অগ্নিতে শৈত্যের অভাব? উপযুক্তরূপে বিচার করিলে এ সন্দেহ দূর হইবে। চেতন ও অচেতন পদার্থ সমূহ বস্তু দৃষ্টিতে এক হইলেও গুণ ও শক্তি সম্বন্ধে ভিন্ন। পরমেশ্বর তাঁহার পূর্ণ সর্বশক্তির একরূপে নিয়োগ করিয়াছেন যে, প্রত্যেক পদার্থের দ্বারা প্রত্যেক কার্য হয় না। পরমেশ্বর সর্বশক্তিমান বলিয়াই সকল স্থানে, সকল বিষয়ে সকল শক্তির প্রয়োগ করেন না। তাঁহার ইচ্ছামত যে সময়ে, যে স্থানে, যে বিষয়ে যে শক্তির প্রয়োজন হয়, তিনি সেই সময়ে, সেই স্থানে, সেই বিষয়ে, সেই শক্তির প্রয়োগ করেন। তিনিই সকল শক্তির অধিকারী। অতএব এমন কোন শক্তিই নাই যাহা তাঁহাকে বাধ্য করিতে পারে। তাঁহার কেহ পর নাই অর্থাৎ তাঁহা হইতে পৃথক কিছুই নাই এবং বাহ্যরা তাঁহাকে পর মনে করেন তাঁহাবিগের এমন কোন শক্তি নাই বাহার দ্বারা তিনি বাধ্য হইবেন। তিনি যাহা কিছু করেন, আপন শক্তি ও ইচ্ছার প্রভাবেই করিয়া থাকেন। তাঁহার শক্তিকে তাঁহার রূপ বা শক্তি বলিয়াই জানিতে হইবে, উহা ভিন্ন বা বোঝা নহে। তাঁহার শক্তি তাঁহা হইতে ভিন্ন নহে, তাঁহারই রূপ মাত্র। বস্তু এবং শক্তিকে পৃথক করিয়া দেখিলে শক্তিই তাঁহার অধীন, তিনি শক্তির অধীন নহেন। পরমেশ্বর নিজ শক্তি প্রভাবেই বস্তু হইতে উত্থাপের সঙ্কেত করিয়া অগ্নিতে প্রকাশ করিয়াছেন। সেইরূপ তাঁহার চৈতন্য শক্তি প্রত্যয়ে নিদ্রিত রাখিয়া জীবে জাগাইতেছেন। যে পরমেশ্বর চেতন তিনিই অচেতন, যিনি সত্ত্ব তিনিই নিগুণ, যিনি সাকার তিনিই নিরাকার। গুণ, শক্তি ও অবস্থা পক্ষে ভিন্ন হইলেও বস্তু পক্ষে একই। যেমন আপনারা জাগ্রত ও স্বপ্নাবস্থার চেতন ও ক্রিয়াবান এবং স্মৃতিতে অচেতন ও নিদ্রিত, কিন্তু আপনার অবস্থার ভিন্নতা হেতু

আপনি ভিন্ন ভিন্ন বহু বস্তু বা ব্যক্তি নহেন, একই রহিয়াছেন । জীব ও পরমেশ্বর ভাবের মধ্যে বিশেষ এই যে, জীবের ভিন্ন ভিন্ন কালে ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার উদয় হয়, কিন্তু পরমেশ্বর সর্ব কালে একই পরিপূর্ণ অবস্থায় থাকেন ।

অতএব সর্ব প্রকার বিধা, সংস্কার ও অসঙ্কারণা পরিত্যাগ করিয়া শ্রদ্ধা ও প্রীতি পূর্বক একাগ্র মনে পূর্ণ পরব্রহ্ম পরমেশ্বর জ্যোতিঃস্বরূপের শরণাগত হউন এবং তাঁহাকে স্বরূপ, মাতা, পিতা আত্মা জানিয়া পূর্ণভাবে উপাসনা করুন । তিনি মঙ্গলময় ভগবতের সকল কষ্ট দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন ; তাহাতে আপনারা ব্যবহারিক ও পারমার্থিক উত্তর কার্য সুসম্পন্ন করিয়া নিত্য পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিবেন । ইহাতে কোন সংশয় করিবেন না, ইহা নিশ্চয় করিয়া জানিবেন ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

উপাস্ত্র পরমেশ্বর ।

বস্তু বোধ না হইলে জ্ঞান হয় না, জ্ঞান না হইলে শান্তি নাই । বস্তু বোধ হইলে কাহার দ্বারা কি কার্য্য হয় বুঝা যায় । বুঝিয়া লোকে যথা যোগ্য উপায় অবলম্বন পূর্বক ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য সুখে নিষ্পন্ন করিতে পারে । অতএব জগৎ চরাচর কি বস্তু তাহা নির্ধারণ করা মনুষ্য মাত্রেই কর্তব্য । বুদ্ধ পূর্বক বস্তু নির্ধারণের চেষ্টার নাম বিচার । বিচারের বিষয় এই যে, আমি কে ও কিরূপ এবং যিনি জ্ঞান মুক্তিদাতা ও সর্ব মঙ্গল বিধাতা, তিনিই বা কে ও কিরূপ ।

বিচারারম্ভে অনন্তমনা হইয়া একাগ্রচিত্তে ভাবিয়া দেখ, যিনি জ্ঞান ও পবিত্রতার শ্রেষ্ঠ তিনিই অপরকে জ্ঞান ও পবিত্রতা দিতে পারেন । নিকট শ্রেষ্ঠকে উন্নত করিতে পারে না । চক্ষুমান অন্ধকে পথ দেখাইতে পারে, অন্ধে পারে না । অগ্নি ছল পদার্থকে অগ্নিরূপ করিতে সক্ষম, ছল পদার্থ অগ্নিকে আত্মরূপ করিতে অপারগ । অতএব বিচার জনিত জ্ঞানলাভের প্রীতি শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে প্রীতি পূর্বক বিচার কার্য্যে প্রবৃত্ত হও ।

বস্তু সাকার ও নিরাকার ভিন্ন অপর কিছু হইতে পারে না, ইহা স্বতঃসিদ্ধ । আমি ও তিনি এই দুই নিরাকার হইলে মনোবাণীর অতীত, ইন্দ্রিয়ের

অগোচর, শব্দাতীত, জ্ঞানাতীত । নিরাকারে বিচার ও ব্যবহার অসম্ভব । এই জ্ঞানই নিরাকার সম্বন্ধে বিচারের শেষ সীমা । প্রত্যক্ষ দেখ, সূক্ষ্মতর অবস্থায় তুমি নিরাকার, তোমাতে তখন এ জ্ঞান থাকে না যে, “আমি আছি বা জ্ঞান ও মুক্তিদাতা আছেন ।” পুনরায় আগ্রহ অবস্থার সহিত মন ও বাক্যের উদয় হইলে নিজের ও তাঁহার সত্তা মনে হয় ।

আমি ও তিনি সাকার হইলে অবশ্যই প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয় গোচর হইব ও হইবেন । প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয় গোচর ভগতে প্রথমেই দেখা যায় যে, এই স্থূল শরীরকে অবলম্বন করিয়া ভিতর ও বাহির এই দুইটি ভাগিতেছে । কিন্তু এই দুইটি বস্তু নহে, ভাব মাত্র । কেন না, বাহিরে যে পৃথিবী তাহাই ভিতরে হাড় মাংস, যাহা জল তাহাই রক্ত রস, যাহা অগ্নি তাহাই পরিপাক ও বাক্শক্তি ইত্যাদি, যাহা বায়ু তাহাই নিশ্বাস, যাহা আকাশ অর্থাৎ নিম্পদ বায়ু তাহাই শ্রবণ শক্তি, যাহা চক্ষুমাভ্যোতিঃ তাহাই মন, যাহা সৌর জ্যোতিঃ তাহাই বুদ্ধি ও অহঙ্কাররূপে প্রকাশমান । এক্ষণে দেখ, হাড় মাংস ইত্যাদি পদার্থ পৃথিবী আদি জ্যোতিঃ পর্য্যন্ত পদার্থের রূপ বা ভাবান্তর মাত্র । অতএব বাহিরে ও ভিতরে বস্তুগত কোন ভেদ নাই, ভেদ কেবল রূপ, ভাব বা অবস্থার । এখন স্পষ্টই দেখিতেছ যে, ভিতর ও বাহিরে তোমাকে লইয়া এক অনন্ত অনাদি সর্বব্যাপী অখণ্ড পুরুষ বিরাজমান রহিয়াছেন ।

“সহস্র শীর্ষা” ইত্যাদি বেদ মন্ত্রে সেই বিরাট পুরুষই বর্ণিত । ঐ সকল মন্ত্রের সার মর্ম্ম এই যে, বিরাট পুরুষের আকাশ মস্তকই চরাচর জীপুরুষের মস্তক ও কর্ণ দ্বারে শ্রবণ শক্তি । তাঁহার নেত্র সূর্য্যানারায়ণ সমস্ত জীপুরুষের চেতনা, যদ্বারা নেত্র দ্বারে রূপ ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করিতেছ । চক্ষুমাভ্যোতিঃ তাঁহার মন যাহার দ্বারা জীব মাত্রই “আমার, তোমার” ইত্যাদি ভাব গ্রহণ করিতেছ । অগ্নি তাঁহার মুখ, জীব শরীরে স্নেহ এবং আহার পরিপাক ও বাক্শক্তি । তাঁহার শ্রোণ যে বায়ু তাহাই সমস্ত জীপুরুষের নাসিকা দ্বারে শ্বাস শ্রবাস রূপে চলিতেছে ও গন্ধ লইতেছে । তাঁহার নাকী জলই জী পুরুষের রক্ত রস । এই পৃথিবী তাঁহার চরণ, সেই চরণ হইতে অরাতি উৎপন্ন হইতেছে ও জীপুরুষের হাড় মাংস অগ্নিতেছে । গ্রহ, নক্ষত্র বিদ্যুৎ প্রভৃতি তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ।

ইনি ভিন্ন নিরাকার বা সাকার দ্বিতীয় কেহ হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। অগতের মাতাপিতা এই বিরাট পুরুষ হইতে চরাচর, ঐলিয়া, পীর, পারগম্বর, বীণথুট, অবতারাদি উৎপন্ন হইয়া লয় পাইতেছেন ও পুনরায় উৎপন্ন হইতেছেন। জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ অনাদিকাল হইতে সমুদ্রবৎ যেমন তেমনই রহিয়াছেন, তাঁহার কোন হাস বৃদ্ধি হয় নাই।

নিরাকারে জীবাশ্মা ও পরমাশ্মার রূপ নাই। সাকারে বাহ্য কিছু ইন্দ্রিয় গোচর তাহাই পরমাশ্মার রূপ এবং অজ্ঞান লয় হইলে দেখিবে উহা জীবাশ্মারও রূপ। নিরাকার সাকার, ভিতর বাহির, তোমাকে ও চরাচর সকলকে লইয়া এক অখণ্ড পরিপূর্ণ জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ বিরাজমান রহিয়াছেন। যে সকল শাস্ত্রে নানা দেব দেবীর উপাসনা বিধি আছে, সে সকল শাস্ত্রে এই জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষের অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে দেব দেবী বলিয়া কল্পনা করিয়াছে। যথা পৃথিবী দেবতা, জল দেবতা, অগ্নি দেবতা, বায়ু দেবতা, আকাশ দেবতা, চন্দ্রমাঃ দেবতা, তারাগণ ও বিদ্যাং দেবতা, সূর্য্যানারায়ণ দেবতা। এবং এই জগত্ই আত্মিক পদ্ধতিতে সমস্ত দেব দেবীর সূর্য্যানারায়ণে ধ্যান করিবার বিধি আছে। এই বিরাট পুরুষের অংশ, অংশাংশ ও তত্ত্বাংশ ক্রমে চরাচর জ্ঞী পুরুষের ইন্দ্রিয়াদিঃ লইয়া তেত্রিশ কোটি দেবতা কল্পিত হইয়াছে।

এই বিরাট পুরুষ হইতে বিমুগ্ধ হইয়াঃ মনুষ্য ব্রহ্মাও খুঁজিয়াও আপন ইষ্টদেবতাকে পাইতেছে না, শোক দুঃখে কালান্তিপাত করিতেছে। ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে ইহার শরণাগত হইয়া মনুষ্য মাত্রেয়ই প্রার্থনা করা উচিত যে, “হে অগতের মাতা পিতা, আত্মাশুভ, আমাদিগের সকল অপরাধ ক্ষমা করুন। মন পবিত্র করিয়া জ্ঞান দিউন, যাহাতে অভেদে মুক্তস্বরূপ হইয়া পরমানন্দে থাকিতে পারি, যাহাতে আপনার উদ্দেশ্য ও আমাদিগের প্রতি আজ্ঞা বুঝিয়া ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য নিষ্পন্ন করিতে পারি। আমি নিঃশঙ্কেই চিনি না তবে আপনাকে কিরূপে চিনিব ? অন্বেষ পূর্ব্বের ও মৃত্যুর পরের অবস্থা জানি না। এবং কবে মৃত্যু হইবে তাহাও জানি না। আমরা নিদ্রিত অবস্থায় সম্পূর্ণ অজ্ঞ থাকি এবং মূর্থ হইয়া জন্মাই, পরে এক

এক অক্ষর পড়িয়া পড়িয়া মৌলবী, পাদরী, পণ্ডিত প্রভৃতি উপাধি পাই। বিশেষ বিশেষ শাস্ত্রের সংস্কার-বদ্ধ হইয়া বশ, মান, ও জয় কামনায় পরস্পর হিংসা দেব করিয়া কষ্ট ভোগ করি। হে অন্তর্যামী, বাহাতে আমাদের ষেব হিংসা লোপ হয় এবং সকলে মিলিয়া পরমানন্দে থাকিতে পারি, এইরূপ আমাদিগের অন্তরে প্রেরণা করুন।”

ইহাকে ভক্তি, নমস্কার করিবার বিষয়ে বুঝিয়া দেখে যে, নমস্কার করিবার উদ্দেশ্য কি? বাহাকে নমস্কার কর, তিনি তোমার মনের ভক্তিভাব বুঝিয়া প্রীত হউন এই তোমার উদ্দেশ্য। তাঁহার চক্ষের আড়ালে তাঁহার প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে নমস্কার করিলে তিনি দেখিতে পান না বলিয়া তোমার উদ্দেশ্য বিফল হয়, এজন্য তুমি নমস্কারের নেত্রের সম্মুখে শ্রদ্ধা পূর্বক নমস্কার কর। সেইরূপ তোমরা জগতের মাতা পিতা বিরাট ব্রহ্মের নেত্র সূর্য্যনারায়ণের সম্মুখে উদয় অস্তে নমস্কার করিবে। তাহা হইলে নিরাকার সাকার দেব দেবী ও আপনাকে লইয়া পিপীলিকা পর্য্যন্ত সকলকে নমস্কার হইয়া যাইবে, নানা স্থানে নানা নাম কল্পনা করিয়া নমস্কার করিবার প্রয়োজন থাকিবে না। জ্যোতির অপ্রকাশে সর্ব্ব কালেই ঘরে বাহিরে, বিছানার উপরে নীচে, শুচি অশুচি, যে অবস্থাতেই থাক, উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব্ব, পশ্চিম যে মুখেই হউক আপনাকে লইয়া তাঁহাকে পূর্ণরূপে নমস্কার করিবে, তিনি অন্তর্যামী, সকলের অন্তরের ভাব বুঝিতেছেন। প্রত্যক্ষ দেখে, বাহার জ্যোতির প্রকাশে তোমরা ব্রহ্মাণ্ডের রূপ দর্শন করিতেছ ও বুঝিতেছ, তিনি কি তোমাদিগকে দেখিতেছেন ও বুঝিতেছেন না? নিশ্চয় করিয়া জানিও যে, তিনি সমস্ত অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল স্থাপনা করিবেন।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

পরমেশ্বরের উপাসনা ।

ব্যবহারিক ও পারমার্থিক এ দুই কার্য্য উত্তম রূপে নিশ্চয় করা মানুষের প্রয়োজন। শান্ত ও গভীর ভাবে বিচার পূর্ব্বক কার্য্য করিলেই সিদ্ধিলাভ হয়। বিচারে বস্তু বোধ, বস্তু বোধে শান্তি ও আগন্তে কার্য্য জানি জানিবে।

মানানদী পার হইতে পরমাত্মা মাঝির জ্ঞান নৌকা চাই। এ গারে ত্রিতাপ, ওপারে মোক্ষ। মোক্ষের দেশে জ্ঞান নৌকা অনাবশ্যক।

উপাসনার মন পবিত্র হইয়া জ্ঞান অন্বে। সেই জ্ঞানে জীবাত্মা পরমাত্মার ভেদাভেদ ভাব অন্ত হইয়া পরমানন্দে স্থিতি হয়।

অমুরাগ বিনা উপাসনার ক্ষুণ্ণি নাই। পরের প্রতি পরের উপাসনা ভয়ে, গোভে; প্রেমে নহে। যাহার উপাসনা তিনি আপনার অপেক্ষাও আপনার।

বৈত ভাবে প্রেম নাই, অবৈতে প্রেম। জ্ঞানে বৈত অবৈত উভয়ই সমান। বৈত থাকিলেই অবৈতের বিচার, অবৈত থাকিলে বৈতের, নহিলে নহে। যিনি উপাস্ত তিনিই উপাসক তিনিই উপাসনা এই ভাবে সানন্দ চিন্তে উপাসনার পরমানন্দের প্রকাশ জানিবে।

সাকার নিরাকার উভয় লইয়া অখণ্ডাকারেরই উপাসনা। যে নিত্য একই পুরুষ তোমাকে লইয়া চরাচর জগজ্জপ সাকার ও সাকারের অতীত মনোবাণীর অগোচর নিরাকার তাঁহারই উপাসনা তাঁহারই শক্তি সংযোগে সাধিত হয়। অজ্ঞান বা অযথা দৃষ্টি বশতঃ তাঁহাকে এক বা বহু বলা হয়। বথার্থ পক্ষে তাঁহাতে এক ছই প্রভৃতি সংখ্যা গণনা নাই।

যিনি জগতের মাতা পিতা, জ্ঞান দাতা গুরু, যিনি আত্মা, নিরাকারে তাঁহার রূপ নাই। সাকারে তাঁহার সূক্ষ্মতম রূপ জ্যোতিঃ। জ্যোতীরূপ নয় হইলে তিনি রূপবিহীন নিরাকার, সেই জ্যোতিঃস্বরূপের ধ্যান ধারণার জ্ঞানের আবির্ভাব এবং সেই জ্ঞানেই মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে স্থিতি হয়। অগ্নিতে আহুতি এবং ঈশ্বার জপ পূর্বক প্রাণায়াম এই উপাসনার অঙ্গ।

এই উপাসনা কলিত নহে, পরমাত্মার বাস্তবিক নিয়মানুগত। যাহার অন্তিষ কেবল মনেই আছে বাহিরে নাই, তাহাই কলিত। যেমন চিত্রে লিখিত অগ্নি কেবল দর্শকের মনেই অগ্নি রূপ, বাহিরে বস্ত্র ও বর্ণ মাত্র। অন্তএব ইহা কলিত। বাহ্য বাহিরে অগ্নি ও যাহাকে অগ্নি বলিয়া মনে ধারণা হয়, তাহাই বাস্তবিক ব্যবহারিক অগ্নি।

এই উপাসনার বাস্তব অগ্নিতে বাস্তব সামগ্রী আহুতি দিতে হয়। অগ্নিব্রহ্ম সেই সামগ্রী বস্তুতই আত্মসাৎ করেন। অগ্নি ভিন্ন অস্ত্র পদার্থে যতই সুখাদ্য

দ্রব্য সংযুক্ত কর না কেন, সে নৈবেদ্য বস্তুতঃ কেহই আশ্রয় করে না, কেবল কল্পনাতেই আদান প্রদান হয় ।

কোন পুরুষ নিদ্রিত থাকিলে যেমন তাহার সহিত ব্যবহার সম্ভবে না সেইরূপ উপাশ্র ও উপাসকের মধ্যে অজ্ঞান অতীতির ব্যবধান থাকিলে ব্যবহার চলে না । ব্যবহার স্থাপনের জন্ত সেই পুরুষের প্রসিদ্ধ নাম উচ্চারণ ও তাঁহার অঙ্গাদি চালিত করিয়া নিদ্রাভঙ্গ করিতে হয় । অতি পুরাকাল হইতে জ্ঞানী ভক্তগণের মধ্যে ঔকার পরমাত্মার নাম বলিয়া প্রসিদ্ধ । এই নাম সহযোগে প্রাণায়ামের দ্বারা অন্তর্যামীকে ডাকিলে ব্যবধান দূর এবং জীব ও পরমাত্মার মধ্যে যে সম্বন্ধ তাহা প্রত্যক্ষ হইয়া ব্যবহার স্থাপিত হয় ।

জ্যোতিঃ পদার্থ সর্বাপেক্ষা হুয় । ইহাতে কেবল প্রকাশ এই গুণ আছে । এই এক গুণ অন্তর্হত হইলে জ্যোতিঃ নিরাকার । অপচ জগতের বাবতীর জ্ঞান ও শক্তি-জ্যোতিতে প্রতিষ্ঠিত ইহা প্রত্যক্ষ দেখা যায় । জ্যোতির্ভাবে ধারণা না করিলে ব্রহ্ম উপলব্ধি হওয়া দুর্ধট—ইহাও বাস্তব, কল্পিত নহে ।

ব্রহ্মের যে অনির্কচনীয় অণ্ড ভাব তাহা স্বয়ং বস্তু তৎসম্বন্ধে কল্পনা ষটিতেই পারে না । এই অকল্পিত বাস্তব উপাসনার চারিটি অঙ্গ কল্পিত হইয়াছে । বিশদ রূপে বুঝিবার জন্ত এক একটির বিশেষ আলোচনার প্রয়োজন ।

প্রথম, অগ্নিতে আহুতি । নিরহকার চিত্তে ভক্তি ও শ্রদ্ধা পূর্বক উত্তম উত্তম পদার্থ ও সুগন্ধি দ্রব্য পরমাত্মার নামে অগ্নিব্রহ্মে অর্পণ করিবে । আমাদের কি আছে যে আমরা তাঁহাকে দিব ? আমরা এক ষণ্ড তৃণ পর্যন্ত উৎপন্ন করিতে পারি না । তাঁহার দ্রব্য তাঁহাকে দিয়া তাঁহার আজ্ঞা পালন করিয়া আমরা কৃতার্থ হই । তিনিও তাহাতে প্রসন্ন হন । ইহাতে আমাদের অহঙ্কারের বিষয় কি আছে ? অগ্নিতে আহুতি দিলে বায়ু পরিষ্কার হয় । সেই বিশুদ্ধ বায়ুতে দেহ নীরোগ হয় এবং অন্তঃকরণ শুদ্ধ, পরিষ্কৃত হইয়া বিবেক জন্মে । যেমন অন্ন জল সংযোগে দেহের বল বৃদ্ধি ও দৈহিক ক্রিয়া সূচাঙ্ক রূপে নির্বাহ হয়, সেইরূপ অগ্নির সঙ্গ করিলে আন্তরিক ভোজ বৃদ্ধি হয় । যে সকল উত্তম সামগ্রী অগ্নিতে অর্পিত হয়, তাহার ধূম হইতে মেঘ জন্মে । পরমাত্মা প্রসন্ন হইয়া সেই মেঘ হইতে বর্ষা সময়ে প্রয়োজন যত জল বর্ষণ করেন । তাহাতে প্রচুর পরিমাণে সান্ত্বিক অন্ন উৎপন্ন হইয়া জীব সমুহকে

উপযুক্ত রূপে প্রতিপালন করে। অগ্রে সাত্বিক গুণ থাকার শরীর নীরোগ ও মন পবিত্র হয়। অনাদি কাল হইতে প্রচলিত যজ্ঞাহতির প্রথা বিচ্ছিন্ন হওয়ার রাক্ষসী বুদ্ধি প্রবল হইয়া জীব সকলকে নানা প্রকারে উৎপীড়িত করিতেছে।

কেহ কেহ বিজ্ঞানান্তিমাদী কহেন, “আমার শরীরেও ত হাড় মাংসের সহিত অগ্নিত্রয় আছে। আমি আহার করিলেই অগ্নিতে আচ্ছাদিত অর্পিত হইল। স্বতন্ত্র যজ্ঞাহতি করা নিশ্চরয়োজন।” তাঁহাদের প্রতি বক্তব্য এই যে, “তোমরা কেরোদিন তৈল পান করিয়া দেহস্থ অগ্নি দ্বারা অন্ধকার দূর কর, করলা জল উদরস্থ করিয়া রেলগাড়ি টান ও আহাঙ্গ চালাও, তবে এ কথা বলিও। আর তোমাদের দেহস্থ পৃথিবীর অংশ হাড় মাংস লাঙ্গলের দ্বারা কর্ষণ করিয়া তাহাতে শস্তাদি উৎপন্ন কর।” পরমাত্মা যে আধারে যে গুণ দিয়াছেন, তাহার অনুরূপ কার্য্য হইবে? না, মনুষ্যের কর্তব্য মত হইবে? জ্ঞানবানের লক্ষণ এই যে, তিনি বিচার পূর্বক সকল কথার সত্য ভাব গ্রহণ করেন ও যাহার দ্বারা যে কার্য্য হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য্য সমাধা করেন। অগ্নির দ্বারা পিপাসা নিবারণ ও জলের দ্বারা অন্ধকার দূর করিবার চেষ্টা করেন না।

দ্বিতীয়, ঔকার অণু ও প্রাণায়াম। ঔকার পরমাত্মার নাম। ইহার মধ্যে যে, অকার উকার ও মকার আছে, তাহা ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর বলিয়া কল্পিত হয়। এই তিনকে একত্র করিয়া যে একাক্ষর ঔকার তাহাই পরমাত্মার নাম। পরমাত্মাই সংগুরু বা পরমগুরু। এ নিমিত্ত “ঔ সংগুরু” বলিয়া আন্তরিক ভক্তির সহিত তাঁহাকে মনে মনে ডাকিলে অর্থাৎ “ঔ সংগুরু” এই মন্ত্র জিহ্বার দ্বারা উচ্চারণ না করিয়া অন্তরে জপিলে, তিনি অন্তর্দ্বারী অন্তর হইতে তাব গ্রহণ করিয়া সাধকের ইচ্ছামত ফল দেন। যাহার কৈলাস বৈকুণ্ঠ প্রভৃতির ভোগের ইচ্ছা তাঁহাকে তদ্রূপ ভোগ দেন। যিনি নিকামী তিনি সকল ফলাকুল পরমাত্মাকে অর্পণ করিয়া উপাসনার নিবৃত্তি হন। তিনি কেবল সংগুরু পরমাত্মাকেই চাহেন বলিয়া পরমাত্মা তাঁহাকে অন্তর হইতে জ্ঞান দিয়া আপনায় সহিত অতিরিক্তভাবে মুক্তিধর পুণ্যপরিমাণে আনন্দরূপ রাখেন। সে সাধক পুরুষ আর পাপ পুণ্যে লিপ্ত হন না।

অমৃতসাগর ।

জপিবাব সংখ্যা বিধি মনুষ্যের করন। লোকের পুত্র কন্তা বিপদ আপদে মাতা পিতাকে ডাকে এবং মাতা পিতা উত্তর দিলে আর ডাকিবাব প্রয়োজন থাকে না। সেই রূপ পরমাত্মার পুত্র কন্তা স্থানীয় জীবগণ সেই পরম মাতা পিতাকে “ওঁ সংগুঃ” বলিয়া ডাকে। তাহাদেরও উত্তরপ্রাপ্তির পর আর ডাকিবাব প্রয়োজন থাকে না। এক ডাকে উত্তর পাইলে আর ডাকিতে হইবে না। সহস্র ডাকে উত্তর না পাইলে আরও ডাকিতে হইবে। নামের কোন ক্ষমতা নাই। বিনি চেতন তাঁহারই ক্ষমতা, তাঁহারই উপর সকল নির্ভর করে। পরমাত্মা মনুষ্যের বাধা নহেন; তিনি কোন নিয়মের বাধা নহেন; তাঁহার ইচ্ছা নাত্র সকল কার্য্যই সিদ্ধ হয়। তাঁহার অনিচ্ছায় কোন কার্য্যই হয় না। তিনি দয়াময়, ভক্তি পূরক একবার ডাকিলেই দয়া করিয়া ব্যবহারিক ও পারমার্থিক উভয় কার্য্য সিদ্ধ করিয়া দিতে পারেন। তাঁহার দয়া না হইলে লক্ষ লক্ষ জপও নিষ্ফল।

প্রাণায়ামের দ্বারা দেহস্থ চঞ্চল বায়ু স্থল হইয়া স্থির হয়। বায়ু যতই স্থল হয় ততই জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতার প্রতি নির্ভা ভক্তি প্রেম বৃদ্ধি হয় এবং অন্তরে জ্ঞান ও আনন্দ উদ্ভিত হয়। ক্রমে স্তব্ধতার পরিণাম দ্বারা সাধক পরমানে আনন্দরূপ থাকেন। তখন আর জপ বা প্রাণায়ামের প্রয়োজন থাকে না। ভক্তিপূরক “ওঁ সংগুঃ” মন্ত্রের জপ করিলে বা পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের উপাসনা করিলে স্বতন্ত্র প্রাণায়াম না করিলেও প্রাণায়ামের কার্য্য হইয়া যায়।

তৃতীয়, জ্যোতিঃ স্বরূপের ধ্যান ধারণা। চতুর্থ, সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃ-স্বরূপ বিরাট পুরুষ অনাদি বর্ত্তমান। ইহাকে ভক্তি পূরক প্রণাম ও ধ্যান ধারণা উপাসনা করিলে উভয় কার্য্য সিদ্ধ হয়। এ নিমিত্ত অতি পুরাকাল হইতে ঋষি মুনি প্রভৃতি জ্ঞানী ভক্তগণ সূর্য্যানারায়ণ বিরাট জ্যোতিঃ গুরু মাতা পিতা আত্মার উপাসনার দ্বারা পরমপদ পাইয়া আসিতেছেন। ইহাঁর শিরগাত হও ইনি সকল বিপদ মোচন করিবেন। ইহাঁ হইতে বিমুক্ত হইয়া জীবগণ নানা কষ্ট ভোগ করিতেছে। প্রত্যক্ষ দেখ, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে নানারূপ স্থূল পদার্থ আছে। বিনা অগ্নি সংযোগ এই স্থূল পদার্থ কখনই নিরাকার হইতে পারিবে না, যেমন তেমনই থাকিয়া যাইবে। কিন্তু সকল পদার্থই

অগ্নিব্রহ্ম আত্মরূপ ও পরে নিরাকার করিয়া দেন। সেইরূপ তোমাদের অন্তঃকরণস্থ অজ্ঞান, আশা ভৃশা, লোভ লালসা, কাম ক্রোধ, মোহ ভয়, বদ্বারা তোমরা সর্বদা পীড়িত হইতেছ, তেজোময় জ্যোতির সংযোগ বিনা কখনই তাহার নির্বাণ হইবে না। জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মার শরণাগত হইলে তিনি জ্ঞানদ্বারা ইহাদিগকে ভস্মীভূত করিয়া জীবাত্মা পরমাত্মাকে অভেদে প্রত্যক্ষ করাইয়া সাধককে মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন। ইহা সত্য বলিয়া জানিবে।

চতুর্থ, পূর্ণ অখণ্ডতাব। বেদ প্রমুখ সর্ব শাস্ত্রের মূল ব্রহ্মগায়ত্রী। ব্রহ্মগায়ত্রীর মূল ঔকার। ঔকারের মূল নিরাকার সাকার পূর্ণ পরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ। গায়ত্রী অপিলে সমস্ত ক্রিয়ার ফল লাভ হয়। গায়ত্রী না অপিয়া ঔকার অপিলে সেই ফলই লাভ হয়। ঔকার পর্য্যন্ত ছাড়িয়া চক্ষুমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপের সম্মুখে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্ব্বক পূর্ণ ভাবে নমস্কার করিলে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক উভয় কার্যই সিদ্ধ হয়। নানা মিথ্যা প্রপঞ্চের কোন প্রয়োজন থাকে না—ইহা ক্রম সত্য।

ইন্দ্রিয়াদির সহিত আপনাকে লইয়া নিরাকার সাকার অখণ্ডাকার পূর্ণ রূপে পরমাত্মাকে নমস্কার করিতে হয়। আপনাকে ছাড়িয়া পূর্ণরূপ হয় না। নিরাকার সাকার, কারণ ফল, চরাচর, জীপুংস লইয়া তিনি পূর্ণ। কোন একটিকে ছাড়িলে পূর্ণতাবের হানি হয়। তুমি তাবৎ স্থূল শরীর ও সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়াদিকে লইয়া পূর্ণ ও গুণাতীত। কোন একটি অঙ্গ বা শক্তি ছাড়িয়া দিলে তোমার অঙ্গহানি হয়। স্থূল শরীর সম্বন্ধে যেমন তুমি, তোমাকে লইয়া বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সম্বন্ধে তেমনই তিনি।

ইহাঁরই সম্বন্ধে বৈত ও অবৈত ভাসে। যতক্ষণ অজ্ঞান ততক্ষণ বৈত, জ্ঞানে অবৈত ও স্বরূপে বাহ্য তাহা। এইরূপ সকল ভাব বুঝিয়া জীপুংস, গৃহস্থ সন্ন্যাসী প্রভৃতি সমুদয় ব্রহ্মাণ্ডবাসী পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মার উপাসনায় দ্বারা ব্যবহারিক ও পারমার্থিক উভয় বিষয়ে কৃতার্থতা লাভ কর।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

মানুষ নিমক্‌হারাম ।

মহুগুণ আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয় ও সামাজিক স্বার্থ চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া সার ভাব গ্রহণ কর ।

মানুষ নিমক্‌হারাম । যে মাতা পিতা হইতে উৎপন্ন হয়, যে মাতা পিতা যত্নে ব্লেহে মানুষ করেন, শ্রদ্ধা ভক্তি সহকারে সেই মাতা পিতার আজ্ঞা পালন করা, দূরে থাকুক, তাঁহাদিগকে অবজ্ঞা পূর্বক কষ্ট দিতে সর্বদা প্রস্তুত । মাতা পিতার অভাব মোচন ও আজ্ঞা পালনে বিরত বটে, কিন্তু নিজে নৃত্য গীতাদি অবিভক্ত ভোগ বিলাসকে সনাতন ধর্ম জানিয়া ইচ্ছামত অর্থ নষ্ট করে । মাতা পিতার জীবদ্দশায় তাঁহাদের প্রতি একবার চাহিয়াও দেখে না, মৃত্যুর পর বাড়ী বন্ধক দিয়া বহু ব্যয় ও আড়ম্বরের সহিত তাঁহাদের শ্রাদ্ধ সম্পন্ন করে । যে রাজার রাজ্যে বাস করে, যাহার আশ্রয়ে রক্ষিত হয়, শ্রীতি পূর্বক তাঁহার শাসনের বশবর্তী না থাকিয়া তাঁহার নিন্দা ও অপমান করিতে ক্রটি দেখা যায় না ।

আরও দেখ, মহুগুণ যতক্ষণ স্বার্থ ততক্ষণ শ্রীতি । মাতা পিতার নিকট ধন বা অন্ত কোনরূপ লাভের প্রত্যাশা থাকিলেই পুত্র কন্যা শ্রদ্ধা ভক্তি করে । স্ত্রীর রূপ যৌবন অর্থ সম্পত্তি থাকিলেই স্বামীর নিকট আদর হয় এবং পুরুষের স্ত্রীর নিকট সম্মানের হেতুও ঐরূপ । অশ্ব, গো, মহিষাদি পশু যতক্ষণ কার্য্যক্ষম থাকে বা দুগ্ধ দেয়, ততক্ষণ যত্নে পালিত হয় । স্বার্থের সম্ভাবনা না থাকিলে নিমক্‌হারাম মানুষ কাহাকেও যত্ন করে না । ধন ও ক্ষমতামূলী লোকের সকলের নিকট মান প্রতিষ্ঠা হয় । “আসিতে আজ্ঞা হউক” “আপনি আমার প্রিয় বন্ধু” ইত্যাদি রূপে সকল বিষয়ে তাঁহাদিগকে সম্মান দেখায় । কিন্তু সেই ব্যক্তিই ঈশ্বররূপায় দরিদ্র ও ক্ষমতাহীন হইলে সম্মান করা দূরে থাকুক তাহার সহিত কেহ কথা পর্যালোচনা করে না । যদিবা অমুগ্রহ পূর্বক কথা কহে, তবে বলে যে, “তুমি কোথাকার কে ?” পুনরায় ধন বা ক্ষমতা হইলে তাহাকে পুনরায় বলিবে প্রিয় বন্ধু । কিন্তু মানুষ নিমক্‌হারামের এ জ্ঞান নাই যে, সম্পদে বিপদে সকল অবস্থাতে একই আত্মা

থাকেন। ধন এবং ক্ষমতা: আজ আছে কাল নাই, কিন্তু আত্মা সর্বকালেই এক। বাহারা বিপদে সম্পদে মাতা পিতা প্রভৃতিকে মাত্ত না করে, তাহারা জগতের মাতা পিতা পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষকে কিরূপে মাত্ত করিবে ?

নিরাকার সাকার, অখণ্ডাকার পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা, শুদ্ধ আত্মা, ব্রহ্মাণ্ডের রাজা প্রত্যক্ষ অপ্রত্যক্ষ সর্বকালে সর্বস্থানে বিরাজমান আছেন। ইহাঁকে মহম্মদ একবার চাহিয়াও দেখে না যে, এই আকাশের মধ্যে ইনি কে ? ইহাঁ ছাড়া যদি অপর কেহ থাকেন, তিনি কোথায় আছেন ? নিমক্‌হারাম ইহাঁকে শ্রদ্ধা সহকারে একবার নমস্কারও করে না, বরং ইহাঁকে সামান্য জানিয়া ঘৃণা ও উপহাস করে। এইরূপ নানা কারণে মহম্মদগণ অশেষ প্রকার কষ্ট ভোগ করিতেছে। কিন্তু তাহারা বিচার করিয়া দেখে না যে, ইহাঁ ছাড়া এই ব্রহ্মাণ্ডে দ্বিতীয় কেহ নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই।

ইহাঁরই নানা নাম নানা শাস্ত্রে কল্পিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা স্মৃষ্ট করিয়া বলা নাই যে, এই জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষই পারমাথিক ও ব্যবহারিক উভয় বিষয়ে একমাত্র ফলদাতা এবং স্রষ্টার, গড়, আল্লাহ, খোদা, ব্রহ্ম, পরব্রহ্ম, দেব দেবী, বিষ্ণু ভগবান, শিব, কালী প্রভৃতি ইহাঁরই নানা নাম মিথ্যাক্রমে কল্পিত হইয়াছে। লোকের বিশ্বাস হইয়াছে যে, ভক্তি বা পূজা করিলে ইহাঁরই সমস্ত ফল দেন এবং কৈলাস বৈকুণ্ঠ ভোগ করান। কিন্তু যিনি সর্বকালে আছেন তাঁহাকে বিচার পূর্বক চিনিয়া মাত্ত করে না এবং যিনি কোন কালে হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই, তাঁহার মিথ্যা নাম কল্পনা ও ভীষণ ব্রত এবং কাষ্ঠাদি নির্মিত প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়া কত প্রকারে যে শ্রদ্ধা ভক্তি করিতেছে তাহার সীমা নাই। এবং সেই নিত্য পুরুষ হইতে বিমুখ হইয়া দেখিতে পাইতেছে না যে, কল প্রাপ্তি হওয়া দূরে থাকুক বরং পরম্পর ঘেঁষা হিংসা জনিত হুঃখ ভোগ উত্তরোত্তর বাড়িতেছে; লোকে সকল প্রকারে তেজোহীন, জ্ঞানহীন হইয়া পড়িতেছে। ইহাও বিচার করিয়া দেখিতেছে না যে, এই যে সকল নাম বেদ, বাইবেল কোরানাদিতে কল্পিত আছে, ইহা তাহার নাম, তিনি কে, কোথায় আছেন, তিনি ছোট না বড়, নিরাকার না সাকার

ইচ্ছাশিঃ যদি বল ইহঁরই ভিন্ন ভিন্ন নাম ধরিয়া সকলে উপাসনা করিতেছে তাহা হইলে ভাবিয়া দেখ যে, যদি একই পুরুষের সমস্ত নাম কল্পিত হইয়াছে তোমাদিগের একপ ধারণা থাকে, তবে নাম লইয়া এত যত্ন হিন্দু কেন? তাহা হইলে “আমার ইষ্টদেবতা বড় ও শ্রেষ্ঠ নাম” ও “অপরের ইষ্টদেবতা ছোট ও নিকৃষ্ট নাম” এরূপ বল কেন? যদি বল, “যে নাম হটক না কেন তাঁহারই নাম আর যে নাম লই না কেন তাঁহাকেই নাম” তাহা হইলে বিচার করিয়া দেখ, জলের অনেক নাম কল্পিত আছে। জলের যে নাম ধরিয়া পান কর না কেন পিপাসা যাইবে। কিন্তু “গুয়াটান” বা জল প্রভৃতি নাম লইয়া জল দেখ বা “জল” এই শব্দ পুনঃপুনঃ উচ্চারণ কর, কখনই পিপাসা-নিবৃত্তি হইবে না। সকল নাম উপাধি পরিত্যাগ করিয়া জল যে পদার্থ তাহা তুলিয়া পান কর সহজে পিপাসা-নিবৃত্তি হইবে ও শান্তি আনিবে। সেইরূপ নিরাকার সাকার, পূর্ণ পরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপের নানা নাম উপাধি ত্যাগ করিয়া শ্রদ্ধা ও ভক্তিপূর্বক ইহঁর শরণাগত হও, সকল সমাজেই শান্তি লাভ হইবে।

প্রত্যক্ষ চেতন মাতা পিতাকে শ্রদ্ধা ভক্তি করিবার প্রয়োজন। নিমিত্ত বা মৃত মাতা পিতাকে শ্রদ্ধা ভক্তি কর আর না কর তাহাতে তাঁহাদের লাভ ক্ষতি নাই। বরং আগ্রত মাতা পিতাকে উত্তমরূপে শ্রদ্ধা ভক্তি করিলে হই অবস্থাতেই মাতা পিতাকে শ্রদ্ধা ভক্তি করা হয়। যে মাতা পিতা মিত্রিত, নিজির থাকেন, সেই মাতা পিতাই আগ্রত অবস্থায় সৰ্ব শক্তিরূপে সমস্ত কার্য করেন ও করান। ইহা নহে যে, নিমিত্ত মাতা পিতা এক, তাঁহাদিগকে মান্য করা উচিত ও আগ্রত মাতা পিতা অপর, তাঁহাদিগকে মান্য করা অসুচিত—ইহা অজ্ঞানের কার্য। জানী বুঝেন যে, নিমিত্ত অবস্থায় কেবল মাতা নিজির ভাবে থাকেন, সেই মাতা পিতাই আগ্রত হইয়া পুত্রকে আশ্রয় প্রদান করেন। মাতা পিতা একই।

মাতা পিতারূপী নিরাকার সাকার পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবানের পুত্র কন্তারূপী তোমরা জগতের দ্বী পুরুষ। নিমিত্ত অবস্থায় মাতা পিতা নিরাকার, নিমিত্ত, নিজির, ওপাতীত। আগ্রত অবস্থায় মাতা পিতা সাকার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতা, গুরু, আত্মা, বলিয়া জানিবে।

একই সাতা পিতা নিরাকার সাকার পূর্ণরূপে বিরাজমান আছেন, এ নিমিত্ত সাকার বিরাট পুরুষ চন্দ্রমা স্ব্যানারায়ণ জ্যোতিঃরূপ বাত পিতা ওরূপে বাসক বৃদ্ধ, ত্রী পুরুষ সকলেরই উত্তমরূপে ব্রহ্মা তত্ত্ব করা উচিত । তিনি সকলময় সর্বপ্রকার মঙ্গল বিধান করিবেন । তিনি তোমাদের সকল প্রকার বিপদ ও অজ্ঞান জোপ করিয়া জ্ঞান দিয়া মুক্তিরূপে পরমাত্মাকে আনন্দরূপে রাখিবেন । ইহা নিশ্চিত সত্য বলিয়া জানিবে ।

সেই সকলময় জ্যোতিঃরূপ বিরাট পুরুষ সর্বত্র রহিয়াছেন ইহা না জানিয়া তোমরা পরের অনিষ্ট করিয়া নিজের ইষ্ট অভিলাষ কর । কিন্তু ইহা শ্রেয় নাহি, পরের ইষ্টেই আপনার ইষ্ট এবং পরের অনিষ্টে আপনারই অনিষ্ট । কেননা, একই পুরুষ সর্বত্র রহিয়াছেন । অতএব আর আড়ম্বর প্রপঞ্চ করিয়া কলংকে কষ্ট দিও না ।

যদি ইহার নানা কল্পিত নামের মধ্যে একটিকে কেহ বলেন অনাদি, শ্রেষ্ঠ ও কল্যাণকর ও অপরটিকে বলেন সাদি, নিকৃষ্ট ও অকল্যাণকর, তাহা হইলে বুঝিয়া দেখা উচিত যে, সমুদায় নামই মিথ্যা কল্পিত । অল নাম যদি শ্রেষ্ঠ কল্যাণদায়ক হয়, তাহা হইলে নীর বা পাশি নামও শ্রেষ্ঠ কল্যাণদায়ক হইবে । নীর বা পাশি নাম অশ্রেষ্ঠ ও অকল্যাণদায়ক হইলে অল নামও তদ্রূপ হইবে । পরমাত্মার সমুদয় নাম সম্বন্ধে এইরূপ বুঝিয়া লইবে । শিব বা ঈশ্বর নাম যদি শ্রেষ্ঠ বা কল্যাণকর হয়, তাহা হইলে গড্, আল্লাহ প্রভৃতি নামও শ্রেষ্ঠ, কল্যাণকর হইবে । গড্, আল্লাহ প্রভৃতি নাম অশ্রেষ্ঠ, অকল্যাণকর হইলে শিব ও ঈশ্বর নামও অশ্রেষ্ঠ, অকল্যাণকর হইবে ।

এই সকল কল্পিত নাম সম্বন্ধে বুঝা উচিত যে, পিতা পুত্রের নাম রাখেন । কেননা পিতা পুত্রের অগ্রবর্তী । পুত্র পিতার নাম রাখিতে পারে না । কেননা পুত্র পিতার পরবর্তী । বাহার নাম ঈশ্বর, ব্রহ্ম, গড্, খোদা প্রভৃতি, তিনি অধিতার, অনাদি বিরাজমান রহিয়াছেন । তবে তিনি ছাড়া কে ছিল যে, তাঁহার ব্রহ্ম, ঈশ্বর, গড্, আল্লাহ প্রভৃতি নাম রাখিয়া কোন নামের শ্রেষ্ঠ ও কোন নামের নিকৃষ্ট স্থাপনা করিয়াছে ?

এ সকল নাম কে কল্পনা করিয়াছে ? পরমাত্মার শ্রিয় ভক্তগণ বাহার পুত্ররূপী জীবাত্মা, তাহার জগতের কল্যাণার্থে নানা নাম কল্পনা করিয়া

জগৎকে জামাইরা পিরাছেন যে, সেই নাম ধরিয়া প্রজ্ঞা ভক্তি পূর্বক ডাকিলে তিনি দয়াময়, দয়া করিয়া অন্তর হইতে জ্ঞান প্রকাশ পূর্বক মুক্তিরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন এবং ব্যবহারিক ও পারমার্থিক উত্তর কার্য উত্তমরূপে সম্পন্ন করাইবেন । কিন্তু মানুষ এত দূর নিমক্‌হারাম যে, এই জগৎ পিতা, জগৎ মাতা, জগৎ গুরু, জগতের আত্মা যিনি পরমাত্মা সর্বকালে নিরাকার সাকার, প্রত্যক্ষ অপ্রত্যক্ষ থাকিয়া বাহ্যতে মনুষ্য সর্বকালে পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিতে পারে এরূপ মঙ্গলবিধান করিতেছেন তাঁহাকে প্রজ্ঞা ভক্তি পূর্বক জানিতে বা তাঁহার আজ্ঞা পালন করিতে ইচ্ছা করে না । কুকুর, ঘোড়া প্রভৃতি পশুগণ আপন মনীর ও মঙ্গলকারীকে চিণে ও শ্রীতি করে । কিন্তু মানুষ নিমক্‌হারাম, জগতের মঙ্গলকারী মাতাপিতা, ঈশ্বর বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপকে জানিতে চেষ্টা করা দূরে থাকুক, বরং নিন্দা করে ।

অতএব হে মনুষ্যগণ তোমাদের জ্ঞায় নিমক্‌হারাম আর কোথায় আছে ? তোমরা আপন আপন অভিমান ও সামাজিক স্বার্থ ত্যাগ করিয়া সকল জীবকে সকল আবহাৰ দয়া কর এবং জগতের মাতা পিতা পরমাত্মার শরণাগত হও তিনি সর্বপ্রকার বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

অমৃতসাগর ।



দ্বিতীয় খণ্ড ।

সংশয় নিবৃত্তি ।

(ঈশ্বর বিষয়ক)

আস্তিক ও নাস্তিক ।

মহুশ্চের করিত ভিন্ন ভিন্ন সমাজে আস্তিক ও নাস্তিক শব্দের প্রয়োগ লইয়া নানা প্রকার বিবাদ বিবেচের প্রবাহ চলিতেছে। যে সমাজের যে ব্যবহার তাহার প্রতিকূল ব্যবহারকে সেই সমাজভুক্ত ব্যক্তিগণ অনেক সময় নাস্তিকতা বলিয়া হেস করেন। এবং প্রচলিত ব্যবহারের বাহা অমুকুল তাহাকেই আদর পূর্বক আস্তিকতা বলিয়া গ্রহণ করেন। বিচার করিয়া দেখেন না যে, বস্তুার্থ পক্ষে আস্তিক ও নাস্তিক কি। কেবল নিজ নিজ সমাজের জয় পরাজয় করিত স্বার্থ লইয়াই ব্যাপৃত থাকেন। পরমাত্মা হইতে বিমুখ আত্মদৃষ্টি শূন্য হইলেই এইরূপ ঘটে। জীবমাত্র বাহাতে সুখ স্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতে পারে সম্ভাবহারের তাহাই ঈশ্বরনির্দিষ্ট মূল নিয়ম। যে ব্যক্তি এই নিয়ম রক্ষা করেন তিনি সর্ব সমাজ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলেও পরমাত্মার নিকট প্রিয় ও সম্মানিত। আবার অনেকের সংস্কার এইরূপ যে, ঈশ্বর গড্, আল্লাহ অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপকে যিনি মানেন তিনি আস্তিক, যিনি না মানেন তিনি নাস্তিক। কিন্তু যুগে

মানিলে বা না মানিলে যথার্থ পক্ষে আত্মিক বা নাস্তিক হয় না। যিনি তাঁহাকে মুখে মানিয়া কার্যে তাঁহার আজ্ঞা লক্ষ্যন করেন তিনি প্রকৃতপক্ষে নাস্তিক। আর যিনি তাঁহাকে মুখে মানেন না কিন্তু পরের সুখ দুঃখ নিজের ভায় অন্তরে অনুভব করিয়া জগতের হিত সাধনে বহু করেন প্রকৃতপক্ষে তিনি আত্মিক। যিনি তাঁহার উদ্দেশ্য না বুঝিয়া বহু আড়ম্বরে তাঁহার বাহু পূজা করেন অথচ জীব মাত্রে প্রেম ও দয়া শূন্য তিনি সর্ব-
 ভগাবিত হইলেও নাস্তিক। যিনি জগতের কল্যাণকারী তিনি অপর বাহাই হউন না কেন, তিনি আত্মিক। মুখের কথার কিছুই আসে যায় না। মাহুবে পরমেশ্বরকে আছে বলিলে কি পরমেশ্বর থাকিবেন, নাই বলিলে থাকিবেন না? তিনি শূন্য বলিলে শূন্য, স্বভাব বলিলে স্বভাব, দৈবত বলিলে দৈবত, অদৈবত বলিলে কি অদৈবত হইবেন? তিনি কাহারও কথার উপর নির্ভর করেন না, তিনি বাহা তাহাই সর্বকালে স্বতঃপ্রকাশ বিদ্যমান। স্বীকার বা অস্বীকারে তাঁহার বা স্বরূপকে জীবের কোন হানি লাভ নাই। বাহা আছে তাহা সকলে বলিলেও আছে আর কেহ না বলিলেও আছে। বলা বা না বলায় তাঁহার ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। বাহা আছে তাহাকে নাই বলিলে অপর কাহারও কিছু ক্ষতি বৃদ্ধি নাই কেবল বিপরীত বক্তাই সত্যপ্রাপ্ত হইয়া অজ্ঞান বশতঃ নানা কষ্ট ভোগ করে।

বাহার প্রথমে বাহ্যিক সংস্কার অভাবেও বলিয়াছিলেন যে, ঈশ্বর নাই বা মহুয়ের পক্ষে ঈশ্বর বিষয়ক ভাবনা নিঃস্রয়োজন, নিঃস্বার্থভাবে জগতের হিত সাধন করিলেই পুরুষার্থ সিদ্ধি হয়, আধুনিক আত্মিক নাস্তিক উক্তর সম্ভ-
 ষারই তাঁহাদের যথার্থ ভাব গ্রহণে অসমর্থ। তাঁহাদিগের কথার সার মর্ম এই যে, বাহাকে ঈশ্বর গড্ আলা প্রভৃতি নানা নাম কল্পনা করিয়া ভক্তি-
 পূর্বক পূজা করিতেছে তিনি ভিন্ন দ্বিতীয় কেহ নাই যে স্বরূপে তাঁহার নাম রূপ পৃথক করিয়া বর্ণনা করিবে। নাম রূপ থাকা সত্ত্বেও তাঁহার নাম রূপ নাই, তিনি বাহা তাহাই। সেহ, পূর্বক জীব মাত্রকে পালনরূপে তাঁহার উপাসনা না করিয়া কেবল কল্পিত নাম মাত্র দ্বারা উপাসনা করিলে কি ফল? কিন্তু তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন করিলে তিনি জ্ঞানের দ্বারা অন্তঃকরণ শুদ্ধ করিয়া জীবকে নির্দোষ পদে পরমানন্দে আনকল্প রাখেন।

এই পন্থেই সমাজের সুখি, কৈবল্য, পরিচাণ প্রভৃতি নীতি কল্পিত হইয়াছে।

স্বভাববাদী বলেন বাহ্য কিছু হইতেছে তাহা স্বভাব হইতে হইতেছে, কৈবল্য অসম্ভব জৈবর নাই। কাঁহাকে তাহার স্বভাব বলেন তাঁহাকেই পরমাত্মা হইতে অতির পরমাত্মার ইচ্ছা বা নির্দিষ্ট কার্য জানিবে। তোমাদের মূল স্বভাবের ইচ্ছাদি মর্শন করিয়া তিনি বাহার বে শক্তি বা স্বভাব নির্দিষ্ট করিয়াছেন কেহ কখনও তাহার ব্যতিক্রম করিতে পারে না। কর্ম্মদ্বারা শক্তি গ্রহণ, চক্ষের দ্বারা রূপ দর্শন, নাসিক দ্বারা গন্ধ আশ্রয়, ক্রিয়াদ্বারা দ্বারা রসাদান ইত্যাদি স্বভাবতঃ অর্থাৎ তাঁহার নিয়ন্ত্রণে ঘটিতেছে। পরমাত্মা চরাচর জী পুরুষের বাহ্যকে বেক্রপ শক্তি বা শক্তি দিয়াছেন স্বভাবতঃ সেইরূপ শক্তি ও শক্তি দ্বারা তির তির কার্য সম্পন্ন হইতেছে। তিনি বাহ্যকে বেক্রপ বোধ করাইতেছেন সে সেইরূপ তাব বুদ্ধিতেছে। বাহ্যকে স্বভাব তাব বুঝাইতেছেন তিনি স্বভাব ভাবে, কাঁহাকে শূন্য তাব বুঝাইতেছেন তিনি শূন্য তাব, কাঁহাকে জৈবর ভাবে বুঝাইতেছেন তিনি জৈবর ভাবে বুঝিতেছেন। ইহার তিল মাত্র ব্যতিক্রম ঘটা অসম্ভব। বেদর চক্ষুদ্বারের নিকট রূপ ব্রহ্মাণ্ড নাই সেইরূপ বাহ্যকে তিনি যে সংসারের আবেদ করিয়াছেন তদতিরিক্ত তাহার নিকট কিছুই নাই। সংসারের গন্তী অতিক্রম করিতে কেহ কোন মতেই সক্ষম নহে। ইহাতে কহাও নোষ নাই, পরমাত্মার লীলা। শূন্য বা নাস্তিক না বলিলে মৃত্যু বা আত্মিকের বিচার হয় না। এইরূপ স্বভাব না বলিলে সর্বাভীতের, বৈত না বলিলে অবৈতের বিচার হয় না। অতএব মনুষ্য যাহেই নাস্তিকিক করিত্ত অর্থ পরিচাণ করিয়া বিচার পূর্বক সর্ব বিষয়ে লাল ভাব গ্রহণ কর এবং এইরূপ অনুষ্ঠান কর বাহাতে তোমরা সকলেই পরমাত্মকে কালরূপন করিতে পার। শূন্য ও স্বভাব, বৈত ও অবৈত, নিরাকার ও সাকার, নিশ্চয় ও সন্দেহ, জড় ও চেতন, জীব ও জৈবর, সজ্ঞ ও মিথ্যা পূর্ণ পরমাত্মারই কল্পিত নাম। তিনি তোমাদিগকে লইয়া স্বভাবপ্রকাশ প্রভৃতি হইয়া রিয়াছেন।

পরমাত্মার নাম কইরা আর্থনা ও ভক্তি পূর্বক উপাসনা এবং তাঁহার

শ্রীর লোকহিতকর কার্য্য-সাধন সকলেরই কর্তব্য । তাহাতে তিনি অগত্যা হিংসা ঘেব শূভ করিয়া মঙ্গলময় করিবেন । যদি মনুষ্যগণ তাঁহার নাম উল্লেখ পূর্ব্বক উপাসনা না করিয়া তাঁহার শ্রীর কার্য্য সাধন করে তাহা হইলেও তাঁহার প্রসাদে জ্ঞান দ্বারা শুদ্ধচিত্ত হইয়া সকলেই মুক্তি-কল্প পরমানন্দে অবস্থিতি করিবে—ইহাতে কোন সংশয় নাই ।

প্রকৃত ভাব না বুঝিয়া অনেক নাস্তিকান্ধমানী অহঙ্কারের সহিত বলেন, “ঈশ্বর থাকিলে দেখা বাইতেন ; যদি থাকেন তবে কেহ দেখাইয়া দিউক, নতুবা মিথ্যা কেন ঈশ্বরের অস্তিত্ব মানিব ।” কিন্তু তাঁহারাই স্থির করিতেছেন না যে কোন ইঞ্জিরের দ্বারা ঈশ্বরকে দর্শন করিবেন । তাঁহাদের এ বোধ নাই যে, চর্য্য চক্ৰ, জ্ঞান চক্ৰ ও আধ্যাত্মিক চক্কুর মধ্যে কোন চক্ৰই মানুষের নিজের নহে যে তদ্বারা ঈশ্বরকে দর্শন করিবেন । কেহ বলিতে পারেন, চর্য্য চক্ৰ মানুষের নিজস্ব, নতুবা লোকে কি প্রকারে রূপব্রহ্মাও দর্শন ও অক্ষরাদি ক্রমে বেদ বাইবেল কোরান প্রভৃতি শাস্ত্র পড়িয়া তাহার মর্ম্ম গ্রহণ করিতেছে ? কিন্তু বুঝিয়া দেখ, যিবলে সূর্য্যানারাগের চেতন প্রকাশ শুণ দ্বারা রূপ ব্রহ্মাও দর্শন করিতেছে ও শাস্ত্রাদি পাঠে তাহার মর্ম্ম গ্রহণ হইতেছে । সুরূপকের রাজ্যে চক্ৰমাজ্যোতির দ্বারা কথঞ্চিৎ দেখিতে পাও, কিন্তু অক্ষরকার রাজ্যে নিজের স্থল শরীরই দেখিতে পাও না, নিকটে বৃহদাকার হাতী থাকিলেও বুঝিতে পার না যে কি আছে ; ঘরে কোথায় কি আছে কিছুই দেখিতে পাও না, অমৃতের পরিবর্তে বিষ খরিয়া তুল ; পথে চলিতে প্রাণসঙ্কট ঘটে । যদি চর্য্যচক্ৰ নিজের হইত তাহা হইলে চক্ৰ থাকিতে অক্ষরকারে নিজের হস্ত পদাদিও দেখিতে পাও না কেন ? পরে, সূর্য্যানারাগের অংশ অগ্নির প্রকাশ শুণের সাহায্য পাইলে তবে চক্কের ব্যবহার চলে, নানা পদার্থ দেখিতে পাও এবং শাস্ত্রাদি পড়িয়া বুঝিতে পার । বিনা সাহায্যে তোমার কোন ক্ষমতাই থাকে না । অতএব স্বাকার করিতে হইবে যে, তোমার স্থল পদার্থ দর্শনকম চক্কের জ্যোতিঃ নাই । যখন অগ্নি, চক্ৰমা বা সূর্য্য-নারাগের প্রকাশ শুণ বিনা স্থল পদার্থ দেখিতে পাও না তখন সূর্য্যাদি সূর্য্য বে ঈশ্বর বা পূর্ণ পরব্রহ্ম কিরূপে তাঁহাকে দেখিবে বা তাঁহার ভাব বুঝিবে ? যেমন, অগ্নির প্রকাশ ব্যতীত স্থল পদার্থ দেখিতে পাও না

তেমনি জ্ঞানচক্ষুর অভাবে ঈশ্বর পরমাত্মাকে দেখিতে পাও না । চক্সমা-
জ্যোতিঃ প্রকাশ হইলে আলো না জালিয়াও নিজ চক্ষে রূপব্রহ্মাণ্ড
অস্পষ্টরূপে দেখিতে পাও । সেইরূপ জ্ঞানালোক প্রকাশ হইলে নিজেই
জ্ঞানচক্ষে ঈশ্বর পরমাত্মাকে দেখিতে পাইবে । যেমন সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতির
প্রকাশ বিনা দর্শনকার্য্য পরিষ্কাররূপে সম্পন্ন হয় না তেমনি বিনা আধ্যা-
ত্মিক চক্ষু আপনাকে লইয়া ঈশ্বর পরমাত্মাকে অভেদে দর্শন করা
যায় না । যখন তোমার আধ্যাত্মিক চক্ষু ফুটিবে তখন কোন প্রকার দ্ব্যস্তি
 থাকিবে না, তাঁহাকে ও আপনাকে অভেদে দর্শন করিবে ।

অতএব হে মনুষ্যগণ তোমরা অজ্ঞান অভিমান ছাড়িয়া তাঁহার শরণাগত
হও এবং পরস্পর মিলিত হইয়া তাঁহার প্রিয় কার্য্য সাধন কর । জীব মাত্রকে
আপনার আত্মা বোধে প্রতিপালন করিলেই তাঁহার প্রিয় কার্য্য সিদ্ধ হয় ।
পূর্ণরূপে তাঁহাকে ভক্তি পূর্ব্বক উপাসনা কর । তিনি দয়াময় মঙ্গলকারী ।
তিনি অজ্ঞান দূর করিয়া জ্ঞানালোকে জীবাত্মাকে আপনার সহিত অভেদে
মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে রাখিবেন । সেই অবস্থাতে তোমরা আধ্যাত্মিক চক্ষু
জ্ঞানচক্ষু ও চর্চ্চচক্ষু দ্বারা সাকার নিরাকার, কারণ ফল, চরাচর,
দ্রাব্যপুঙ্খ, নাম রূপ লইয়া তাঁহাকে পূর্ণরূপে নিত্য দর্শন করিবে—ইহাতে
সংশয়ের লেশ মাত্র নাই ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

পরমেশ্বরে গুণ দেবতা কল্পনা ।

পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ যে ভাবে শুদ্ধ কারণ ভাব হইতে নাম রূপাত্মক
জগৎভাবে বিস্তারমান হিন্দুরা তাঁহার সেই ভাবের সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা বা
জগৎপিতা নাম কল্পনা করিয়াছেন । পরমেশ্বরই সর্ব্বশক্তিসহযোগে সর্ব্বত্র
আপনারই স্বরূপ জগৎকে প্রতিপালন করিতেছেন । এই ভাব দেখিয়া
তাঁহার বিষ্ণুভগবান নাম কল্পিত হইয়াছে । যে সর্ব্বশক্তি নাম রূপ জগৎ

ভাবে ভাসিতেছে তিনিই তাহাকে পুনরায় সজ্জিত করিয়া শুদ্ধ কারণে লীন করেন । সেই শক্তিসঙ্কোচের প্রতি দৃষ্টি করিয়া তাঁহার রুদ্র, মহাদেব, মহাকাল প্রভৃতি সংহারক নাম কল্পিত হইয়াছে ।

বুঝিয়া দেখ, তুমি নিজে জাগ্রত হইয়া নানা নাম রূপ ও শক্তি সহযোগে আশা তৃষ্ণা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বিস্তারমান হও । এই অবস্থারই নাম সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা জানিবে । এই জাগ্রত অবস্থায় ভোগ্য বস্তুর সংযোগে তোমার ইন্দ্রিয়াদির যে পালন হয় তাহারই নাম বিষ্ণু ভগবান । তোমার সমগ্র নাম রূপ, গুণ ক্রিয়া ও শক্তি সঙ্কোচ করিয়া যে সুষুপ্তির অবস্থা ঘটে তাহার নাম মহাকাল ইত্যাদি জানিবে । কিন্তু জাগ্রত, স্বপ্ন, সুষুপ্তি তিন অবস্থাতে তুমি পুরুষ একই থাক । সেইরূপ উৎপত্তি, পালন, সংহারে একই পুরুষ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সর্বকালে বিরাজমান ।

এই সত্য ভাব না বুঝিয়া হিন্দুদিগের মধ্যে অজ্ঞানাবস্থাপন্ন ব্যক্তিগণ উৎপত্তি, পালন, সংহারকর্তা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ তিন ভিন্ন ভিন্ন দেবতা কল্পনা করিয়াছেন ।

এস্থলে বুঝিয়া দেখ যে, এই তিনটি সমষ্টি এক, না, ব্যাটি বহু, পৃথক পৃথক গুণ বা দেবতা । যদি ব্যাটি পৃথক স্বীকার করিয়া ব্রহ্মাকে সৃষ্টিকর্তা বলা হয় তাহা হইলে এই ব্যাটি এক দেবতা ব্রহ্মা কর্তৃক এই অসীম ব্রহ্মাও সৃষ্টি কিরূপে সম্ভবে ? ব্রহ্মা জগতের মাতা পিতা, গুরু, আত্মা, পূর্ণ সর্ব-শক্তিমান না হইলে এবং তাঁহাতে সমস্ত পদার্থ শক্তি ও গুণ না থাকিলে এই অনন্ত ব্রহ্মাও সৃষ্টি করিবার ক্ষমতাও তাঁহাতে থাকিত না । যিনি নিজে ব্যাটি বা ক্ষুদ্র তিনি অসীম অখণ্ডাকার ব্রহ্মাও বা সৃষ্টি কি প্রকারে রচনা করিতে পারেন ? যদি বিষ্ণুভগবান ব্যাটি হন ও অন্তরে বাহিরে সর্বত্র পূর্ণ সর্বশক্তিমান না হন তাহা হইলে তিনি এই অনন্ত সৃষ্টি কিরূপে পালন করিবেন ? সেইরূপ সংহারকর্তা রুদ্র যদি ব্যাটি হন তাহা হইলে তাঁহার দ্বারা এই অনন্ত সৃষ্টির কিরূপে লয় সম্ভব হবে ? আপনাতে সমস্ত শক্তি পূর্ণভাবে থাকিলেই তবে সমস্ত শক্তির আকৃষ্ণন প্রসারণ সম্ভবে । পূর্ণ পরব্রহ্ম ও পরম্পর হইতে এই তিন দেবতা যদি ভিন্ন ভিন্ন অথচ প্রত্যেকেই পূর্ণ সর্বশক্তিমান হন তাহা হইলে পূর্ণ সর্বশক্তির একেবারে নাস্তিও ঘটে ।

কাহারও পক্ষে পূর্ণত্ব ও সৰ্ব্বশক্তিমানতা সম্ভবে না। এই তিন গুণ বা তিন দেবতাকে লইয়া পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ অদ্বিতীয় একই আছেন। এক ভিন্ন পূর্ণ ও সৰ্ব্বশক্তিমান হইতেই পারেন না। যিনি সৰ্ব্বকালে স্বতঃ-প্রকাশ পূর্ণরূপে বিরাজমান তিনিই স্বয়ং জগৎরূপে প্রকাশমান। এজন্ত লোকে তাঁহার প্রতি সৃষ্টিকর্তা আখ্যা আরোপ করে এবং হিন্দুরা তাঁহার সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা নাম কল্পনা করিয়াছেন। তিনিই সমস্ত এবং সমস্ততে তিনিই আছেন; তিনিই অসীম সৃষ্টি ব্রহ্মাণ্ডের জীব সমূহকে পালন করিতেছেন। এজন্ত সেই পূর্ণ পরমায়ারই পালনকর্তা বিষ্ণুভগবান নাম কল্পিত হইয়াছে। এবং তিনিই এই অসীম সৃষ্টি ব্রহ্মাণ্ডকে আপনার অসীম শক্তি দ্বারা সংহার বা স্ফোচ করিয়া কারণে স্থিত হন। এজন্ত তাঁহার সংহারকর্তা রুদ্র বা মহাদেব নাম লোকে প্রচলিত। কিন্তু তিনি ঘাড়া তাহাই অসীম অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে বিরাজমান। তাঁহার যে কোন নাম কল্পনা কর না কেন, তিনি ঘাড়া তাহাই আছেন ও থাকিবেন। তিনি অসংখ্য শক্তি নান রূপে ভাসিলেও পূর্ণ সৰ্ব্বশক্তিমান, অদ্বিতীয় একই বিরাজমান। ভেদ কল্পনা অজ্ঞান বশতঃ মনুষ্যের বুদ্ধিবার ভ্রম মাত্র।

পরব্রহ্ম ত্রিগুণময় জগৎরূপে বিস্তারমান। সব্ব রজস্তমঃ এই তিন গুণ সৰ্ব্বত্র সকলের অন্তরে বাহিরে রহিয়াছে। তিনি এই তিন গুণরূপে বিস্তারমান না হইলে ব্যবহারিক ও পারমাণ্বিক কোন কার্যই সম্পন্ন হয় না। গুণের বিভেদ বশতঃ কার্যেরও বিভিন্নতা ঘটয়া থাকে। উপ-যুক্তরূপে নিম্নলিখিত দৃষ্টান্তের আলোচনা করিলে ইহার সার ভাব সহজেই বুঝা যাইবে।

তোমাতে সব্ব গুণের প্রাধান্য হেতু বিচার পূৰ্ব্বক ভূতাকে কোন কার্য করিতে আজ্ঞা দিলে। কিন্তু ভূত্যে তোমো গুণ অধিক থাকায় আলস্ত বশতঃ আজ্ঞা পালনে বিমুগ্ধ হইয়া বুধা সময় নষ্ট করিল। তাহাতে তোমার ভিতর রজোগুণ প্রবল হওয়ায় তাহাকে তাড়না করিলে; ভূত্যও শশব্যস্তে কার্য করিতে গেল। কিন্তু তোমোগুণের প্রাচুর্য্য হেতু সেবারেও কার্য সম্পন্ন করিতে পারিল না। তখন তুমি তোমোগুণের প্রকাশ দ্বারা তাহাকে দণ্ড দিয়া কার্যে প্রবৃত্ত করিলে এবং ভূত্যও তৎক্ষণাৎ কার্য সম্পন্ন

করিল। সর্বত্র এই একই রূপে কার্য্য নির্বাহ হয়। অতএব এইরূপ বুঝিয়া লইতে হয় যে, পরব্রহ্মের সহিত অভিন্ন এই তিন গুণের বিভেদ অনুসারে পরব্রহ্মই অসীম ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত কার্য্য করিতেছেন ও করাইতেছেন। কোন গুণই বড় বা ছোট নহে। কার্য্যতঃ এক গুণের প্রবলতা ও অপর গুণের ন্যূনতা প্রকাশ হয় ও তদনুসারে বোধ জন্মে। এই তিন গুণই পরব্রহ্ম হইতে প্রকাশিত ও পরব্রহ্মেরই স্বরূপ ; তাঁহা হইতে পৃথক কিছু নহে।

এই এক অদ্বিতীয় সর্বশক্তিমান পূর্ণ পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপের শক্তি সমষ্টির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভাব করুনা করিয়া তেত্রিশ কোটি ব্যষ্টি দেবতা করিত হইয়াছে। প্রত্যক্ষ দেখ তোমার শরীরে পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন এই একাদশ ইন্দ্রিয় বা জ্যোতির্ম্ময় দেবতা বিরাজমান। এই একাদশ ইন্দ্রিয় দেবতার সৰ্ব্ব রজস্তম গুণের আবির্ভাব অর্থাৎ উত্তম মধ্যম অধম কার্য্য অনুসারে তেত্রিশ দেবতা প্রথমতঃ করিত হয়। জীব শরীরের সংখ্যার সীমা নাই; এজন্ত দেবতার সংখ্যা তেত্রিশ কোটি। মূল কথা এই যে, জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট ভগবানের অঙ্গ প্রত্যঙ্গরূপী পঞ্চতত্ত্ব ও জ্যোতির গুণ ক্রিয়া ও অংশের ভেদ ক্রমে একাদশ ইন্দ্রিয় ত্রয়ত্রিংশৎ দেব ও তেত্রিশ কোটি দেবতা করিত হইয়াছে।

বিচার পূর্ব্বক এইরূপ সকল বিষয়ের সার ভাব গ্রহণ করিয়া তোমরা মনুষ্য মাত্রেই পরমানন্দে কালযাপন কর। তোমরা কোন বিষয়ে ভীত বা চিন্তিত হইও না। তোমাদের কিসের ভয় ও চিন্তা? তোমাদের মাতা পিতা গুরু আত্মা, নিরাকার সাকার, অন্তরে বাহিরে, অথঙ্কাকারে তোমাদিগকে লইয়া পূর্ণরূপে বিরাজমান। তাঁহাকে অথবা আপনাকে না চিনিয়া তোমাদের ভয়, চিন্তা ও হুঃখের সীমা নাই। অতএব তাঁহাকে চিনিয়া শরণাগত হও। তিনি মঙ্গলময় সর্ব্ব বিষয়ে মঙ্গল বিধান করিবেন।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

ব্রহ্মা হইতে জীব উৎপত্তি ।

হিন্দুদিগের বিশ্বাস যে, ব্রহ্মা হইতে বাবতীয় জীবের উৎপত্তি । ব্রহ্মার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং চরণ হইতে শূদ্র জন্মিয়াছে । এ বিষয়ের যথার্থ ভাব বুঝিবার জন্য প্রথমেই বিচার করিতে হইবে যে, ব্রহ্মা কাহার নাম । সাকার সগুণ ও নিরাকার নিগুণ ছাড়া পদার্থই নাই । ব্রহ্মা যদি নিরাকার নিগুণ হন তাহা হইলে ইহা স্পষ্ট যে, নিরাকারে ব্রহ্মার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ইন্দ্রিয়াদি না থাকায় তাঁহার মুখ বা চরণাদি অঙ্গ হইতে জীবের উৎপত্তি অসম্ভব । যদি তিনি সাকার সগুণ হন তাহা হইলে তিনি ইন্দ্রিয় গোচর, বুদ্ধি গ্রাহ্য । পঞ্চতত্ত্ব ও চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ এই দুই ভাবে প্রকাশমান একই জ্যোতিঃ সাকার নিরাকার এক অদ্বিতীয় বিরাট পুরুষের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বা সাকার ভাব বলিয়া কল্পিত । ইনি ভিন্ন দ্বিতীয় কেহ হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । এই বিরাট পুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতা আত্মা হইতে সমস্ত চরাচর, জী পুরুষ, ঋষি অবতারগণ উৎপন্ন হইয়া ইহাতেই লয় পাইতেছে । এ বিষয়ে সংশয়ের লেশ মাত্র নাই ।

জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষের পৃথিব্যাदि পঞ্চতত্ত্ব ও জ্যোতীস্বরূপ অঙ্গাদি হইতে জীব মাৎসর্যই স্থূল সূক্ষ্ম শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি গঠিত হইয়াছে । বাহিরে যে পদার্থ ভিতরেও সেই পদার্থ, কেবল গুণ ও অবস্থার ভেদ মাত্র । বাহিরের কি তত্ত্ব জীবদেহে কি ধাতুরূপে অবস্থিত তাহা ইতি পূর্বে পুনঃ পুনঃ বলা হইয়াছে । বিরাট ব্রহ্মের একই অঙ্গের অংশ অর্থাৎ একই ধাতু বা পদার্থ বাহিরে ও ভিতরে অর্থাৎ জীবদেহে রহিয়াছে বলিয়া জীবদেহের সহিত বহির্জগতের সর্বদা আদান প্রদান চলিতেছে এবং উভয়ের মধ্যে নিত্য আকর্ষণ রহিয়াছে । বাহিরে অঙ্গাদি ও তোমার দেহের হাড় মাংস উভয়ই পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন রূপ বা অবস্থা । এজন্য উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ যাহার ফল ক্ষুধা ও ভক্ষণ । জলই তোমার রক্ত রস । এজন্যই উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ যাহার ফল পিপাসা ও জলপান । দেহস্থ অগ্নির মন্দতা হইলে

শরীর শীতল ও পরিপাক শক্তি ক্ষীণ হয় একজ্ঞ তদবস্থায় তাপাদিরূপে অগ্নি সমাগম চিকিৎসকের ব্যবস্থা। বাহির হইতে অগ্নি বাইরা ভিতরের অগ্নি প্রবল হইলে দেহের স্বাভাবিক উষ্ণতা ফিরিয়া আসে এবং শরীর সাধারণতঃ সুস্থ হয়। শ্বাস প্রশ্বাস ও বাহিরের বায়ু একই পদার্থ। একজ্ঞ তোমার বায়ুর প্রয়োজন ও বায়ু আকর্ষণের ক্ষমতা। মস্তকে আকাশের অংশ খালি স্থান আছে বলিয়া কর্ণে বাহিরের শব্দ শুনিতে পাও। তোমার ভিতরে যে মন আছে যাহার দ্বারা প্রিয় ও অপ্রিয়াদি অনুভব করিতেছ তাহা এবং বাহ্য পদার্থে যে গুণ বা শক্তি থাকায়, তোমার নিকট প্রিয় বা অপ্রিয় হয় এতদুভয়ই চক্ষুমা জ্যোতিঃ। একজ্ঞ প্রিয় বা অপ্রিয় অনুভব বিনা মনের কার্য্য হয় না ও শরীর নির্বাহের জ্ঞান বিনা প্রয়োজনেও বাহ্য পদার্থের প্রয়োজন বা আকর্ষণ অনুভব করিয়া থাক। বাহিরের তেজ, জ্ঞান জ্যোতিঃ সূর্য্যনারায়ণ ভিতরে চেতন জ্ঞানস্বরূপ জীব। এ নিমিত্ত প্রকৃত জ্ঞানার্থে অর্থাৎ প্রিয় অপ্রিয় ও উদ্যমান ভাব শূন্য সত্য উপলব্ধির জ্ঞান সূর্য্যনারায়ণের প্রয়োজন। তাহাতে অন্তর্জ্যোতি ও বহির্জ্যোতি এক হইয়া মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে স্থিতি হয়। এই এক পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ঔকার নামক পুরুষ হইতে সমস্ত চরাচরের উৎপত্তি বা প্রকাশ ও সমস্ত চরাচর তাঁহারই রূপ। তাঁহার যে অঙ্গ হইতে শূদ্রের যে অঙ্গ উৎপন্ন হইয়াছে সেই অঙ্গ হইতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যেরও সেই সেই অঙ্গ উৎপন্ন হইয়াছে। চারি বর্ণেরই স্থূল সূক্ষ্ম শরীর একই উপাদানে গঠিত। তাঁহার চরণ পৃথিবী হইতে চারি বর্ণেরই হাড় মাংস। এইরূপ অন্যান্য দৈহিক ধাতু সম্বন্ধে বুঝিয়া লইবে। তবে যতক্ষণ পর্য্যন্ত জীবাত্মা অজ্ঞানাবস্থায় থাকেন ততক্ষণ পর্য্যন্ত তাঁহাকে শূদ্র সংজ্ঞায় জানিবে। যখন সেই জীবাত্মা বিবেক জ্ঞান ইত্যাদি উপার্জনে রত হন তখন তাঁহার বৈশ্য সংজ্ঞা হয়। বৈশ্যসংজ্ঞক জীবাত্মা যখন সত্যো রাজত্ব বা নিষ্ঠা স্থাপন করেন তখন তিনি ক্ষত্রিয়। সেই ক্ষত্রিয় জীবাত্মা যখন ব্রহ্ম নিষ্ঠ হইয়া সমুদায় জগৎ ব্রহ্মময় আপন আত্মা স্বরূপ দেখেন তখন তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ জানিবে অর্থাৎ তৎকালে তিনি ব্রহ্ম হয়েন। যখন জীব ব্রহ্ম পরব্রহ্ম প্রভৃতি সংজ্ঞা আপনাতেই লয় পায় তখন তিনি স্বতঃ-প্রকাশ যাহা তাহাই আছেন ও থাকেন। তখন তিনি দেখেন যে ব্রাহ্মণাদি,

সংজ্ঞা ও জীবাদি উপাধি কোন কালে হয় নাই, হইবে না। হইবার সম্ভাবনাও নাই ।

অতএব মনুষ্য মাত্রেই উচ্চ নীচ প্রভৃতি অভিমান পরিত্যাগ করিয়া জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মার অভিমুখী হও এবং সকলে একমতি হইয়া পরস্পরের মঙ্গল কর, তাহাতে জগৎ মঙ্গলময় হইবে ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

সৃষ্টির বৈচিত্র্য ।

সংশয় জন্মিতে পারে যে, যখন পরমাত্মাই সৃষ্টির তাৎকালিক কার্য্যের এক মাত্র কর্তা তখন লোকে রাজা, প্রজা, ধনী প্রভৃতি বৈচিত্র্য ঘটতেছে কেন ? এই সংশয় নিবারণের জন্ত শাস্ত্রে কর্মফল কল্পিত হইয়াছে । শাস্ত্রের উপদেশ যে, শ্রেষ্ঠ কার্য্য করিলে জীবাত্মা রাজা ধনী প্রভৃতি হইয়া সেই কার্য্যের ফল স্বরূপ সুখ ভোগ করেন । নিকৃষ্ট কার্য্য করিলে তাহার ফলে দরিদ্র প্রভৃতি রূপে কষ্ট ভোগ করিতে হয় । কিন্তু সমদৃষ্টিসম্পন্ন জ্ঞানবান ব্যক্তি দেখেন যে, সকলেই যদি রাজা ধনী হয় তাহা হইলে দরিদ্র কে হইবে ? আর যদি সকলে দরিদ্র হয় তবে ধনী কে হইবে ? এইরূপ বিভিন্নতা না থাকিলে সুশৃঙ্খলরূপে জগতের কার্য্য নির্বাহ হয় না ।

যদি জগতের মধ্যে মনুষ্য মাত্রেই ধনী হয় ও একজন অপর একজনের দ্বারা গৃহ নির্মাণ করাইতে চাহে তাহা হইলে সে ব্যক্তি লজ্জা ও অজ্ঞান বশতঃ তাহাতে অসম্মত হইবে । কিন্তু একজন দরিদ্র, যাহার পক্ষে জীবিকা সংগ্রহ করা আবশ্যিক, সে অভাব মোচনের জন্য অর্থ পাইলে কার্য্য করিবে । এইজন্য ধনী ও দরিদ্র উভয়েরই প্রয়োজন । যদি সকলে আপনার কর্তব্য জানিয়া বিচার ও শ্রীতি পূর্ব্বক পরস্পরের অভাব মোচনের জন্য যত্নশীল হইত তাহা হইলে ধনী ও দরিদ্রের প্রয়োজন থাকে না ; সকলেই অভাব শূন্য হইয়া পরমানন্দে কালান্তিপাত করিতে পারেন ।

একটা কুটান্ত দ্বারা ইহার যথার্থ ভাব পরিষ্কাররূপে বুঝা যাইবে । সমস্ত

অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ইন্দ্রিয়াদি লইয়া তুমি একই পুরুষ রহিয়াছ। কিন্তু ইহাদের মধ্যে মুখ সুখাত্ম আহার করে ও জিহ্বা তাহার রস গ্রহণ করে। মুখ ও জিহ্বা বিনা পরিশ্রমে আহারের সুখ অনুভব করিয়া ধনীর ভায় বিনা চেষ্টায় সুখে আহার করিতেছে। দরিদ্র হস্ত পদাদি বহু পরিশ্রমে খাদ্য সংগ্রহ করিয়াও তাহার আশ্বাদন সুখে বঞ্চিত হইতেছে। জিহ্বার কি গুণ্য যে বিনা চেষ্টায় সুখ ভোগ করিতেছে এবং হস্ত পদাদির কি অপরাধ যে পরিশ্রমের দ্বারা জিহ্বার সুখ সাধন করিয়া নিজে সেই সুখে বঞ্চিত থাকি-
তেছে ? কিন্তু এক ইন্দ্রিয় বিকল হইলে সমুদয় ইন্দ্রিয়েরই কষ্ট হয়। ইহা তুমি নিজে জান। চকুর অভাবে হস্ত পদের কার্য্য ভালরূপে চলে না এবং হস্ত পদের অভাবে চকুর কার্য্য উত্তমরূপে সম্পন্ন হয় না। অতএব এক ইন্দ্রিয়কে পাপী বা পুণ্যাত্মা বলিলে সকল ইন্দ্রিয়কেই পাপী বা পুণ্যাত্মা বলিতে হয়। সেইরূপ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ নিরাকার সাকার অখণ্ডাকারে চরাচরকে লইয়া 'পূর্ণরূপে' অনাদিকাল বিরাজমান আছেন ; ধনী দরিদ্র প্রভৃতি সকলেই তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ। তিনি ধনী ও দরিদ্ররূপী এক এক অঙ্গের দ্বারা এক এক কার্য্য করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের সমুদায় কার্য্য সুশৃঙ্খলরূপে সম্পন্ন করিতেছেন।

অজ্ঞানের বশবর্তী হইয়া কেহ কেহ বলেন, এইরূপ সৃষ্টির প্রয়োজন কি ? প্রয়োজন কিছুই নাই, কেবল লীলাময় পরমাত্মার ইচ্ছা মাত্র। ইচ্ছানিচ্ছা সমস্তই তাঁহা হইতে উৎপন্ন। স্বরূপে তাঁহার ইচ্ছানিচ্ছা কিছুই নাই, তিনি বাহ্য তাহাই পরিপূর্ণরূপে আছেন। যদি এই আকাশে দ্বিতীয় কেহ থাকেন এবং এ সৃষ্টি যদি তাঁহার ভাল না লাগে তবে বল পূর্বক তিনি সৃষ্টি উঠাইয়া দিউন।

কি নিমিত্ত তিনি সৃষ্টি স্থিতি লয় করিতেছেন তাহা তিনিই জানেন। জ্ঞানহীনের পক্ষে তাহা জানা অসম্ভব। তাঁহার শরণাপন্ন প্রিয় জ্ঞানবান ব্যক্তিকে তিনি জানাইলে সেই ব্যক্তি জানিতে পারেন।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

পাপ পুণ্য ।

যখন সমস্তই পরমাত্মার ইচ্ছায় ঘটতেছে তখন জীবাত্মা পাপ পুণ্যের ভাগী হন কেন, এইরূপ সংশয় জন্মিতে পারে । কিন্তু ভাবিয়া দেখ, যাহার একরূপ বোধ হইতেছে যে, পরমাত্মাই সমস্ত ও যাহা কিছু হইতেছে তাহা তিনিই করিতেছেন, তাহা হইতে অতিরিক্ত কিছুই নাই, জীবাত্মাকে লইয়া তিনিই পূর্ণভাবে বিরাজমান—সেইরূপ ব্যক্তির দৃষ্টিতে পরমাত্মা হইতে ভিন্ন পাপ পুণ্য কোন কালে হয় নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই ; তিনি সর্বকালে মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপ রহিয়াছেন । যদি তোমার এ অবস্থা প্রাপ্তি না হইয়া থাকে তাহা হইলে বুঝিয়া দেখ যে, পরমাত্মা মনুষ্যের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর ইঞ্জিয়াদি রচনা করিয়া ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ ও ইঞ্জিয়কে ভিন্ন ভিন্ন গুণ ও শক্তি দিয়াছেন এবং তিনিই দ্বাবতীয় পদার্থ উৎপন্ন করিয়া তাহাদিগকে বিশেষ বিশেষ গুণ ও শক্তিনাম্পন্ন করিয়াছেন । তিনি ক্ষুধা শক্তি দিয়াছেন এবং সুস্বাদু অন্ন উৎপন্ন করিয়াছেন । সুখাত্ম আহার করিয়া তোমার ক্ষুধা নিবৃত্তি হয় ও স্বপ্ন আশ্বাদনের জন্ত যে প্রীতি তাহা তুমিই অনুভব কর । পরে যখন সে অন্নের পরিণাম তোমার শরীর হইতে নির্গত হয় তখন তাহার দুর্গন্ধাদি দুঃখও তোমাকেই ভোগ করিতে হয় । সুখ ভোগ করিবে তুমি, আর দুঃখ ভোগ করিবেন পরমাত্মা—এরূপ হইতে পারে না । দুঃখ বিনা সুখ নাই ও সুখ বিনা দুঃখ নাই । অন্ধকার না থাকিলে আলোক বোধ হয় না এবং আলোক বিনা অন্ধকার ভাসে না । প্রত্যক্ষ দেখ, এক সমাজে যাহাকে পাপ অথ সমাজে তাহাকে পুণ্য বলে এবং এক সমাজের পুণ্য অথ সমাজের পাপ । যেরূপ হিন্দু সমাজের ঠাকুরপূজা প্রভৃতি পুণ্য মুসলমান সমাজের পাপ । মুসলমান সমাজের গোহত্যা প্রভৃতি পুণ্য হিন্দু সমাজের পাপ । এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন কল্পিত সমাজে একই বিষয়কে কেহ পাপ ও কেহ পুণ্য বলিয়া পরস্পর বিধেয় বশতঃ কষ্ট ভোগ করিতেছে । লীলাময় পরমাত্মার লীলার ভাব

এইরূপ বুদ্ধিগা পরম্পর হেব হিংসা ত্যাগ কর ও সুখ হুখে সমতাৰাপন্ন হইয়া পরমানন্দে কালযাপন কর । মনের প্রীতিই পুণ্য ও অপ্রীতিই পাপ ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

পাপ পুণ্যের বিচার ।

ঈশ্বর পাপ পুণ্যের বিচার করেন কিনা, পাপ পুণ্যের ফলাফল ও বিচার ইহলোকে না পরলোকে বা সৃষ্টির শেষ দিনে হয়—এইরূপ বিষয় লইয়া অনেকে সংশয়কুল ।

যাহারা বলেন, সৃষ্টি লয়ের সময় পাপ পুণ্যের বিচার হইবে তাঁহাদের বুদ্ধিগা দেখা উচিত যে, পাপ পুণ্যের আচরণে সুখ দুঃখ ভোগ ভিন্ন অপর কোন ফল দিতে পারে না । স্থূল শরীর ও ইঞ্জিয়াদির অভাবে সুখ দুঃখ বোধ নাই । যদিও স্বপ্নে কেবল মাত্র স্থূল ইন্দ্রিয় সহযোগে কথঞ্চিৎ বোধ হয় কিন্তু ইঞ্জিয়াভাবে সুস্থপ্তিতে একেবারে অসুভব শক্তি থাকে না । সৃষ্টি লয়ের অর্থ স্থূল স্থূল উভয়েরই লয় । কেননা একান্তপক্ষে স্থূলের লয় হইলে শক্তিরূপ যে স্থূল তাহার কার্য্য একেবারে বন্ধ হইয়া যায় । বিনা কার্য্যে নিরাধারে শক্তি শক্তিরূপে থাকিতে পারে না, কারণে লীন থাকে । ইহা সহজেই প্রতীত হয় । অতএব সৃষ্টি লয় হইবার পর জীবভাবে সুখ দুঃখ অসুভব একেবারে অসম্ভব । একান্ত যাহারা সৃষ্টি লয়ের পর পাপ পুণ্যের ফলভোগ মানেন তাঁহারা কল্পনা করেন যে, পাপী ও পুণ্যবানের আত্মা নূতন নূতন শরীরে সংযুক্ত হইয়া নিজ নিজ কর্ম্মফল ভোগ করে । কিন্তু সৃষ্টি নাই, স্থূল স্থূল লয় হইয়াছে অথচ শরীর ইঞ্জিয়াদি আছে এরূপ কল্পনা ভ্রান্ত-বিকল্প ।

যদি বল ঈশ্বর পরমায়ার ক্ষমতা আছে যে, তিনি তখনও নূতন শরীর ইঞ্জিয়াদি রচনা করিয়া জীবকে সুখ দুঃখ অসুভব করাইতে পারেন । কিন্তু সৃষ্টি লোপ না করিয়াও এ জগেই হটুক বা অস্ত্র জগেই হটুক তিনি পাপ পুণ্যের বিচার করিতে পারেন এ ক্ষমতাও ত তাঁহার আছে । পাপীর শাস্তি

বা পুণ্যাদ্ভার পুরস্কার বিধানের জন্ত তাঁহার নিজের কোন প্রয়োজন নাই। এমন কে আছে যে তাঁহার ইষ্ট বা অনিষ্ট করিতে পারে? তিনি বাহ্য করেন তাহা জগতের জন্তই করেন। অতএব সৃষ্টি থাকিলেই বিচারের প্রয়োজন, কেননা তাহা হইলে সকলে তাঁহার যথার্থ উদ্দেশ্য বুঝিয়া জগতের হিত সাধন করিতে পারেন। যেরূপ ব্যবহারে আপনার কষ্ট হয় তাহাতে বিরত হইয়া যেরূপ ব্যবহার পাইলে নিজের সুখ হয় অপরের প্রতি সেইরূপ ব্যবহার করিলেই জগতের হিত।

হিন্দু ও বৌদ্ধের পুনর্জন্মে বিশ্বাস। তাঁহাদের মতে জীব নিজের কর্মফলে উত্তমাধম জন্ম লাভ করিয়া সুখ দুঃখ ভোগ করে। কিন্তু কেহ বলেন, ইহাতে পরমাত্মার কর্তৃত্ব আছে, তিনিই প্রত্যেক কর্মের ফল দেন। কেহ বলেন, ইহাতে কাহারও কর্তৃত্ব নাই। যেমন গোবৎস্য সহস্র গো মধ্যে আপনার মাতাকে চিনিয়া লয় সেইরূপ কর্মফল সহস্র জীবের মধ্যে কর্মের অনুষ্ঠাতাকে স্বভাবতঃ চিনিয়া আশ্রয় করে। কিন্তু যেরূপ ভাবাই ব্যবহার করনা কেন স্বার্থ ও সংস্কার শূন্য হইয়া বিচার করিলে দেখিবে যে, চেতন বা জ্যোতিঃ বিনা কুত্রাপি কোন কার্যই সম্পন্ন হয় না। বাহ্য কিছু ঘটতেছে তাহা পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপই ঘটাইতেছেন। তিনি কাহারও বাধ্য নহেন। তাঁহার অতিরিক্ত দ্বিতীয় কেহই নাই যে তাহার নিয়ম অনুসারে তাঁহাকে চলিতে হইবে এবং তিনি অবোধ জড় নহেন যে বিনা প্রয়োজনে বা অন্তের প্রেরণা মত কার্য্য করিবেন। তিনি স্বয়ং সাকার নিরাকার, স্থূল সূক্ষ্ম কারণ চরাচরকে লইয়া পূর্ণরূপে বিরাটমান। নিঃশব্দ নিরাকার ভাবে ইহাকে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রহণ বা জ্ঞানের দ্বারা বুঝা অসম্ভব। বিরাট জ্যোতীরূপে ইনি অসীম শক্তির দ্বারা অসংখ্য কার্য্য করিতেছেন বা করাইতেছেন। ইহার অতিরিক্ত দ্বিতীয় নাই।

অতএব সহজেই বুঝিতেছে যে, ইনি ক্রোধ বা প্রসন্নতা বশতঃ পাপ পুণ্যের বিচার করেন না। বাহ্যে লোকে তাঁহার জগতের হিতেচ্ছা বুঝিয়া সেই মত কার্য্য করিতে পারে বিচার করিবার তাহাই উদ্দেশ্য। সকলের হিতে আপনার হিত কেননা সকলেই আপনার আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ। বাহ্যে অপরের অহিত ও কেবল আপনারই হিত বলিয়া মনে হয় তাহাতে

স্বার্থপক্ষে আপনারও হিত নাই। কেবল সদমুঠানে আপনার হিত। এইট বঝাইবার জন্য তিনি পুণ্যাত্মাকে স্মৃতি করেন এবং পাপীকে কষ্ট দেন। পাপী কষ্ট পাইয়া তবে বুদ্ধিতে পারে যে, বাহাতে অপরের কষ্ট তাহাতে আপনারও কষ্ট। কষ্ট ভোগের দ্বারা পাপীর ক্রমশঃ জ্ঞান লাভ হয় যে, অপরের কষ্টে নিজের কষ্ট ও অপরের সুখে নিজের সুখ। এই জ্ঞান দৃঢ় হইলে পাপীও বুদ্ধিতে পারে, পরমাত্মাই সাকার নিরাকার চরাচরকে লইয়া অখণ্ডাকারে বিরাজমান এবং সেই বোধ দ্বারা তাহার মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে স্থিতি হয়।

পরমাত্মা আপনার অন্তর্গত ও আপনার স্বরূপ সৃষ্টি, পালন ও লয়কে ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া বোধ করিতেছেন বা করাইতেছেন। যখনই বাহার মধ্যে শুভাশুভ কর্ম ঘটতেছে তখনই তাহাকে বিচার পূর্বক অন্তরে বা বাহিরে সেই সেই কর্মের ফল স্বরূপ সুখ বা দুঃখ ভোগ করাইতেছেন। যে অপরাধীকে ভ্রায়বান রাজা দণ্ড দিতেছেন তাহাকে আর পরমাত্মা শাস্তি দেন না। বাহাকে পরমাত্মা দণ্ড দেন রাজাকে আর তাহার দণ্ড বিধান করিতে হয় না। অপরাধী মাত্রেই রাজা কর্তৃক বা অন্য প্রকারে শরীরে বা মনে দণ্ডিত হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। যে কোন প্রকারে দণ্ড হউক পরমাত্মাকেই তাহার কর্তা জানিবে। তিনি পূর্ণ সর্বশক্তিমান অন্তরে বাহিরে সকল জীবের ভাব ও কার্য জ্ঞানেন এবং তদনুসারে সুখ ও দুঃখ ভোগ ঘটান।

প্রত্যেক দেখ, প্রজা অসদাচরণ করিলে পরমাত্মার সৃষ্ট ভ্রায়বান রাজা তখনই তাহার দণ্ড বিধান করেন, উদ্দেশ্য এই যে তাহার অন্তরে সদ্ভূতির উদয় হউক এবং সকল প্রজা সুখে থাকুক। তবে ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে যে, পরম ভ্রায়বান পরমাত্মা ছষ্টকে শরীর ইন্দ্রিয়াদি থাকিতে শাস্তি না দিয়া প্রলয়কালে দণ্ড বিধান করিবেন? সেরূপ দণ্ড বিধানে কাহার কোন উপকার নাই। তিনি দয়াময়, তাহার রূপার জীব সর্বকালে মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে স্থিতি করে, ঘেব হিংসা অন্তর্হত হয়। তিনি সকলকেই আপনার স্বরূপ জানিয়া সংপথে লইয়া যান। তিনি ইচ্ছা করিলে মুহূর্ত মধ্যে জ্ঞান দিয়া স্বরূপে স্থিতি করাইতে পারেন এবং পুনঃ পুনঃ জন্ম দিতেও

পারেন—ইহাতে তাঁহার ইচ্ছা ভিন্ন অপর কোন নিয়ম নাই। পুনর্জন্ম দেওয়া বা না দেওয়া তাঁহার ইচ্ছা—ইহাতে মনুষ্যের কর্তৃত্ব নাই।

অতএব তোমরা নিজ নিজ সম্প্রদায়ের ভ্রান্তি পরিত্যাগ পূর্বক বাহ্যতে মনুষ্য মাতে একই সমাজের অন্তর্গত হইয়া সুখে বিচরণ করে তাহার চেষ্টা কর।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

সুখ দুঃখ কে ভোগ করে ?

অতি প্রাচীন সময় হইতে এ বিষয়ে নানা বিরুদ্ধ মত প্রচলিত। স্থির মীমাংসায় আসিতে না পারিয়া মনুষ্য নানা প্রকার অশান্তি ভোগ করিতেছে। কিন্তু বুঝিয়া দেখ, মিথ্যা সকলেরই নিকট মিথ্যা। মিথ্যা হইতে সুখ দুঃখ, পাপ পুণ্য, সৃষ্টি পালন লয়—কিছুই হইতে পারে না। সত্য সকলেরই নিকট সত্য। এক ভিন্ন দ্বিতীয় সত্য হইতেই পারে না। যিনি সত্য তিনি চৈতন্য। যিনি চৈতন্য তিনি স্বয়ং কারণ স্কন্ধ স্কুল, চরাচর, নামরূপ লইয়া অসীম অখণ্ডাকার সর্বশক্তিমান পূর্ণরূপে স্বতঃপ্রকাশ। তিনি ছাড়া আর কে বা কি আছে যাহা হইতে সুখ দুঃখ, পাপ পুণ্য প্রভৃতি শক্তি ও তাহার বোধ কর্তা চেতন উৎপন্ন হইবে? এ সকল তাঁহাতেই উৎপন্ন হইয়া তাঁহাতেই নিবৃত্তি পাইতেছে এবং পুনরায় উদ্ভিত হইলে তাঁহাতেই প্রকাশমান হইতেছে।

যতক্ষণ অজ্ঞান ভাসিতেছে ততক্ষণ জীব সুখ দুঃখকে ও তাহার ভোক্তা আপনাকে তাঁহা হইতে ভিন্ন বোধ করিতেছে। স্বপ্নবৎ অজ্ঞান অন্তর্ভুক্ত হইলে যখন জাগ্রতরূপী জ্ঞান উদ্ভিত হয় তখন জীব আপনাকে পরমাত্মার সহিত অভিন্ন ভাবে দেখেন ও আপনাকে বা তাঁহাকে কর্তা অকর্তা বা ভোক্তা অভোক্তারূপে দেখেন না। দেখেন যে, স্বয়ং বা পরমাত্মা ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ বা কিছু কোন কালে হয় নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। যখন সমস্তই তিনি তখন তিনি কি প্রকারে কর্তা বা অকর্তা, ভোক্তা বা অভোক্তা হইবেন?

যেমন জীব আপনাকে নিজ অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সমষ্টি জানিয়া সেই সমষ্টি ভাবেই যে অঙ্গের দ্বারা যে কার্য্য হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য্য সম্পন্ন করেন । চক্কের দ্বারা দেখেন, কর্ণের দ্বারা শুণেন, জিহ্বার দ্বারা রস গ্রহণ করেন ইত্যাদি । তেমনি জ্ঞানোদয়ে স্বরূপ ভাব প্রাপ্ত জীব অথবা পরমাত্মা স্বয়ং বিচার পূৰ্ব্বক সৰ্ব্ব কার্য্যই পূর্ণভাবে সম্পন্ন করেন ।

যদি কোন কারণে দাঁতের দ্বারা জিহ্বা কাটিয়া যায় তাহা হইলে মনুষ্য মাত্রেই জানেন যে নিজের দাঁতে নিজের জিহ্বা কাটিয়া নিজেরই দুঃখ ভোগ ঘটিল—কাহাকেও আপনা হইতে ভিন্ন বা পর দেখেন না । জিহ্বা কাটিলে যে দুঃখ ভোগ হইল তাহাই পাপ । জিহ্বা ক্ষুণ্ণ হইলে যে সুখ তাহাই পুণ্য । এই দৃষ্টান্তের দ্বারা বুঝিয়া দেখ যে, তুমি যে চেতন তোমা হইতেই সুখ দুঃখ, পাপ পুণ্য সমস্ত উৎপন্ন হইয়া তোমাতেই লয় পাইতেছে এবং তুমিই সমস্তের কর্ত্তা ও ভোক্তা । সেইরূপ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে সমস্তই উৎপন্ন হইয়া তাঁহাতেই লয় হইতেছে তিনি অবিনাশী, শুদ্ধ পবিত্র, নিত্য পূর্ণরূপে বিরাজমান । তাঁহাকে ছাড়িয়া দ্বিতীয় কেহ থাকিলে তবে তাঁহার দোষ নিরূপণ করিতে পারিত । তিনি সমস্তই—তিনি বাহ্য তাহাই ।

তোমরা সৰ্ব্ব প্রকার অভিমান পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হও । তিনি জ্ঞান দিয়া সকল ভাব বুঝাইয়া দিবেন । কাহারও প্রতি দোষারোপ করিও না । প্রত্যেকে প্রত্যেকের সঙ্গুণ গ্রহণ করিয়া প্রচার কর—তাহাতে জগতের মঙ্গল । এইরূপ ব্যবহারে আপনা হইতেই নীচ গুণের সংশোধন হইয়া যাইবে । তোমরা নিজ নিজ নীচ গুণের প্রতি দৃষ্টি কর । নীচ গুণের উৎপত্তি নিবৃত্তি তোমাদের আয়ত্তাধীন নহে । তোমরা সঙ্গুণের প্রতি প্রীতি করিলে পরমাত্মা যিনি এ বিষয়ে প্রভু তিনি স্বয়ং সমস্ত নীচ গুণের লক্ষ্যচ করিবেন । সকলকেই আপনার আত্মা জানিয়া নিজে কষ্ট ভুগিও না ও অপর কাহাকেও ভোগাইও না—ইহাই পাপ । আর আপনাকে লইয়া সকলের সুখ সাধন করাই পুণ্য—ইহাতে কোন সংশয় নাই ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

প্রারব্ধ ও পুরুষকার ।

বীহার্য প্রারব্ধ ও পুরুষকার মানেন তাঁহার। প্রারব্ধ শ্রেষ্ঠ কৰ্ম সৰ্ব্বক্কে প্রারব্ধের উপর নির্ভর করিয়া পুরুষকারকে নিবৃত্ত রাখেন এবং সীচ কৰ্ম সৰ্ব্বক্কে প্রারব্ধ নিবৃত্ত রাখিয়া পুরুষকার পূৰ্বক যত্নবান হন—উভয়েতে সমান ভাবে নির্ভর করিতে পারেন না ।

জীবের প্রারব্ধ ও পুরুষকার বিষয়ে কিরূপ শক্তি আছে, একটা দৃষ্টান্ত অনুসারে তাহার ভাব গ্রহণ কর । পরমেশ্বরের যে সাধারণ নিয়ম তাহার ব্যতিক্রম করা জীবের পক্ষে অসাধ্য । প্রত্যক্ষ দেখে যে, স্রুষ্টির অবস্থার তোমার ইচ্ছানিচ্ছা পরমাত্মারই ইচ্ছায় লয় থাকে । তাঁহার ইচ্ছাক্রমে জাগ্রতাবস্থা ঘটিলে পুনরায় ইচ্ছানিচ্ছা প্রবল হইয়া প্রারব্ধ পুরুষকার অনুসারে কার্য্য করে । যদি পৃথিবীর সমুদায় লোক একত্র হইয়া বলে যে, ক্ষুধা পিপাসা, জাগ্রত স্বপ্ন স্রুষ্টি, দিব্যরাত্র, শুক্লপক্ষ :ক্লক্লপক্ষ, শীত গ্রীষ্ম বর্ষা না হউক, তথাপি তাঁহার ইচ্ছামত ইহারা যথা সময়ে আসিবে কোন ব্যতিক্রম হইবে না । আরও দেখ, মনুষ্যদেহ হইতে হাতী ঘোড়া উৎপন্ন করা বা হাতী ঘোড়া হইতে মনুষ্য উৎপন্ন করা জীবের পক্ষে সম্ভব নহে । কেননা, ঈশ্বরের সাধারণ নিয়ম এই যে, মনুষ্যদেহ হইতে মনুষ্য দেহই উৎপন্ন হইবে, অন্য দেহ উৎপন্ন হইবে না—পশুদেহ হইতে পশুই উৎপন্ন হইবে, মনুষ্য হইবে না ।

সেইরূপ আত্মবৃক্ষে আত্মই উৎপন্ন হইবে কেহই কাঁটাল উৎপন্ন করিতে পারিবেন না । এই নিয়মের যদি কিছু পরিবর্তন ঘটে, তাহা কেবল তাঁহারই ইচ্ছানুসারে ঘটিতে পারে, সে বিষয়ে জীবের কোন সামর্থ্য নাই—এই হইল প্রারব্ধ । কিন্তু ক্ষেত্রের দোষে বা অন্ত কোন কারণে আত্ম বৃক্ষ নিম্নোক্ত বা আত্ম ক্ষুদ্রায়তন হইলে জীব পুরুষকার সহকারে সেই বৃক্ষের মূলে যথোপযুক্ত সার প্রয়োগ দ্বারা বৃক্ষের পুষ্টি ও ফল বড় করিতে পারে এবং পুরুষকারের বলে কলের আয়তন বৃদ্ধি হওয়ায় জীবের বিপ্লব, ত্রিগুণ লাভ হয়—এই হইল জীবের পুরুষকারের অধিকার ।

পূর্বোক্ত দৃষ্টান্ত মত ব্যবহারিক ও পারমার্থিক বিষয়ে প্রারম্ভ ও পুরুষ-কারের ভাব উত্তমরূপে বিচার পূর্বক বুঝিয়া ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য তীক্ষ্ণভাবে নিষ্পন্ন করিবে; কোন বিষয়ে আলস্য করা উচিত নহে। যে বিষয়ে মনুষ্য আলস্য করে তাহা উত্তমরূপে নিষ্পন্ন হয় না; তাহাতে নিজে কষ্ট ভোগ করে ও অপরেরও কষ্ট হয়।

যতক্ষণ পর্য্যন্ত জীবাত্মা অজ্ঞান অবস্থায় থাকিয়া আপনাকে ও পরমাত্মাকে ভিন্ন বোধ করেন এবং প্রারম্ভ ও পুরুষকারকে পরস্পর ও পরমাত্মা হইতে ভিন্ন ভাবে দেখেন ততক্ষণ পর্য্যন্ত আমি কর্তা ভোক্তা এইরূপ জ্ঞান থাকে এবং প্রারম্ভ পুরুষকার, কর্ম্মের ফলাফল, জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি বিষয়ে সংশয় থাকে। কিন্তু সেই জীবাত্মা যখন জ্ঞানাবস্থাপন্ন হইয়া আপনাকে পরমাত্মার সহিত অভেদে দর্শন করেন তখন প্রারম্ভ পুরুষকার, কর্ম্মের ফলাফল, জন্ম মৃত্যু, জ্ঞান-জ্ঞান, ক্রিয়া শক্তি, কারণ ফল ইত্যাদি সমস্তকে পূর্ণ পরব্রহ্ম পরমাত্মা ভাবেই দেখেন। পরমাত্মা ভিন্ন অস্ত্র কোন বস্তু তাঁহার নিকট ভাসে না। এই অবস্থাতে তিনি প্রারম্ভ পুরুষকার প্রভৃতি বিষয়ে নিঃসংশয়, নির্লিপ্ত হইয়া জ্ঞান বা মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে কালযাপন করেন। সেই অবস্থাপন্ন পুরুষ দেখেন যে আমি ও আমার প্রারম্ভ বা পুরুষকার বা কর্ম্ম বা কর্ম্মের ফল পরমাত্মা ছাড়া কোন বস্তুই নহে। তিনি স্বয়ং স্বতঃপ্রকাশ, কারণ ফল ইত্যাদি, নানা নামরূপ। তিনিই অসংখ্য শক্তি সহযোগে ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত কার্য্য নিষ্পন্ন করিতেছেন। অথচ তাঁহার মধ্যে এ ভাব নাই যে, “আমি অনন্ত শক্তিমান হইয়া অনন্ত কার্য্য করিতেছি বা করাইতেছি।” যখন তিনি স্বয়ং সর্বকালে আছেন এবং তাঁহা হইতে অতিরিক্ত দ্বিতীয় কেহ নাই তখন কাহাকে জানাইবার জন্ত তাঁহাতে এ ভাব উদয় হইবে যে, “আমি শিবোহং সচ্চিদানন্দঃ,-পূর্ণ বা সর্বশক্তিমান?”

স্বপ্নাবস্থায় স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ সম্বন্ধে জীবের কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব ঘটে এবং স্বপ্নকে স্বপ্ন বলিয়া জ্ঞান থাকে না, সত্য বলিয়া মনে হয়। পরে সেই অবস্থায় লয় হইয়া জাগ্রত অবস্থা ঘটিলে স্বপ্নদৃষ্ট সমুদায় পদার্থ লয় হইয়া স্বয়ং আপনাকেই কেবল দেখেন। তেমনই অজ্ঞানরূপী স্বপ্নাবস্থায় এই বৈচিত্র্যময় নানা নামরূপ জগৎ পরমাত্মা হইতে পৃথক ভাসিতেছে।

যখন জ্ঞানরূপী জাগ্রত ঘটিবে অর্থাৎ জীবাত্মা পরমাত্মা অভিন্ন ভাবে ভাসিবেন তখন এই নামরূপ জগৎ, প্রারক, পুরুষকার, কর্ত্তা, ফলাফল, জন্ম মৃত্যু সংশয় প্রভৃতি একীভূত হইয়া পূর্ণ অখণ্ডাকারে ভাসিবে—তখন জীব প্রারক ও পুরুষকার প্রভৃতির যথার্থ ভাব বুঝিবেন ।

অতএব তোমরা কোন বিষয়ে চিন্তা করিও না । তোমাদিগের মাতা পিতা, আত্মা গুরু, নিরাকার সাকার অসীম অখণ্ডাকার, সৰ্ব্বশক্তিমান পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ তোমাদিগকে লইয়া অনাদিকাল হইতে স্বভঃপ্রকাশ রহিয়াছেন । তোমাদিগের কোন অভাব বা ভয় নাই । তাঁহা হইতে বিষ্ময় হইলেই অভাব ও ভয় ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

ঈশ্বরের অবতার ।

পরমাত্মা ঈশ্বর কোন্ জাতি বা সমাজে পূর্ণরূপে শরীর ধারণ করিয়া বা অবতীর্ণ হইয়া জগতের কার্য্য উদ্ধার করেন এ বিষয় লইয়া মনুষ্য মধ্যে নানারূপ বিবাদ বিষম্বাদ রহিয়াছে । অথচ বাহ্যরা পরমাত্মা ঈশ্বরকে অঙ্গীকার করেন তাঁহারা সকলেই স্বীকার করেন যে, জগৎ তাঁহাকে ছাড়িয়া নাই ও তিনি পূর্ণ সৰ্ব্বশক্তিমান সৰ্ব্বত্র বিরাজমান । অতএব সকলেই স্বার্থ ত্যাগ করিয়া দীর্ঘ গম্ভীরভাবে বিচার কর তাহা হইলে সকলেরই ভ্রম মীমাংসা হইয়া জগতে মঙ্গল স্থাপিত হইবে ।

সমস্ত চরাচর, নামরূপ জগৎ তাঁহা হইতে উৎপন্ন বা প্রকাশিত হইতেছে । তিনি এই সমস্তকে লইয়া পূর্ণ ও সৰ্ব্বশক্তিমান । তাঁহাতে কোন সমাজ বা জাতির অভিমান নাই কেননা সমস্ত জাতি ও সমাজ তাঁহারই স্বরূপ । তবে তাঁহাতে কিরূপে এ সংকল্প ঘটিবে, “আমি এই জাতি বা সমাজে শরীর ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইব ; এবং ঐ জাতি বা সমাজ আমা হইতে হয় নাই, আমার নহে বা আমা হইতে পৃথক, আমি ঐ জাতি বা সমাজে শরীর ধারণ করিব না ?” একরূপ ভাব কেবল জ্ঞানহীনের

মধ্যে সম্ভবে। ঈশ্বর পরমাত্মা বা জ্ঞানবান অবতার পুরুষে ঐ প্রকার তাব নাই।

পরমাত্মা পূর্ণ সৰ্ব্বশক্তিমান। তাঁহার অতিরিক্ত দ্বিতীয় কেহ নাই যে বুঝিবে, “আমিও তাঁহার ভ্রায় একটা ঈশ্বর; পূর্ণ সৰ্ব্বশক্তিমান। তিনি আমার জাতি ও সমাজে অবতার হইবেন, অগ্রত হইবেন না। কারণ, তিনি আমার বাধ্য বদ্ধ।” দ্বিতীয় কেহ বা কিছু নাই বলিয়াই তোমরা বুঝিতেছ না যে, তিনি শরীর ধারণ করিয়া জগতের ভার উদ্ধার করেন বা শরীর ধারণ না করিয়াই জগতের ভার উদ্ধার করেন। কেহই তাঁহার সমুদয় ভাব বুঝিতে পারে না। যাহাকে পরমাত্মা ঈশ্বর যেরূপ বুঝান সে ব্যক্তি সেইরূপ বুঝে ও ব্যক্ত করে।

এ বিষয়ে সকলেরই বুঝা উচিত যে, যখন তিনি নিরাকার সাকার, কারণ সূক্ষ্ম স্থূল চরাচরকে লইয়া পূর্ণ সৰ্ব্বশক্তিমান ভাবে সৰ্ব্বত্র বিরাজমান তখন তাঁহার বিশেষ একটা শরীর ধারণ করিবার প্রয়োজন কি? তিনি ত সৰ্ব্বত্র রহিয়াছেন, সৰ্ব্ব ঘণ্টের একমাত্র ঈশ্বর তিনি। জগতের হিতার্থে যে কোন ঘণ্টে ইচ্ছা পূর্ণশক্তি প্রেরণ করিয়া তিনি জগতের প্রয়োজন সিদ্ধ করেন এবং কার্য শেষ হইলে পুনরায় সেই শক্তির কারণে লয় ঘটাইয়া নিত্য পূর্ণ সৰ্ব্বশক্তিমান ভাবে থাকেন ও রহিয়াছেন। কোন কালেই তাঁহার কোন অংশ অর্থাৎ শক্তির তাঁহা হইতে ভেদ বা হ্রাস বৃদ্ধি হয় না। ইচ্ছা হইলে তিনি একটা পিপীলিকার দ্বারাও ব্রহ্মাণ্ডের ভার উদ্ধার করিতে পারেন।

অজ্ঞানাবস্থাপন্ন লোকে তাঁহার পূর্ণত্বের ভাব না বুঝিয়া যে ঘণ্টে শক্তি সঞ্চার করিয়া তিনি জগতের ভার হরণ করেন সেই ঘট বা তাহার অন্তরহ শক্তিকে পরমাত্মা হইতে পৃথক অবতার কল্পনা করিয়া পূজা করে। ইহা জ্ঞান নাই যে, তাঁহার অতিরিক্ত ভূভার হরণকর্তা দ্বিতীয় কেহ নাই। ভূত ভবিষ্যৎ বা বর্তমানে যে মূর্তি দ্বারা জগতের উদ্ধার সাধিত হইয়াছে, হইতেছে বা হইবে তাহা এক অদ্বিতীয় পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন। ইহা ঐব সত্য। ইহা হইতে সমস্ত অবতার, ঋষি মুনি, চরাচর, জাপুরুষ উৎপন্ন হইয়া ইহাতেই লয় পাইতেছেন। ইনি নিরাকার সাকার

বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ নিত্য বিরাজমান। ইহাকে উপাসনাক্রি, প্রার্থনা পূজা বা মান্ত করিলে সমস্ত চরাচর, জীপুরুষ, অবতার, দেবদেবীকে মান্ত ও পূজা করা হয়। ইহা নিঃসংশয়ে সত্য বলিয়া জানিবে।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

(৩) সাধন বিষয়ক ।

অধিকারী অনধিকারী ।

পারমার্থিক বিষয়ে কাহারও অধিকার, কাহারও অনধিকার কল্পিত হওয়ার নানা অমঙ্গল উৎপন্ন হইয়াছে। কেহ এক নামে পরমাত্মাকে ডাকিতেছেন, কেহ অপর নামে ; কেহ এক প্রকার রূপ কল্পনা করিতেছেন, কেহ অপর প্রকার। বিনি বে নাম-রূপ অবলম্বন করিয়া উপাসনা করেন তিনি অল্প নাম রূপ নির্দেশকের সহিত একমত হইতে পারিতেছেন না। উভয়েই বিবাদ অশান্তিতে কালাতিপাত করিতেছেন। যাহার বে ক্রিয়াতে সংস্কার পড়িতেছে তিনি সেই ক্রিয়াতে যাহাদের অধিকার কল্পিত হয় নাই তাহাদিগকে নাস্তিক, অধাৰ্ম্মিক প্রভৃতি বোধ করিতেছেন। কলে পরস্পর ঘেব হিংসা বশতঃ সকলেই ইষ্টভ্রষ্ট হইয়া নানা দুঃখ ভোগ করিতেছেন। ইহার মূল কারণ অধিকারী-অনধিকারী কল্পনা। কিন্তু সকলেরই সংপথে অর্থাৎ পরমার্থ প্রাপ্তির পথে অধিকার আছে এবং সংপথে এক ভিন্ন বহু নহে। এরূপ ধারণা করিলে বা সংপথে চলিলে সকলেই সুখ শান্তিতে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পারিবেন।

অতএব বিচার করিয়া দেখুন যে, পারমার্থিক বিষয়ে অধিকার-অনধিকার স্বার্থ ও পক্ষপাত পরারণ মনুষ্যের কল্পিত কি ঈশ্বর নির্দিষ্ট। পরমেশ্বর যে জীবকে বে অধিকার দিয়াছেন তাহার কোন মতে কেহ অস্ত্রধা করিতে পারে না। যেমন জলজন্তুর জলে বাস করিবার অধিকার ও খেচর জীবের আকাশে বিচরণ করিবার অধিকার। সহস্র চেষ্টা করিলেও খেচর জীব জলচর হইবে না। এইরূপ বিচার পূর্বক সকল বিষয়ে ঈশ্বরদত্ত অধিকার বুঝিবে।

পরমেশ্বর যাহাকে যে বিষয়ে 'অনধিকারী' করিয়াছেন তাহার সে বিষয়ের কোন প্রয়োজন থাকে না। যেমন খেচর জাবের জলে বাঁস করা অনধিকারও বটে এবং নিম্ভ্রয়োজনও বটে। এবং সে অনধিকার বশতঃ তাহার কোন হানি লাভ নাই। ঈশ্বর নির্দিষ্ট অধিকার বা অনধিকার সম্বন্ধে মনুষ্যের বিধি নিষেধের স্থল নাই। বিধি দিলেও অনধিকার অধিকার হইবে না, নিষেধ করিলেও অধিকার অনধিকার হইবে না। ঈশ্বর নির্দিষ্ট অধির যোগ্যপ্রকাশগুণ, মনুষ্যের বিধি নিষেধের দ্বারা তাহার কোন ব্যতিক্রম ঘটিবে না। এইরূপ সর্বত্র বুদ্ধিবে।

কিন্তু ধর্ম বা ঈশ্বর সম্বন্ধে অধিকার অনধিকার থাকিতে পারে না। কেননা তাঁহাতে 'সকলেরই প্রয়োজন। তাঁহাকে ত্যাগ করিলে কাহারও হিত হয় না। এ নিমিত্ত তাঁহার সম্বন্ধে সকলেরই অধিকার আছে। আর একটা কথা স্থিরভাবে বুদ্ধিবে। তোমাদের মনুষ্য ব্যবহারে অধিকার অনধিকার কিসে ঘটে? তোমাদের স্বার্থ আছে বলিয়াই অধিকার ও অনধিকার বোধ হয়। তুমি মনে কর যে, এই ক্ষেত্র বা বাগান তোমার নিজের, পরমাত্মার বা অপর কাহারও নহে। ইহার ফল ভোগ করিতে তোমারই অধিকার, অপরের নাই। কিন্তু এই জগতের মধ্যে কে এমন আছে যে তাহার ঈশ্বরে স্বাধিকার জন্মিতে পারে? তাঁহাকে কি কেহ ঠিকা বন্দোবস্ত করিয়া লইয়াছে যে তাহার বিনা অনুমতিতে অপর কেহ ঈশ্বরের নিকট আসিতে পারিবে না?

এইরূপ স্বার্থ বশতঃ তোমরা যে ক্ষেত্র বা বাগান আপনার বলিয়া জান, তাহাতেই জল দাও। কিন্তু ঈশ্বরে আত্ম-পর ভেদ নাই। তিনি যখন জল বর্ষণ করেন তখন সর্ব স্থানেই করেন। সেইরূপ সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানবান ব্যক্তি যাহাতে সকলেরই পরমানন্দ প্রাপ্তি হয় সেই উদ্দেশ্যে স্ত্রী পুরুষ মনুষ্য মাত্রকেই আপনার বা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া নিঃস্বার্থভাবে সংপথে লইতে যত্ন করেন, কাহাকেও সং হইতে বিমুখ করেন না। তিনি জানেন যে, বেদ বা ধর্ম বা ঔকার মন্ত্র অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মা সকলেরই সমান। তিনি সকলেরই আত্মা ও প্রিয়, তাঁহাতে কাহারও অনধিকার নাই।

ঈশ্বর বা জ্ঞানবান ব্যক্তি সর্ব সাধারণের হিতের জন্য শাস্ত্র রচনা করেন ও সত্বপদেশ দেন, বিশেষ কাহারও জন্য নহে।; যে শাস্ত্রে বা উপদেশে ইহার বিপরীত লক্ষণ দেখিবে তাহার কর্তা ঈশ্বর বা সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানী নহেন—স্বার্থপর মনুষ্য হইতে তাহার উৎপত্তি। ইহা প্রব সত্য।

ভাৰিয়া দেখ এক মাতাপিতার দশ পুত্রকন্তার মধ্যে সকলেই যন্তুপি শ্রদ্ধা ভক্তি পূৰ্বক মাতাপিতার আজ্ঞা পালন করে বা তাঁহাদের নাম ধরিয়া ডাকে, তাহাতে মাতা পিতা প্রসন্ন হইয়া পুত্র কন্তার মঙ্গল সাধন করেন, না অনন্তষ্ট হইয়া তাহাদিগকে দণ্ড দেন? জ্ঞানবান পুত্রকন্তা ইহা দেখিয়া অধিকতর আনন্দিত হন যে, “আমরা সকল ভাই ভগ্নী মিলিয়া শ্রদ্ধা ভক্তি পূৰ্বক আপন মাতা পিতার আজ্ঞা প্রতিপালন ও নাম উচ্চারণ করিতেছি।” কেবল কুপাজ পুত্র কন্তাই নিজেও এরূপ করে না এবং অপরকেও করিতে নিষেধ করে। পুত্র কন্তাকল্পী তোমরা জগতের দ্বী পুরুষ। বেদমাতা ঐশ্বর্য মন্ত অর্থাৎ সাকার, নিরাকার পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ মাতাপিতা। এই বিরাট পুরুষ ঐশ্বর্য হইতে সমস্ত জগতের দ্বীপুরুষের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর গঠিত হইয়া ঐশ্বর্য রূপই রহিয়াছে এবং অন্তে তাঁহাতেই লীন হইয়া পুনরায় প্রকাশ পাইতেছে। এইরূপ প্রবাহ অনাদিকাল চলিয়া আসিতেছে। তোমরা অগবাসী দ্বী পুরুষ সকলে শ্রদ্ধা ও ভক্তি পূৰ্বক জগতের মাতাপিতা জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষের আজ্ঞা পালন করিবে এবং “ঐ সৎগুরু” এই মন্ত যে তাঁহার নাম তাহা সর্বদা অধিকারী অনধিকারী বিষয়ে বিধাশূন্য হইয়া প্রীতি পূৰ্বক অপাবে। তিনি মঙ্গলময়, সর্ব বিষয়ে মঙ্গল করিবেন।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

আশ্রম ।

হিন্দুদিগের মধ্যে চারি আশ্রম কল্পিত আছে—গার্হস্থ্য, ব্রহ্মচর্য্য, বানপ্রস্থ্য ও সন্ন্যাস। কিন্তু ইহা পরমায়ার সৃষ্টি নহে। তিনি মনুষ্য মাত্রেই একই প্রকার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দিয়া গড়িয়াছেন। এই আশ্রম বিভাগ হইতে হিন্দুদিগের মধ্যে যে কত প্রকার সম্প্রদায় বিভেদ ঘটিতেছে তাহার সীমা নাই এবং সে জন্ত ঘোরতর বিবাদ বিষয়াদে সকলেই পীড়িত হইতেছে। অভিমান বশতঃ নিজ আশ্রমের শ্রেষ্ঠত্ব ও অপরাপর আশ্রমের নিকৃষ্টত্ব সপ্রমাণ করিতে গিয়া সকলেই সত্য হইতে বিমুখ হইয়াছেন ও পরস্পর ঘেঁষা হিংসা জনিত কষ্ট নিজে ভোগ করিতেছেন ও অপরকে করাইতেছেন।

অতএব তোমরা সকলে বিচার পূর্ব্বক দেখে যে, আশ্রম ও সম্প্রদায় কোন বস্তুর নাম ও তাহাতে কি প্রয়োজন। হাড় মাংস, মল মূত্র ও বিষ্ঠার পুতলি স্থূল শরীর বা দশ ইন্দ্রিয়াদি বিশিষ্ট সূক্ষ্ম শরীর বা জীবাশ্মার নাম আশ্রম, সম্প্রদায় ইত্যাদি? যদি ইহাদের মধ্যে কোনটির নাম হয় তাহা হইলে স্পষ্ট দেখে যে, পরমাত্মা সকল মনুষ্যেরই সমান ভাবে স্থূল সূক্ষ্ম শরীর, ইন্দ্রিয়াদি গড়িয়াছেন। অতএব সমগ্র মনুষ্য জাতির একই আশ্রম ও সম্প্রদায় জানিবে। যদি বল গুণ ও ক্রিয়া বিভেদেই আশ্রমের বিভাগ তাহা হইলে পক্ষপাত শূন্য হইয়া দেখে যে, উত্তমোত্তম গুণ মনুষ্য মাত্রেই ঘটিতেছে। যে সকল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে সকল গুণ ঘটে সে সকল ইন্দ্রিয় মনুষ্য মাত্রেই আছে। যে ইন্দ্রিয়ের যে কার্য্য তৎ সম্বন্ধে উত্তম অথম গুণ মনুষ্য মাত্রেই ঘটিবে। কোন নীচ গুণের বাহিরে কার্য্য করিবার বৃত্তি রোধ করিলে তাহা প্রকাশ হয় না বটে কিন্তু মনে থাকিয়া যায় এবং স্বপ্নে তাহার কার্য্য করে। ইহা সকলেই দেখিতেছেন।

মনুষ্য মাত্রেই মন ও ইন্দ্রিয়ের বেগ নিবৃত্তি ও প্রবৃত্তি এই দুই পক্ষে ঘটে, ইহা ঈশ্বরের নিয়ম। এই বেগ প্রবৃত্তি হইতে নিবৃত্তি মুখে কিরাইতে কেবল পরমায়াই পারেন, ইহা অপর কাহারও আয়ত্তাধীন নহে। প্রত্যক্ষ দেখে স্বপ্নাবস্থায় প্রবৃত্তি মনুষ্যের আয়ত্তাধীন নহে। কিন্তু পরমাত্মা সেই

প্রবৃত্তি অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থার নানা ভ্রম ও ভোগ জাগ্রত অবস্থা উদ্ভিত করিয়া নিবৃত্ত করিতেছেন। স্বপ্নাবস্থার প্রবৃত্তি ও জাগ্রতাবস্থার নিবৃত্তি উভয়ই সুবৃষ্টির অবস্থার থাকে না। তখন বাহা তাহাই থাকে। সেই প্রকার সর্ব জীবের অজ্ঞানাবস্থার প্রবৃত্তি অজ্ঞানাবস্থাতেই আছে। পরমাত্মা যখন জ্ঞান উদ্ভিত করিয়া অজ্ঞানাবস্থার প্রবৃত্তির নিবৃত্তি করিবেন তখন আর সে প্রবৃত্তি কার্য্য করিবে না। যখন অজ্ঞানাবস্থার প্রবৃত্তি জ্ঞানাবস্থার নিবৃত্ত হয় তখন জীবাত্মা পরমাত্মার অভিন্ন ভাব অর্থাৎ স্বরূপাবস্থা ঘটে। এ অবস্থার প্রবৃত্তি নিবৃত্তি উভয়ই বহির্মুখে ভাসে বটে কিন্তু যথার্থতঃ থাকে না। কেননা, তখন স্বয়ং দেখেন যে, কারণ সূক্ষ্ম স্থূল, নাম রূপ, গুণ ক্রিয়া, প্রবৃত্তি নিবৃত্তি বাহা কিছু সকলেই আপনার স্বরূপ; আপনাকে ছাড়া প্রবৃত্তি নিবৃত্তি বলিয়া কোন বস্তুই নাই। বতরূপ এই অবস্থার উদ্ভব না হয় ততরূপ প্রবৃত্তি নিবৃত্তি সম্বন্ধে ইচ্ছানিচ্ছা থাকে। পরমাত্মার শরণাগত হইলে সহজে নিবৃত্তি প্রবৃত্তি উভয়রূপ বন্ধন হইতে জীব বিমুক্ত হন। পরমাত্মার এমন প্রতিজ্ঞা নাই যে, কলিত আশ্রম ও সম্প্রদায় স্বীকার না করিলে জ্ঞান বা মুক্তি দিবেন না। বরঞ্চ ইহা তাঁহার অভিপ্রায়ের বিপরীত জানিবে।

তিনি স্থূল সূক্ষ্ম শরীর, ইন্দ্রিয়াদি ও বহিঃশক্তি সম্পন্ন করিয়া তোমাদের প্রত্যেককে এই উদ্দেশ্যে পাঠাইয়াছেন যে, তোমরা সত্যে নিষ্ঠাবান হইয়া আপনাকে ও অপরকে একই আত্মা বা পরমাত্মার স্বরূপ জ্ঞানে যথার্থকি আপনায় ও অপরের হিত সাধন কর। ইহা তোমাদের প্রত্যেকেরই কর্তব্য। যেক্ষণ কারণে তোমার সূক্ষ ও দৃঃখ ঘটে, সেইরূপ কারণে অপরেরও সূক্ষ ও দৃঃখ ঘটে, ইহা জানিয়া যেক্ষণ ব্যবহার পাইলে তোমার নিজের সূক্ষ হয় অপরের প্রতি ঠিক সেইরূপ ব্যবহার করিবে।

সার কথা এই যে, মনুষ্য মাত্রেয়ই দুইটা প্রয়োজন—এক ব্যবহারিক, অপর পারমার্থিক। ব্যবহার কার্য্যে মনুষ্য মাত্রেয়ই আপন পরিশ্রমের দ্বারা বিজ্ঞাত্যাস এবং আপনাকে ও আশ্রিতবর্গকে প্রতিপালন করা কর্তব্য। এই কর্তব্য এরূপ ভাবে প্রতিপালন করিবে যে, কোন প্রকারে স্থূল শরীর ব্যাধিগ্রস্ত না হয় ও অন্ন বস্ত্রের কোনরূপ কষ্ট না পায় ও অপরকে না দায়। বাহাতে আপনি সর্ব বিষয়ে সূখে থাক ও অপরকে

ভরূপ সূত্রে রাখিতে পার, এরূপ অহুষ্ঠান সর্বত্র করিবে। পরমার্থ বিষয়ে কোন প্রকার আড়ম্বর করিবার প্রয়োজন নাই। কোন নির্দিষ্ট স্থানে পরমাত্মাকে খুজিতে হইবে না। উনি তোমাদের ভিতরে বাহিরে সর্বত্র তোমাদিগকে লইয়া পূর্ণরূপে প্রত্যক্ষ অপ্রত্যক্ষ ভাবে বিরাজমান রহিয়াছেন। তোমাকে ছাড়িয়া তিনি থাকিতে পারেন না, তাঁহাকে ছাড়িয়া তুমি থাকিতে পার না। তাঁহার মধ্যে তুমি আছ, তোমার মধ্যে তিনি আছেন। 'তাঁহাকে ডাকিতে পরমা কড়ি আবশ্যক করে না। তোমরা ক্ষুদ্র বৃহৎ সর্ব বিষয়ে তাঁহার আজ্ঞা তাঁহাতে লক্ষ্য রাখিয়া প্রতিপালন কর। বিরাট তেজোময় জ্যোতিঃস্বরূপের সম্মুখে বা আপনার অন্তরে তাঁহাকে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক নিরাকার, লাকার, পূর্ণরূপে প্রার্থনা করিবে যে, "হে অন্তর্ধামী পরমাত্মা, আপনার উদ্দেশ্য যে কি, তাহা বুঝি না। কি প্রকারে যে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য সম্পন্ন করিতে হয়, তাহাও সম্পূর্ণ বুঝি না। হে অন্তর্ধামী মাতাপিতা, আমার মন পবিত্র করিয়া জ্ঞান দাও, বাহ্যতে তোমার ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য উত্তমরূপে জ্ঞান পূর্বক নিষ্পন্ন করিয়া মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে কালযাপনে সক্ষম হই। তোমাকে যে যোগ তপস্তার দ্বারা পাইব সে শক্তি নাই, তুমিই যোগ তপস্তা। তোমার রূপার এক মুহূর্ত্তে সকল কার্য সিদ্ধ হয়। হে অন্তর্ধামী পুরুষ, তুমি শাস্ত হও, আমাদিগকে শাস্ত কর। তুমি সদা শাস্তি-স্বরূপ, আমাদিগকে শাস্ত কর।" এইরূপ ভাবে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে তিনি ব্যবহারিক ও পারমার্থিক উভয় বিষয়ে মঙ্গল বিধান করিবেন, ইহা সত্য সত্য জানিবে।

পরমাত্মা যাহাকে যেরূপ বিদ্যা বুদ্ধি, বাক্য, ধন, শক্তি দিয়াছেন, বিচার পূর্বক তাহার ব্যবহারের দ্বারা সকলের উপকার করিলে পরমাত্মার অভিপ্রেত কার্য করা হয়।

দৃষ্টান্তের দ্বারা কথাটী আরও সুগম হইতে পারে। কোন রাজা তাঁহার বাগান রক্ষার জন্য দুইজন মাশী নিযুক্ত করিয়া উভয়কে বলিয়া দিলেন, "তোমরা উত্তমরূপে বাগানের কার্য করিলে যথা সময়ে পেঙ্গন্ পাইবে, তাহাতে তোমাদের কোন অভাব বা কষ্ট থাকিবে না।" একজন বাগানের

কার্যে অবহেলা করিয়া রাজাকে “প্রভু, প্রভু” বলিয়া স্তুতি করিতে লাগিল। অল্প জন রাজার প্রতি শ্রদ্ধাবান হইয়া প্রীতি পূর্বক নিজের কার্যে নিযুক্ত রহিল। রাজা যথা সময়ে এক জনকে দণ্ড ও অপরকে পেন্সন্ দিলেন। দেখিয়া সকলেই রাজার ঞ্জাবিচারের প্রশংসা করিল।

পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ রাজা, মায়াজগৎ তাঁহার বাগান, ব্যবহারিক ও পারমাথিক কার্য নিষ্পন্ন করা তাঁহার আজ্ঞা ও মনুষ্য মাত্রেই মালা এবং জ্ঞান ও মুক্তি পেন্সন্ যদ্বারা তোমরা পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিতে পারিবে। তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া যদি কেহ তাঁহাকে সর্বদা ডাকে তাহা হইলেও অজ্ঞানের বশবর্তী বলিয়া সে তাঁহা হইতে বিমুখ থাকে এবং তচ্ছত্র নানা কষ্ট ভোগ করে। যে কোন অবস্থাতেই থাক তাঁহার আজ্ঞাবর্তী হইয়া পূর্ণভাবে তাঁহার উপাসনা করিলে ব্যবহারিক ও পারমাথিক উভয় বিষয়েই শ্রেয়ঃ লাভ করিবে, ইহা ধ্রুব সত্য।

যতক্ষণ জীবের একরূপ বোধ আছে যে, “আমি অমুক উচ্চ বা নীচ জাতি, গৃহস্থ বা সন্ন্যাসী, আমি পরমহংস বা আমি ব্রহ্ম, আমি সাকার বা নিরাকার অথবা আমি এই বস্তু, উহার আমা হইতে পৃথক অপর বস্তু” ততক্ষণ পর্যন্ত জীব পরমহংস নামধারী হইলেও তাহার স্বরূপ ভাব প্রাপ্তি হয় নাই— ইহা ধ্রুব সত্য। সর্ব প্রকার অহঙ্কার ও অভিমানের লয় না হইলে স্বরূপ ভাব বা অবস্থার সম্বাদ পর্যাপ্ত মিলিবে না। অতএব সন্ন্যাসী পরমহংস প্রভৃতি মনুষ্য মাত্রেই অহঙ্কার অভিমান পরিত্যাগ করিয়া মঙ্গলকারী বিরাট চন্দ্রমা স্থানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু সম্মুখে সরলভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করিবে যে, “হে জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মঙ্গলকারী গুরু, সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া আমি ও পরমাত্মা অভেদে যে বস্তু তাহা প্রকাশমান হউন। পুত্র কন্যা কোন অপরাধ করিলে মাতা পিতা তাহা ক্ষমা করিয়া মঙ্গল বিধান করেন। আপনি আমাদের মাতা পিতা গুরু আত্মা। নিজ গুণে সমুদায় অপরাধ ক্ষমা করিয়া শাস্তি বিধান করুন।” ইনি মঙ্গলময় অবশ্যই মঙ্গল বিধান করিবেন।

যখন জীবের অভেদ জ্ঞান বা স্বরূপ অবস্থা হয় তখন নিরাকার সাকার কারণ সূক্ষ্ম স্থূল, নামরূপ, দৃশ্য অদৃশ্য, জীব ব্রহ্ম—সমস্তই অকৃত্রিম পরিপূর্ণরূপে

স্বতঃপ্রকাশ থাকেন ও রহিয়াছেন। তখন জীব ও ব্রহ্ম নাম উপাধি বা শব্দ কিছুই থাকে না। স্বরূপে যে কি তাহা বলিবার উপায় নাই।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

গৃহস্থ ও সন্ন্যাসী ।

গৃহস্থধর্ম উত্তমরূপে প্রতিপালন করিতে অসীম বুদ্ধি বা জ্ঞানের প্রয়োজন। কত প্রকার কার্য্য যে গৃহস্থধর্মে করিতে হয় তাহার সীমা নাই। বিনা যোগীপুরুষ অসীম জ্ঞান বা বুদ্ধি হয় না। এজন্য বিনা ঈশ্বরভাবাপন্ন যোগী পুরুষ গৃহস্থধর্মের সম্যক প্রতিপালন অসম্ভব। আপনার ও জগতের হিতের জ্ঞাত কোন সময়ে কোন কার্য্য কি পরিমাণে করিতে হয় তাহার এমন কোন নিয়ম নাই যাহা পূর্বাবধি জানিয়া কেহ কার্য্য করিতে পারে। যে সময়ের যে কার্য্য সেই সময়ে সেই কার্য্য বিচার পূর্বক সম্পন্ন করিতে হয়। দশ প্রকার প্রকৃতির দশ জন লোককে সামঞ্জস্য করিয়া মৃশ্চলা পূর্বক কার্য্য নিষ্পন্ন করিতে অসীম বুদ্ধির প্রয়োজন। অন্তরে অসীম স্বাধীনতা থাকা সত্ত্বেও বাহিরে অধীনের মত কার্য্য করিয়া উদ্দেশ্য সিদ্ধি করিতে হয়। জ্ঞানী-পুরুষ ঈশ্বরের সহিত অভেদ-ভাবাপন্ন হইয়া তাঁহার আজ্ঞা পালন করেন। এইরূপ অবস্থাপন্ন গৃহস্থ পাপ পুণ্য, জীবন মরণ বিষয়ে নিলিপ্ত ভাবে কালযাপন করেন ও অপরকেও সেই ভাবাপন্ন করিবার চেষ্টা করেন। তিনি নিজে সৎপথে থাকিয়া অপরকে সৎপথে লইয়া যান। এ নিমিত্ত পূর্বকালে আর্য্যগণ প্রথমতঃ ব্রহ্মচর্য্য অনুষ্ঠানের দ্বারা অসীম জ্ঞানলাভ করিয়া তবে গৃহস্থ হইয়া দেশ, কাল, পাত্র অনুসারে পরমাত্মার আজ্ঞা পালনে সমর্থ হইতেন।

গৃহস্থধর্ম প্রতিপালনের জ্ঞাত যে অসীম জ্ঞান বা বুদ্ধির প্রয়োজন, তাহা গৃহস্থ আশ্রমে উপার্জন করিবার কি উপায়? শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক অনুষ্ঠান করিলে এ উপায় সহজ।

শৈশবে পুত্র কন্যার হৃদয় শরীর, মন, ইন্দ্রিয়াদি পবিত্র থাকে। সেই

পবিত্রতার অবস্থায় মাতাপিতার তাহাদিগকে সং-শিক্ষা দিবেন যে, যিনি পরমাত্মা সংস্বরূপ সর্বকালে আছেন, যাহা হইতে এই জগৎ চরাচর, স্ত্রী পুরুষ উৎপন্ন হইয়া যাহারই রূপ মাত্র রহিয়াছে এবং অন্তে যাহাতেই লয় প্রাপ্ত হয়, তিনি নিরাকার সাকার অখণ্ডাকার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ প্রত্যক্ষ অপ্রত্যক্ষ বিরাজমান। সেই বিরাট পুরুষ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জগতের মাতা পিতা গুরু আত্মার সম্মুখে ভক্তি পূর্ব্বক পূর্ণভাবে উদয়াস্তে নমস্কার করিয়া সরল অন্তঃকরণে প্রার্থনা করিবে, “হে পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সাকার নিরাকার অন্তর্যামী পুরুষ, আপনি আমার মাতা পিতা, গুরু, আত্মা। আপনি আমার মন সর্বদা পবিত্র রাখিয়া অন্তর হইতে অসীম জ্ঞান প্রদান করুন, যাহাতে আপনার আজ্ঞা বুঝিয়া অসীম ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য উত্তমরূপে সম্পন্ন করিতে পারি। হে অন্তর্যামী পুরুষ, যেন আমার অন্তরে কোন প্রকার বিক্ষেপ বা ভ্রম না জন্মে, যেন জগৎ চরাচর স্ত্রী পুরুষকে আপনা হইতে ভিন্ন না দেখি, যাহা দেখি তাহা আপনাকেই যেন পূর্ণরূপে অন্তরে বাহিরে সর্বকালে অভেদে দেখি। আমাদের জীব মাত্রেরই মধ্যে যেন পরস্পর হিংসা ঘেব না জন্মে। পরস্পর সকলেই সকলকে নিজ আত্মা জানিয়া যেন প্রীতিপূর্ব্বক উপকার করিয়া আপনার আজ্ঞা প্রতিপালনে সক্ষম হয়। আমাদেরিগকে সর্বকালে শাস্তিস্বরূপ রাখিবেন। আমরা যোগ তপস্তা কিছুই জানি না যে, তাহার দ্বারা আপনাকে প্রসন্ন করিব। আপনি দয়াময়। আপনিই যোগ তপস্তা, ধ্যান ধারণা, উপাসনা, ভক্তি, বৈরাগ্য, বিবেক—সকলই আপনি। আপনি কৃপা করিলে মুহূর্ত্ত মধ্যে ব্যবহারিক পারমার্থিক সকল কার্যই সিদ্ধ হয়। হে অন্তর্যামী পুরুষ, আমাদের দ্বারা যদি জ্ঞানে বা অজ্ঞানে আদি অন্তে বা মধ্যে কোন প্রকার অপরাধ হয় তাহা নিজ গুণে ক্ষমা করিবেন। আপনি জগৎ চরাচর স্ত্রী পুরুষের মাতা পিতা গুরু আত্মা, আপনি ক্ষমা না করিলে আর দ্বিতীয় কে আছে যে ক্ষমা করিবে? পুত্র কন্যার অপরাধ মাতা পিতাই ক্ষমা করেন। আপনি শাস্ত হউন ও আমাদেরিগকে শাস্ত করুন। আপনি ত সর্বকালেই শাস্তিস্বরূপ আছেন, আমাদেরিগকে শাস্ত করুন।” আবার বৃদ্ধ বনিতা সকলে আপনার, পরমাত্মার ও মস্তকের রূপ একই চন্দ্রমা সূর্য্য-

নারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ জানিয়া মস্তকে ধারণ করিবেন এবং পরমাঙ্গার নাম “ওঁ সৎগুরু” এই মন্ত্র জপ করিবেন। যে পরমাঙ্গার নাম ওঁকার তিনিই সত্য ও তিনি গুরু, মাতা, পিতা, আত্মা। শৈশব হইতেই পুত্র কন্যাকে অগ্নিতে আহুতি দিতে ও সদিষ্টা অভ্যাস করিতে শিক্ষা দিবে। লৌকিক মাতা পিতাকে শ্রদ্ধা ভক্তি করিলে তবে জগতের মাতাপিতা পুণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপকে শ্রদ্ধা ভক্তি করিতে পারিবে। এবং পিতা মাতারও কর্তব্য যে পুত্র কন্যাকে সৎ ভিন্ন অসৎ দৃষ্টাস্ত না দেখান।

গৃহস্থগণ, স্ত্রী পুরুষ সমভাবে, এইরূপ অনুষ্ঠান করিলে অন্তর্ধামী পরমাঙ্গার অন্তর হইতে অসীম জ্ঞান অর্থাৎ অভিন্ন ভাব প্রকাশ করিয়া সর্বাবস্থাতে পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন। যেমন অগ্নি, বিষ্ঠা চন্দনাদি নানা স্থূল পদার্থ সমভাবে ভস্মীভূত ও আপন রূপ করিয়া, নিরাকার কারণে স্থিত হন সেইরূপ নানা প্রকার মনের ভ্রান্তি জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাঙ্গার অসীম জ্ঞানগ্নির দ্বারা ভস্ম করিয়া জীবাঙ্গার পরমাঙ্গার অভেদ-ভাব দেখান, তাহাতে অসীম কার্য সম্পন্ন করিয়া গৃহস্থগণ সর্বকালে অভেদে অবস্থিতি করিতে পারেন। এইরূপ অবস্থাপন্ন গৃহস্থকে ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ, সন্ন্যাসী পরমহংসাদি জানিবে। তাঁহার পক্ষে মিথ্যা কল্পিত আশ্রমস্তর গ্রহণের কোন প্রয়োজন নাই। ইহা ধ্রুব সত্য জানিবে।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

যথার্থ ত্যাগ ।

মনুষ্যগণ অজ্ঞান বশতঃ ত্যাগ গ্রহণের যথার্থ ভাব বুঝিতে পারে না এবং অহঙ্কার প্রযুক্ত পরমাঙ্গার নিয়মের বিরুদ্ধে কার্য্য করিয়া নিজেও কষ্ট ভোগ করে ও অপরকে কষ্ট দেয়। তোমরা একটা তৃণ পর্য্যন্ত উৎপন্ন করিতে অপারগ। এই স্থূল শরীর যাহাকে আমার বলিয়া তবে অপরাপর

পদার্থকে “আমার, তোমার” বলিতেছ, মৃত্যুকালে তাহাকেও ছাড়িয়া যাইতে হয় তবে “আমার” বলিয়া জগতে কি পদার্থ আছে যে, তাহার ত্যাগ ঘটিবে। সমুদয় পদার্থই পরমাত্মার শক্তি ও পরমাত্মার রূপ মাত্র। তাঁহাকে ছাড়িয়া মনুষ্যের অস্তিত্বই নাই। তখন কে কাহাকে ত্যাগ বা গ্রহণ করিবে ?

যতক্ষণ এই স্থূল শরীরে থাকিয়া কার্য্য করিতেছ ততক্ষণ শরীরের অভাবেই তোমার অভাব, পরমাত্মা সমস্ত অভাবই পূরণ করিবার উপায় গড়িয়া রাখিয়াছেন। সেই উপায় অবলম্বন করিয়া সকল অভাবের মোচন কর, তাহার অতিরিক্ত কোন পদার্থের বাসনা করিও না। যথার্থ সম্বোধই যথার্থ ত্যাগ। ইহা সহজে চিন্তে আবির্ভাব হয়, জোর করিয়া ইহাকে ঘটান যায় না। নিজ নিজ অভাব বুঝিয়া সমুদয় পদার্থ ভোগ কর এবং কৃতজ্ঞতার সহিত জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মার শরণাগত হইয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ দাও ও তাঁহার জয় ঘোষণা কর। যাহা কিছু আছে তাহা তাঁহারই রূপ ও তিনিই তোমার সকল অভাবই তিনি মোচন করিতেছেন। তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া পরমানন্দে আনন্দরূপে স্থিতি কর।

তোমার লজ্জা নিবারণের জন্ত এক খণ্ড বস্ত্রের প্রয়োজন। তাহার জন্ত পৃথিবীর সমুদয় বস্ত্রের প্রয়োজন নাই। শরীর রক্ষার জন্ত আহারের প্রয়োজন। কিন্তু যাবতীয় উত্তীর্ণ ও খেচর ভূচর প্রভৃতির তজ্জন্ত প্রয়োজন নাই। অন্ধকার নিবারণের জন্ত আলোকের প্রয়োজন বলিয়া জগতের সমুদয় আলোকের সে জন্ত প্রয়োজন হয় না। সকল বিষয়ে এইরূপ বুঝিয়া কার্য্য করিলে কোন বিষয়েই কষ্ট বা অভাব থাকে না। পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ তোমাকে যাহা দিয়াছেন ও দিবেন, কৃতজ্ঞ হৃদয়ে তাহা গ্রহণ কর, কিন্তু “আমার আমার” বলিয়া তাহাতে অধিকার স্থাপনের জন্ত অভিমান করিও না। তিনি তোমাকে লইয়া চরাচর জী পুরুষরূপ সাকার ও তোমার মনো-বাণীর অতীত নিরাকার। উভয় ভাবে অখণ্ডাকারে অনাদি তিনিই স্বতঃ-প্রকাশ বিরাজমান। তোমার অন্তরে বাহিরে তাঁহার যে প্রকাশ তাহারই নাম জ্যোতিঃ। ইহাতে নিষ্ঠাবান হইয়া মুখে জীবন ধারণ কর ও যথাকালে মুখে মৃত্যুকে আশ্রয় কর। পরমাত্মাতে বা পরমাত্মারূপে তোমার জন্ম মৃত্যু নাই। তুমি নিরাকার নির্গুণ ও তুমিই সাকার সগুণ। তুমিই অখণ্ডাকার

জ্যোতিঃস্বরূপ স্বতঃপ্রকাশ রহিয়াছে। বুদ্ধি বিগুহ্ণ হইলে আপনাকে এইরূপ ভাবে দেখিতে পাইবে। তোমার পক্ষে কিসের ত্যাগ বা গ্রহণ ঘটিবে? জগতের সমুদয় পদার্থ ভোগ কর, কিন্তু কোন পদার্থে আসক্ত হইও না। যে ভোগ গত হইয়াছে তাহার অনুসন্ধান করিও না, অনাগত ভোগের জ্ঞান চিন্তা করিও না এবং উপস্থিত অভাব মোচনের জ্ঞান যে ভোগ তাহাতে শঙ্কা, সন্দেহ বা দৈন্ত্য না ঘটে—ইহাই পরমাত্মার আজ্ঞা।

যদি পরমার্থ প্রাপ্তির অভিপ্রায়ে কেহ তোমাকে কামিনী কাঞ্চন ত্যাগ করিতে বলে, তাহাতে উদ্বিগ্ন হইও না। ঐশ্বর্যের সহিত সে বিষয়ে পরমাত্মার কি আজ্ঞা তাহা বিচার পূর্বক জানিতে চেষ্টা কর। তাঁহার আজ্ঞা পালনেই তোমার মঙ্গল, তাহার বিপরীত আচরণে তোমার অমঙ্গল। পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ কামিনী কাঞ্চনকে নিজের অন্তর্গত করিয়াই পূর্ণ। ইহাদিগকে ত্যাগ করিলে তিনি অপূর্ণ ও একদেশী। যদি কামিনী কাঞ্চনকে তাঁহা হইতে ভিন্ন জানিয়া গ্রহণ বাসনা কর তবে ইহাঁর আজ্ঞা লঙ্ঘন করা হয়। আর যদি আপনাকে ও কামিনী কাঞ্চনকে পরমাত্মা রূপই দেখ তাহা হইলে তাহা ত্যাগ বাসনা ও পরমাত্মা না থাকেন—এই বাসনা—একই।

যে কামিনীকে ত্যাগ করিবে তাহা কি? তিনি জগতের জননী। কামিনী না থাকিলে সাধু মুনি, ঋষি অবতার, সন্ন্যাসী গৃহস্থ কাহারও জন্ম হইতে পারে না। কামিনী বিনা কাহারও অস্তিত্বই থাকিবে না যে, তাঁহাকে ত্যাগ করিবে। যে কামিনীকে ত্যাগ করিতে হইবে তাহা তোমার অন্তর্গত, তাহাকে কিরূপে ত্যাগ করিবে? আরও দেখ, স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই মূল সূক্ষ্ম শরীর একই পদার্থে গঠিত। যদি এই মাংস মলের পুত্তলিকে কামিনী বল তাহা হইলে পুরুষও কামিনী। সাকার নিরাকার অখণ্ডাকার জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে স্ত্রী পুরুষ সমভাবে গঠিত হইয়াছে। একই পৃথিবী হইতে স্ত্রী পুরুষের হাড় মাংস উৎপন্ন হইয়াছে। একই জল স্ত্রী-পুরুষ উভয়েরই রক্ত, রস, নাড়ী। একই অগ্নি স্ত্রী-পুরুষের ভিতর অন্ন পরিপাক ও বায়ু উচ্চারণ করিতেছেন। একই বায়ু উভয়েরই মধ্যে বহমান হইয়া দেহকে সঞ্জীব রাখিয়াছেন। একই আকাশ উভয়ের কণ দ্বারে শব্দ গ্রহণ করিতেছেন। একই চন্দ্রমাজ্যোতিঃ

উভয়ের মধ্যে স্বল্প বিকল্প ও আত্মপর বোধরূপে রহিয়াছেন। একই সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃ উভয়ের মস্তকে থাকিয়া সদসতের বিচার করিতে-ছেন এবং জীব জ্যোতিঃসূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃ এক হইয়া কারণরূপে স্থিতি করিতেছেন।

প্রত্যক্ষ দেখ, স্ত্রী-পুরুষের দেহ মাটিতে পুঁতিলে সমানরূপে মাটি হইতেছে। জলে দিলে গলিয়া সমান ভাবে জল হইতেছে, অগ্নি সংযোগে অগ্নিরূপ হইয়া নিরাকার হইতেছে। জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পরমাত্মার পৃথিবী প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ স্ত্রী ও পুরুষের হাড় মাংস প্রভৃতি রূপে বর্তমান রহিয়াছে। ইহাদের মধ্যে সমুদয় গুলিকে কিছা কোন একটাকে কামিনী বলিয়া ত্যাগ করিলে পরমাত্মকে ত্যাগ করা হয়।

যদি প্রচলিত অর্থে কামিনী কান্ধন ত্যাগ করিলে পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হওয়া যাইত, তাহা হইলে নপুংসক ভিখারী মাত্রেরই পরমাত্মা-প্রাপ্তি ঘটিত। সার কথা এই, বাহ্য পদার্থের উপর জীবের বন্ধন বা মুক্তি নির্ভর করে না, আসক্তি ও অনাসক্তির উপর নির্ভর করে।

যদি কোপীন বা ভিক্ষাপাত্রের উপর তোমার আসক্তি জন্মায় তাহা হইলেও তুমি বদ্ধ। কিন্তু যে পুরুষ অনাসক্ত চিত্তে ত্রিভুবনের সমস্ত ভোগ্য ভোগ করেন তিনি যথার্থ পক্ষে মুক্ত। তিনি সমুদয় ব্রহ্মাণ্ড পাইলেও “আমি লব্ধ হইয়াছি” এরূপ মনে করেন না এবং সমুদয় ব্রহ্মাণ্ড ক্ষয় হইলেও “আমি ক্ষয় হইয়াছি” এরূপ ভাবেন না। তিনি জানেন যে, সর্বকালে তিনি বাহ্য তাহাই আছেন। তাঁহার পক্ষে লাভালাভ কিছুই নাই। কেননা, কারণ হস্ত স্থূলরূপে পরমাত্মাই পরিপূর্ণ রহিয়াছেন। তবে ত্যাগ বা গ্রহণের দ্রব্য কি আছে? এরূপ ভাবাপন্ন ব্যক্তি, স্ত্রী হউন বা পুরুষ হউন, তিনি যথার্থ পক্ষে মুক্ত ও পরমাত্মার স্বরূপ। পরমাত্মা হইতে ভিন্ন ভাবিয়া কোন পদার্থ পাইবার ইচ্ছাই বন্ধন এবং সমুদয় পদার্থ পরমাত্মার শক্তি অতএব পরমাত্মার রূপই—এইভাবে সমুদয় পদার্থ গ্রহণ করার নামই ত্যাগ। ত্যাগের উদয় হইলে সমুদয় পদার্থই পূর্ব্ববৎ থাকিয়া যায়। কেবল অন্তর হইতে আসক্তি ত্যাগ রূপ ভাবান্তর ঘটে মাত্র। কিন্তু এইরূপ ত্যাগ মহুব্যের ইচ্ছাধীন নহে, পরমাত্মার আয়ত্তাধীন এবং এইরূপ ত্যাগের ইচ্ছা পরমাত্মা-রূপা জানিবে।

অতএব জীব মাত্রই ত্যাগ গ্রহণের যথার্থ ভাব বুঝিয়া পরমাশ্রম শরণাপন্ন হও । তাহাতে পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিতে পারিবে ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

যথার্থ সমাজ ।

মহুয়াগণ, আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয় ও সর্ব প্রকার স্বার্থ-চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া, সকল বিষয়ে সার ভাব গ্রহণ কর । তাহাতে সকলের মঙ্গল ।

জগতে কেহই পরমেশ্বরের নিয়ম বা বিধি অসুসারে চলিতে চাহেন না । এক একটা কল্পিত সমাজ গড়িয়া নিজের সমাজ শ্রেষ্ঠ ও পরের সমাজ নিকৃষ্ট বলিয়া বোধ করেন এবং এইরূপ পক্ষপাতের বশবর্তী হইয়া অপর সকলকে নিজের সমাজভুক্ত করিতে যত্নশীল হইয়ন । সকলেই বলেন যে, “আমার সমাজে আসিলে পবিত্র ও মুক্ত হইবে । নচেৎ পরিজ্ঞান নাই ।” পরমেশ্বরের নির্দিষ্ট পথে চলিলে কোন বাহ্যিক নাই । এতদ্ব্যতীত কল্পিত সমাজ সম্প্রদায় গড়িয়া থাতি, প্রভুত্ব ইত্যাদি লাভ করিতে সকলেরই চেষ্টা ।

যদি কেহ বলেন যে, “জীব মাত্রকে এই পৃথিবীতে থাকিয়া ইহার দ্বারা, স্বর বাটী প্রস্তুত করিতে হইবে ও ইহা হইতে অন্ন উৎপন্ন করিয়া তদ্বারা শরীর রক্ষা করিতে হইবে—শুষ্ক আকাশ হইতে এ সকল কার্য সিদ্ধ হইবে না ।” তাহাতে জ্ঞানহীন স্বার্থপর ব্যক্তি বলিবে যে, “ইহা ত স্বাভাবিক । এ কথা যেসে বলিতে পারে । এরূপ বলিলে বা স্বীকার করিলে আমার নিজের কি বিশেষ বলা হইল ? ইহাতে আমার কোন প্রাধান্ত বা বাহ্যিক নাই ।” সেইরূপ যদি কেহ বলেন, ঈশ্বর গড় আলাহ খোদা অর্থাৎ পরমাশ্রম সাকার নিরাকার, কারণ হস্ত স্থল, চরাচরকে লইয়া অসীম অগণ্য-কারে স্বতঃপ্রকাশ । তাহাতে অজ্ঞানাভিমानी স্বার্থপরতা বশতঃ বলিবে, “ইহা অসম্ভব । সাকারকে লইয়া নিরাকার বা নিরাকারকে লইয়া সাকার কখনও পূর্ণ সর্বশক্তিমান হইতে পারেন না । সাকার ও নিরাকার পরস্পর

পৃথক । অথবা সাকার নিরাকার কিছুই নহে, যাহা কোন কালে হয় নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই—সেই মিথ্যা বা শূন্যই পূর্ণ সর্বশক্তিমান । এরূপ না বলিলে বাহ্যদ্রবী কি ? যাহা স্বাভাবিক বা সকলে যাহা স্বীকার করিবে তাহা প্রতিপন্ন করিলে নিজের ত কোন প্রাধান্ত থাকে না ।” এই রূপ অভিমান জনিত দৃষ্ট বুদ্ধির ফলে সমাজ, সম্প্রদায় ও মতামতের বাহুল্য এবং তাহা হইতে জগতের অমঙ্গল । অতএব হে সম্প্রদায় ও সমাজ অভিমানী মনুষ্যগণ, তোমরা বিচার করিয়া দেখ যে, সে বস্তু কি যাহাতে ধর্ম্মান্তর গ্রহণ ঘটে আর শ্রেষ্ঠত্ব ও নিকৃষ্টত্ব গুণ কি ও কাহাতে বর্ত্তায় এবং কাহার আয়ত্তাধীন ।

শ্রী পুরুষ মনুষ্য মাত্রেই ইন্দ্রিয়াদি সংযুক্ত স্থূল সূক্ষ্ম শরীর পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট ভগবান হইতে গঠিত হইয়া সমান ভাবে রহিয়াছে । সমস্ত দেহই ইন্দ্রিয়াদি বিশিষ্ট হাড় মাংসের পুত্তলি এবং সকলেরই মধ্যো পরমাত্মার অংশ জীবাত্মা রহিয়াছেন । জল ছিটাইয়া ও ত্বক্চ্ছেদ করিয়া হিন্দু, খ্রীষ্টিয়ান বা মুসলমান হয় । কিন্তু বাপ্তিসম্ ও স্নানভেদে শরীরের মধ্যো কোন্ গুণের পরিবর্তন ঘটে ? হিন্দুধর্ম্মে যে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ইন্দ্রিয়াদি ছিল, মুসলমান বা খ্রীষ্টিয়ান নাম স্বীকার করাতো তাহা যেমন তেমনি থাকে । স্থূল শরীরের কাল হইতে লাল বা অঙ্গ কোন প্রকার বর্ণ পরিবর্তন হয় না । ইন্দ্রিয়াদির যাহার যে গুণ ছিল, তাহাই থাকিয়া যায় । চক্ষুর দ্বারাই দেখে, কর্ণের দ্বারাই শুনে, অপরা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা সে কার্য্য সম্পন্ন হয় না । চেতন জীবাত্মাও পুঙ্কের জ্ঞান স্বপ্ন দুঃখাদি অহুভব করিতে থাকেন, কোন বাতিক্রম ঘটে না । এখন বুঝিয়া দেখ, কোন্ বস্তুটি হিন্দু ছিল যে তাহা বাহির করিয়া ফেলিয়া কি বস্তু খ্রীষ্টিয়ান বা মুসলমান যাহা খ্রীষ্টিয়ান বা মুসলমান আপন শরীর হইতে ধর্ম্মান্তরগ্রাহী হিন্দুর দেহে স্থাপিত করেন । তাঁহারা কি আপন আপন শরীর হইতে নূতন হাড় মাংস বা দশ ইন্দ্রিয় বা নূতন জীবাত্মা হিন্দুর মধ্যো প্রবেশ করাইয়া তাহাকে খ্রীষ্টিয়ান বা মুসলমান করেন ?

জলের ছিটায় বা ত্বক্ছেদের দ্বারা বালকের গুণ যুবা বা বৃদ্ধ আসে না ও যুবীর গুণ বালক বৃদ্ধে বর্ত্তায় না এবং বৃদ্ধের গুণও যুবা বা বালককে

আশ্রয় করে না। যে অবস্থার যে গুণ পরমাত্মা নির্দিষ্ট করিয়াছেন মনুষ্যে তাহার কোন প্রকারে অন্যথা ঘটাইতে পারে না।

যদি বল, নিকৃষ্টাশ্রয় লয় করিয়া ও উত্তম গুণের সংস্কার লইয়া ধর্মাস্তর গ্রহণ হয় তাহা হইলে প্রশ্ন উঠে যে, উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট গুণ কাহার আয়ত্তা-বীন। নিজের প্রতি দৃষ্টি করিয়া দেখ যে, তোমাদের মন ও ইন্দ্রিয়াদির নিয়ম বা উৎকৃষ্টতা তোমরা ইচ্ছামুসারে পরিবর্তন করিতে পার না। তবে অপরের গুণের ব্যতিক্রম কিরূপে ঘটাইবে? জগতে পরমেশ্বরের বৈকল্য নিয়ম আছে, যথার্থশব্দে কেহ তাহার অন্যথা করিতে সমর্থ হয় না। বাহারা অন্যথা করিবার চেষ্টা করে তাহাদিগের নানা কষ্ট ভোগ হয় মাত্র। দিবসে জ্যোতিঃস্বরূপ পরমেশ্বরের প্রকাশ গুণ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের রূপ দেখিতে পাও এবং রাত্রে ঐ গুণের সঙ্কোচবশতঃ সকলেরই চক্ষে অন্ধকার ভাসে। তোমরা সহস্র চেষ্টা করিলেও তাহার বিপরীত করিতে পারিবে না। যদি এ বিষয়ে তোমাদের সামর্থ্য থাকিত তাহা হইলে তোমরা ইচ্ছামত ক্ষুধা পিপাসা, জাগ্রত স্বপ্ন স্মৃতি প্রভৃতির উদয় ও লয় করিতে পারিত। পরমেশ্বর সমুদয় মনুষ্যকে এক সাধারণভাবে গড়িয়াছেন। সকল মনুষ্যই এক সমাজভূক্ত। পশু, পক্ষী, সরীসৃপের ভিন্ন ভিন্ন সমাজ। যদি অন্যকে নিজের সমাজভূক্ত করিবার শক্তি তোমাদিগের থাকে, তাহা হইলে তোমরা গোকুরা কেউটিয়া প্রভৃতি বিষাক্ত সর্প ও ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুকে নিজের সম্প্রদায়ের অন্তর্গত কর না কেন? তোমাদের কল্পিত হিন্দু, খ্রীষ্টান, মুসলমান সমাজ যদি যথার্থ অর্থাৎ পরমেশ্বরের কর্তৃক নির্মিত হইত তাহা হইলে তিনি ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের লোকের শরীর ভিন্ন ভিন্ন ভাবে গড়িতেন। এমন কোন চিহ্ন রাখিয়া দিতেন বাহাতে স্বভাবতঃ সম্প্রদায়ের ভেদ থাকিত। কষ্ট করিয়া কাহাকেও কোন সমাজে রাখিতে বা প্রবিষ্ট করাইতে হইত না।

গুণের নিকৃষ্টতা ও উৎকৃষ্টতা কিসে হয়? বাহু পদার্থে আকৃষ্ট হইয়া বাহিরের দিকে বহু ধারায় গুণের প্রকাশ হইলে তাহাকে প্রবৃত্তি বা নিকৃষ্ট গুণ বলা হয়। আর সেই গুণই সঙ্কুচিত হইয়া অন্তরদিকে এক ধারায় বহমান হইলে নিবৃত্তি বা উৎকৃষ্ট গুণ বলে। ইহা ছাড়া গুণের

ভাল মন্দ নাই । প্রবৃত্তি নিবৃত্তি মনুষ্যের আরত্বাধীন নহে, সমস্তই পরমাত্মার হাত । তাঁহার শরণাগত হইয়া শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক তাঁহাকে প্রার্থনা করিলে তিনি নিজগুণে গুণ প্রবাহের নিবৃত্তি করিয়া সৎপথে লইয়া যাইবেন এবং জ্ঞানের দ্বারা মন পবিত্র করিয়া জীবাত্মা পরমাত্মার অভেদ মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন । কাহারও সহিত কাহার বিরোধ থাকিবে না ।

যদি বল আহারের তেদে সম্প্রদায়ের বিভেদ হয় তাহা হইলে ভাবিয়া দেখ যে, শরীরকে নীরোগ ও প্রকৃতিস্থ রাখা আহারের একমাত্র প্রয়োজন । মনুষ্য প্রাণ রক্ষার নিমিত্ত যে কোন লোকের দ্বারা প্রস্তুত মনুষ্যের আহারীয় যে কোন দ্রব্য ভক্ষণ করুক তাহাতে কোনও দোষ হয় না । যেমন অগ্নি পবিত্র অপবিত্র বিষ্ঠা চন্দনাদি সর্বপ্রকার স্থূল পদার্থ ভক্ষ্যসাৎ করেন তথাপি নিজে যেমন পবিত্র তেমনই থাকেন । জীবাত্মার সম্বন্ধেও ঐরূপ । জীবাত্মা যদি আদিত্যে অপবিত্র থাকিতেন তাহা হইলে এখনও অপবিত্র আছেন ও পরেও থাকিবেন । জীবাত্মা ভাত খাইলে ভাত, রুটি খাইলে রুটি ও গরু শূকর খাইলে গরু শূকর হন না । জীবাত্মা নিত্যকাল যাহা তাহাই থাকেন । ভোগ্য পদার্থের সংস্পর্শে জীবাত্মার কোন বিকার ঘটে না ।

সমুদ্র পার হইয়া দেশ বিদেশে যাইলে জীবাত্মার বা স্থূল শরীর ইন্দ্রিয়াদির কোনও ক্ষতি বৃদ্ধি নাই । জ্যোতিঃস্বরূপ পরমেশ্বরের প্রকাশ শক্তি বিষ্ঠা চন্দন প্রভৃতি সর্বত্র আছেন ও উত্তম অধম সকল পদার্থের রস আকর্ষণ করিতেছেন । কিন্তু তাহাতে তাঁহার কি আসে যায় ? নর্দামান ও বিষ্ঠার তাঁহার প্রকাশ কোটা যুগ থাকিলেও তাঁহার পবিত্রতার কিছুমাত্রও হানি হয় না । বরঞ্চ সর্বকালে অপবিত্রকে পবিত্র করিতে পারেন ।

অতএব মুসলমান, খ্রীষ্টিয়ান, হিন্দু বা আর্য্য ও মনুষ্যমাত্রেয়ই বিচারপূর্বক উত্তমরূপে বুঝিয়া পরমেশ্বরের নিয়ম পালন করা উচিত । তিনি যাহাকে বৈরূপ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দিয়াছেন তাহাই থাকিবে এবং বৈরূপ আহার ব্যবহারে সকলে স্তূৰ্ণে স্বচ্ছন্দ থাকে তাহাই তাঁহার নিয়ম । স্থান বা ব্যক্তি বিশেষে প্রকাশ বা অপ্ৰকাশ থাকিতে তাঁহার ইচ্ছানিচ্ছা নাই । তিনি সর্বত্র সমানভাবে প্রকাশমান । তাঁহার প্রিয় জ্ঞানবান ব্যক্তিগণ এইরূপ সমদৃষ্টি সম্পন্ন হইয়া জীবমাত্রকে আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া

সংপথে লইয়া যান। পুরাকালে মনুষ্যের মধ্যে আৰ্হাগণ শ্রেষ্ঠ গুণ দ্বারা নিজে চলিতেন ও অপরকে চালাইতেন। মনুষ্য বা ইতর জীব কূপে বা কৰ্দমে পড়িলে তাহাদিগকে আপন আত্মা জানিয়া পরিশ্রম দ্বারা উদ্ধার করিয়া সুখস্বচ্ছন্দে রাখিতেন। এখনকার লোক উদ্ধার না করিয়া বিপন্ন জীবের উপর কৰ্দম ও ইষ্টক বর্ষণ করেন। চেষ্টা যাহাতে আরও বিপন্ন হয়। সতানিষ্ঠা ও সদৃশ্যের অভাবে এ প্রকার দুর্দশা ঘটিয়াছে।

সমাজের নেতৃগণ আরও বুঝিয়া দেখুন যে, তাহাদের সমাজভুক্ত কোন লোক যদি কোন কারণ বশতঃ সামাজিক নিয়ম বহির্ভূত কার্য করে তাহাকে শাস্তি দিতে সকলে তীক্ষ্ণভাবে সর্বদা উদ্যোগী রহিয়াছেন। কিন্তু সমাজের মধ্যে লোকে ঘরে ঘরে যে কত দুঃখ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে তাহার কি কোন খবর তাহার রাখেন বা সেই দুঃখ যন্ত্রণা মোচনের জন্য কোন চেষ্টা করেন? পরমেশ্বর কি তাহাদিগকে কেবল শাস্তি দিবার শক্তি দিয়াছেন, শাস্তি দিবার ক্ষমতা দেন নাই?

হে মনুষ্যগণ, তোমরা সমগ্র মনুষ্যজাতিকে পরমেশ্বরের কৃত এক বিপুল সমাজ ও সম্প্রদায় জানিয়া সকলের প্রতি সমদৃষ্টি কর এবং হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টিয়ান প্রভৃতি কল্পিত সমাজ সম্প্রদায়ের অভিমান ত্যাগ কর। সর্বপ্রকার স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া সংস্বরূপ পরমাত্মার শরণাপন্ন হও ও বিচার পূর্বক তাহার অনুগত হইয়া প্রীতিপূর্বক তাহার আজ্ঞা পালন কর। তাহাতে জীব মাত্র পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিতে পারিবে। যেমন এক বৃক্ষের একটা পাতারও নিন্দা করিলে সমগ্র বৃক্ষের নিন্দা করা হয় সেইরূপ কোন এক সমাজ বা ব্যক্তির নিন্দা করিলে পূর্ণ পরব্রহ্ম বিরাট পুরুষের নিন্দা করা হয়। এবং পরমাত্মার নিন্দার ঐক্য অধঃপতন। অতএব অপরের সংগুণ দ্বারা আপনার নীচ গুণ সংশোধন পূর্বক এই সকল কথা সারভাব বুঝিয়া ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য সম্পন্ন কর। এখন পর্য্যন্ত মনুষ্যের কিছুই নষ্ট হয় নাই।

ও শাস্তি: শাস্তি: শাস্তি:

ভোজনে বিধি নিষেধ ।

ঈশ্বরের এমন নিয়ম নাই এবং জ্ঞানবান ব্যক্তিরও এমন বলেন নাই যে, কাহার হাতে খাইতে হয় কাহার হাতে খাইতে নাই। যে ব্যক্তি সত্যনিষ্ঠ, যাহার শরীর, ইন্দ্রিয়, মন পবিত্র, যে নীরোগী ও ব্যবহার্য্য সামগ্রী সর্বদা পরিষ্কার রাখে—এরূপ ব্যক্তি, স্ত্রী বা পুরুষ হউক, তাহার হাতে আহার করিলে স্থূল শরীরের কোন বিকৃতি হয় না। তাহার জাতি কুল ও পাণ্ডিত্য বিচার করিবার কোন প্রয়োজন নাই। আর যে ব্যক্তি পঁরমাত্মা হইতে বিমুখ, যাহার শরীরাদি অপবিত্র বা কুষ্ঠাদি ব্যাধিগ্রস্থ ও যে ব্যবহার্য্য সামগ্রী সর্বদা অপরিষ্কার রাখে সে ব্যক্তি, জাতি কুলে সম্ভ্রান্ত হইলেও, তাহার হাতে আহারে স্থূল শরীরের অপকার ও মনের মালিন্য ঘটবে।

মনুষ্য রুচি অনুসারে যাহার যে ভোজ্য ছুটিয়া যায় তাহা খাইয়া প্রাণ রক্ষা করিবে। দেখিবে যাহাতে স্থূল শরীর স্ন্যস্থ থাকে ও মনের বিক্লেপ না হয়। যাহা আহার করিলে শরীরে ব্যাধি ও মনে বিক্লেপ জন্মায় তাহা বিচার পূর্ব্বক পরিত্যাগ করিবে।

দিবা বা রাত্রে যখন যাহার ঈশ্বরের নিয়মানুসারে ক্ষুধা পিপাসার উদ্বেক হয় তৎক্ষণাৎ পরমাত্মার নাম লইয়া পান ভোজন করিবে। বলিবে, “হে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ, আপনি এই সকল ভোজ্য ও পেয় পান আহার করুন।” এবং এই ভাব অন্তরে রাখিবে। তাঁহার নাম লইয়া তোমরা জীব মাত্র চেতন আহার করিলে বা অগ্নিব্রহ্মে আহতি দিলে সমস্ত দেব দেবী অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের ভোগ ও পূজা হয়। ইহা ব্যতীত অণ্ড কোন আড়ম্বরের বা নানা মন্ত্ৰ উচ্চারণ পূর্ব্বক ভোগ দিবার প্রয়োজন নাই। দিলে নিফল। প্রত্যক্ষ দেখ, দেবতার নামে সমস্ত শাস্ত্রের শ্লোক পড়িয়া এক তোলা বা কোটী মণ নৈবেদ্য দাও তাহা যেমন তেমনি থাকিবে—কেহই আহার করিবে না।

কাহার সহিত পান ভোজন করিবে তাহাতে কোন বিধি নিষেধ নাই। এ বিষয়ে যাহার যেকূপ রুচি তিনি সেইরূপ করিবেন। কিন্তু জীব মাত্রই

যে আপনার আত্মা পরমাঙ্গার স্বরূপ এ জ্ঞান উপার্জন করা মনুষ্য মাত্রেয়ই কর্তব্য। বাহার সহিত রুচি না হইবে তাহার সহিত আহার না করিতে পার কিন্তু কাহাকেও পর মর্নে করিও না। একই চেনন সর্ব দেহে থাকিয়া সমস্ত ব্যবহার নিষ্পন্ন করিতেছেন। ইহাতে কোন সংশয় করিও না। কাহারও স্পৃষ্ট অন্ন জল পান ভোজনে যদি জাতি যাইত তাহা হইলে বুঝিয়া দেখ, ফলমূল ভালকুটী প্রভৃতি কত জাতীয় আহার প্রত্যহ তোমাদের শরীরে প্রবেশ করিতেছে। তাহাতে কি তোমাদের জাতি যাইতেছে কিবা অন্ন কোন পরিবর্তন ঘটতেছে? তোমার পান ভোজনের সামগ্রী অস্ত্রে স্পর্শ করিলে যে জাতি চলিয়া যাইবার আশঙ্কা কর তাহা কি বস্তু—সত্য, না, মিথ্যা? যদি মিথ্যা হয় তবে সকলেরই নিকট মিথ্যা। কোন প্রকারই মিথ্যা ভিন্ন সত্য হইবে না। তবে সে মিথ্যা জাতি যাইবার জন্ত ভয় কর কেন? জাতি যদি সত্য হয় তাহা হইলে সর্বকালে সকলের নিকট সত্য থাকিবে। সত্য কখন মিথ্যা হইতে পারে না। একই সত্য কারণ স্তম্ভ স্থল চরাচর জী পুরুষকে লইয়া নিত্য স্বতঃপ্রকাশ। সত্যের রূপান্তর ঘটে মাত্র এবং তাহাতেই বৈচিত্র্য উৎপন্ন হইয়া লক্ষিত হয় ও পুনর্বার কারণ স্বরূপ সত্যেই সমস্ত বৈচিত্র্যের লয় হয়। অতএব তোমরা সংশয় শূন্য হইয়া ধারণা কর যে, যেমন অগ্নি বিষ্ঠা চন্দনাদি তাবৎ পদার্থ আপনরূপ করিয়া ভস্মীভূত করেন ও তথাপি যে পবিত্র সেই পবিত্রই থাকেন সেইরূপ জীবাঙ্গা ব্রহ্মাণ্ডের তাবৎ ভোজ্য ভোজন করিয়াও জীব যে পবিত্র পরমাঙ্গার স্বরূপ সর্বকালে তাহাই থাকেন। কোন প্রকারে বিকৃত হন না। ইহা ধ্রুব সত্য।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

কলিযুগে যজ্ঞাহতি ।

কোন কোন আশ্রম বোধ শূন্য অজ্ঞানাবস্থাপন্ন ব্যক্তি বলেন যে, কলিযুগে যজ্ঞাহতি নিষিদ্ধ। কিন্তু মনুষ্য মাত্রেয়ই বিচার পূর্বক বুঝা উচিত যে, পরমেশ্বরের নিয়ম সর্বকালে একই রূপ থাকে, তাহার

কোনও ব্যতিক্রম ঘটে না। যে পদার্থের দ্বারা যে কার্য্য আদিত হইত তাহার দ্বারা সেই কার্য্য এখনও হইতেছে এবং পরেও হইবে। বাহ্য মনুষ্যের কল্পিত অতএব মিথ্যা তাহা কাল ও অবস্থানুসারে মনুষ্যে গড়ে ও ভাঙ্গে। যথা—তীর্থ, ব্রত, গির্জাঘর, মসজিদ, ঠাকুরবাটী, প্রতিমা ইত্যাদি। তাহার গঠনে বা বিনাশে কোন হানি লাভ নাই। কিন্তু পরমেশ্বরের নিয়মের কেহ কখন অন্তথা করিতে পারে না। অন্তথা করিবার চেষ্টা করিলে কেবল কষ্ট ভোগ হয় মাত্র। তিনিই প্রসন্ন হইয়া ইচ্ছা করিলে যে গুণ বা শক্তি বিস্তারিত করিয়াছেন তাহা সঙ্কুচিত করিতে পারেন।

তিনি মনুষ্যের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর ও ইন্দ্রিয়াদির বাহাতে বৈরূপ গুণ ও ক্রিয়া প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে সেইরূপ ঘটে—তাহার কেহই কোন ব্যতিক্রম করিতে পারে না। যেমন চক্ষুর দ্বারা দেখিতে হয়, কর্ণের দ্বারা শ্রবণ হয় ইত্যাদি। বিরাটপুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মা হইতে চরাচর জীপুঙ্গবের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর গঠিত হইয়াছে। তাহার যে অঙ্গের দ্বারা যে কার্য্য হয় তাহা সর্বকালেই হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে। তাহার চরণ পৃথিবী হইতে অগ্নাদির উৎপত্তি ও তাহার নাড়ী জল দ্বারা পিপাসা নিবৃত্তি হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে। তাহার মুখ অগ্নির দ্বারা যাবতীয় স্থূল পদার্থ ভস্ম, আলোক এবং ক্ষুধা, পরিপাক ও বাক্য ক্ষুরণ প্রভৃতি কার্য্য অনাদি কাল হইয়া আসিতেছে এবং পরেও হইবে। তাহার প্রাণ বায়ু দ্বারা সমুদয় জীবের শ্বাস প্রবাহ ও স্পর্শক্রিয়া হইতেছে ও হইবে। তাহার মস্তক আকাশ দ্বারা সমস্ত জীব কর্ণদ্বারে শব্দ গ্রহণ করিতেছে ও করিবে। তাহার মন চক্সমা জ্যোতিঃ দ্বারা সমস্ত জীব আত্মপর জ্ঞান ও সত্ত্ব বিকল্প করিতেছে ও করিবে। তাহার জ্ঞানেন্দ্র জ্যোতিঃস্বরূপ সূর্য্যনারায়ণ জীব মাত্রেয় মস্তকে সং অসতের বিচার করিয়া জ্ঞানরূপে জীবাত্মা পরমাত্মার অভিন্ন ভাব প্রকাশ, নাসিকা-দ্বারে বায়ুরূপে শ্বাস প্রশ্বাস সহ গন্ধ গ্রহণ, জিহ্বাদ্বারে অগ্নিরূপে রস-স্বাদন, কর্ণদ্বারে আকাশরূপে শব্দ শ্রবণ, নেত্রদ্বারে প্রকাশরূপে রূপ দর্শন করিতেছেন ও করিবেন। সর্বকালে, সর্বস্থানে এইরূপ ঘটিয়াছে, ঘটিতেছে ও ঘটবে। কোন কালে কোন স্থানে ইহার ব্যতিক্রম ঘটিবার সম্ভাবনা নাই।

এই বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ যতক্ষণ চরাচরের মধ্যে তেজোরূপে বিরাট-মান থাকেন ততক্ষণ জগতের সমস্ত কার্য সম্পন্ন হয়। ইনি তেজোরূপ পরিত্যাগ করিয়া নিগুণ নিষ্ক্রিয় ভাব ধারণ করিলে জগতের সমস্ত কার্য বন্ধ হইয়া নিরাকার নিগুণ নিষ্ক্রিয় কারণ স্বরূপে স্থিতি হয়। যতক্ষণ ইনি জীবদেহের মস্তকে তেজোরূপে নেত্রদ্বারে বর্তমান থাকেন ততক্ষণ জীবাত্মা চেতনভাবে দেহের সমুদয় কার্য সম্পন্ন করেন। সেই তেজ সঙ্কুচিত হইলে জীবাত্মা নাম রূপ রহিত নিগুণ কারণ স্বরূপে স্থিত হন এবং সূক্ষ্মত্বের উদয় হয়। এই তেজ জীবাত্মা হইতে স্বতন্ত্র কোন বস্তু নহেন, কেবল নামান্তর মাত্র। অজ্ঞান অবস্থায় এই তেজকে লোকে জীবাত্মা হইতে ভিন্ন ঈশ্বর বলিয়া থাকে এবং জীবাত্মাকেও ইহাঁ হইতে ভিন্ন বলে। কিন্তু জ্ঞান হইলে বস্তু ও তেজ, জীবাত্মা ও ঈশ্বর একই অভিন্নভাবে ভাসেন।

এইরূপ সকল বিষয়ে বিচার করিলে স্পষ্টতঃ বুঝিতে পারিবে যে, যে উপায়ের দ্বারা যে কার্য সিদ্ধ হয় তাহা সর্বকালে ও সর্বস্থানে সমান থাকে, কোন পরিবর্তন হয় না। যজ্ঞাহুতি জীবের পালন জন্ত এবং জীবের পালন সকল যুগেই প্রয়োজন। যদি কলিযুগে জীবের পালনের প্রয়োজন না থাকে তবে যজ্ঞাহুতিরও প্রয়োজন নাই। অগ্নির কার্য যে জীবের ক্ষুধা পিপাসা, তাহা অনাদিকাল ফটিয়া আসিতেছে ও পরেও ঘটবে। যুগ ও কাল অনুসারে তাহার কোন ব্যতিক্রম ঘটবার সম্ভাবনা নাই। সৰ্ব জীবের ক্ষুধা পিপাসার যাহাকে সুখে নিবারণ হয় তাহারই জন্ত যজ্ঞাহুতি। অতএব এ অমুষ্ঠান সর্বত্র সর্বকালে বিচার পূর্বক করিতে হইবে।

যজ্ঞাহুতি কলিযুগে নিষিদ্ধ বলিবার যথার্থ অর্থ এই যে, বহু আড়ম্বরযুক্ত অশ্বমেধ প্রভৃতি কার্য নিম্নপ্রয়োজন বলিয়া নিষিদ্ধ। নতুবা সর্বলোক হিতকর যজ্ঞাহুতির কোন কালেই নিষেধ নাই। বরঞ্চ শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক সর্বস্থানে সর্বকালে সর্ব লোকেই অবশ্য অমুষ্ঠান যোগ্য।

মূল কথা এই যে, যাহার দ্বারা যে কার্য হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য জ্ঞানী পুরুষ বিচার পূর্বক সম্পন্ন করেন এবং সকলেরই সেইরূপ কার্য করা উচিত। জ্ঞানী পুরুষ মাগকে পশ্চাৎ ও অপমানকে সন্মুখে রাখিয়া কার্য

উদ্ধার করেন। কার্য উদ্ধার না করার নাম মূর্থতা। পদার্থের জীবন নির্দিষ্ট বলাবলের বিচার না করিয়া অজ্ঞানকে লোকে বলে, এখান বহু সংখ্যক কল কারখানা থাকার বজ্রাহতি করিবার প্রয়োজন নাই। যখন বহু পরিমাণ আহতি নিন্তা অগ্নিতে পড়িতেছে, তখন আর বিশেষ করিয়া বজ্রাহতির প্রয়োজন কি? কিন্তু বুঝিয়া দেখ, অগ্নিতে বিষ্ঠা ও চন্দন উভয়ই আহতি। দেওয়া সম্ভব হইলেও কি বিষ্ঠার দুর্গন্ধ ও চন্দনের সুগন্ধ তোমার পক্ষে একই রূপ উপাদেয়? এইরূপ সর্ব বিষয়ে বিচার করিলে দেখিবে যে, পাথুরিয়া কয়লা, কেরোসিন তৈল প্রভৃতি পদার্থ অগ্নিসংস্কৃত করিলে রোগ কষ্ট প্রভৃতি কুফল ও চন্দন স্তুতাদি আহতি দিলে নীরোগিতা প্রভৃতি সুফল লাভ হয়। প্রত্যক্ষ দেখ, যে ক্ষেত্রে দান্ত চাষ করিলে দান্ত উৎপন্ন হয় সেই ক্ষেত্রেই কাঁটা রোপণ করিলে কাঁটাই প্রচুর জন্মে। যেরূপ বীজ সেইরূপ ফল। অতএব তোমরা একবার জ্ঞানেন্দ্র মেলিয়া দেখ। পরমেশ্বর যে পদার্থের দ্বারা যে কার্য সম্পাদনের নিয়ম স্থাপনা করিয়াছেন কেহই তাহার অগ্রথা করিতে পারিবে না। তোমরা সেই নিয়ম অনুসারে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য সুসম্পন্ন করিয়া পরমানন্দে আনন্দরূপ থাক।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

মঙ্গলকারী অগ্নি ।

শরীর ও মনের সুস্থতা সকলেই প্রার্থনা করেন। কিন্তু স্বাস্থ্য লাভের পর-মায়া নির্দিষ্ট উপায় যে কি তাহা অনেকেই জ্ঞানেন না কিবা জানিয়াও অরতলা করেন। সর্ব প্রকার স্বাস্থ্যের মূল পরিষ্কার থাকা। শুদ্ধি অশুদ্ধি—শুচি অশুচি এবং পরিষ্কার থাকা এক নহে। পরিষ্কার থাকা যথার্থতঃ মনের বর্জন। ইহা জীবনের নিয়মানুগত, স্বাভাবিক, শুদ্ধি অশুদ্ধি লোকাচার সম্মত, মনুষ্যের কল্পিত।

মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থ ও সঞ্চিত সংস্কার পরিত্যাগ পূর্বক ধীর ও গম্ভীর ভাবে বিচার করিলে দেখিবে প্রেগ প্রভৃতি উৎকট

যাধি হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে যেরূপ প্রবল ইংরেজের মধ্যে তত নয়। ইহার কারণ কি ? ঈশ্বরের নিয়মামুসারে সর্ব বিষয়ে পরিষ্কার থাকে বলিয়া ইংরেজ দীর্ঘায়ু ও সুস্থশরীর। হিন্দু মুসলমানের নিজ নিজ সংস্কার অনুসারে শুদ্ধি অশুদ্ধির উপর দৃষ্টি। ইংরেজ শরীর বস্ত্র-ঘর ব্যবহার সামগ্রী যথার্থ-পক্ষে সর্বদা নির্মল রাখিতে যত্নশীল। কিন্তু ইংরেজেরও জ্ঞান এ বিষয়ে অধিকৃত নহে। সহস্র চেষ্টা করিয়াও অত্যাধি ইংরেজ প্লেগ নিবারণে কৃত-কার্য্য হইতে পারেন নাই। গত কয়েক বৎসরের ঘটনায় বোধ হয় যে, ইংরেজের চেষ্টায় প্লেগের বৃদ্ধি ভিন্ন হ্রাস হয় নাই। তথাপি বলিতে হইবে যে, যথার্থ পক্ষে পরিষ্কার থাকাই স্বাস্থ্য ও দীর্ঘ জীবনের আকর। পৃথিবী, জল, বায়ু, অগ্নি নির্মল থাকিলে রোগ হয় না ও মনুষ্য পবিত্র হইয়া ঈশ্বরের কৃপায় ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া পরমানন্দে আনন্দ-রূপ থাকিতে পারে।

যথার্থ পক্ষে অগ্নির স্বভাব না বুঝিলে জগৎ বা আপনাকে পরিষ্কার রাখা যায় না। পূর্ণ পরব্রহ্মই অগ্নিরূপ। যাহাতে জগতের উৎপত্তি স্থিতি লয় তিনিই অগ্নি। কারণ সূক্ষ্ম স্থূলরূপে অগ্নি সর্বত্র বিরাজমান ও সর্ব কার্য্যের কর্তা। সূক্ষ্ম অগ্নি চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ তারকা ও বিদ্যাত্মক ও অদৃশ্য তেজোরূপে সর্ব পদার্থে রহিয়াছেন। কাঠে কাঠ ঘর্ষণ করিলে বা দেসলাই জ্বালাইলে বা লৌহের দ্বারা পাথরে আঘাত করিলে সেই অগ্নি ভৌতিক অগ্নিরূপে প্রকাশমান হন। অগ্নি সূর্য্যানারায়ণরূপে পৃথিবী হইতে রস আকর্ষণ করেন এবং চন্দ্রমাক্রমে শীতল শক্তি দ্বারা মেঘ বৃষ্টি ও শিশির উৎপন্ন করেন। বিদ্যাত্মক মেঘে সঞ্চারিত হইয়া তিনি সমুদ্রের লবণাক্ত বাষ্প, পাথুরিয়া কয়লা ও কেরাসিন তৈলের ধূম এবং অগ্নিদগ্ধ মৃত দেহ ও বিষ্ঠাদির বিষময় বায়ুকে নির্মল দোষবিহীন করিয়া জীবনের আশ্রয় বৃষ্টি ও শিশির বর্ষণ করেন। যতক্ষণ মেঘে অণুমাত্র দুষ্ট পদার্থ থাকে ততক্ষণ এক বিন্দুও জল ছাড়েন না। বিদ্যাত্মক নিষ্ক্রিয় হইলে বিবাক্ত জলের দোষে জীব মাত্রট নানা প্রকারে পীড়িত হইবে। অগ্নি, তারকা রাশি ও তোমরা জীব মাত্রই সেই অগ্নি। সেই একই অগ্নি বাহিরে মারাত্মক গোলাগুলি বহন করিতেছেন ও ঘরে

ঘরে অন্ন প্রস্তুত করিতেছেন। চন্দ্রমাক্রমে মৃত শক্তি সহযোগে তিনি তোমাদের শরীরে অন্ন পরিপাক করিতেছেন ও বাম নাসার প্রাণবায়ু চালাইতেছেন এবং সূর্য্যনারায়ণরূপে মস্তকে থাকিয়া সত্যাসত্যের বিচার ও দক্ষিণ নাসায় প্রাণবায়ুর সঞ্চার করিতেছেন। অগ্নি তোমার জীবন এবং বাহিরে অগ্নি তোমাকে উদ্ভাপ দিতেছেন। বতক্ষণ অগ্নি তোমার চক্ষে ও মস্তকে তেজোরূপে রহিয়াছেন ততক্ষণ তুমি চেতনভাবে কার্য্য করিতেছ। সেই তেজ সঙ্কুচিত হইলে তুমি নিদ্রায় অচেতন হও। অগ্নি জগতের সমস্ত কার্য্য করিতেছেন এবং অগ্নি জ্ঞান দিয়া তোমাকে পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিতেছেন। পরব্রহ্মই অগ্নি, অগ্নিই পরব্রহ্ম—ইহা জানিয়া কোন মন্দ পদার্থ অগ্নি সংযুক্ত করিবে না। ঐরূপ পদার্থ পৃথিবীর উপরে পচিতে না দিয়া পুতিয়া ফেলিবে।

এদেশে পুরাকালে ঋষি মুনিদিগের দৃষ্টান্ত ও উপদেশে রাজা প্রজা প্রভৃতি সকলেই দুই সন্ধ্যা স্নগন্ধ, সুস্বাদু পদার্থ অগ্নিতে আহুতি দিতেন। তাহার ফলে সুবৃষ্টি হইয়া প্রচুর পরিমাণে সার্বিক অন্ন উৎপন্ন হইত। সেই অন্ন ভক্ষণে জীব সুস্থশরীর ও দার্য্যায় হইত; বিত্তদ্ধ বায়ু ব্যাধি ও অকাল মৃত্যু নিবারণ করিত। এখন সেই প্রথা বিচ্ছিন্ন হওয়ায় দুর্ভিক্ষ ব্যাধি ও কষ্টকর মৃত্যু দেশে ব্যাপ্ত হইয়াছে। ইংরেজ রাজা তাহার প্রতিকার করিতে অক্ষম। কেননা ইংরেজ জানেন বটে যে, অগ্নি পরিষ্কারক, কিন্তু শ্রদ্ধা ও ভক্তিপূর্ব্বক পরমায়্যা জ্ঞানে অগ্নিতে সুস্বাদু ও স্নগন্ধ পদার্থ আহুতি দিলেই যে জীবের মঙ্গল ইহা তিনি জানেন না। পূর্ব্বকালে আয্যগণ মৃত সংকারের সময় ছত চন্দনাদি উত্তম পদার্থ অগ্নিতে দিতেন। তাহাতে পৃথিবী, জল, বায়ু ও অগ্নির বিশুদ্ধতায় জীব সুখে থাকিত। বর্ত্তমান কালে হিন্দুরা পূর্ব্বপুরুষের অভিমান করেন বটে কিন্তু লোকালয়ে শব দাহ করেন এবং ছত চন্দনাদির খরচ বাচাইয়া মৃত ও জীবিতের উপকার শূন্য শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া বহু ব্যয়ে সম্পন্ন করেন। এদিকে পাথুরিয়া কয়লা, কেরাসিন তৈল, বিষ্ঠা প্রভৃতি অগ্নি সংযোগে বিবসন্ন রাস্না উৎপন্ন করিয়া অনাবৃষ্টি, অতিবৃষ্টি, শতহানি প্রভৃতি অমঙ্গল ও রোগ মৃত্যুর উপক্রম বৃদ্ধি করিতেছে। বিষ্ঠাদির সারে যে সঙ্কলিত কলাদি উৎপন্ন হয় তাহা পুষ্ট ও সুস্থ হইলেও বিবাক্ত। একত্ব বিষ্ঠা ও গলিত জীবদেহ

সংযুক্ত সৃষ্টিকা হইতে পাঁচ বৎসর অন্ততঃ এক বৎসর কাল কোন প্রকার আহারীয় সামগ্রী উপন্ন করিবে না । তাহাতে বিশেষ অনিষ্ট জানিবে । এই সকল কথা শাস্ত্রচিন্তে ধারণ পূর্বক স্থখে ব্যবহার ও পরমার্থ সিদ্ধি করিয়া পরমানন্দে আনন্দরূপে কালব্যাপন কর ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

.. ঔকারের অধিকারী ।

হিন্দুদিগের মধ্যে অনেকের বিশ্বাস যে, ঔকার মন্ত্র জপ করিতে সকলের অধিকার নাই । যে জীবের সম্বন্ধে সামাজিক সংস্কার অনুসারে স্ত্রী বা শূদ্র নাম কল্পিত হইয় ছে ঔকার উচ্চারণ করিলে তাহাদের বিশেষ অনিষ্ট—এইরূপ বিশ্বাস অনেকের মনে বদ্ধমূল । ইহার ফলে নানা কষ্ট ও অশান্তি তে প ঘটতেছে । অতএব বিচার পূর্বক দেখ যে, একই স্বতঃপ্রকাশ পূর্ণ পঞ্চম জ্যোতিঃস্বরূপ নিত্য বিরাজমান । ইহারই দেশ কাল ও ভাষা ভেদে নানা নাম বা মন্ত্র কল্পিত হইয়াছে । তাহার মধ্যে একটি নাম বা মন্ত্র ঔকার । যেমন তোমাদের মধ্যে কাহারও নাম হরি, বহু বা রাম তেমনি জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষের নাম ঔকার । কাহার নাম ঔকার তাহা হইতে সমুদয় চরাচরের উৎপত্তি হইয়া তাহাতেই তাহার লয় ও পুনরুৎপত্তি ঘটিতেছে অর্থাৎ অজ্ঞান বশতঃ জীবের জন্ম মৃত্যু বোধ হইতেছে । সমস্ত জীবই ঔকারের রূপ স্ত্রী পুরুষ জীব মাত্র আপনাবা বা বিরাট পুরুষ মাতা পিতার নাম যে ঔকার তাহা উচ্চারণ করে বা না করে তাহাতে স্বরূপতঃ জীবের কি আসে যায় ? যেমন হরি বহু বা রামের সহিত যে প্রয়োজন তাহা সিদ্ধ করিবার জন্য সেই সেই নাম ধরিয়া ডাকিতে হয় তেমনিই ব্যবহার ও পরমার্থ কার্য্য সিদ্ধির জন্য ঔকার নাম ধরিয়া পূর্ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতাকে ডাকিতে হয় । যখন তিসি দয়া করিয়া জ্ঞান দিবেন তখন তুমি দেখিবে যে তোমারই নাম ঔকার । এই ঔকার বিরাট পুরুষ অ, উ, ম, অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ বা অগ্নি চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ এক ঔকার কল্পে এই তিন প্রাণ এই তিনই এক ঔকার

এই এক ওঁকার বিরাট পুরুষ দৃশ্যমান সাত অঙ্গ ধাতু বা তত্ত্ব লইয়া এক । এই ভাবে তাহার নাম সপ্ত ব্যাহতি বলিয়া শাস্ত্রে কল্পিত । যথা—ওঁ ভূঃ, অর্থাৎ পৃথিবী, ওঁ ভুবঃ অর্থাৎ জল, ওঁ স্বঃ অর্থাৎ অগ্নি, ওঁ মহঃ অর্থাৎ বায়ু, ওঁ জনঃ অর্থাৎ আকাশ, ওঁ তপঃ অর্থাৎ চন্দ্রমা, ওঁ সত্যঃ অর্থাৎ সূর্য্যানারায়ণ । এই সপ্ত ব্যাহতিকেকেই শাস্ত্রে দেবতা বলে । এতদ্ভিন্ন দেবতা হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই ।

শাস্ত্রে বলে, তোমার দেহেই সমস্ত দেবতা রহিয়াছেন । এক এক ইন্দ্রিয়ের এক এক অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বা তত্ত্ব কল্পিত হইয়াছেন । বাহ্য হইতে বাহ্যর উৎপত্তি তাহাই তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । মল নিঃসারক ইন্দ্রিয়ের পৃথিবী তত্ত্ব বা দেবতা । মূত্র নিঃসারক ইন্দ্রিয়ের জল তত্ত্ব বা দেবতা । অন্ন পরিপাকক ইন্দ্রিয়ের অগ্নি তত্ত্ব বা দেবতা । শ্বাসবাহী ইন্দ্রিয়ের বায়ু তত্ত্ব বা দেবতা । শ্রবণ ইন্দ্রিয়ের আকাশ তত্ত্ব বা দেবতা । মনের চন্দ্রমা তত্ত্ব বা দেবতা । জীববুদ্ধি বা জ্ঞানের অর্থাৎ অন্তর ও বহির্ভূতির অথবা জ্ঞাননেত্রের তত্ত্ব বা দেবতা সূর্য্যানারায়ণ । এই সকল তত্ত্ব বা দেবতা সূক্ষ্মতার পরিমাণ অনুসারে দেহের নিম্ন স্থান হইতে ক্রমশঃ উর্দ্ধদিকে রহিয়াছেন—ইহারই নাম ষট্চক্র, যাহাকে জ্ঞানের দ্বারা ভেদ করিলে অর্থাৎ বস্তুার্থরূপে চিনিলে অথও জ্যোতীরূপে সহস্রসার পদ্মে জীষ আপনাকে ও পরমাত্মাকে অভেদে চিনিয়া কারণে স্থিত হন । বাহ্য ভিতরে তাহাই বাহিরে । ভিতর বাহিরকে লইয়া একই ওঁকার সাকার নিরাকার পরমাত্মা বিরাট পুরুষ অসীম অগ্ন্যাকারে পূর্ণরূপে নিত্য বিরাজমান । ইহাকে ত্যাগ করিয়া পবিত্র অপবিত্র, উত্তমাদম্ম কোন জীবই ক্ষণমাত্র থাকিতে পারে না এবং কোন জীবকে ক্ষণমাত্র ত্যাগ করিয়া ইনি নাই । অতএব ইহার কল্পিত নাম বে ওঁকার শব্দ তাহা উচ্চারণ করিতে কল্পে কোনও জীবের পক্ষে অনধিকার হইতে পারে ? বস্তুার্থতঃ জীবেরই নাম ওঁকার । আপনায় নাম আপনি উচ্চারণ করিতে বিধি নিষেধ অসম্ভব । গড্ আল্লাহ খোদা ক্রীশ্ণ ব্রহ্ম পরমাত্মা, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ গণেশ, সাবিত্রী গায়ত্রী, মাভা পিতা ইহারই নাম । অথচ ইনি সকল নামের অতীত বাহ্য তাহাই । অতএব ইহার যে নাম ব্রহ্মগায়ত্রী তাহার জগৎ বা ওঁকার ও বাহ্য বলিয়া অধিতে

আহুতি দিবার যে মন্ত্র তাহাতে জ্ঞী পুরুষ মহুশ্য মাত্রেই অধিকার আছে । মহুশ্য মাত্রেই তাঁহাকে ভক্তি পূর্বক ওঁকার বা ব্রহ্মগায়ত্রী নামে ডাকিবে অর্থাৎ ঐ মন্ত্র জপিবে । এবং “ওঁ বরদে দেবি পরম জ্যোতিব্রহ্মণে স্বাহা,” “ওঁ পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপায় স্বাহা,” “ওঁ চরাচর ব্রহ্মণে স্বাহা” এই তিন বা ইহার মধ্যে কোন এক অথবা তদধিক মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কিম্বা বিনা মন্ত্রে জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মার নামে অগ্নিতে আহুতি দিবে । ইহাতে কোন ভয় বা সংশয় নাই । বরঞ্চ সর্বতোভাবে মঙ্গলই আছে ।

২. ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

গুরুকরণ ।

হিন্দুদিগের মধ্যে সাধারণতঃ সংস্কার এই যে, গুরুর নিকট কাণ ফুঁকাইয়া মন্ত্র না লইলে তাহা নিফল হয় । কিন্তু সকলেরই ধীর ও গম্ভীরভাবে বিচার পূর্বক বুঝা উচিত যে, পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ভিন্ন এ আকাশে দ্বিতীয় জ্ঞান মুক্তিদাতা আছেন কি নাই । পরমাত্মা স্বয়ং জ্ঞানময় ও জ্ঞানস্বরূপ । তিনি স্বয়ং মুক্ত ও মুক্তিস্বরূপ । যিনি স্বয়ং মুক্ত নহেন তিনি কিরূপে অপরকে মুক্তি দিবেন ? যে শ্রদ্ধালু ভক্তিমান মহুশ্য পূর্ণ পরব্রহ্ম চক্রেমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মাকে চিনেন যে, ইনি ভিন্ন দ্বিতীয় কেহ জ্ঞানদাতা গুরু নাই এবং ব্রহ্মগায়ত্রী ও ওঁকার মন্ত্র ইহারই নাম জানিয়া জপ করেন তাঁহার গুরুর নিকট কাণ ফুঁকাইয়া মন্ত্র গ্রহণ নিশ্চয়োজন—ইহা সত্য সত্য জানিবে । বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ ইনি জীবকে জ্ঞান দিয়া অভেদে মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন । যাহার একরূপ জ্ঞান নাই সে ব্যক্তি তবজ্ঞানী মহুশ্য গুরুর নিকট সূচপদেশ বা মন্ত্র গ্রহণ করিবে । যাহার নিজের বোধ নাই যে, গুরু বা জ্ঞান কাহাকে বলে ও কে কাহাকে জ্ঞান দানে অজ্ঞান বুচাইয়া মুক্ত করেন অথচ যে ব্যবস্থায়

জন্ত লোক ঠকাইয়া মন্ত্র দিতে অগ্রসর সেরূপ স্বার্থপর প্রপঞ্চী গুরুর নিকট মন্ত্র লইলে গুরু শিষ্য উভয়েরই অধঃপাত—ইহা নিশ্চিত জানিবে। স্বরূপ পক্ষে পূর্ণ পরব্রহ্ম কারণ সূক্ষ্ম সূক্ষ চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ড-কারে সত্য-প্রকাশ। তাঁহাতে গুরু শিষ্য ভাব নাই। উপাধি ভেদে গুরু শিষ্য, পিতা পুত্র প্রভৃতি ভাব অবলম্বনে বাবহারিক ও পারমার্থিক কার্যা সুসম্পন্ন করিয়া পরমানন্দে অবস্থিতি কর।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

মন্ত্র কি ?

কোন সমাজে মন্ত্র মানে কোন সমাজে মানে না এবং লোকে মন্ত্রের নানা প্রকার অর্থ করে। তোমরা স্বার্থচিন্তা পরিত্যাগ করিয়া একটা স্থল দষ্টাস্তের দ্বারা ইহার সার গ্রহণ কর। মাতা পিতা যথার্থ বস্তু। “মাতা পিতা” এই বৈশ্ব বা কল্পিত নাম ইহা মন্ত্র। মাতা পিতাকে ডাকিবার প্রয়োজন হইলে “মাতা পিতা” নামক মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রীতিপূর্বক ডাকিলে মাতা পিতা উত্তর দেন ও ডাকিবার কারণ বুঝিয়া পুত্র কন্যার অভ্যুত্তি সিদ্ধ করেন। কল্পিত নাম ধরিয়া না ডাকিলে উত্তর পাওয়া যায় না, বাবহার বন্ধ থাকে। নিরাকার সাকার জৈশ্বর, পরমেশ্বর, গড়, আল্লাহ্ খোদা, দেব দেবী অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মাই মূল বস্তু। তাঁহার নাম “ওঁ সংগুরু” এই মন্ত্র। এই নাম বা মন্ত্রের ভাবার্থ এই যে, পর-মাত্মাই পূর্ণ ও সত্য। যিনি সত্য তিনি সকলের গুরু আত্মা মাতা পিতা। তাঁহা হইতে সমস্ত স্ত্রী পুরুষ চরাচর উৎপন্ন হইয়াছে ও তাঁহারই রূপ মাত্র রহিয়াছে। অতি প্রাচীন কাল হইতে তাঁহার কল্পিত ঔকার নাম লোকে প্রচলিত। সেই ঔকার হইতে পণ্ডিতগণ ক্রীং শ্রীং হ্রীং প্রভৃতি নানা মন্ত্র কল্পনা করিয়াছেন। নিরাকার সাকার পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপই এই সকল নাম বা মন্ত্রের মূল বস্তু। তাঁহার পুত্র কন্যারূপী তোমরা স্ত্রী পুরুষ প্রজা ও ভক্তিপূর্বক তাঁহার নাম যে “ওঁ সংগুরু” মন্ত্র তাহা উচ্চারণ করিয়া তাঁহাকে

ডাকিলে অর্থাৎ ঐ মন্ত্র জপ করিলে তিনি দয়াময় দয়া করিয়া উত্তর দিবেন অর্থাৎ অন্তরে বুদ্ধিবৃত্তি পেরণা করিয়া তোমাদিগের ইষ্ট সিদ্ধি করিবেন—তাহা তোমরা নিজেই অন্তরে বুঝিবে। যেমন, পিপাসা বোধ হইলে জলপান করিবার প্রয়োজন এবং পান করিয়া পিপাসার নিবৃত্তি হইলে নিজেই বুঝিতে পার যে, জল পানের আর প্রয়োজন নাই সেইরূপ অন্তর্যামী পরমাত্মা তোমাদের ব্যবহার ও পরমার্থ সিদ্ধ করিলে তাঁহার নিকট বাচ্ছা বা তাঁহার নাম জপ করিবার আর প্রয়োজন থাকিবে না—তখন তুমি নিজে বুঝিয়া মন্ত্র ত্যাগ করিবে।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

করমালা ও মন্ত্র জপের সংখ্যা ।

বিচারবান মনুষ্য মাত্রেই বুঝিতে পারেন যে, বাহ্যতে সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রীতি ও সৰ্ব্বদা লক্ষ্য তাহাই মনুষ্যের ইষ্ট গুরু। বাহ্যর যেক্রপ ইষ্ট গুরু সেও ক্রমশঃ সেইরূপ হইয়া যায়। যেমন কাষ্ঠ অগ্নির সহবাসে অগ্নি, মৃত্তিকার সহবাসে মৃত্তিকা হয় সেইরূপ জ্ঞানময় পরমাত্মাতে প্রীতি ও ভক্তিপূৰ্ব্বক লক্ষ্য রাখিয়া উপাসনা করিলে সাধক জ্ঞানের আবির্ভাবে মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে অবস্থিতি করেন।

একই সময়ে দুই বিষয়ে প্রীতি বা লক্ষ্য সমানভাবে থাকে না। বাহ্যর মন্ত্র জপের সংখ্যা, কর ও মালার প্রতি লক্ষ্য ও প্রীতি যে, “এত সংখ্যা জপ হইল, এত সংখ্যা বাকি আছে” তাহার পরমাত্মাতে লক্ষ্য বা প্রীতি থাকিতেই পারে না। এ অবস্থাতে অচেতন কর, মালা সংখ্যাক্রপ গুরুর উপাসনার সাধকও ভক্ত্রপ জড় হইয়া পড়ে। উপাসনার জন্য পরমাত্মার প্রিয় ভক্তগণের এ সমস্ত বিষয়ের কোন প্রয়োজন নাই। সংখ্যা অল্প হউক বা অধিক হউক আন্তরিক ভক্তির সহিত জপ ও উপাসনা করিবে। অন্তর্যামী অন্তরের সকল ভাব বুঝিতেছেন। তিনি দয়াময় দয়া করিয়া ইষ্ট সিদ্ধি করিবেন।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

বিনা মস্ত্রে কার্য্য ।

অনেক হিন্দুর ধারণা বিনা মস্ত্রে উপাসনাদি ক্রিয়া সিদ্ধ হয় না । বরঞ্চ মন্ত্রহীন ক্রিয়া অমুষ্ঠাতার অমঙ্গলের হেতু । কিন্তু সকলেরই বুঝা উচিত যে, সৃষ্টির অবস্থায় যেরূপ জীব জড় বা অচেতন থাকেন পরমায়া কি সেইরূপ বা তিনি জ্ঞানময়, সর্বশক্তি সম্পন্ন ও সর্বত্র বিরাজমান । যাঁহার চেতনায় বা জ্ঞানে চেতিত হইয়া জাগ্রতে তোমরা জ্ঞানরূপে বিনামস্ত্রে সমস্ত কার্য্য করিতেছ ও সমস্ত ভাব বুঝিতেছ তিনি কি বিনা মস্ত্রে বুঝিতে বা গ্রহণাদি কার্য্য করিতে অপারগ ? যেমন লোকে মাতা পিতার সম্মুখে কিছু না বলিয়া প্রীতিপূর্ব্বক আহারীয় খরিয়া দিলে তাঁহারা পুত্র কন্যার ভাব বুঝিয়া প্রসন্ন চিত্তে আহার করেন সেইরূপ বিনামস্ত্রে অগ্নি ব্রহ্মে আছতি দিলে বা অন্ন জলের দ্বারা জীবকে পালন করিলে জগতের মাতাপিতা পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ প্রসন্ন হইয়া তাহা গ্রহণ করেন । আর লৌকিক মাতা পিতাকে আহার না দিয়া কেবল বাক্যের বহ্বাড়াযে আমন্ত্রণ করিলে তাঁহাদের বিরক্ত ভিন্ন প্রসন্ন হন না । সেইরূপ জগতের যাবতীয় মন্ত্র উচ্চারণ ও যদি জীবকে পালন ও অগ্নিতে আছতি প্রদান না কর তাহা হইলে—
জ্ঞান । মাতাপিতার অপ্রসাদে সর্ব বিষয়ে অবগুই অনিষ্ট বটিবে । আহার যেরূপ কল্পিত মন্ত্রের সংস্কার তদনুসারে কার্য্যারম্ভে তাঁহাকে প্রার্থনা করিলে পরমায়া মঙ্গলময় তোমাদের ভাব বুঝিয়া সর্বত্র মঙ্গল বিধান করিবেন ।

সকলেই প্রার্থনা করিবে যে, “হে পরমায়া, তুমি সর্বকালে নিরাকার সাকার, কারণ স্বল্প স্থূল চরাচরের সহিত আমাকে লইয়া স্বতঃপ্রকাশ । কিন্তু ভেদদৃষ্টি বশতঃ এই সমস্ত পদার্থ আমি আপন বোধে প্রীতিপূর্ব্বক তোমাকে দিতেছি । তুমি দয়া করিয়া গ্রহণ কর । তুমিত সকলই দিতেছ— তুমি জগতকে পালন করিতেছ । আমি তোমাকে কি দিব ? তোমার বস্তু তোমাকে দিতেছি । দয়া করিয়া গ্রহণ কর ।” এইরূপ প্রার্থনা করিলে তিনি প্রীতিপূর্ব্বক তোমার দান গ্রহণ করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন । মিথ্যা স্বার্থের জন্য তাঁহার সম্মুখে মনুষ্য কল্পিত মন্ত্রের আড়ম্বর করিয়া

অমঙ্গলের হেতু হইও না ও প্রতারণা করিয়া জগতকে কষ্ট দিও না । যাগ জ্ঞান তাহাই বলিও এবং হিংসা হেব শূন্য হইয়া সকলে জগতের মঙ্গল অনুষ্ঠান কর ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

আহতির মন্ত্র ।

নিরাকার সাকার, অসীম অখণ্ডাকার, সৰ্বশক্তিমান পরমাত্মা স্বতঃ প্রকাশ, নিত্য বিরাজমান । তাঁহার অনন্ত শক্তি বা অসংখ্য অঙ্গ প্রত্যঙ্গের শাস্ত্রা-
দিতে অসংখ্য নাম বা মন্ত্র কল্পিত হইয়াছে । যাহাদের বৈষ্ণব মন্ত্রের সংস্কার
পড়িয়াছে তাঁহারা সেইরূপ মন্ত্র জপ করিয়া আসিতেছেন এবং অন্তরূপ
মন্ত্রকে নিকৃষ্ট, হেব জ্ঞানে নিন্দা করিতেছেন । ইহার ফলে মন্ত্রের শ্রেষ্ঠত্ব
নিকৃষ্টত্ব লইয়া বিবাদ বশতঃ সকলেরই পক্ষে অশান্তি ও কষ্ট ভোগ । কিন্তু এ
বোধ নাই যে সকল মন্ত্রই যাহার নাম তিনি এক এবং অদ্বিতীয় । জ্ঞানবান
ব্যক্তি নানা শাস্ত্রের নানাইরূপ ও উপাধি পরিত্যাগ করিয়া সৰ্ব শাস্ত্রের অঙ্গার
যে পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিষরূপচরিত্রকে শ্রদ্ধাপূর্বক গ্রহণ বা ধারণ করেন অর্থাৎ
তাঁহার নিয়মানুসারে বিচার পূর্বক ব্যবহারিক ও পারমাধিক কার্য সম্পন্ন
করেন । মন্ত্র যে শব্দ মাত্র তাহার প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া মন্ত্র যাহার কল্পিত
নাম সেই জ্ঞানময় পরমাত্মার উপর লক্ষ্য রাখিয়া তিনি সকল কার্য সিদ্ধ
করেন ।

লোকের সংস্কার আছে বলিয়া আহতি দিবার তিনটি মন্ত্র লিখিত
হইয়াছে । নতুবা মন্ত্রের কোন প্রয়োজন নাই । পরমাত্মা চরাচরকে লইয়া
নিত্য পূর্ণ । তাঁহারই নাম ওঁকার মন্ত্র অতি পুরাকাল হইতে প্রচলিত ।
ওঁকারকেই শাস্ত্রে মন্ত্রের রাজা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । যে মন্ত্রে
ওঁকার নাই তাহা অসিদ্ধ—মন্ত্রই নহে । যাহার নাম ওঁকার তিনিই
অনন্ত শক্তি দ্বারা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড রচনা ও পালন সংস্থাপন করিতে
ছেন । সেই অনন্ত অসীম শক্তির নাম মারা, প্রকৃতি, সাবিত্রী, গারভী

কালী দুর্গা স্বরূপী বরদা দেবীমাতা পরম জ্যোতিঃ স্বাহা প্রতীতি কল্পিত হইরাছে। একমন্ত্র “ওঁ বরদে দেবি পরম জ্যোতিঃপ্রসঙ্গে স্বাহা” মন্ত্র হইরাছে। তিনি চরাচরকে লইয়া এক অখণ্ডাকারে বিরাজমান ইহা বুঝাইবার জন্য “ওঁ চরাচর প্রসঙ্গে স্বাহা” মন্ত্র। তিনি নিরাকার সাকার পরিপূর্ণ স্বভঃ প্রকাশ। তাঁহার অতিরিক্ত কেহ বা কিছুই নাই। এই নিমিত্ত তাঁহার কল্পিত নাম বা মন্ত্র “ওঁ পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপায় স্বাহা”। আর ভিন্ন ভিন্ন গ্রহ দেব দেবী, নানা নাম বা মন্ত্র করনা করিয়া আহুতি দিবার বা জপ করিবার প্রয়োজন নাই। এই তিন মন্ত্রে যে করেকটী শব্দ আছে তাহারা সকলে এবং প্রত্যেকেই তাঁহার নাম। অথচ তিনি যাহা তাহাই তোমাদিগকে লইয়া পূর্ণ স্বভঃপ্রকাশ বিরাজমান। মিথ্যা শব্দার্থ লইয়া বিবাদ করিও না। মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ পূর্বক সর্ব বিষয়ে সার ভাব গ্রহণ কর। যাহাতে সকলে মিলিয়া পরমানন্দে থাকিতে পার তাহাই তোমাদের কর্তব্য।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

মন্ত্র সিদ্ধি ।

মন্ত্রসিদ্ধি কাহাকে বলে না বুঝিয়া লোকে পরমাত্মাকে ছাড়িয়া কল্পিত শব্দ মাত্র মন্ত্রে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক বিশ্বাস স্থাপন করে। স্বার্থপরতার অন্ধ হইয়া মন্ত্রের উপর লক্ষ্য রাখে যে, ইহার দ্বারা আমার কার্য সিদ্ধি হইবে। অথচ, মন্ত্র বীহার নাম সেই মাতা পিতা পরমাত্মার প্রতি দৃষ্টিশূন্য। কিন্তু তিনি ইচ্ছা না করিলে কোন কার্যই হয় না এবং তিনি ইচ্ছা করিলে সকল কার্যই সিদ্ধ হয়। তিনি ত আপনার কল্পিত নাম যে মন্ত্র তাহার অধীন নহেন। মন্ত্রমাত্র তাঁহাকে ডাকিবার জন্য মন্ত্র বা নাম করনা করে মাত্র। তাঁহার যদি এ বোধ থাকে যে, “আমি ব্রহ্ম, নাম বা মন্ত্র ত নহি” তবে তিনি কেন মন্ত্রের বশীভূত হইবেন? তিনি যাহা তাহাই নিত্য বিরাজমান। তাঁহার নাম বা মন্ত্র ধরিয়া ভাল মন্দ যাহা বল না কেন তাহাতে তাঁহার কি

আসে যায় ? জগতের মাতা পিতা পরমাত্মা সর্বেশ্বর, সকলের প্রভু । তিনি যাঁহা ইচ্ছা তাঁহাই করিতে পারেন । সামান্য শব্দ মাত্র যে মন্ত তাঁহা কিরূপে তাঁহাকে বশীভূত করিবে ? যে ব্যক্তি তাঁহাতে শ্রদ্ধা ভক্তি স্থাপন করিয়া তাঁহার নিয়ম পালন করে পরমাত্মা দয়া করিয়া তাঁহার ইষ্ট সিদ্ধ করেন । কিন্তু যাঁহারা কোন কালে তাঁহাতে শ্রদ্ধা ভক্তি করে না ও সৰ্বদা তাঁহার নিয়ম লঙ্ঘন করে দয়া করিয়া তাঁহাদেরও তিনি অভাষ্ট সিদ্ধ করিতে পারেন । ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা ।

ও শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ ।

পরমাত্মা কেন অপ্রকাশ ।

পরমাত্মা সাকার নিরাকার, কারণ সৃষ্টি স্থল চরাচরকে লইয়া পূর্ণরূপে স্বতঃপ্রকাশ । তাঁহাতে কোন অভাব নাই তথাপি জীবের নিকট তিনি কেন অপ্রকাশ—জীবের কেন অভাব বোধ হয় ? যদি পরমাত্মা জীবকে লইয়া পূর্ণ স্বতঃপ্রকাশ তবে বিনা চেষ্টায় জীব মাত্রেই মুক্তি স্বরূপ পরমানন্দে স্থিত নহে কেন ?

একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা ইহা বুঝিবার সুবিধা হইতে পারে । বাস্তব রাজা থাকিতেও তিনি সকলের সহিত সহজ ভাবে মিলিত হন না কেন ? ইহা'র কারণ এই যে, অধিকাংশ লোকই সহজ ভাবে রাজার দেখা পাইলে অর্থ মান পদ প্রভৃতি যাক্সা করে । সে যাক্সা পূর্ণ করা প্রায়শঃ রাজার পক্ষে ত্রায়বিধক্লম্ব । কিন্তু নিঃস্বার্থ প্রেম বশতঃ যাঁহার রাজার সহিত মিলিত হইবার ইচ্ছা তাঁহার অক্লেশেই রাজার সহিত মিলন হইতে পারে । সেইরূপ, জগতের রাজা পরমাত্মাকে স্বার্থশূন্য হইয়া প্রেম ভক্তি পূর্বক কেহ চাহে না । তাঁহাই তিনি অপ্রকাশ । তিনি জীবের আত্মা মাতা পিতা স্বক, তাঁহাকে পাইলে আর কোন অভাব থাকে না—জীবের এ বোধ নাই । গৃহস্থগণ রাজ্য ধন, কৈলাস বৈকুণ্ঠ, পুত্র কন্যা, আয়ু বশ ইত্যাদির জন্ম তাঁহাকে চাহে—প্রেম বশতঃ তাঁহার জন্ম তাঁহাকে চাহে না । ভেখদারী সাধু সন্ন্যাসীগণেরও

ধামনা যে, “সিদ্ধ হইব, আকাশে উড়িব, কৈলাস বৈকুণ্ঠ ভোগ করিব। শিব হইয়া পার্শ্বতীর সহিত বিবাহ করিব অথবা জগতের রাজা হইব। সেণা রূপা প্রস্তুত করিব। তাহাতে সকলে বশবর্তী হইয়া আমাকে মানিবে।” এইরূপে ছলনাময় নানা আড়ম্বর হেতু পরমাত্মাতে প্রেম ভক্তি দূরে পড়িয়া থাকে। গার্হস্থ্য আশ্রমে নানা প্রকার অহঙ্কারে মত্ত ছিলেন তাহার উপর তেঁজ লইয়া “শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং” বলিয়া আরও অহঙ্কার। ব্রহ্মাণ্ডের আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া নিঃস্বার্থভাবে নিরতিমানে অপকৃপাতে সকলকে সংপথ দেখাইবার প্রবৃত্তি কাহারও নাই। সমাজ ও সম্প্রদায়ের প্রাধান্য লইয়া পরম্পর ঘেঁষ হিংসা বশতঃ সকলে সত্য ভ্রষ্ট হইয়া অশান্তি ভোগ করিতেছেন। সংপথে কাহারও মতি গতি নাই।

এ বোধ কাহারও হইতেছে না যে, পরমাত্মার নিকট যাক্কা কর আর না কর তিনি বিচার পূর্বক দুঃখ দুঃখ বিধান করিবেন। যদি পরমাত্মাকে নাহিও চাহ, তাঁহার নিকট কোনরূপ প্রার্থনাও না কর কেবল বিচার পূর্বক তাঁহার প্রিয় কার্য্য সাধন কর তাহা হইলেও তিনি অস্বাচিত সকল প্রকার অভাব মোচন করিয়া মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে রাখিবেন। যথাক্রমে জীবের পালন, অগ্নিতে আহুতি ও সমুদয় পদার্থ পরিকার রাখা ও আপনার ও অপর সকলের কষ্ট নিবারণ করাই তাঁহার প্রিয় কার্য্য।

জগতের এই দুঃখ যে, কি গৃহস্থ কি সন্ন্যাসী কোটী লোকের মধ্যে এক আধ জন মাত্র পরমাত্মাকে চাহে।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ম।

জ্ঞান, ভক্তি ও কর্মের প্রাধান্য লইয়া মনুজগণ সর্বদা দ্বন্দ্ব বিদ্বেষে নানা প্রকার কষ্ট ভোগ করেন। কেহ বলেন, জ্ঞান ব্যতিরেকে মুক্তি হয় না, জানই প্রধান। কেহ বলেন ভক্তি, কেহ বলেন কর্ম একমাত্র মুক্তির

উপায় । এখানে গভীর ও শাস্ত চিত্তে মনুষ্য মাত্রেই বিচার পূর্বক সার ভাব গ্রহণ কর ।

প্রত্যক্ষ দেখ, অগ্নির প্রকাশ হইলে তাহার সঙ্গে সঙ্গে প্রকাশ গুণ, উষ্ণতা, দাহিকাশক্তি দাহক্রিয়া ও শুষ্ক, রক্ত, কৃষ্ণবর্ণ প্রকাশিত হয় এবং অগ্নির নির্বাণে ঐ সকল গুণ, ক্রিয়া অগ্নির সঙ্গে সঙ্গেই নিরাকার হয় । আরও দেখ, জাগ্রত অবস্থায় তুমি প্রকাশমান হইলে তোমার সঙ্গে সঙ্গে তোমার মনোবুদ্ধি অহঙ্কার প্রভৃতি শক্তি গুণ ক্রিয়া প্রকাশিত হয় । পুনরায় তোমার স্নবৃষ্টি ঘটিলে ঐ সমস্ত শক্তি গুণ ক্রিয়া তোমার সহিত অভিন্ন ভাবে কারণে স্থিতি করে । সেইরূপ কোন ব্যক্তিতে বিবেকের উদয় হইলে তাহার সঙ্গে সঙ্গেই বিচার বা জ্ঞান, ভক্তি বা প্রীতি, কর্ম বা সাধন অমুষ্ঠান আপনা হইতেই উদ্ভূত হয় ।

বিবেকী জীবের যে পরমাত্মাকে পাইবার ইচ্ছা, তাহাই প্রীতি বা ভক্তি জানিবে । এবং বুদ্ধির দ্বারা তাঁহাকে ও তাঁহাকে পাইবার উপায় অনুসন্ধানের নাম বিচার বা জ্ঞান এবং যতক্ষণ তাঁহাকে ও আপনাকে অভিন্ন না দেখিতেছ ততক্ষণ পর্য্যন্ত যে ভক্তিভাবে বুদ্ধি পূর্বক তাঁহাকে অনুসন্ধান ও অমুষ্ঠান তাহাই কর্ম জানিবে । এই তিনের মধ্যে একটি না থাকিলে কেহই থাকে না । একটি থাকিলে তিনটিই থাকিবে । যেমন, জ্ঞান না থাকিলে স্নবৃষ্টির অবস্থায় ভক্তি ও কর্ম উভয়ই থাকে না, জাগ্রতে তিনটিই থাকে ।

বাহার জ্ঞান আছে তাহার ভক্তি ও কর্ম উভয়ই আছে । বাহার ভক্তি আছে, তাহার জ্ঞান ও কর্ম উভয়ই আছে । বাহার কর্ম আছে, তাহার ভক্তি ও জ্ঞান উভয়ই আছে । জ্ঞান ও ভক্তি বিনা যে শরীর ও মনের পরিশ্রম তাহা কর্মই নহে ।

অতএব নিঃসংশয়ে জগতের হিত সাধনে রত হইয়া পরমানন্দে আনন্দ-রূপে অবস্থিতি কর ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

বিবিধ প্রকার যোগ ।

মনুষ্যগণ অজ্ঞান বশতঃ রাজযোগ, হঠযোগ প্রভৃতি নানা প্রকার যোগ-মুষ্ঠানের দ্বারা আপনার ও অপরের কষ্টের হেতু হইয়াছে। কিন্তু মনুষ্য মাত্রেই বুঝিয়া দেখা কর্তব্য যে, মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা ও সত্য সকলেরই নিকট সত্য। সত্য কখনও মিথ্যা হইতে পারে না এবং এক ভিন্ন দ্বিতীয় সত্য নাই। ইহা না বুঝিয়া লোকের ধারণা হয় যে, যোগ তপস্তা সাধন প্রভৃতি পরস্পর ও পরমাত্মা হইতে ভিন্ন। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে ধ্যান ধারণা উপাসনা ভক্তি যোগ তপস্তা জ্ঞান পরমাত্মার রূপই। ইহা হইতে ইহাদের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। ইনি ইহাদিগের সহিত চরাচরকে লইয়া অখণ্ডাকারে এক, নিত্য স্বতঃপ্রকাশ। জ্ঞানবানের নিকট পরমাত্মা নিত্য যোগস্বরূপ, তাঁহাতে কোন কালে বিয়োগ নাই।

যেমন অগ্নির দ্বারা অন্ধকার নিবারণ, জলের দ্বারা পিপাসা শান্তি সেই-রূপ পরমাত্মার নিয়মানুসারে যাহার দ্বারা যে কার্য্য হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য্য করিয়া আপনার ও অপর সকলের হিত সাধনই জ্ঞান বা রাজযোগ। সাকার মিরাকার, কারণ ফল, চরাচর জীপুরুষ জীব মাত্রকে লইয়া পূর্ণরূপে পরমাত্মাকে প্রজ্ঞা ভক্তি পূরক উপাসনা ও জীবমাত্রকে আপনার আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া নিরভিমাণে প্রতিপালন—ইহাই প্রকৃত প্রেম বা ভক্তিযোগ।

দেশ কাল পাত্র বুঝিয়া যাহাতে পরমার্থ সিদ্ধি অর্থাৎ জ্ঞান মুক্তি লাভ ও যাহাতে ব্যবহার সিদ্ধি অর্থাৎ কেহ কোন বিষয়ে কষ্ট না পায় বিচার পূরক তাহার অনুষ্ঠানের নাম কর্মযোগ।

মন শরীর, ঘর বাড়ী, বস্ত্রাদি ব্যবহার সামগ্রী, রাস্তা ঘাট, সহর বাজার সর্ব প্রকারে পরিষ্কার রাখা ও যথা পরিমাণ আহার বিহার চেষ্টা শ্রম করার নাম হঠযোগ। নতুবা জল দিয়া অগ্নির কার্য্য বা অগ্নির দ্বারা জলের কার্য্য করিবার প্রয়াসের জ্ঞান পরমাত্মার নিয়ম বিরুদ্ধ অস্বাভাবিক কর্ম অনুষ্ঠানকে হঠযোগ বলে না।

মূল কথা এই যে, বিচার পূর্বক সানন্দচিত্তে নিরলস ভাবে পরমাত্মার প্রিয় কার্য সাধনের নাম যোগ। তোমরা সৰ্ব প্রকার কল্পিত অনুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মাকে চিন এবং প্রীতিপূর্বক তাঁহার আজ্ঞা পালনে নিয়ত যত্ন কর। তিনি মঙ্গলময় মঙ্গল করিবেন। স্বতন্ত্র যোগ তপস্তার প্রয়োজন নাই। তিনিই যোগ, তিনিই তপস্তা। তিনি দয়া করিলে ব্যবহার ও পরমার্থ কার্য সুখে সম্পন্ন হইবে।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

মূর্তিপূজা ।

মনুষ্যগণ যেক্ষেপেই ভগবানে প্রেম ভক্তি স্থাপন বা তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন করুক না কেন তাহা আনন্দের বিষয়। না করা অপেক্ষা করা ভাল। কিন্তু মনুষ্য মাত্রেয়ই বিচার পূর্বক বুঝা উচিত যে, লোকে ভগবানের যেক্ষেপ মূর্তি বা প্রতিমা নিৰ্ম্মাণ বা ভাবনা করিয়া পূজা বা প্রেম ভক্তি করেন ভগবান তাঁহাদিগের সেইরূপ অভীষ্ট সিদ্ধি করিয়া সেইরূপ স্বাধীন বা স্বাধীন রাখেন। কেননা তিনি সাকার নিরাকার অসীম অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে বিরাজমান। নিরাকারে তাঁহার নাম রূপ বা মূর্তি নাই; তিনি জ্ঞানাতীত। সাকারে চিন্ময় মঙ্গলকারী জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ তাঁহার সূক্ষ্ম শরীর। হস্ত পদ বিশিষ্ট জীব মাত্র, হিন্দু মুসলমান ইংরেজ, জ্ঞী পুরুষ প্রভৃতির শরীর তাঁহার স্থূল মূর্তি। যে কেহ মূর্তি বা প্রতিমা নিৰ্ম্মাণ করিয়া পূজা করেন তাঁহাদিগকে ভগবান আপনার মনুষ্য মূর্তির চরণে রাখেন ও তাহারা পূর্ণ পরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্য-নারায়ণ মঙ্গলকারী গুরু মাতা পিতা আত্মাকে প্রেম ভক্তি পূর্বক পূজা উপাসনা করিবেন তাঁহারা জ্ঞানোদয়ে স্বাধীন হইয়া পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিবেন, তাঁহাদের মধ্যে কোন প্রকারে অজ্ঞান থাকিবে না—ইহাই পরমাত্মার নিয়ম। সকল শক্তি পরমাত্মার হইলেও যে শক্তি দ্বারা যে কার্য হওয়া পরমাত্মার নিয়ম তাহার ব্যতিক্রম ঘটিবে না। জল ও অগ্নি উভয়ই পর-মাত্মার রূপ বা শক্তি। কিন্তু তাহা বলিয়া জলের শৈত্য অগ্নিতে বা অগ্নির

উদ্ভাপ জলে বর্তায় না। জলের দ্বারা জলের ও অগ্নির দ্বারা অগ্নির কার্য্য হয়। এই দৃষ্টান্ত অনুসারে বুঝিয়া দেখ পরমাত্মার যে শক্তি বা রূপের ধারণা বা ভাবনা করিবে তদনুযায়ী ফল প্রাপ্তি হইবে। কোন মতে ইহার অন্তথা হইবে না। প্রত্যক্ষ দেখ, যাহারা জগতের মঙ্গলকারী বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবানের সম্মুখে ভক্তিপূৰ্ব্বক নমস্কার করিতে চাহেন না কিন্তু মাটি, কাট, পাথরাদির মূর্তি গড়িয়া নানাপ্রকার পূজা ও সদা ভক্তি পূৰ্ব্বক প্রণামাদি করিতেছেন তাঁহারা ভগবানের মনুষ্যমূর্তির চরণতলে অধীন ভাবে বদ্ধ রহিয়াছেন। একরূপ লোক ভগবানের চেতনমূর্তি জ্ঞী পুরুষ মনুষ্য ও পরম্পরকে প্রেম ভক্তি সহকারে পূজা করিলে ভগবান প্রসন্ন হইয়া জ্ঞান মুক্তি দিতে পারেন। কিন্তু হে হিন্দুগণ ! তোমরা চেতন জ্ঞানময় জ্যোতিঃস্বরূপকে বা জীব চেতনকে পূজা না করিয়া কাহার পূজা করিতেছ, একবার বিচার করিয়া দেখ। যদি বল পরমাত্মারই পূজা হইতেছে কেননা সমস্তই তিনি— সে কথা ঠিক। কিন্তু তোমরা যাহার অধীন রহিয়াছ সে ব্যক্তি বা পদার্থও ত তিনি, তবে স্বাধীনতা অপেক্ষা অধীনতাকে নিকৃষ্ট ও কষ্টকর বল কেন ?

মূল কথা এই যে, কি ব্যবহারিক কি পারমার্থিক উভয় বিষয়ে পরমাত্মার নিয়মানুসারে বাহার দ্বারা যে কার্য্য হইতে পারে তাহার দ্বারা সেই কার্য্য সম্পন্ন কর। কাট পাথর প্রভৃতি প্রতিমার মুখ ইন্দ্রিয়াদি নাই। তাহারা কিরূপে আহার করিবে যে সেই আহারের দ্বারা পরমাত্মার আহার হইবে ? যদি তাঁহাকে আহার দিবার ইচ্ছা হয় তবে জীব মাত্রকে পালন কর ও তাঁহার অগ্নিমুখে আহুতি দাও। এইরূপ বিচার পূৰ্ব্বক তাঁহাতে নিষ্ঠা রাখিয়া তাঁহার নিয়মানুসারে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য নিষ্পন্ন কর। তিনি মঙ্গলময় সর্ববিষয়ে মঙ্গল করিবেন।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

— ০০ —

অবতারাতির উপাসনা ।

সম্প্রদায় বিশেষে অবতারাদিকে তাঁহাদের জীবদ্দশায় ও জীবানান্তে বিরাট পরব্রহ্মের সহিত অভিন্ন না জানিয়া ভক্তি পূর্বক ধ্যান উপাসনা করিয়া থাকেন । শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক পরমাত্মার উপাসনা জগতের মঙ্গল চেষ্টারূপ তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন মনুষ্য মাত্রেয়ই কর্তব্য । কিন্তু পরমাত্মাকে যথার্থ-রূপে চিনিয়া ও তাঁহার প্রিয় কৰ্ম কি উত্তমরূপে জানিয়া উপাসনাদি করিলেই পরম কল্যাণ লাভ হয় । তাহাতে উপাসকের ও সমগ্র জগতের মঙ্গল । অজ্ঞান বশতঃ উপাস্যকে পরব্রহ্ম বিরাট পুরুষ হইতে পৃথক জানিয়া তাঁহার উপাসনা বা তাঁহার অপ্ৰিয় কার্যকে তাঁহার প্রিয় ভাবিয়া অনুষ্ঠান সর্বতো-ভাবে অমঙ্গলের হেতু । একই পূর্ণপরব্রহ্ম নিরাকার সাকার । তিনি চরাচরকে লইয়া বিরাট রূপে বিদ্যমান আছেন । এই মঙ্গলকারী বিরাট পরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে চরাচর, দ্বী পুরুষ, অবতার, ঋষিগণ উৎপন্ন হইয়া ইহাঁতেই লয় প্রাপ্ত হইতেছেন । ইনি অনাদি স্বতঃ-প্রকাশ নিত্য একইরূপ বিরাজমান । ইহাঁ হইতে যিনি আপনাকে পৃথক বোধ করিতেছেন তাঁহাকে লোকে ঋষি মুনি অবতার প্রভৃতি যাহাই বলুক না কেন নিশ্চয় জানিও তাঁহার জ্ঞান বা মুক্তি হয় নাই । এরূপ অবস্থাপন্ন ব্যক্তির অন্ত অজ্ঞানাপন্ন জীবের সহিত কোন প্রভেদ নাই । যথার্থ পক্ষে যাহার জ্ঞান বা মুক্তি হইয়াছে তিনি পূর্ণপরব্রহ্ম হইতে অনুমাত্র ভিন্ন নহেন ও কখন-ও তাঁহা হইতে আপনাকে ভিন্ন বোধ করেন না । তিনি যথার্থতঃ পূর্ণপরব্রহ্মে অভিন্ন ভাবে অবস্থিত । মঙ্গলকারী পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ হইতে পৃথক ভাবিয়া ঋষি মুনি অবতারাতির পূজা বা উপাসনা ভ্রান্তিমূলক ও জীবের অকল্যাণের আকর । পরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ ইচ্ছা করিলে এইরূপ উপাসকদিগকে মুক্তি দিতে পারেন—সে তাঁহার ইচ্ছা । কিন্তু ইহাঁ হইতে পৃথক ঋষি মুনি অবতারাতি কেহ নাই । ইনিই সেই, সেইরূপে প্রকাশমান ।

বিচার করিয়া দেখ, মঙ্গলকারী বিরাট পরব্রহ্মের যে যে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে জীব সাধারণের স্থল ও স্থল শরীর বা ইন্দ্রিয়াদি গঠিত সেই সেই অঙ্গ

প্রত্যক্ষ হইতে ঋষি মুনি অবতারেরও শরীর গঠিত এবং তাঁহার যে অঙ্গ হইতে জীবের যে অঙ্গ বা ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি অস্তে তাহাতেই তাহার লয় হয়— ইহা হইতে কোন মতে কেহ বা কিছু পৃথক থাকিতে পারে না। তাঁহার চরণ পৃথিবী হইতে অবতারাদির ও অন্ত্যাত্ম জীবের হাড় মাংস উৎপন্ন হইতেছে এবং অঙ্গাদি জন্মিয়া অবতারাদি জীব মাত্রেয়ই শরীর রক্ষা করিতেছে। তাঁহার নাড়ী জল হইতে অবতারাদি জীব মাত্রেয়ই রক্ত রস নাড়ী জন্মিতেছে ও জলের দ্বারা একইরূপে সকলের স্নান পাণ সম্পন্ন হইতেছে। তাঁহার মুখ অগ্নি হইতে জীব মাত্রেয়ই ক্ষুধা পিপাসা আহার পরিপাক ও বাক্য উচ্চারণ হইতেছে। তাঁহার প্রাণরূপী বায়ু হইতে সমস্ত জীবেরই শ্বাস প্রশ্বাস চলিতেছে। তাঁহার মস্তক আকাশ হইতে জীব মাত্রই কর্ণদ্বারে শুনিতেছে। তাঁহার মন চন্দ্রমা জ্যোতিঃ দ্বারা সমুদায় জীবই সঙ্কল্প বিকল্প ও আত্মপূরণ বোধ করিতেছে এবং তাঁহার জ্ঞাননেত্র সূর্য্যানারায়ণ চেতন রূপে বিচারাদি সমস্ত কার্য্য করিতেছে। পুনরায় যাহা হইতে যাহার উৎপত্তি তাহাতেই তাহার লয় হইতেছে। মঙ্গলকারী বিরাট পরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ যাহা তাহাই সর্ব্বকালে একই পূর্ণরূপে রহিয়াছেন। ইহাতে ভিন্ন ভিন্ন ভাব নাই।

যে জীবের সমদৃষ্টি বা জ্ঞান হয় নাই সেই কেবল বিরাট পরব্রহ্ম হইতে সাধারণ জীবগণকে ও অবতারাদিকে ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞান করে। যাহার সমদৃষ্টি বা জ্ঞান হইয়াছে বা অবতারাদি নিজে আপনাকে ও সাধারণ জীবকে বিরাট পরব্রহ্ম হইতে অভিন্নভাবে পূর্ণরূপে দর্শন করেন। জ্ঞানবান ব্যক্তি বা অবতারাদি জীব মাত্রকেই আপনার আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া নিরন্তর জগতের মঙ্গল চেষ্টা করেন। সাকার নিরাকার মঙ্গলকারী অর্থাৎ পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জগতের একমাত্র গুরু, মাতা, পিতা, আত্মা। ইনি ভিন্ন দ্বিতীয়কে আছে যে মঙ্গল করিবে ? আবাল বৃদ্ধ কণিতা ব্রহ্মাণ্ডস্থ জীব মাত্রেই শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্ব্বক ইহার উপাসনা ও ইহার প্রিয় কার্য্য সাধন করিবে। যজ্ঞাহুতি, পৃথিব্যাদি পরিষ্কার রাখা এবং সাধা-
রণতঃ জীব মাত্রকে পালন করা ইহার প্রিয় কার্য্য। জী পুরুষ মনুষ্যমাত্রেই এই মঙ্গলকারী বিরাট পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণকে আপনাক-
রূপ, অবতারাদির রূপ ও পরমাত্মার রূপ জানিয়া শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্ব্বক পূর্ণরূপে

ধারণা ও উপাসনা করিবে ও ক্ষমা চাহিবে। তাহাতেই সমস্ত অবতার দেব দেবীর উপাসনা হইয়া যাইবে। ইনি মঙ্গলকারী সৰ্ব্বপ্রকারে মঙ্গল বিধান করিবেন। ভিন্ন ভিন্ন রূপ করুনা করিয়া উপাসনা বা ধারণার প্রয়োজন নাই—করিলে নিষ্ফল। ইনি ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ নাই। শাস্ত্রাদিতে বত প্রকার নাম করিত হইয়াছে তাহা ইহাঁরই নাম। ইহা জব সত্য। ইহাঁ হইতে বিমুখ হইলে অমঙ্গল ও কষ্টের সীমা থাকে না এবং ইনিই একমাত্র জগতের কল্যাণ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

— ০০ —

দানের বিষয় ।

আপনাপন মান অপমান, জয় পরাজয়, মিথ্যা সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক সার ভাব গ্রহণ করিয়া নির্বিঘ্নে কাণ্যাপন কর। জগতের ইহাতেই মঙ্গল ।

অজ্ঞান বশতঃ লোকে বোধ করেন যে, এই ধন বা দ্রব্য আমার, আমি অমুক ব্যক্তিকে উপকারার্থে বা অমুক উদ্দেশ্যে দান করিতেছি। যিনি দান গ্রহণ করেন তিনিও অহঙ্কার বৃদ্ধ হইয়া মনে করেন যে, অমুক ব্যক্তির নিকট কোশলে বা প্রতারণা করিয়া ধন বা দ্রব্য দান লইয়াছি। কিন্তু এস্থলে সকলেরই বিচার করিয়া দেখা উচিত যে, যিনি দান করিলেন তিনি নিজেকে কে, ও কাহার দ্রব্য কাহার নামে দান করিলেন এবং যিনি দান গ্রহণ করিলেন তিনিই বা নিজেকে ও কাহার নিকট হইতে কাহার দ্রব্য আপনার নামে দান গ্রহণ করিলেন। আপনারা বুঝেন না যে কাহার দ্রব্য কাহাকে দান করেন ও কে তাহা গ্রহণ করে। আপনাদিগের একটা তৃণ পর্য্যন্ত উৎপন্ন করিবার ক্ষমতা নাই। পৃথিবী, জল, অগ্নি ও তোমাদিগের শরীর ইঞ্জিয়াদি যাহা কিছু পরমাত্মাই উৎপন্ন করিয়াছেন। জীব মাত্রেয় উপকার ও পালনের জন্তই পরমাত্মার সৃষ্টি। কোন দ্রব্যই আপনাদিগের নহে যে, আপনার বলিয়া

দান বা গ্রহণ করিবেন। গরীব ধনী, রাজা, জমিদার প্রভৃতি লোকের যতদিন পর্য্যন্ত জীবন, ততদিন সকলেরই প্রাণ রক্ষার জন্ত এক মুষ্টি অন্ন, পিপাসা নিবৃত্তির জন্ত এক গেলাস জল ও লজ্জা নিবারণের জন্ত একখণ্ড বস্ত্রের প্রয়োজন। ইহা ব্যতীত তোমাদের আর কোন প্রয়োজন নাই। মৃত্যুর পর রাজ্য ধনাদি যাহা কিছু থাকিয়া যাইবে তাহার সহিত তোমাদিগের কোন সম্বন্ধ নাই এমন কি নিজের স্থূল শরীর পর্য্যন্ত সঙ্গে যাইবে না। ঈশ্বর পরমাত্মার ধন পরমাত্মার নিকট থাকিবে। পরমাত্মার ইচ্ছায় যদি বা যখন তোমাদের পুনরায় জন্ম হয় বা হইবে তখন তোমরা যেক্রপ জগতের অমঙ্গল বা ইষ্ট করিয়া যাইবে তদনুসারে তিনি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ গঠন করিয়া সেইরূপ ঘরে জন্ম দিবেন। পরমাত্মার আজ্ঞা বা উদ্দেশ্য বুঝিয়া তাঁহার ধনাদি দান বা অল্প প্রকারে জগতের উপকার করিয়া গিয়াছেন তাঁহাদিগকে সেইরূপ ধনীর ঘরে জন্ম দিবেন ও যিনি ধন থাকা সত্ত্বেও ঈশ্বরের উদ্দেশ্য বা আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া ধনাদির দ্বারা জগতের কোন উপকার করেন নাই তাঁহাকে এক্রপ নীচ দরিদ্রের ঘরে জন্ম দিবেন যে সর্বদাই দরিদ্র হইয়া পরের দাসত্ব করিতে হইবে। একমুষ্টি অন্নের জন্ত লালায়িত ভাবে বেড়াইতে হইবে ; কষ্টের সীমা থাকিবে না। পরমাত্মা দয়া করিয়া স্বাধীন ভাবে রাজ্য ধন দিয়াছিলেন। নিজের আমোদ প্রমোদের জন্তই তাহার ব্যবহার করিলে, পরমাত্মার নিয়মানুযায়ী জগতের উপকারার্থ তাহার এক কপর্দকও ব্যয় করিলে না—ইহাতে কি পরমাত্মা প্রসন্ন হইবেন ? তিনি একজনের জন্ত পৃথিবী সৃষ্টি করেন নাই। একজন সমস্ত পৃথিবী কিম্বা দশবিঘা জমীতে বাড়ী করিয়া অহঙ্কারে মত্ত থাকিবে ও অল্প ব্যক্তি মাথা গুঁজিবার জন্ত একটি ঘরও করিতে পারিবে না—ইহা ঈশ্বরের নিয়ম নহে। ঈশ্বর মনুষ্য মাত্রকেই পৃথিবীতে সমান ভাবে থাকিবার ও বাড়ী ঘর করিবার অধিকার দিয়াছেন। প্রয়োজন মত জমী লইয়া সকলেই থাকিবে। ইহাঙ্ক অল্পথা করিলে, পরমাত্মার নিকট দোষী হইতে হয়।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

প্রায়শ্চিত্ত ।

সামাজিক সংস্কার অনুসারে মনুষ্যের মধ্যে নানাপ্রকার প্রায়শ্চিত্তের বিধি প্রচলিত । অর্থাভাবে কিম্বা অন্য কারণে সেই বিধি রক্ষায় অসমর্থ হইয়া লোকে নানারূপ কষ্ট ভোগ করে । স্বার্থপর লোকের উপদেশে সংস্কার পড়িয়াছে যে, ব্যয় সাধ্য প্রায়শ্চিত্ত না করিলে জীবের পবিত্রতা বা জ্ঞান মুক্তি হয় না । কিন্তু এরূপ উপদেষ্টার নিজের জ্ঞান নাই যে প্রায়শ্চিত্ত বা জীব কাহাকে বলে এবং যিনি জীবকে জ্ঞান দিয়া সর্ববন্ধন হইতে মুক্ত করিবেন তিনি কে । যদি ব্যয়সাধ্য প্রায়শ্চিত্ত করিলে জ্ঞান মুক্তি হইত তাহা হইলে কেবল রাজা জমীদার মহাজনগণই শুদ্ধ বা জ্ঞান মুক্তির অধিকারী হইতেন । নিঃসম্বল দরিদ্র বা ঋষি মুনির পবিত্রতা বা মুক্তি হইত না ।

তোমরা সকলে বুঝিয়া দেখ যে, তোমরা একটা তৃণ পর্যন্ত উৎপন্ন করিতে পার না । রাজ্য ধন টাকা কড়ি যাহা কিছু আছে ও তোমরা নিজেই বিরাট পরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণের । তিনি যাহা কিছু দিয়াছেন তাহা জীব মাত্রেই হিতের জন্য । তোমাদের কিছুই নাই যে অপরকে দিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিবে ও তৎদ্বারা পবিত্র হইবে ।

প্রায়শ্চিত্তের যথার্থ ভাব বুঝিয়া দেখ, যদি দেহে বা বস্ত্রে ময়লা লাগে তাহা হইলে জল বা সাবানের দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত করিয়া তাহাকে শুদ্ধ বা পরিশুদ্ধ করিতে হয় । অন্য কোন প্রকার প্রায়শ্চিত্ত করিলে তাহা পরিশুদ্ধ হয় না । ক্ষুধা পিপাসায় অন্ন জল গ্রহণ না করিয়া লক্ষ প্রায়শ্চিত্ত করিলেও তাহার নিবৃত্তি হয় না । ক্ষুধা পিপাসায় প্রায়শ্চিত্ত অন্ন জল । রোগের প্রায়শ্চিত্ত ঔষধ সেবন । অন্ধকার নিবারণের আলোক । সেইরূপ জীব ভাব বা অজ্ঞানের প্রায়শ্চিত্ত জীবাত্মা পরমাত্মার অভেদ জ্ঞান । বিনা মঙ্গলকারী বিরাট জ্যোতিঃ স্বরূপ জ্ঞান অসম্ভব । ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞানোপার্জনের চেষ্টা, বিফল শ্রম মাত্র ।

যদি কোন জীব লৌকিক সংস্কারে যাহাকে অখাদ্য বলে তাহাকে ভক্ষণ করে বা যে দেশকে অগম্য বলে সেখানে যায় বা ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি কোটি যুগের কোটি প্রকারের পাপ করে এবং শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্ব্বক উদয় অস্তে বিরাট

পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপকে নমস্কার করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করে এবং সাধ্যমত অগ্নিতে আহুতি ও ক্ষুধিত জীবকে আহার দেয় তাহা হইলে ইনি সকল প্রকারের পাপ ভঙ্গ করিয়া তাহাকে পবিত্র করিবেন অর্থাৎ জ্ঞান দিয়া মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে রাখিবেন । যাহার জীব পালনের ও আহুতি দিবার ক্ষমতা নাই তিনি একদিবস প্রাতে ও সন্ধ্যায় ভক্তিপূর্বক ক্ষমা প্রার্থনা করিলে ইনি মঙ্গলময় দয়া করিয়া সকল প্রকার অপরাধ ক্ষমা করিবেন । ইহা নিশ্চিত্ৰে ধ্রুব সত্য জানিবে । কোন প্রকার আড়ম্বরবৃত্ত প্রায়শ্চিত্ত করিওনা ও করাইও না । ইহার বিপরীতকারী পরমাত্মার নিকট দোষী ও রাজার দণ্ডার্থ । জীবমাত্রকে স্নেহ স্বরূপে পালন করা পরমাত্মার উদ্দেশ্য । ধনের দ্বারা জীব পবিত্র বা অপবিত্র হয় না । যথার্থ পক্ষে জীবমাত্রই পবিত্র পরমাত্মার স্বরূপ । একই চেতন অজ্ঞানাবস্থায় জীব ও জ্ঞানাবস্থায় শিব বা পরব্রহ্ম ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

— ০০ —

একাদশী ।

মহুবাগণ ! আপনাপন মিথ্যা মান অপমান, জয় পরাজয় এবং সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া গভীর ও শাস্তচিত্তে সারভাব গ্রহণ কর, বাহাতে জীবের সকল প্রকার কষ্ট দূর হইয়া জগতে মঙ্গল স্থাপনা হইতে পারে ।

হিন্দুগণের মধ্যে একটি সর্বত্র প্রচলিত কথা আছে “অহিংসা পরমোদ্যমঃ” কথাটা বড়ই মধুর ও হৃদয়গ্রাহী । যাহার জীবের প্রতি অহিংসা ও দয়া আছে তাহারই পূর্ণরূপে পরামাত্মার উপর ভক্তি, শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস আছে । নচেৎ ভক্তিশ্রদ্ধা কেবল মৌখিক মাত্র । অনর্থক জীবাত্মাকে কোন প্রকার কষ্ট না দেওয়াই অহিংসা এবং জীবের কষ্ট মোচনের চেষ্টাকে দয়া জানিবে ।

হিন্দু বা আৰ্য্যধর্ম অহিংসা ও দয়ারূপ ভিত্তির উপর স্থাপিত বলিয়া পরিচিত । কিন্তু শাক্ত দেবালয়ে নিরাশ্রয় ছাগ, মেঘ ও মহিষ বলিদান, এবং গৃহে

গৃহে স্ত্রী পীড়ন দেখিলে কার্যতঃ ইহার বিপরীত পরিচয় পাওয়া যায়। দম্যর্জ হইয়া ইহার নিবারণের জন্ত কেহই যত্নশীল নহেন। পশুগণ ও জীগণ উভয়েই নিজ নিজ কষ্ট অনুভব করে। দম্যার বশবর্তী হইয়া উহাদের হুঃখ মোচনের চেষ্টাই যত্নোন্মত্ত মনুষ্য। নিম্নরোজনে হিন্দু জীগণকে বহু প্রকারে কষ্ট দেওয়া হইতেছে। তাহার ফলে হিন্দুগণের সকল প্রকারে বল, তেজ, বুদ্ধি ও ধর্মলোপ পাইয়া অধঃপতন ঘটরাছে ও ঘটতেছে। হিন্দুগণের চক্ষে দুর্বল পশুগণ বলিদানের পাত্র এবং অসহ্য বিধবা জীগণ যন্ত্রণাভোগের পাত্রী। যে পতিবিরোগে মর্ম্মাহত, তাহারই উপর অনাহারাদি ব্রত করিবার বিধি। ইহাই এখন পরম দয়া ও অহিংসা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অবলা বিধবাগণ আর কি করিবে? কোন প্রকারে কষ্ট সহ্য করিয়া মৃত্যুর পর পাষণ্ড রাক্ষাস-দিগের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইতেছে। হিন্দু বিধবাদিগের যন্ত্রণা পরমাত্মা এবং জ্ঞানবান ব্যক্তিই জানেন। পরমাত্মা বিমুখ স্বার্থপর নির্ভর তাহা কি প্রকারে বুঝিবে?

অনেক স্থলে একাদশী তিথিতে বিধবাদিগের একবিম্ব জলপানও নিষিদ্ধ। ইহা কি নির্ভরতা নহে? যে পিপাসায় জলপান করিতে মুহূর্তকাল বিলম্ব ঘটিলে বুক ফাটিয়া যায়, প্রাণ ওষ্টাগত হয়, বিধবাগণ নিদারুণ গ্রীষ্মের মহা পিপাসাতে সেই জল হইতে অষ্টগ্রহর বঞ্চিত! ইহা কোন ভ্রাতৃবানের ভ্রাতৃ্য বিধি? এপ্রকার বিধির সহিত বিধাতৃদিগকে শত শত ধিকার! ইহা যদি ধর্ম হয়, তবে অধর্ম কোথায়? এ ধর্ম অপেক্ষা কসাইয়ের ধর্ম সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ। তাহার অন্ন সময়ের জন্ত যন্ত্রণা দিয়া জীবকে জগতের যন্ত্রণা হইতে নিষ্কৃতি দেয়। হে হিন্দুগণ, তোমরা মনুষ্য এবং চেতন; তোমাদিগের জ্ঞান ও বুদ্ধি আছে। একবার বিচার করিয়া দেখ। যে নিষ্ঠুরতায় অবলা বিধবাগণ জীবনে মৃত, ক্ষুধার অগ্নে এবং পিপাসার জলে বঞ্চিত, তাহা কি কখনও ঘোর অধর্ম না হইয়া সনাতন ধর্ম হইতে পারে!

ঘোবনাবস্থায় তেজস্বর পদার্থ আহারে স্থূল শরীর বলিষ্ট, ইন্দ্রিয় চঞ্চল, ও মনোবৃত্তি বহির্মুখী হয়, এবং পূর্ণিমা, একাদশী ও অমাবস্তা তিথিতে স্থূল শরীরে স্বভাবতঃ রস বৃদ্ধি হয়। এই বৃদ্ধি পণ্ডিতগণ যুবতী বিধবার তেজ-স্বর বস্ত্র আহার নিষেধ ও একাদশী তিথিতে অন্ন রসবিশিষ্ট জব্য আহারের

বিধি করিয়াছিলেন । এখন সেই বিধি চণ্ডালের কার্য্য করিতেছে । যদি দ্বীগণকে সংপথে রাখিবার জন্ত এই বিধি মনে কর, তাহা হইলে উহাদিগের প্রতি এ অভ্যাসের নিফল । পুরুষদিগকে অনাহারে নিন্তেজ রাখিতে পারিলে সহজেই সে অভিপ্রায় সিদ্ধ হইতে পারে, কিম্বা জ্বালাতনসারে উভয়ের পক্ষে একই বিধি থাকা উচিত ।

পরমাত্মার নিয়ম অলঙ্ঘনীয় । যদি বিধবাদিগকে তিনি একাদশী তিথিতে পানাহার হইতে বঞ্চিত করিতেন, তাহা হইলে ঐ দিবস কোন বিধবাই, ক্ষুধা পিপাসা অনুভব করিত না, বরং পানাহারে অসমর্থ হইত । কিন্তু ইহা যে পরমাত্মার নিয়ম নহে তাহা ফলে প্রত্যক্ষ হইতেছে,—একাদশীতে বিধবাদিগের অন্নদিগের জ্বায় সমভাবে ক্ষুধা ও পিপাসা বোধ হইতেছে । তাহারা কেবল জোর করিয়া অন্নজল গ্রহণে বিরত রহিয়াছে । ক্ষুধার সময় আহার ও পিপাসায় জলপান পরমাত্মার আজ্ঞা । ইহা লঙ্ঘন করিয়া যাহারা মনুষ্যের কলিত ফলের প্রলোভনে পানাহার পরিত্যাগ পূর্ব্বক আত্মাকে কষ্ট দিতেছে, তাহারা তেজ, বল, ও বুদ্ধি হারাইয়া শাস্তিময় পরমাত্মা হইতে ভ্রষ্ট হইতেছে । যাহাদিগের প্রেরণায় বিধবাগণ পরমাত্মার নিয়ম লঙ্ঘন করিতেছেন, তাহাদিগের ফলও পরমাত্মার নিকট রহিয়াছে ।

দশ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা মনই একাদশী দেবী । এই একাদশী দেবীকে পরমাত্মাতে লয় করা বা স্থূল সূক্ষ্ম কারণ সমস্ত জগৎ পরমাত্মারই স্বরূপ জানিয়া বিচারপূর্ব্বক কার্য্যানিষ্পন্ন করাকে একাদশী ব্রতপালন জানিবে । নচেৎ উপবাসে একাদশীর ব্রত পূর্ণ হইলে জগতের দরিদ্র ও রোগীগণ পূর্ণমাত্রায় একাদশীর ফলের অধিকারী । এবং সময়ে সময়ে অনাহারে থাকার বনের পশুরও একাদশীর ফলপ্রাপ্তি হইবে ।

লোকপ্রচলিত একাদশী প্রভৃতি ব্রত সকল পরমেশ্বরের নিয়মানুসারে স্থাপিত নহে । কি দ্বী, কি পুরুষ, কি সধবা, কি বিধবা, একাদশী বা অন্ন যে কোন দিবস ক্ষুধার উদয় হইলেই উপস্থিত ষাণ্মাসিক যথাপরিমাণে আহার করিয়া সন্তুষ্ট মনে পরমাত্মার আজ্ঞা পালন করিবেন । ইহাতে কোন নিষেধ, বিধি অথবা পাপ পুণ্য নাই । ক্ষুধা পিপাসার উদয় হইলেই তাহার শাস্তি করিবে ; ইহাই পরমাত্মার নিয়ম । এবং এই নিয়মমত চলিলে পরমাত্মাও অসন্তুষ্ট

না হইয়া বরং প্রসন্ন হয়েন । ইহার বিপরীত আচরণে কষ্টভোগ অনিবার্য্য । ইহা শঙ্কানুভূত পরম সত্য বলিয়া জানিবে । একাদশী ভিধিতে পানাহারে পাপ হয়, ইহা একেবারেই মিথ্যা কল্পিত কুসংস্কার মাত্র । অনাহারে কোন প্রকার ব্যবহারিক বা পারমার্থিক ফল নাই । ইহাতে ইন্দ্రిয় বা মন পবিত্র হইবার সম্ভাবনা মনে করা ভ্রম । বরং সর্বদা আহারের বিষয় চিন্তায় মন বিকৃত হইয়া থাকে । ইহা ভুক্তভোগী মাত্রেই জানেন । প্রত্যক্ষ দেখিয়া বুঝুন, বাহারী একাদশী আদি ব্রত করিয়াছেন ও করিতেছেন, তাঁহাদিগকে আজ পর্য্যন্ত কি সফল পাইতে দেখিয়াছেন ? ফলের মধ্যে ত এই দেখা যায় যে, পৈশিক বিকার বশতঃ রোগ ও ঘেষ হিংসা বাড়ে ।

ফলের বিষয় তোমাদিগের বিচারপূর্ব্বক এরূপ বুঝা উচিত, এক সত্য বিনা দ্বিতীয় সত্য নাই । যিনি সত্য তিনিই নিরাকার ও সাকার, কারণ স্তম্ভ স্থূল চরাচরকে লইয়া স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান আছেন । যদি ব্রতাদি করিয়া সত্য ফলের ইচ্ছা কর, তাহা হইলে তাঁহা ব্যতীত আর কি সত্য আছে যে তাহা ফলরূপে তুমি পাইবে ? মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । মিথ্যা কোন কালেই ফল হইতে পারে না । অতএব তাঁহাকে পূর্ণভাবে পাইলে আর কিছু অবশিষ্ট থাকে না বাহাকে কেহ ফল বা অফলরূপে ত্যাগ বা গ্রহণ করিতে পারে ।

এখনও বার ব্রত তীর্থাদি মনুষ্যের কল্পিত প্রণয় পরিত্যাগ করিয়া পূর্ণভাবে সেই বিরাটপুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের আত্মার শরণাগত হও । তিনি মঙ্গলময় ; তোমাদিগের সর্বপ্রকার অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন, তোমরাও পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিবে । তোমরা কোন বিষয়ে চিন্তিত হইও না । তোমাদিগের গুরু, মাতা, পিতা, আত্মা, নিরাকার ও সাকার, প্রত্যক্ষ ও অপ্ৰত্যক্ষভাবে পূর্ণরূপে বিরাজমান আছেন । তাঁহা হইতে বিমুখ হইলে ভয়, চিন্তা বা অভাব । আর তাঁহার শরণাগত হইলেই সর্ব অভাব মোচন হয় । ইহা সত্য—সত্য—সত্য জানিবে ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

পাতিব্রত ।

মহুবাগণ আপনাপন যান অপমান, ভয় পরাজয়, করিত সমাজের মিথ্যা স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া সারভাব গ্রহণ কর। যাহাতে জী পুরুষ জীবমাত্মের মঙ্গল হয় নিঃস্বার্থভাবে তাহার অনুষ্ঠান কর্তব্য। তাহাতে পরমাত্মার প্রসাদে সৰ্ব্ব অশান্তি দূর হইয়া জগতে মঙ্গল স্থাপিত হইবে।

যথার্থ পাতিব্রতের ভাব না বুঝিয়া লোকে নানা প্রকার কষ্ট ভোগ করিতেছে। কেহ কেহ বলেন, জী পুরুষ উভয়েরই পূর্ণপরব্রহ্ম পতিকে প্রীতিভক্তি করা একমাত্র জ্ঞান মুক্তির পথ। আর কেহ কেহ বলেন লৌকিক পতিকে সেবা ভক্তি করিলে জীগণের জ্ঞান মুক্তি হয়, পতিব্রতা জী পাতিব্রতের ভেদে পতিকে মৃত্যু হইতে রক্ষা করেন।

এস্থলে মহুয্যমাত্রেই বুঝিয়া দেখ যে, যাহার পক্ষে পাতিব্রতা ধর্ম বলিয়া বর্ণিত হয় সে জী কি বস্তু এবং যে পতির সেবা পতিব্রতার ধর্ম সে পতিই বা কি বস্তু। সত্যের নাম জী, না, মিথ্যার নাম জী ? সত্যের নাম পুরুষ, না, মিথ্যার নাম পুরুষ ? যদি বল মিথ্যা তবে দেখ যে, মিথ্যা মিথ্যাই। মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা। মিথ্যা কখন সত্য বা জী পুরুষ হয় না। যদি বল সত্য তবে সত্য এক ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই। সত্য কখনও মিথ্যা বা জী পুরুষ হন না। সত্য সকলের নিকট সত্য, নিত্য স্বতঃ-প্রকাশ একভাব। সত্যতে জী বা পুরুষ, পতিব্রতা অপতিব্রতা কিছুই হইতে পারে না—হওয়া অসম্ভব। এবং মিথ্যাতেও জী পুরুষ প্রভৃতি কিছুই হইতে পারে না। তবে পতিব্রতা জী ও পতি কি ?

একই সত্য পরমাত্মা নিরাকার সাকার চরাচর জী পুরুষকে লইয়া পূর্ণরূপে নিত্য বিরাজমান। জী, পুরুষ ও পাতিব্রতা নিরাকার কি সাকার ব্রহ্মের নাম ? নিরাকার ব্রহ্মে জী পুরুষ সংজ্ঞা হইতেই পারে না। যেহেতু যিনি নিরাকার তিনি নিগূর্ণ, ইন্দ্রিয়ের অগোচর, মনোবাণীর অতীত। তাঁহাতে কিছুকূপে পতি পত্নী, পতিসেবা, পতিভক্তি থাকিবে ? প্রত্যক্ষ দেখ, যখন সুখস্তির অবস্থায় জ্ঞানের লয় হয় তখন এ জ্ঞান থাকে না যে, আমি জী বা

পুরুষ ছিলাম, সৃষ্টি ছিল কি না। জাগরিত হইলে পূৰ্ণ সংস্কার অনুসারে আপনাকে জ্ঞী বা পুরুষ বোধ হয়। সুস্থিতিতে যদি জ্ঞান থাকিত তাহা হইলে সুস্থিতির অবস্থা বলিবার প্রয়োজন থাকিত না। ঐরূপ স্বপ্নাবস্থাতে যদি বোধ থাকিত যে মিথ্যা স্বপ্ন দেখিতেছি তাহা হইলে স্বপ্নাবস্থা বলিবার প্রয়োজন থাকিত না। পতি পত্নী ভাব যখন নিরাকার ব্রহ্মে হইতেই পারে না তখন অবশ্যই সাকার ব্রহ্মের অন্তর্গত। ইতিপূর্বে পুনঃ পুনঃ বলা হইয়াছে যে, পৃথিব্যাदि পঞ্চতত্ত্ব ও চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃ এই সপ্ত ধাতু বা অঙ্গ লইয়া সাকার বিরাটব্রহ্ম নিত্য প্রকাশমান। বিরাট ভগবান জ্যোতিঃস্বরূপ ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ আকাশের মধ্যে হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। ইনি জ্ঞী বা পুরুষ হইতে অতীত। ইহা হইতে চরাচর জ্ঞী পুরুষের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর গঠিত হইয়াছে। অতএব বিচার করিয়া দেখ যে, স্থূল শরীর হাড় মাংস, স্নায়ু দশ ইন্দ্রিয় ও চেতন জীবাত্মা—ইহার মধ্যে কোন্‌টা জ্ঞী বা পুরুষ অথবা দশ ইন্দ্রিয় বা চেতন জীবের কোন্‌ গুণের নাম জ্ঞী বা পুরুষ। যদি বল হাড় মাংস মল মূত্রের পুত্তলি জ্ঞী আপন পতি নামা সেইরূপ অস্ত্র পুত্তলিকে সেবা করিবে তাহা হইলে বিরাট ব্রহ্মের চরণ পৃথিবী হইতে উৎপন্ন জ্ঞী পুরুষ উভয় পুত্তলিই হয় জ্ঞী, না হয় পুরুষ একই হইবে; উভয়ের মধ্যে জ্ঞী বা পুরুষ বলিয়া ভেদ থাকিবে না। এস্থলে কিরূপ জ্ঞী কিরূপ পতিকে সেবা করিবে? যদি দশ ইন্দ্রিয়কে জ্ঞী বল তাহা হইলে জ্ঞী পুরুষ উভয়েরই দশ ইন্দ্রিয় একই পদার্থে গঠিত। ঐরূপ দৃষ্টিতে উভয়কে জ্ঞী বা পুরুষ বলিতে হয়—কোন ভেদ দেখা যায় না। যদি ইন্দ্রিয়ের গুণের নাম জ্ঞী হয় তাহা হইলে যে ইন্দ্রিয়ের যে গুণ তাহা জ্ঞী পুরুষে সমান ভাবে বর্তাইতেছে। আসক্তি অনাসক্তি, জাগ্রত স্বপ্ন সুস্থিতি, জ্ঞান অজ্ঞান বিজ্ঞান, ক্ষুধা পিপাসা, লজ্জা ভয়াদি উভয়ের মধ্যে সমানভাবে বোধ হইতেছে তবে উভয়ের গুণ জ্ঞী বা পুরুষ হইবে, কোন ভেদ থাকিবে না। এস্থলে কে কাহাকে পতি বলিয়া সেবা করিবে? যদি জীবকে জ্ঞী বা পুরুষ বল তাহা হইলে সকল জীবই এক। তবে কোন্‌ জীব পতি হইবেন আর কোন্‌ জীব জ্ঞী হইয়া কোন্‌ জীব পতির সেবা রূপ পাতিব্রত ধর্ম পালনে মুক্তস্বরূপ হইয়া পতিকে মৃত্যু হইতে রক্ষা করিবেন? বাহার পতি বা

স্বামী হইতে বাসনা প্রথমে তাহার নিজে বুঝা উচিত যে, স্ত্রী বা পুরুষ, পতি বা পত্নী কোন বস্তু বা অবস্থার নাম । আগে এইটা বুঝিয়া তবে পতি বা স্বামীর পদ লওয়া কর্তব্য । নতুবা মুখে চূণ কালীর প্রলেপ দিয়া অজ্ঞান অন্ধকারে চূপ করিয়া বসিয়া থাকিতে হয় । পতি বা স্বামী বলিয়া অহঙ্কার করিতে হয় না । যখন নিজের ইচ্ছায় বশীভূত নহে তখন কাহার পতি বা স্বামী হইতে চাহ ? তুমি নিজে কাহার বশীভূত ও কে তোমার স্বামী—আগে তাহা বুঝ তবে স্ত্রীর স্বামী হইতে ইচ্ছা করিও । বিরাট ব্রহ্মের সপ্ত অঙ্গ হইতে স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই স্থূল সূক্ষ্ম শরীর গঠিত হইয়াছে । ইহা পুনঃ পুনঃ শুনিয়াছ । তাঁহার জ্ঞাননেত্র সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃ স্ত্রী পুরুষের মস্তকে তোমরা চেতন হইয়া নেত্রদ্বারে রূপ ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করিতেছ ও সং অসত্তের বিচার করিয়া স্ত্রী পুরুষ নামক জীব জ্যোতিঃ ও সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃ অভেদে এক হইয়া নিরাকার নিগূর্ণ কারণে স্থিত হইতেছ । সে ভাবে ক্লীবলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ, সংজ্ঞা নাই । যতক্ষণ পর্য্যন্ত চেতন তেজোময় সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃ স্ত্রী পুরুষ জীবের মস্তকে নেত্র দ্বারে প্রকাশমান থাকেন ততক্ষণ পর্য্যন্ত স্ত্রী পুরুষ জীব জ্যোতিঃ চেতন হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের কার্য্য সমাধা করেন । যখন মস্তক হইতে সেই জ্যোতিঃ সঙ্কুচিত হইয়া নিরাকার কারণরূপে স্থিত হন তখন স্ত্রী পুরুষ জীব জ্যোতির নিদ্রাবস্থা ঘটে । সেই জ্যোতিঃ পুনরায় মস্তকে প্রকাশমান হইলে পুনরায় চেতন হইয়া স্ত্রী পুরুষ জীব জ্যোতিঃ কার্য্যে প্রবৃত্ত হন । যখন এই বিরাট ব্রহ্মের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে স্ত্রী পুরুষের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর গঠিত হইয়াছে তখন বিচার করিয়া দেখা কর্তব্য যে ইহার কোন অঙ্গটা স্ত্রীলিঙ্গ যে তৎদ্বারা স্ত্রীলোকের শরীর এবং কোন অঙ্গ পুংলিঙ্গ যে তৎদ্বারা পুরুষের শরীর পৃথক ভাবে গঠিত হইবে ? বিরাট ব্রহ্ম স্বরূপ পক্ষে না স্ত্রীলিঙ্গ না পুংলিঙ্গ না ক্লীবলিঙ্গ । তিনি এ তিন শব্দের অতীত বাহ্য তাহাই । অথচ এ তিনটা অজ্ঞান নামক তাঁহার শক্তির বলে তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়া তাঁহাতে ভাসিতেছে । তত্রাচ স্বরূপ পক্ষে তিনি বাহ্য তাহাই আছেন । এ প্রকার পূর্ণভাবে পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ বাহ্যিতে প্রকাশমান তিনি স্ত্রী হউন বা পুরুষ হউন তাঁহাকে সকলে, পাতিব্রতা সতী জানিয়া মাত্ৰ করিবে ।

যে জ্ঞী লৌকিক পতিকে লইয়া চরাচরের সহিত অভিন্নরূপে সাকার নিরাকার একই পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ স্বতঃপ্রকাশ পতিকে ভক্তিপূর্বক সেবা ও উপাসনা করেন এবং লৌকিক পতিকে কোন প্রকার অবহেলা করেন না, তাঁহার দৃষ্টিতে পরমাত্মা ছাড়া দ্বিতীয় পতি বা পত্নী কোন কালে ভাসে না এবং সেই জ্ঞী স্বার্থ পতি সেবারূপ পাতিব্রত্য ধর্ম রক্ষা করেন । সাবিত্রী দেবী এইরূপেই নিজ পতি সত্যবানকে অর্থাৎ পরমাত্মাকে মৃত্যু অর্থাৎ অজ্ঞান হইতে রক্ষা করিয়াছেন । সত্যবান পরমাত্মা পতির কোন কালে মৃত্যু নাই । সাবিত্রী সত্যবান অর্থাৎ জ্ঞানসম্পন্ন জ্ঞী ও পুরুষ জ্ঞানমুক্তি স্বরূপ অভেদে পূর্ণভাবে থাকেন । লোকে বাহ্যকে বেস্তা বোধ করে তাঁহার যদি পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ পতিতে অভিন্ন ভাবে নিষ্ঠা থাকে তাহা হইলে ঐ লৌকিক বেস্তাও প্রকৃত পতিব্রতা । আর যদি কোন কুলবধু দ্বিবারাত্র লৌকিক পতির সেবা করে কিন্তু নিরাকার সাকার পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ পতির সহিত আপনাকে ও লৌকিক পতিকে অভেদে দর্শন করিয়া সেবা না করে তাহা হইলেও সেই জ্ঞী ব্যভিচারিণী ও অপতিব্রতা বলিয়া আপন পতিকে মৃত্যু হইতে রক্ষা করিতে পারেন না । এইরূপ অভেদ দৃষ্টি বিনা পুরুষ ও জ্ঞীকে রক্ষা করিতে অসমর্থ হন ।

এই সকল কারণে অহল্যা দ্রৌপদী প্রভৃতির জ্ঞান প্রাপ্তিঃস্বরূপ নারীগণ একাধিক পতি সম্বন্ধে পতিব্রতা ছিলেন ও আছেন । অজ্ঞানাপন্ন লোকে বাহ্য দৃষ্টিতে তাঁহাদের একাধিক পতি দেখে কিন্তু তাঁহাদের নিজের অন্তঃদৃষ্টি দ্বারা নিরাকার সাকারকে লইয়া একই অখণ্ডাকার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ পতিতে অভিন্ন ভাবে নিষ্ঠা ভক্তি ছিল । আদিতে, মধ্যে বা অন্তে তাঁহারা এক স্বতঃপ্রকাশ পরমাত্মা ভিন্ন দ্বিতীয় পতি দেখেন নাই । তিনি ছাড়া দ্বিতীয় কে আছেন যে জ্ঞী বা পতি হইবেন ? পরমাত্মা-বিমুখ অজ্ঞানাপন্ন লোকেরই দৃষ্টিতে তাঁহা হইতে ভিন্ন জ্ঞী পুরুষ ভাসে ।

পতি পত্নী উভয়ে জ্ঞান সম্পন্ন হইলে বিনা উপদেশে, বিনা অহুরোধে, আপন ইচ্ছায় শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্বক পরস্পরের সেবাত করিবেনই । তাঁহাদের বিষয় অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই । কিন্তু সাধারণ জ্ঞী পুরুষ যাত্রাই পতি পত্নীকে ও পত্নী পতিকে বিচারপূর্বক উত্তমরূপে সেবা ভক্তি করিবে ও

মঙ্গলকারী পূর্ণপরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ বিরাট পুরুষ জগৎ পতিকে শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্ব্বক নমস্কার, উপাসনা ও প্রার্থনা করিবে। তিনি দয়াময় দয়া করিয়া জ্ঞান দিয়া পরমানন্দে আনন্দরূপে রাখিবেন। এইরূপ নিষ্ঠাবদ্ধ হইয়া ভীকৃতভাবে ব্যবহার ও পরমার্থ সিদ্ধ করা স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই কর্তব্য। যদি পতি ভক্তিপূর্ব্বক পত্নীর সেবা ও আজ্ঞা পালন করেন ও সেইরূপ পত্নী পতির করেন তাহা হইলে উভয়েরই ইহলোকে পরলোকে মঙ্গল হয়; পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ প্রসন্ন হইয়া উভয়কে মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে রাখেন—ইহাই জীবের চরম মঙ্গল।

পরমাত্মার নিকট স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ই সমান অর্থাৎ উভয়ই পরমাত্মার স্বরূপ। স্ত্রী পুরুষের অধীন নহেন, পুরুষ স্ত্রীর অধীন নহেন। স্ত্রী নীচ কার্য্য করিলে নিজেই হুঃখ ভোগ করেন। পুরুষকে তাহার জন্ত কষ্ট পাইতে হয় না। সেইরূপ পুরুষ দুর্কার্য্য করিলে নিজেই তাহার জন্ত হুঃখ ভোগ করেন, স্ত্রীকে তাহার অংশ লইতে হয় না। পুরুষ ঔষধ সেবন করিলে স্ত্রী রোগ মুক্ত হন না, বা অন্ন জল গ্রহণ করিলে স্ত্রীর ক্ষুধা পিপাসার শান্তি হয় না। বাহার ব্যাধি, ক্ষুধা বা পিপাসা তাহাকেই ঔষধ, অন্ন বা জল সেবন করিতে হয়। এ কথাটা উত্তমরূপে বুঝিয়া ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য নিষ্পন্ন করা স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই কর্তব্য। স্ত্রী জ্ঞান দিয়া পতিকে মুক্তি দিতে পারিবেন না; পতিও স্ত্রীকে পারিবেন না। স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই জ্ঞান মুক্তির পতি পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ বিরাট পুরুষ জগতের মাতা পিতা গুরু আত্মা। তিনি ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ নাই যে জীবকে জ্ঞান দিয়া মুক্তি দিতে পারেন। ইহা ক্রম সত্য।

যিনি স্বয়ং জ্ঞান বা জ্ঞান বাহীর আয়ত্তাধীন তিনি জ্ঞান দিয়া মুক্ত করেন। তিনি স্ত্রীর দ্বারা জ্ঞান দিয়া পতি জীবকে ও পতির দ্বারা জ্ঞান দিয়া স্ত্রী জীবকে মুক্ত করিতে পারেন। কেন না তিনি অর্থাৎ পরমাত্মা মুক্তির কর্তা, মুক্তি ঐহ্যের আয়ত্তাধীন।

স্ত্রী পুরুষের সমান ভাব না বুঝিয়া তোমরা পুরুষ মাজেই ইচ্ছা কর যে তোমাদের নিজ নিজ স্ত্রী পতিব্রতা হউক। কিন্তু বুঝিয়া দেখ, তোমাদেরও পত্নীব্রত হওয়া উচিত। স্ত্রী পতিব্রতা হইলেও পুরুষ অপত্নীব্রত হইলে

যথার্থ পতিব্রতা ধর্ম রক্ষা হয় না। পক্ষপাত বশতঃ তোমাদের বিচার শক্তির লোপ হইয়াছে তাহাই তোমরা মনে কর, পুরুষ লক্ষ দোষ করিলেও স্ত্রী সহ ও ক্ষমা করিবে ও পুরুষ লোকসমাজে পবিত্র থাকিবেন। কিন্তু স্ত্রীর যৎকিঞ্চিৎ দোষ ঘটিলে স্বপার পাত্রী অপবিত্রতা বলিয়া পরিত্যজ্ঞা এবং তাহার কত যে কষ্ট ভোগ তাহার শেষ নাই। পতির সমস্ত দোষ ক্ষমা করিবার শক্তি স্ত্রীর আছে কিন্তু পুরুষ এমনই কাপুরুষ যে স্ত্রীর সামান্য দোষ ক্ষমা করিতে পারেন না! অথচ পরমাত্মার নিকট আপনার দোষের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করেন। বিচরাভাবে বুঝিতেছ না যে, যখন নিজ স্ত্রীর কোন প্রকার দোষ ক্ষমা করিতে পার না তখন তোমার সহস্র দোষ ভগবান পরমাত্মা কিরূপে ক্ষমা করিবেন?

বস্ত বা বিশেষ্য পতি সংজ্ঞা। তাঁহার সৃষ্টি পালন সংহারকারিণী শক্তি বা বিশেষণ স্ত্রী সংজ্ঞা। আপনাকে ও পরমাত্মাকে অভেদে দর্শনের অবস্থা বা শক্তিকে পতিব্রতা সংজ্ঞা জানিবে। সেই পূর্ণভাব পরিত্যাগ করিয়া নানা নাম রূপ পরম্পর ও তাঁহা হইতে ভিন্ন ভাবনাকে অপতিব্রতা সংজ্ঞা জানিবে। ইহা ব্যতীত যথার্থ পক্ষে পতিব্রতা অপতিব্রতা নাই—ইহা ঐক্য সত্য জানিবে।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—oo—

অবিচারে উপাসনা ।

হুর্ভিক মহামারী প্রভৃতি বহু ব্যাপক বিপদে লোকে হরি, গড, আন্না, ঈশ্বর প্রভৃতি নাম লইয়া উপাসনা স্তুতি ও ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া থাকেন কিন্তু ঐ সকল যাহাঁর নাম তাঁহাকে চিনিবার চেষ্টা করেন না। তাঁহাকে যথার্থ-রূপে চিনিয়া তাঁহার যথার্থ প্রিয় কার্য সাধন করিলে জগতের দুঃখ বিপদ ভয় অন্তর্হত হইয়া অবশ্যই কল্যাণের আবির্ভাব হইবে—ইহা ঐক্য সত্য।

ঊহাকে না চিনিয়াও ঊহার নামে প্রীতি ও ঊহার প্রসাদ উদ্দেশে ক্রিয়ানুষ্ঠান আনন্দের বিষয়। কেননা কিছু না করিয়া ঊহার সম্বন্ধে ঊদাসীন্য অপেক্ষা ইহা ভাল। অতএব আত্মিক্য বুদ্ধিবৃত্ত মনুষ্য মাত্রেই মান অপমান, জয় পরাজয়, মিথ্যা সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া ও পরস্পর প্রীতিপূর্ব্বক মিলিত হইয়া গম্ভীর ও শাস্তিচিন্তে সত্যস্বরূপ সকলের মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা পূর্ব্বপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপে নির্ণা স্থাপন করা কর্তব্য। যিনি সকলের ইষ্টদেবতা তিনি কে ও কোথায় আছেন, তিনি সাকার কি নিরাকার, তিনি সত্য কি মিথ্যা তাহা বিচার পূর্ব্বক বুঝিয়া অর্থাৎ ঊহাকে যথার্থরূপে চিনিয়া ঊহাতে শরণ গ্রহণ ও ঊহার যথার্থ প্রিয় কার্য সাধন মনুষ্য মাত্রেই উচিত। ঊহাকে না চিনিয়া উপাসনায় ও ঊহার কি প্রিয় না জানিয়া কার্য্যানুষ্ঠানে অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল স্থাপনা হয় না। ইহা ক্রম সত্য।

পরমাত্মা যে কার্য্য সিদ্ধির জন্ত যে উপায় সৃষ্টি করিয়াছেন সেই কার্য্যের জন্ত সেই উপায় অবলম্বন না করিলে কখনও কার্য্য সিদ্ধি হয় না—কেবল কষ্ট ভোগ ঘটে। স্থূল পদার্থ ভয় বা অন্ধকার নিবারণ করিবার জন্ত অগ্নির প্রয়োজন। পৃথিবী, জল, বায়ু বা আকাশের দ্বারা সে কার্য্য সম্পন্ন হয় না—ইহাই পরমাত্মার নিয়ম বা আজ্ঞা। যে পদার্থকে তিনি যে কার্য্য করিবার শক্তি দিয়াছেন তাহার দ্বারা সেই কার্য্য হইবে, অন্য কার্য্য হইবে না। ইহার বিপরীত ঘটাইবার চেষ্টা নিফল ও কষ্টের হেতু। ব্রহ্মশক্তির বশবর্ত্তী হইয়া যথাযোগ্য উপায় অবলম্বন করিলে সূখে কার্য্য নিষ্পন্ন হয়। অতএব তোমাদের প্রথমতঃ বুঝা আবশ্যক, তোমরা নিজে কে ও তোমাদের কি রূপ এবং যিনি তোমাদের মঙ্গল করিবেন তিনি কে ও ঊহার কি রূপ—নিরাকার বা সাকার সত্য বা মিথ্যা? যদি বল মিথ্যা তবে বুঝিয়া দেখ, মিথ্যা মিথ্যাই। মিথ্যা কখন সত্য হয় না। মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা। মিথ্যা হইতে সৃষ্টি বা মঙ্গলামঙ্গল হইতেই পারে না—হওয়া অসম্ভব। যদি অজ্ঞান বশতঃ মনে কর হইতে পারে তাহা হইলে তোমরাও মিথ্যা এবং তোমাদের বিশ্বাস, ধর্ম্ম কর্ম্ম, মঙ্গলামঙ্গলও মিথ্যা। মিথ্যা দৃশ্যও নাই অদৃশ্যও নাই।

যদি বল সত্য তাহা হইলে এক সত্য ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই। সত্য সর্ব্বকালে সকলের নিকট সত্য। সত্য কখনও মিথ্যা হন না। সত্য দৃশ্যও

সত্য, অদ্বৈত ও সত্য । সত্যের কেবল রূপান্তর ভাসে মাত্র । যিনি সত্য তিনি স্বয়ং স্বতঃপ্রকাশ আপন ইচ্ছায় সাকার নিরাকার কারণ হুস্ম হুল চরাচরকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে প্রত্যক্ষ বিরাট পুরুষ জ্যোতিৰূপে বিরাজমান ।

একই পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সৰ্বশক্তিমানের মধ্যে দুইটা প্রতিযোগী শব্দ ব্যবহার হয়—সাকার ও নিরাকার । নিরাকার, নিৰ্গুণ, গুণাতীত, শব্দাতীত, জ্ঞানাতীত । নিরাকারে জ্ঞানের সঞ্চার নাই, যেমন স্রুষ্টির অবস্থায় ভূমি জ্ঞানাতীত । স্রুষ্টিতে কোন প্রকার শক্তি বা ক্রিয়া নাই । নিরাকার বা স্রুষ্টির সহিত সৃষ্টি বা মঙ্গলামঙ্গল সম্পর্কশূন্য । জাগরিত অবস্থায় জীবের কার্য্য করিবার সামর্থ্য থাকে ও মঙ্গলামঙ্গল বোধ হয় । পুনশ্চ স্রুষ্টি ঘটিলে সে সব কিছুই থাকে না । সেইরূপ সাকার মঙ্গলকারী বিরাট পরব্রহ্ম জগতের মাতা পিতা, আত্মা গুরু অনন্ত শক্তি সহযোগে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত প্রকার কার্য্য করিতেছেন ও করাইতেছেন । ইনি জগতের ও সর্ব মঙ্গলামঙ্গলের হর্ষা কর্তা, বিধাতা । ইহাঁ হইতে সমস্ত চরাচর, স্ত্রী পুরুষ, ঔলিয়া পীর প্যাগম্বর, যিগুজীষ্ট, ঋষি মুনি অবতারগণের উৎপত্তি স্থিতি লয় । ইনি ছাড়া অনন্ত আকাশে দ্বিতীয় কেহ নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে ।

বেদাদি শাস্ত্রে এই মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্মের সপ্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে । ইহাঁর জ্ঞানেন্দ্রে সূর্য্যানারায়ণ, চন্দ্রমা জ্যোতিঃ মন, আকাশ মন্তক, বায়ু-প্রাণ, অগ্নি মুখ, জল নাড়ী, পৃথিবী চরণ । বিরাট পরব্রহ্মের অঙ্গ প্রত্যঙ্গেরই শক্তি, গ্রহ, মায়া, দেব দেবী, (অহঙ্কার লইয়া) শিবের অষ্ট মূর্ত্তি প্রভৃতি নানা নাম কল্পিত হইয়াছে । ইহার অতিরিক্ত দেবতা দেবী হন নাই, হইবার সম্ভাবনাও নাই । পৃথিবীাদি পঞ্চতত্ত্ব ও জ্যোতির দ্বারা অসংখ্য স্ত্রী পুরুষ জীবের ইঞ্জিয়াদি যুক্ত শরীর গঠিত হইয়াছে বলিয়া পুরাণাদি শাস্ত্রে তেজস কোটি দেবতার উল্লেখ আছে । এক এক ইঞ্জিয়ার এক এক আধিষ্ঠাত্রী দেবতা যথা—কর্ণের দেবতা দিকপাল অর্থাৎ আকাশ ইত্যাদি । এক এক দেবতা বা শক্তি অন্তরে বাহিরে ব্রহ্মাণ্ডের এক এক প্রকার কার্য্য বা মঙ্গলামঙ্গল করিতেছেন । বিরাট ব্রহ্মের শক্তি বা দেবতা পৃথিবী হইতে জীব মাত্রেয়

হাড় মাংস গঠিত ও অন্নাদি উৎপন্ন হইয়া জীবের পালন হইতেছে। অজ্ঞাত তত্ত্ব ও জ্যোতির সম্বন্ধে যেরূপ অজ্ঞতা বলা হইয়াছে সেইরূপ বুঝিয়া লইবে। কোন এক দেবতা বা শক্তি বিরাট ব্রহ্মের অঙ্গের স্বরূপমাত্র অভাব হইলে সৃষ্টিলোপ ঘটে। এই মঙ্গলকারী অনাদি স্বতঃপ্রকাশ বিরাট ব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতা গুরু আত্মা সর্বপ্রকারে মঙ্গল করিমা আসিতেছেন। কিন্তু শিশু যেমন মাতৃস্তন্যে প্রতিপালিত হইয়াও অজ্ঞানবশতঃ মাতার স্নেহ বৃদ্ধিতে অক্ষম সেইরূপ জগৎপিতা জগৎজননী বিরাট পরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে উৎপন্ন ও তদ্বারা প্রতিপালিত হইয়াও লোকে ইহঁদের স্নেহ বৃদ্ধিতেছে না। রাজ্য ধনাদিতে আসক্তি বশতঃ হিন্দু মুসলমান ইংরেজ মনুষ্য মাতেই ইহঁত হইতে বিমুখ হইয়া মিথ্যা ধর্ম্ম কল্পনা ও পরস্পর হিংসা ঘেব করিয়া অশান্তি ভোগ করিতেছেন। ইহা বৃদ্ধিতেছে না যে, ইনি ছাড়া দ্বিতীয় মাতা পিতা কে আছে যেন অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন।

হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টিয়ান প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক মনুষ্যাগণ নানা ইষ্ট নাম কল্পনা করিয়া সংকীর্তন নমাজ ও গির্জা ঘরে প্রার্থনা প্রভৃতি কার্যের দ্বারা ইষ্ট দেবতাকে প্রসন্ন করিবার চেষ্টা করিতেছেন। তথাপি জগতের অমঙ্গল দূর না হইয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে কেন? মনুষ্যের এত অশান্তি ও হৃদ্বিশার কারণ কি? রাজার আজ্ঞাবহ ও স্তুতিকারক মালীদ্বয়ের ভিন্ন ফলপ্রাপ্তির দৃষ্টান্ত অনুসারে ইহঁদের যথার্থ ভাব বৃদ্ধিতে পারিবে। পরমাত্মা রাজার এই জগৎ ও জীব শরীর রূপী বাগানের তোমরা মনুষ্য মাতেই মালী। ঘর বাটা, বিছানা, খাদ্য ও ব্যবহার সামগ্রী, রাস্তা ঘাট, হাট বাজার, পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু সর্বতোভাবে পরিষ্কার রাখিবে। সুস্বাদু সুগন্ধ পদার্থ অগ্নিতে আহুতি দিবে, জীব মাত্রেয় অভাব পূরাইয়া তাহাদিগকে প্রীতি পূর্ব্বক পালন করিবে—তোমাদের প্রতি ইহঁাই পরমাত্মার আজ্ঞা। ইহা পালন করিলে জগতের সকল প্রকার অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল স্থাপনা হইবে। এখন পর্য্যন্ত কিছুই নষ্ট হয় নাই।

তোমরা মনুষ্য মাতেই এই মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতার সম্মুখে শ্রদ্ধা ভক্তি সহকারে প্রণাম ও কৃতজ্ঞতা পূর্ব্বক সকলে একভাবে শরণ এবং ক্ষমা প্রার্থনা কর এবং তাঁহাদের আজ্ঞা

বা প্রিয় কার্য সাধনে যত্নশীল হও । প্রীতিপূর্বক জীব মাত্রকে বিশেষতঃ অস-
হায় জ্বীলোকদিগকে উত্তমরূপে পালন কর । দেশে প্রদেশে, জেলায় জেলায়,
গ্রামে গ্রামে “পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের জয়” বা “চরাচর ব্রহ্মের জয়”—এই
বলিয়া সকলে একত্রে পরমাত্মার জয় ঘোষণা কর । দ্বিতীয় কাহারও নাম কল্পনা
করিয়া জয়ধ্বনি করিও না । করিলে দুর্দশার সীমা থাকিবে না । প্রত্যেক
দেখিতেছ অনাদি মঙ্গলকারীকে ত্যাগ ও মিথ্যা নানা নাম কল্পনা করিয়া
তোমরা কত প্রীতি ও আদর পূর্বক প্রার্থনা ও উপাসনা করিতেছ তথাপি
অশান্তির শেষ নাই । যিনি অনাদি স্বতঃপ্রকাশ তিনি সর্বকালে প্রত্যক্ষ,
অপ্রত্যক্ষ বিরাজমান রহিয়াছেন । যাহার সহিত নিত্য একত্র বাস তাহাকে
সকলে অনাদর করে । নূতনকে আদর করিতে সকলের প্রবৃত্তি । সেইরূপ নিত্য
যে জ্যোতিঃস্বরূপ তাঁহার অনাদর তোমরা সকলে একত্র হইয়া জগতের মাতা
পিতা আত্মা গুরু পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের সম্মুখে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক প্রার্থনা
কর যে, “হে জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা, আপনি নিরাকার নিগুণ,
আপনি সাকার সগুণ—অসৌম অখণ্ডাকারে পূর্ণরূপে বিরাজমান । আমরা
আপনাকে চিনিতে পারি না । যখন আমরা নিজেকেই সর্বাপেক্ষা নিকটে
পাইয়াও চিনিতে পারি না তখন আপনাকে কিরূপে চিনিব ? আপনি নিজগুণে
সমস্ত অপরাধ ক্ষমা ও মন পবিত্র করিয়া জ্ঞান দিয়া যদি চিনিতে দেন তবেই
আপনাকে চিনিতে পারি—তবেই আপনার প্রিয় কার্য কি তাহা জানিয়া
প্রতিপালন করিতে সক্ষম হই । হে অন্তর্যামি, আপনি পূর্ণ সর্বশক্তিমান । আপনি
নিজগুণে জগতের সমস্ত অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করুন !” সকলে
একত্রে তাঁহার শরণাগত হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা কর ও তীক্ষ্ণভাবে তাঁহার প্রিয়
কার্য সাধন কর । যদি অস্ত্র সম্প্রদায়ের লোকে ইহাতে বিরত হয় তবে
হে হিন্দু আর্য্যগণ, তোমরা কেন আপন সনাতন ধর্ম্ম প্রতিপালনে বিরত
হইবে ? তোমরা দেশে প্রদেশে জেলায় জেলায় গ্রামে গ্রামে প্রীতিপূর্বক
মিলিত হইয়া তীক্ষ্ণভাবে পূর্বোক্ত প্রকারে তাঁহার প্রিয় কার্য সাধনে যত্নশীল
হও । কোনবিষয়ে আলস্ত করিও না । লোকে যে কার্যে আলস্ত করে সে
কার্য কখন উত্তমরূপে নিষ্পন্ন হয় না । জগতের এই সকল কল্যাণকর কার্য
সাধন করা হিন্দু রাজা জমীদার মহাজন প্রভৃতি ধনী ও ক্ষমতাপন্ন ব্যক্তির

পক্ষে বিশেষ কর্তব্য । লৌকিক মাত্তের জন্ত পরমাত্মার আজ্ঞা পালনে বিমুখ হওয়া মূর্খের কার্য । জ্ঞানবান ব্যক্তি মাত্তকে পদদলিত ও অপমানকে মন্তকে করিয়া কার্য উদ্ধার করেন । মনুষ্য হইয়া যদি পূর্বোক্তরূপে মনুষ্যের কার্য না কর তবে মাত্ত দূরে ষাউক তোমাদের মনুষ্যত্ব কোথায় ? মনুষ্যত্বহীন মনুষ্য অপেক্ষা পশুও ভাল ; তাহাদের হিতাহিত^১ জ্ঞান নাই । মনুষ্য মাত্রেই সুখ চাহে কিন্তু কিসে সুখ হয় জানে না । সকলেই মাত্ত চাহে কিন্তু বাহাতে যথার্থ মাত্ত হয় সে কার্য কেহ করিতে চাহেনা । অপরকে সুখ দিলে সুখ হয়, মাত্ত দিলে মাত্ত পাওয়া যায় না । কিন্তু তোমরা ভীকৃ জাতি । প্রেগ ছুভিক্ষের তাড়নায় তোমরা হরি সংকীর্ণনে যোগ দাও । সুখের সমস্ত বিনি একমাত্র সুখ দাতা তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন দূরে থাকুক তাঁহার অস্তিত্ব পর্যন্ত একবার মনেও কর না । এখনও তোমরা আগন্তু ও ভড়তা ত্যাগ করিয়া আপন যথার্থ ইষ্টদেবকে চেন ও শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক তাঁহার যথার্থ প্রিয় কার্য সাধনে তৎপর হও ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

— ০০ —

ধর্ম প্রচার ।

বাহাতে জীবমাত্তের মঙ্গল তাহাই পরমাত্মার আজ্ঞা, সেই মঙ্গল সাধনই তাঁহার প্রিয় কার্য । জ্ঞান বিনা শান্তি নাই, বিনা বিচারে জ্ঞান নাই, অশান্তিতে মঙ্গল কোথায় ? বাহাতে পরমাত্মার অভিপ্রায় মত জীবমাত্তই জ্ঞান লাভ করিয়া অর্থাৎ তাঁহাকে চিনিয়া তিনি জীবের যে অভাব পূরণের জন্ত যে উপায়ের সৃষ্টি করিয়াছেন তদনুসারে কার্য করিতে পারে সে বিষয়ে সকলের বদ্ধশীল হওয়া কর্তব্য । জগৎ, জীব ও ব্রহ্ম সম্বন্ধে তিনি বাহাকে বেক্রপ বুঝাইয়াছেন তাহা অকপটভাবে প্রীতিপূর্বক সকলের নিকট প্রকাশ

করিলে সকলেরই বিচার শক্তি চালনার দ্বারা ক্রমশঃ দৃঢ় হইয়া সত্যের অভিমুখী হয় এবং তাহাতে পরমাত্মার ইচ্ছায় তাঁহারই নিয়মানুসারে সকলের সত্য লাভ হইতে পারে। কিন্তু নিজ নিজ সম্প্রদায়ের জয় কামনায় আপন আপন মত প্রচারের দ্বারা অপর সকলকে অভিভূত করিবার চেষ্টা করিলে সত্য বহুদূরে থাকিয়া যায়।

অতএব পণ্ডিত মৌলভি পাদরি প্রভৃতি ধর্ম সম্প্রদায়ের নেতাগণ আপন আপন মান অপমান জয় পরাজয় সামাজিক মিথ্যা স্বার্থ চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া ধীর ও গম্ভীরভাবে বিচারপূর্বক সার ভাব গ্রহণ কর। তাহাতে সর্বপ্রকার অমঙ্গল দূর হইয়া শান্তি স্থাপনা হইবে। যাহাতে জগতের কল্যাণ শান্ত চিন্তে ও স্থির বুদ্ধিতে হয় তাহার অনুষ্ঠান মনুষ্য মাত্রেই কর্তব্য। তোমরা সকলে নিত্য স্বতঃপ্রকাশ ইষ্ট দেবতাকে চিনিয়া তাঁহার প্রিয় কার্য সাধনে যত্নশীল হও এবং শ্রদ্ধা ও ভক্তিপূর্বক তাঁহার শরণাগত হইয়া সকলে এক অন্তঃকরণে তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কর। তিনি সদয় হইয়া সর্বপ্রকার অমঙ্গল অপসৃত করিয়া কল্যাণ স্থাপনা করিবেন। সাম্প্রদায়িক নেতাগণ জগতের প্রতি দয়াদ্র হইয়া বিচারপূর্বক যথার্থ ইষ্ট-দেবতাতে নিষ্ঠাবান হইলে তৎক্ষণাৎ জগতের দুঃখ লয় ও পরমানন্দের আবির্ভাব হইবে—ইহা ধ্রুব সত্য।

তোমরা না জানিয়াও সংস্কার অনুসারে আপন ধর্ম সত্য অপর ধর্ম মিথ্যা বোধ কর। এবং সত্য কি বস্তু, যথার্থপক্ষে জগতের মঙ্গলকারী কে, কি করিলে জগতের মঙ্গল হয়—ইহা না বুঝিয়া নিজ সম্প্রদায়ে প্রচলিত বাক্যে জ্ঞতি ও অজ্ঞ প্রচলিত বাক্যের নিন্দা নিয়ত করিতেছে। প্রীতিপূর্ণভাবে সত্যাসত্যের বিচার করিয়া জগতের যথার্থ মঙ্গলকারীকে চেন। মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা; মিথ্যা মিথ্যাই। মিথ্যা কখন সত্য হয় না। মিথ্যা হইতে কিছুই হইতে পারে না। সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই। সত্য সর্বকালে সকলের নিকট সত্য, সত্য কখনও মিথ্যা হয় না। একই সত্য স্বয়ং আপনার ইচ্ছায় সাকার নিরাকার কারণ হুস্ম হুল চরাচরকে লইয়া অসীম অঞ্চলকানে স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান। ইহাতে দ্বিতীয় কেহ হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। ধর্ম সম্প্রদায়ের নেতাগণ শান্ত চিন্তে বুঝিয়া দেখুন

আপনাদিগের নিজ নিজ মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা সত্য কি মিথ্যা। তাহা হইলেও মনুষ্য মাত্রেয়ই ধর্ম যদি বল মিথ্যা ইষ্টদেবতা মিথ্যা। অতএব একই। তবে তোমাদের পরম্পরের বিবাদের কারণ কি? যদি বল সত্য তাহা হইলে সত্য কখনই দুই হইতে পারে না। যখন একই সত্য নানা নাম রূপ ভাবে প্রকাশমান তখন কিসের জন্ত পরস্পর দেব হিংসা ও নিন্দা? সংস্কার ও কল্পনা বশতঃ তোমরা পরস্পর বিবাদ বিষম্বাদ করিয়া কষ্ট ভোগ করিতেছ। যিনি সত্য অর্থাৎ যিনি আছেন তিনি জগতের মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা মাতা পিতা। সেই একই মঙ্গলকারী পূর্ণব্রহ্ম হইতে জগৎ ও জীবের উৎপত্তি স্থিতি ও লয়। ঐহা হইতে উৎপত্তি তাঁহাকে মঙ্গলকারী গুরু মাতা পিতা আত্মা বলিয়া শ্রদ্ধা ভক্তি করা মনুষ্যের কর্তব্য। তাঁহাকে অস্বীকার করিয়া মিথ্যা মাতা পিতা কল্পনার দ্বারা গড়িয়া মান্ত্র ভক্তি করিবার চেষ্টা করা কি মনুষ্যের কার্য্য? যিনি পূর্ণপরব্রহ্ম তিনি নিরাকার নিশ্চল সাকার সগুণ। নিরাকার অসীম না, ইন্দ্রিয়ের অগোচর। সাকার পরিদৃশ্যমান নামরূপ জগৎ। প্রত্যক্ষ দেখ, জীব মাত্রেয়ই স্থূল সূক্ষ্ম শরীর বিরাট পরব্রহ্মের পৃথিব্যাতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। যে ইন্দ্রিয়ের যে কার্য্য তাহা প্রত্যেক জীবই সমান-ভাবে ঘটিতেছে। বিরাটব্রহ্মের অংশ জীব চৈতন্য সকল ঘটে চৈতন্যরূপে স্থখ দুঃখ, জন্মমৃত্যু, নিজ্জাজাগরণ ও ক্ষুধা পিপাসা সমভাবে বোধ বা ভোগ করিতেছেন। অতএব মনুষ্য মাত্রেয়ই ধর্ম বা সম্প্রদায় একই। পরমাত্মা হইতে কোন পদার্থ ভিন্ন যে তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সমাজ বা ধর্মের ভেদ কল্পনা করিবে? মিথ্যা মানের জন্ত সত্যকে পরিত্যাগ করিয়া পরস্পর দেব হিংসা বশতঃ দুঃখ অশান্তি ভোগ করিতেছ! না বুঝিয়া তোমরা বল “আমরা সব বুঝিয়াছি, আমাদের বুঝিবার আর কিছুই নাই।” কিন্তু বিচার করিয়া দেখ, যখন তোমাদের জন্ম হয় নাই তখন তোমরা কে ছিলে, তোমাদের ধর্ম, মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা কে ছিলেন—সত্য কি মিথ্যা? এমন সৃষ্টি তখন দেখিয়াছিলে কি? এখনও এ জ্ঞান নাই যে কবে মৃত্যু হইবে বা পুনরায় জন্ম হইবে কি না? যখন মাতৃগর্ভে জন্ম হয় তখন সকলেই মূর্খ থাক—কেহই সংস্কৃত ফাৰ্শি ইংরাজী গড়িয়া জন্ম লও না। পরে এক অক্ষর ক ব গ ঘ মুখস্থ করিয়া পণ্ডিত মৌলভি পাদরি প্রভৃতি পদ পাও

ও আপনাকে বিদ্বান মনে কর। আপন আপন সম্প্রদায়িক শাস্ত্রের বা প্রচলিত বাক্যের সংস্কার অনুসারে ইহা সত্য ইহা মিথ্যা বলিয়া বিবাদ বিব্বাদে অশান্তি ভোগ করিতেছ। সত্য গ্রহণের কাহারও ইচ্ছা নাই অথচ জগতকে সত্যের নামে মিথ্যা বলিয়া কষ্ট দিতেছ। আর অজ্ঞান নিম্নায় অভিকৃত থাকিওনা, জ্ঞানরূপে জাগরিত হও। হিন্দু, মুসলমান, ইংরেজ প্রভৃতির মধ্যে ষত ধর্ম্মনেতা আছ সকলে মিলিত হইয়া মিত্রভাবে দেশে প্রদেশে গ্রামে শহরে সভা করিয়া বিচার পূর্ব্বক মিথ্যাকে ত্যাগ ও সত্যকে গ্রহণ কর। তাহাতে অমঙ্গলের লয় ও কল্যাণের উদয় হইবে। যাহাতে জীব কালধাপন করিতে পারে তাহাই মনুষ্যের কর্তব্য। তোমরা পরস্পরের কল্যাণ চেষ্টা কর—আর কিছুই করিতে হইবে না।

ওঁ শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

—oo—

ভেদে বন্ধন অভেদে মুক্তি ।

শাস্ত্র সংস্কারবশতঃ অনেকে শিরোনীখিত কথাগুলি মুখে বলেন কিন্তু বিচারভাবে ইহার ষথার্থ মর্ম্ম গ্রহণ করিতে পারেন না। কেহ বা এই কথা-গুলির বিপরীত অর্থ ধারণা করিয়া পরমাত্মা হইতে বিমুখ ও নানা কষ্ট ভোগ করেন। অতএব সকলে আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক ষ্বার্থ পরিত্যাগ পূর্ব্বক গম্ভীর ও শাস্ত্রচিন্তিত বিচার পূর্ব্বক সারভাব গ্রহণ কর। তাহাতে জগতের মঙ্গল।

যিনি সত্য মিথ্যা শব্দের অতীত তাঁহাতে সত্য ও মিথ্যা এই দুই শব্দ প্রচলিত আছে। এখন বিচার করিয়া দেখ যাহাকে ভেদ বা অভেদ বলিতেছ তাহা সত্য কি মিথ্যা। যদি বল মিথ্যা তাহা হইলে মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা। মিথ্যা কখন সত্য হয় না। মিথ্যা হইতে কিছুই হইতেই পারেনা। অতএব যে ভেদ অভেদ, মুক্তি বন্ধন, উপাস্য উপাসনা, সাধ্য সাধন প্রভৃতি যাহা বলিতে তাহা সকলই মিথ্যা।

যদি বল সত্য, তবে এক সত্য বাতীত দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্যই নিজ ইচ্ছায় সাকার নিরাকার, কারণ স্বল্প স্থূল, চরাচর, স্ত্রী পুরুষ, নাম রূপকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে স্বতঃপ্রকাশ নিত্য বিরাজমান । সত্য কখনও মিথ্যা হন না, তাঁহারই ইচ্ছায় রূপান্তর মাত্র ঘটে । অতএব ভেদাভেদ কল্পনা বশতঃ পরস্পর হিংসা ঘেষ করিয়া কেন বৃথা কষ্টভোগ করিতেছে ? পূর্ণপর-ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের গুরু মাতা পিতা আত্মা সত্যতে নিষ্ঠাবান হইয়া যাহার দ্বারা যে কার্য্য হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য্য সম্পাদন পূর্ব্বক পরমানন্দে কালযাপন কর ।

বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের পৃথিব্যাদি পঞ্চতত্ত্ব ও চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃরূপ অঙ্গ প্রত্যঙ্গের মধ্যে যে ভেদ প্রত্যক্ষ দেখিতেছি সহস্র চেষ্টা করিলেও তোমরা তাহার লয় করিতে পার না । যাহাঁর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ তিনি মনে করিলেই পারেন । পৃথিবীকে কপূর বা কেরোসীন তৈল রূপে পরিণত করিয়া তিনি ইচ্ছামাত্র নিরাকার করিতে সমর্থ । সেই একই তিনি আপন ইচ্ছায় ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়া এক এক রূপে এক এক কার্য্য সম্পন্ন করিতেছেন ও করাইতেছেন । এ প্রকার না হইলে সর্ব্ব ব্যবহার লুপ্ত হয় । এইরূপ বিচার করিলে স্পষ্টই দেখিতে পাইবে যে, যিনি এক তিনিই বহু । তাঁহাতে ভেদ আছে অথচ নাই । তিনি ভিন্ন ভিন্ন হইয়াও এক । তিনি যখন ভিন্ন তখনও তিনি অভিন্ন, তিনি ভেদাভেদের অতীত হইয়াও ভিন্ন অভিন্ন ভাবে বিরাজমান । মূল কথা, এই ভিন্নতা অভিন্নতা ভাব মাত্র, বস্তু নহে । যে বস্তু অর্থাৎ পরমাত্মা ভিন্ন, সেই বস্তু অর্থাৎ তিনিই অভিন্ন । বিরাট পরব্রহ্মের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গকে বিনা চেষ্টায় লোকে ভিন্ন বলিয়া বোধ করে । বিচারের অভাবে অর্থাৎ অজ্ঞান বশতঃ এ জ্ঞান নাই যে, এ সকল যাহাঁর অঙ্গ তিনি একই পুরুষ । সেই জ্ঞান লাভের জন্ত অর্থাৎ সেই একই পুরুষের অভিযুখী করিবার জন্ত বলা হয়, “ভেদে বন্ধন, অভেদে মুক্তি ।” নতুবা ভেদ জ্ঞান লুপ্ত হইলেই যদ্যপি মুক্তি হইত তাহা হইলে পরমাত্মার ইচ্ছায় প্রত্যেকেরই সুখুপ্তি ও মুচ্ছার অবস্থায় ভেদ জ্ঞানের লয় হইতেছে । তাহাতেই কি তাহার মুক্তিলাভ করিতেছে ? তাহা হইলে মস্তকে ইষ্টক আঘাত বা মাদক সেবনে জ্ঞান লয় হইলেই ত মুক্তি । মুক্তির জন্ত অন্য সাধনের

প্রয়োজন কি? কিন্তু যথার্থ পক্ষে যিনি আপনাকে লইয়া সমগ্র বৈচিত্র্যময় জগতকে বৈচিত্র্যসহ একই পরমাত্মার রূপ দেখিতেছেন অর্থাৎ বাহ্যতে ভেদ অভেদ জ্ঞান সমভাবাপন্ন হইয়াছে তিনিই মুক্ত। তিনি পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপে অভিন্নভাবে অবস্থিতি করিয়া যে ইন্দ্রিয় ও যে পদার্থের দ্বারা যে কার্য পরমাত্মার নিয়মানুসারে সুখে সম্পন্ন হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য করেন ও করান। পরমাত্মার নিয়ম অনুসারে কার্য করিলেই সুখ। বাহ্যতে সকলেরই সুখ তাহাই পরমাত্মার নিয়ম। নতুবা বাহ্যতে একজনের সুখ অপরের কষ্ট তাহা পরমাত্মার নিয়ম নহে। এই কথাটা ধরিয়া বিচার পূর্বক দেখিবে যে কোন্ কার্য পরমাত্মার নিয়মানুগত অর্থাৎ তাঁহার আজ্ঞা অনুযায়ী। এবং তাঁহার নিয়ম বা আজ্ঞা কি উত্তমরূপে বুঝিয়া ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্যসম্পন্ন করিবে। এইরূপ আচরণে প্রসন্ন হইয়া তিনি মুক্তি-স্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন—ইহা ঐব সত্য।

যে ভেদ পরমাত্মার নির্দিষ্ট, সহস্র চেষ্টাতে বাহার কেহ অন্যথা করিতে পারেন না সেই ভেদ বুঝিয়া ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য সম্পন্ন করিবে। ইহাতেই জীবের শ্রেয়ঃ লাভ। পরমাত্মার নিয়মের বিরুদ্ধে ভেদ করিয়া কোন কার্য করিতে চেষ্টা করিবে না, তাহাতে সর্বপ্রকার অমঙ্গল—ইহা নিঃসংশয়। কিন্তু লোকের ব্যবহারে অপর এক প্রকার ভেদ লক্ষিত হয়। পূর্বে পরমাত্মার নির্দিষ্ট যে ভেদের কথা বলা হইয়াছে তাহার সহিত এখন যে ভেদের কথা বলা হইল তাহার একটা গুরুতর বিষয়ে অমিল। মনুষ্য ইচ্ছা করিলে এই ভেদ রাখিতেও পারে, নাও রাখিতে পারে। এক কথায় ইহা প্রীতি ব্যক্তির ইচ্ছাধীন, প্রীতি ব্যক্তির ইচ্ছা অতিক্রম করিয়া ইহা পরমাত্মার ইচ্ছায় স্থাপিত নহে। যথা—ধর্ম, সম্প্রদায়, শাস্ত্র, অধিকার, নাম ও জাতি ভেদ। সংক্ষেপে এই কয়েকটি বিষয়ের বিচার হইতেছে, তোমরা সকলে গভীর ও শাস্তিচিন্তে পূর্বে যাহা এবিষয়ে বলা হইয়াছে তাহার ও ইহার সারভাব গ্রহণ কর। পুনঃ পুনঃ বস্তু বিচার করিলে ননের অজ্ঞান লয় হইয়া পরম শান্তিময় জ্ঞানের উদয় হয়। যতক্ষণ জ্ঞানের দৃঢ়তা না হয় ততক্ষণ বারম্বার বস্তু বিচার করিবে। কথা শিখিবার জন্য বস্তু বিচার নহে। এজন্য একই কথা অবলম্বন করিয়া পুনঃ পুনঃ বস্তু বিচারে পুনরুক্তি দোষ নাই। বস্তু বিচার

উপাসনার অঙ্গ । সমস্ত জীবন, প্রতি ঘণ্টা, প্রতি মুহূর্তে জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মা জগতের একমাত্র ইষ্টদেবের উপাসনায় অথবা প্রয়োজন মত দিন দিন ক্ষুধা তৃষ্ণা প্রভৃতি অভাব মোচনে কি কৃতকরণ রূপ দোষ ঘটিতে পারে ? যতক্ষণ অভাব বোধ হয় ততক্ষণ তাহার মোচনের চেষ্টা করিতে হইবে—ইহাই জ্ঞানীর লক্ষণ । “একবার করিয়াছি আবার করিলে প্রথম কার্যের নিষ্ফলতা স্বীকার হয়”—এরূপ অভিমানের বশবর্তী হইয়া অভাব মোচনে বিরতি মৃচ্ছা ও কষ্টের হেতু । অতএব প্রথমে বিচার কর ধর্ম, সম্প্রদায়, নাম, জাতি, আধিকার, ইষ্টদেবতা, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় প্রভৃতি যাহা লইয়া জগতে পরম অনিষ্টকর বিবাদ তাহা কি বস্তু—সত্য কি মিথ্যা । যদি বল মিথ্যা তাহা হইলে মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা হইতে কিছুই হইতেই পারে না । আর তুমি বিচার কর্তা যদি মিথ্যা হও তাহা হইলে তোমার বিশ্বাস ধর্ম কর্ম, জাতি সম্প্রদায় প্রভৃতি মিথ্যা । মিথ্যা দ্বারা কখন সত্য উপলব্ধি হয় না । যদি বল তুমি ও এই সকল সত্য তবে বুঝিয়া দেখ এক সত্য বিনা দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্য এক, অদ্বিতীয়, বিকার ও পরিবর্তন শূন্য । সত্যে সৃষ্টি বা জন্ম, লয় বা মৃত্যু, জাতি ধর্ম উপাস্য উপাসক প্রভৃতি ভেদ অসম্ভব । তবে কেন তোমরা নানারূপ ভেদ ধরিয়া পরস্পর হিংসা ঘেব বশতঃ অশান্তি ভোগ করিতেছ ? তবে এই যে সৃষ্টি ধর্ম জাতি প্রভৃতি তোমার প্রতীয়মান হইতেছে তাহা কি ? যিনি সত্য মিথ্যা শব্দের অতীত, নিত্য স্বতঃপ্রকাশ তিনি স্বয়ং আপন ইচ্ছায় কারণ স্বল্প স্থূল, নানা নামরূপ, লইয়া অসীম অখণ্ড-কারে বিরাজমান । এই রূপান্তর হওয়ার নাম সৃষ্টি ; এই ভিন্ন ভিন্ন রূপের নাম ভিন্ন ভিন্ন জাতি সম্প্রদায় প্রভৃতি । ইনি স্বতঃপ্রকাশ জাতি প্রভৃতি সমস্ত ধারণ করিয়া আছেন বলিয়া ইহার নাম ধর্ম । ইনি আপন ইচ্ছায় নানা নাম রূপ জগতকে ক্রমশঃ স্বল্প করিয়া কারণে স্থিত হন ইহার নাম প্রলয় ; যেমন তোমার স্রুশ্চি । সেই স্রুশ্চির কারণ অবস্থা চাইতে স্বল্প স্বল্পরূপ হইয়া তুমি স্থূল জাগরণে ক্রমশঃ নানা শক্তি দ্বারা নানা কার্য্য কর ও পুনরায় স্রুশ্চি বা কারণ অবস্থায় সর্ব শক্তির সহিত লীন হও । ক্রিয়া ও বিশ্রামের যে পর্য্যায় তাহারই নাম সৃষ্টি ও লয় । মূল কথা এইরূপ বিচার পূর্বক বুঝিয়া লও ;—স্বতঃ-প্রকাশ পূর্ণ সর্বশক্তিমান পরব্রহ্ম দুইটি শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়—এক নিরাকার

এক সাকার। নিরাকার নিগুণ, গুণাতীত, জ্ঞানাতীত। তাঁহাতে ধর্ম জাতি প্রভৃতি কিছুই নাই ও সৃষ্টির সহিত তাঁহার কোন সম্পর্ক নাই। যেমন তোমার জ্ঞানাতীত স্রষ্টি অবস্থার সহিত জাগ্রত ব্যবহারের কোন সংশ্লিষ্ট নাই। সাকার ব্রহ্মের মধ্যে কারণ বিন্দু অর্থাৎ স্বর্মানারায়ণ হইতে অর্দ্ধমাত্রা চন্দ্রমা ও আকাশাদি পৃথিবী পর্যন্ত পঞ্চতত্ত্ব স্রষ্ট হইতে স্থূলরূপে প্রকাশিত। এই প্রকার স্রষ্ট হইতে স্থূল প্রকাশের নাম শাস্ত্রে অমূলোম বলিয়া কল্পিত। ইহার বিপরীত অর্থাৎ স্থূল হইতে ক্রমশঃ স্রষ্টে পৃথিব্যাতির লয়ের নাম বিলোম। এই অমূলোম বিলোমের আধার ও সমষ্টির নাম ওঁকার বা বিরাট ব্রহ্ম। ইহারই মস্তকাদি সপ্তাঙ্গরূপে কল্পিত পৃথিব্যাতি পঞ্চতত্ত্ব এবং শীতল ও উষ্ণ হই ভাবে প্রকাশমান জ্যোতিঃ। চরাচর জী পুরুষ এই সপ্তাঙ্গের অন্তর্গত। স্থূল স্রষ্ট শরীর ইন্দ্রিয় এই সপ্তাঙ্গের এক এক হইতে গঠিত। এই সপ্তাঙ্গের এক একটিকে এক একটা ধাতু, জাতি, সম্প্রদায়, শাস্ত্র, নাম, অধিকার, ঋষি, দেবতা প্রভৃতি বতপ্রকার ভেদ প্রচলিত আছে তাহা বলা বাইতে পারে। ইহার অতিরিক্ত কিছুই নাই। নিজ নিজ সংস্কার অনুসারে জাতি, ধর্ম, ইষ্ট-দেব প্রভৃতি যে কোন ভেদ ধরিয়া তুমি অস্ত্রের সহিত আপনাকে ভিন্ন বুঝিতেছ ও তাহার জন্ত দেষহিংসার বশবর্তী হইয়া কষ্ট ভুগিতেছ তাহার কোনও একটা বা সকলই যদি মিথ্যা না হইয়া সত্য হয় তাহা হইলে অবশ্যই এই সপ্তাঙ্গের মধ্যে কোন একটা হইবে—ইহার অত্থা সম্ভবে না। কিন্তু তাহা হইলে মনুষ্য মাত্রেই জাতি ধর্ম শাস্ত্র ইষ্টদেবাদি অবশ্য অভিন্ন একই হইবে—ইহারও অত্থা সম্ভবে না।

বিবাহ আহারাদি সামাজিক বন্ধনে আবদ্ধ থাকিয়া অনেকে ভয় প্রযুক্ত সত্যপথ গ্রহণে অসমর্থ। কিন্তু ভাবিয়া দেখ জীবনের চরম উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত সহস্র অনিষ্ট ভোগও অনাঙ্কুর বিষয়। কিন্তু যথার্থপক্ষে সত্য অনুসরণ করিবার জন্ত সামাজিক নিয়ম ভঙ্গ করিতে হয় না। জীব মাত্রকে আপন আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া প্রীতি পূর্বক সকলেরই কষ্ট নিবারণে বদ্ধনীয় হইবে, কাহাকেও পর ভাবিবে না। পূর্ব প্রচলিত নিয়ম অনুসারে বিবাহাদি ব্যবহার সম্পন্ন করিলে বা না করিলে ইষ্টানিষ্ট কিছুই নাই। বিচার পূর্বক পরমাত্মার প্রেরণা অনুসারে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য সুখে

নিষ্পন্ন করিবে। যাহাতে জীব মাত্র স্থখে থাকে তাহাই পরমাত্মার আজ্ঞা। যাহাতে ইহার বিপরীত ঘটে তাহাই তাঁহার আজ্ঞা বিরুদ্ধ।

অতএব একবার শাস্ত্র চিন্তে বিচার করিয়া দেখ, নানা ধর্ম, নানা সমাজ প্রভৃতি ভেদ থাকা জীবের মঙ্গল কি অমঙ্গলের জন্ত ? যদি অমঙ্গলের জন্ত হয় তাহা হইলে এরূপ বিভেদের প্রয়োজন নাই। কেন না অজ্ঞান বশতঃ জীবগণ আপনা হইতে, অবত্রে, কষ্টে ভোগ করিতেছে। যদি বল মঙ্গলের জন্য তাহা হইলে জীব মাত্রেরই যাহাতে কষ্ট নিবারণ ও সুখ স্বচ্ছন্দতার বৃদ্ধি হয় তাহা বিচার পূর্বক সকলেরই কর্তব্য। নতুবা আপন মাত্র বা তুচ্ছ স্বার্থ সিদ্ধির জন্য মানুষে মানুষে বিভেদ ঘটাইয়া ঘেঁষ হিংসার বৃদ্ধি করা পরমাত্মার আজ্ঞা বিরুদ্ধ, গর্হিত। এরূপ আচরণে সর্বদা পরমাত্মার নিকট দণ্ডনীয় হইতে হয়।

জগতে এরূপ ভেদ কেন প্রচলিত হইয়াছে ? প্রথমে সমদৃষ্টিসম্পন্ন জ্ঞানবান ব্যক্তি সর্বসাধারণের কল্যাণ জন্ত পরমাত্মার অভিপ্রায় মত শাস্ত্র, ধর্ম, ইষ্টদেবতা প্রভৃতি বিষয়ে সত্য উপদেশ দিয়া যান। পরবর্তী জ্ঞানশূন্য স্বার্থপর ব্যক্তিগণ অভিমান বশতঃ মনে করেন, “আমরা যদি পূর্ব উপদেষ্টার কথা শুনিয়া চলি তাহা হইলে আমাদের গুরুগিরি বা মাহাত্ম্য কি হইল ? ভিন্ন-রূপ নাম করনা করিলে ও যাহা সহজ ভাবে লোকের না ঘটে সেইরূপ ব্যবস্থা না করিলে জগতে আমাদের মাহাত্ম্য বিস্তার হইবে না।” আপন আপন স্বার্থ সিদ্ধির প্রতিই ইহাদের দৃষ্টি, জগতের মঙ্গলামঙ্গলের প্রতি ইহারা একেবারে অন্ধ।

যিনি সর্বকালে সর্বাবস্থায় একই রহিয়াছেন, যাহাঁতে কোন বিকার বা পরিবর্তন নাই, যিনি সকলের গুরু মাতা পিতা আত্মা, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া কল্পিত ঈশ্বর অনুসন্ধানে যেমন একই ব্যক্তির কখন ব্রহ্মচারী, কখন গৃহস্থ, কখন বানপ্রস্থ, কখন সন্ন্যাসী, কখন পরমহংস নাম সংজ্ঞা উপাধি সম্প্রদায় জাতি বা ধর্ম হয় সেইরূপ হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টিয়ান, শাক্ত শৈব বৈষ্ণব, ব্রাহ্মণ শূত্র প্রভৃতি নানা নাম জাতি সম্প্রদায় এক মহুষ্যেরই হইয়াছে। এইরূপ ভেদ করণার ফলে সকলেরই পরম্পর হিংসা ঘেঁষ বশতঃ কষ্টের সীমা নাই। কেহই বিচার করিয়া দেখিতেছেন না, “জীব মাত্রেরই আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ বা অংশ। কেন আমরা অকারণ হিংসা ঘেঁষ করিয়া কষ্ট পাই ?”

যদি উপাধি ভেদে জাতি, সম্প্রদায়, ধর্ম প্রভৃতির ভেদ মান তবে বিচার করিয়া দেখ, মনুষ্যের মধ্যে স্ত্রী ও পুরুষ এই জাতি বা ভেদ থাকাসেও স্ত্রী পুরুষ একই। এইরূপ মনুষ্য ও ইতর জীবের মধ্যে জ্ঞান প্রকাশের তারতম্য অনুসারে বা অন্য প্রকারে ভেদ দৃষ্ট হইলেও সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানবান পুরুষ সকলকেই আপন সম্বানতুল্য বা আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া সকলের মঙ্গল সাধনে যত্নশীল হন অর্থাৎ পরমাত্মা বিরাট চক্রমা সূর্য্যানারায়ণ সমভাবে প্রকাশমান থাকিয়া জীব মাত্রকে প্রতিপালন করেন।

এইরূপ সকল বিষয়ে সার ভাগ গ্রহণ করিয়া মনুষ্য যাত্রাই বিচার পূর্ব্বক জগত্তের কল্যাণ সাধন কর।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

— ০০ —

কাহার নাম সূর্য্যানারায়ণ ।

সম্ভার সহিত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, দৃশ্য অদৃশ্য, সমস্ত শক্তি রূপ গুণ ক্রিয়া লইয়া যিনি নিরাকার সাকার অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে নিত্য স্বতঃপ্রকাশ; বাহ্যর আদি নাই, অন্ত নাই, মধ্য নাই—যিনি অবিতীয়; বাহ্যতে অনন্ত শক্তি নাম রূপ গুণ ক্রিয়া, অজ্ঞান জ্ঞান বিজ্ঞান, চেতন অচেতন ভাব থাকিতেও যিনি সর্ব্ব শক্তি নাম রূপ গুণ ক্রিয়া ও ভাবের অতীত, বাহ্য তাহাই;—তাঁহারই এক নাম রাখা হইয়াছে, সূর্য্যানারায়ণ। এক কথায় বাহ্য কিছু আছে, বাহ্য কিছু আমরা অনুভব করিতে পারি বা পারি না, আমাদেরকে লইয়া সেই সকল ও সকলের সমষ্টির নাম পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সূর্য্যানারায়ণ। তিনি পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু আকাশ এবং উষ্ণ ও শীতল জ্যোতীরূপে প্রকাশমান। এই প্রত্যেক রূপ বা ভাব ধরিয়া তাঁহারই নাম জগৎ। তিনি ভিন্ন ভিন্ন রূপ বা ভাবে বর্তমান থাকিয়া ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য সম্পন্ন করিতেছেন। তিনি জলরূপে জলের কার্য্য করেন, অগ্নিরূপে করেন না। রূপ, ভাব ও কার্য্যের মধ্যে এপ্রকার সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন থাকার জগতে নিয়মরক্ষা হইতেছে নতুবা বিশৃঙ্খলতা বশতঃ জগৎ রূপমাত্র তিস্তিতে প্রারিত না। তাঁহার জ্যোতীরূপ বা ভাব তাঁহার

প্রকাশ। অতএব তাঁহার প্রকাশ নাই। অস্ত্র পদার্থের যে প্রকাশ তাহাও জ্যোতিঃ। তিনি যদি জ্যোতিঃ বা প্রকাশ ভাব সম্পূর্ণরূপে অস্ত্রহৃত করেন তাহা হইলে পৃথিব্যাদিক্রপ ও চেতনাদি ভাব তাহার সঙ্গে সঙ্গেই অস্ত্রহৃত হইবে। কিন্তু পৃথিব্যাদি ভাব অস্ত্রহৃত হইলেও জ্যোতিঃ বা চেতন ভাব অস্ত্রহৃত হয় না, যেমন স্বপ্নে। আর একটা কথা স্মরণ রাখা কর্তব্য। তিনি পৃথিব্যাদি যে ভাবেই কার্য্য করণ না কেন তিনিই করিতেছেন অর্থাৎ যে পদার্থের দ্বারা যে কার্য্য হউক না কেন তাহা পূর্ণ সূর্য্যানারায়ণই করিতেছেন। অতএব প্রকাশ বা জ্যোতীরূপে তিনিই সমস্ত কার্য্য করিতেছেন। যখন দৃশ্য অদৃশ্য উভয় ভাবেই তিনি রহিয়াছেন “তখন প্রকাশ রূপ” বলিবার কারণ কি? বুঝিয়া দেখ, যাঁহার দ্বারা কার্য্য হইতেছে তাঁহাকে যদি গ্রহণ বা ধারণা করিতে চাহ তাহা হইলে তাঁহার প্রকাশ ভাব ছাড়িয়া কিরূপে তাঁহাকে গ্রহণ বা ধারণ করিয়া তাঁহার সহিত ব্যবহার স্থাপন করিবে? যে ভাবেই গ্রহণ করা যায় না তাহারই নাম অপ্রকাশ ভাব। অপ্রকাশ ভাবের গ্রহণ করিতে যাইলে তাহার যে প্রকাশিত নাম অর্থাৎ “অপ্রকাশ” এই যে শব্দ তাহারই গ্রহণ হইতে পারে, যাঁহার নাম অপ্রকাশ তাঁহাকে গ্রহণ হইবে না। অথচ যে বস্তুর ভাব বিশেষের নাম অপ্রকাশ তাঁহারই অন্যভাবে প্রকাশ। একই বস্তুর, দুই ভাব—

(১) অপ্রকাশ (২) প্রকাশ। ভাব বস্তু হইতে ভিন্ন নহে অতএব যখন প্রকাশ ভাবেই তাহার প্রকাশ সম্ভবে অপ্রকাশ ভাবে সম্ভবে না তখন প্রকাশ ভাবে তাঁহাকে গ্রহণ করিলে অপ্রকাশ ভাবেও গ্রহণ করা হইল; তাঁহা হইতে ভিন্ন বস্তু জানিয়া প্রকাশকে গ্রহণ করিতে যাইলে প্রকাশও গৃহীত হইবে না তিনিও গৃহীত হইবেন না। কেন না প্রকাশত বধার্থতঃ ভিন্ন বস্তু নহে। প্রকাশই তিনি বা বস্তু ইত্যাকার ধারণাই তাঁহাকে প্রকাশ ভাবে গ্রহণ। প্রকাশ ভাবে তাঁহাকে ধারণ বা গ্রহণ করিলে তাহাতেই অপ্রকাশ ভাবেও ধারণ বা গ্রহণ হইয়া যায়। অপ্রকাশ ভাব গ্রহণের জন্য স্বতন্ত্র চেষ্টার প্রয়োজন থাকে না। সংক্ষেপে বুঝিতে হইবে যে, যিনিই প্রকাশ তিনিই অপ্রকাশ, তাঁহাকে ধারণ করা প্রয়োজন—তাহাতেই সর্বার্থ সিদ্ধি। কিন্তু জ্যোতিঃ বা প্রকাশ ভাবেই তাঁহাকে ধারণ করা যায়, নতুবা যায় না। ইহা ঐক্য ন্য।

লোকে যাহাকে চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ বলে সেইরূপে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃ-
স্বরূপ সূর্য্যানারায়ণই জাগতিক সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় প্রভৃতি সমুদায় কার্য্য করিতে-
ছেন। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ জানেন যে, চন্দ্রমা সূর্য্য ইত্যাদিরূপে জ্যোতিঃ
বা তেজ জগতের তাবৎ কার্য্য করিতেছেন। কিন্তু ইহা জানেন না যে, যিনি
পূর্ণ তিনিই এইরূপে সমস্ত কার্য্য করিতেছেন। তত্ত্বজ্ঞানী এই জ্যোতিকেই
জ্ঞানময় পূর্ণরূপে প্রত্যক্ষ করেন। ইহাকে জড় ও র্যাষ্টি ভাবনা বশতঃ লোকে
সত্য ব্রহ্ম হইয়া ইহঁ। হইতে বিমুখ ও প্রপঞ্চে রত হয় এবং তাহার ফলে নানা
দুঃখ ও অশান্তি ভোগ করে। শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্ব্বক পূর্ণভাবে ইহঁর ধ্যান ধারণা
উপাসনার দ্বারা জীব মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি করে।

ইহঁ। হইতে অতিরিক্ত স্থান নাই যেখানে ইনি যাইবেন বা যেখান হইতে
ইনি আসিবেন। ইনি সদা পূর্ণভাবে বিরাজমান। জগতের প্রয়োজন
অনুসারে প্রকাশ অপ্রকাশ ভাব জীবের অমুভব হয়। কিন্তু যথার্থপক্ষে ইহঁতে
প্রকাশ অপ্রকাশ ভাব নাই, ইনি যাহা তাহাই। পরমাত্মা অমাবস্তার রাত্রে
চন্দ্রমা বা সূর্য্যানারায়ণরূপে প্রকাশমান থাকেন না—ইহা তাঁহারই ইচ্ছা।
যিনি দিবসে সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃ ও স্তরূপক্ষে চন্দ্রমা জ্যোতীরূপে প্রকাশমান
তিনিই অমাবস্তায় বোর অন্ধকার রূপে অমুভূত হন। আলোক ও অন্ধকার
তাঁহারই রূপ। আলোক না থাকিলে তিনি বা তাঁহার অস্তিত্বের লোপ হয় না
তিনিই তখন অন্ধকাররূপে ভাসেন। যাহঁর নিকট ভাসেন তিনি ও জ্যোতি
অর্থাৎ পরমাত্মার প্রকাশ বা রূপ।

কেহ কেহ আপত্তি করিয়া বলেন, “আকাশে দৃশ্যমান গোলাকার
জ্যোতির্স্বরূপ তেজ যাহাকে লোকে সচরাচর সূর্য্য বলে তাঁহাকে জগতের মূল
শক্তি জানিয়া শ্রদ্ধা ভক্তি করা ন্যায়-বিরুদ্ধ কেননা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অসংখ্য
সূর্য্য প্রকাশমান।” কিন্তু তাঁহাদের বুঝা উচিত যে, গোল আকৃতিকে ধারণ
করিতে কেহ বলিতেছে না। “যদি গোল আকৃতিকে ধারণ করিতে হয় তাহা
হইলে থালা প্রভৃতিকে ধারণ করিলেও চলিত। কিন্তু চন্দ্রমা সূর্য্যানার-
ায়ণ রূপে যে বস্তু অর্থাৎ যিনি প্রকাশমান তাঁহার অসংখ্য স্থানে অসংখ্য
আকারে প্রকাশ থাকিলেও তিনি বহু নহেন, তিনি একই। যেমন, পিপাড়া
নিবারণের জন্য জলের প্রয়োজন। যে আকারের পানপাত্র হউক না কেন

তাঁহাতে কি আসে যায় ? আর দেখ পিপাসা উপস্থিত হইলে অসংখ্য পাত্রে জল আছে ও সমুদ্র, নদী প্রভৃতি জলে পূর্ণ বলিয়া সমুদ্রের পাত্রস্থ জলকে পরিত্যাগ করিবে, না, তাহা পান করিয়া শাস্তি লাভ করিবে ? সেইরূপ জ্যোতিঃ সৰ্ব্বব্যাপী বা অসংখ্য স্থানে তাঁহার প্রকাশ বলিয়া তোমার গ্রহণোপযোগী সমুদ্রস্থ জ্যোতিকে ত্যাগ করিয়া ইষ্ট ভ্রষ্ট হইও না। যদি ত্যাগ কর তাহা হইলে শাস্তি লাভের উপায়ান্তর থাকিবে না।

শাস্ত্রে আছে যে, চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃ এবং তারকা বিদ্যুৎ বা অগ্নি ব্রহ্মকে প্রকাশ করিতে পারেন না। এ কথা সার ভাব না বুঝিয়া ভ্রম বা সন্দেহ বশত অনেকের পক্ষে সত্য ত্যাগ ও কষ্ট ভোগ ঘটে। অতএব তোমরা সকলে শাস্ত্রচিন্তে বিচার পূর্ব্বক প্রকাশ ক্রিয়ার সারভাব বুঝ। তিনটা পদার্থ না থাকিলে প্রকাশ ক্রিয়া ঘটে না। যে পদার্থ প্রকাশিত হয়, যাহার নিকট প্রকাশিত হয় এবং যাহার দ্বারা প্রকাশিত হয় অর্থাৎ দৃশ্য দৃষ্টি দ্রষ্টা এ তিন না থাকিলে প্রকাশ ক্রিয়া অসম্ভব। এদিকে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চেতনা-চেতন, চরাচর, নামরূপ গুণ ক্রিয়া শক্তি লইয়া কারণ স্বরূপ স্থলরূপে এক অদ্বিতীয় অখণ্ডাকারে নিত্য স্বতঃপ্রকাশ। স্বরূপ পক্ষে তাঁহাতে জ্ঞাত জ্ঞান জ্ঞেয়, দ্রষ্টা দৃষ্টি দৃশ্য প্রভৃতি ভাব নাই, তিনি যাহা তাহাই। অগ্নি তারকাদি-রূপে বর্ত্তমান জ্যোতিঃ ভিন্ন প্রকাশক দ্বিতীয় নাই। ইহাদিগকে প্রকাশ করিবার জন্য দ্বিতীয় প্রকাশ অনাবশ্যক এবং দ্বিতীয় প্রকাশের অস্তিত্বই নাই।

• ইহাদের সত্তাই প্রকাশ অর্থাৎ ইহারা রহিয়াছেন অথচ প্রকাশ নাই অথবা প্রকাশ আছে ইহারা নাই—ইহা অঘটনীয়। যদি বল দীপ দীপকে প্রকাশ করিতে পারে না ইহার অর্থ নহে যে অগ্নির স্বভাব প্রকাশ নহে বা অগ্নি নাই। যথার্থরূপে বুঝিলে ইহার বিপরীত অর্থই উপলব্ধ হইবে যে, অগ্নির স্বভাবই প্রকাশ। পরমাত্মা স্বয়ং প্রকাশ, তিনি অগ্নি বিদ্যুৎ তারকাদি জ্যোতিঃ। তিনি যে জ্যোতীরূপ এই তাঁহার প্রকাশ, তাহার অন্তথা সম্ভবে না। তিনি যে জ্যোতির দ্বারা প্রকাশিত হইবেন তাহাও তিনি স্বয়ং। যাহার নিকট প্রকাশিত হইবেন সে জীবও তিনি স্বয়ং। একরূপ স্থলে জ্যোতির দ্বারা জীবের নিকট তিনি কিরূপে প্রকাশ মান হইবেন। জ্যোতি ও জীব একই পদার্থ—তাঁহার প্রকাশ বা তিনি। অথচ তাঁহাতে প্রকাশ অপ্ৰকাশ ভাব নাই।

অনেক অবোধ লোকে বলে, দৃষ্টমান জ্যোতিকে আনিবার আবশ্যক নাই কেন না পরমাত্মার তেজ ইহার কোটিগুণ অধিক। সেই অসীম তেজস্বী পরমাত্মাকে মানিতে হইবে, প্রত্যক্ষ অন্ন তেজকে মানা অকর্তব্য। এখানে সকলেই শাস্ত্রচিন্তে বিচার পূর্বক দেখ, চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ কল্পিত নাম মাত্র। কিন্তু সে বস্তু কি বাহার নাম চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ? যে বস্তুর নাম পরমাত্মা তাঁহারই কি অন্ন নাম চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ, না, এক বস্তুর নাম পরমাত্মা ও অপর বস্তুর নাম চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ? একই বস্তুর এই সকল ভিন্ন ভিন্ন নাম হইয়াছে কিম্বা ভিন্ন ভিন্ন নামের অনুরূপ ভিন্ন ভিন্ন বস্তু রহিয়াছে? গুণ ও ক্রিয়ার প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইলে দেখিবে যে, বস্তু বা সত্তা কখনই এক ভিন্ন অনেক হইতে পারে না। সেই একই বস্তু, নাম রূপ গুণ ক্রিয়া লইয়া, কারণ সূক্ষ্ম স্থূল, চরাচর, স্ত্রী পুরুষ ভাবে নিত্য স্বতঃপ্রকাশ। যদি প্রত্যক্ষ প্রকাশ তিনি না হন তাহা হইলে তাঁহার প্রকাশ কোথায়? অথচ তাঁহাকে পূর্ণপ্রকাশ স্বরূপ বলিতেছ। প্রত্যক্ষ প্রকাশকে তাঁহা হইতে পৃথক জ্ঞানে ত্যাগ করিলে তাঁহাকে অপূর্ণ ও অপ্রকাশ স্বরূপ স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু ইহা কাহারও অভিমত নহে। যাহাকে ক্ষুদ্র প্রকাশ বলিতেছ তাহাতেই তিন লোক প্রকাশিত, যাহাকে অন্ন তেজ বলিতেছ তাহাতেই জগৎ অভিভূত। তবে পরমাত্মার যে কোটি গুণ অধিক তেজের কথা বলিতেছ তাহা কি জীব শরীরে বা আকাশে কোন স্থানে আছে? তোমরা কি কেহ তাহা দেখিয়াছ? যদি দেখিয়া থাক কিরূপে সহ্য করিলে? পুরাণে বর্ণিত আছে যে, দ্বাদশ আদিত্য বা সূর্য্যানারায়ণের উদয়ে সৃষ্টিনাশ হয়। যাহাঁর বারগুণ তেজে ব্রহ্মাণ্ডের ধ্বংশ তাঁহার কোটিগুণ তেজ কোথায় প্রকাশিত হইবে? পরমাত্মার কোটি গুণ তেজ বলিবার মর্ম্ম এই যে, তিনি পূর্ণ সর্বশক্তিমান সাকার নিরাকার কারণ সূক্ষ্ম স্থূল অসীম অখণ্ডাকার। নিরাকার ভাবে তিনি সমস্তকে লইয়া সর্বত্র পরিপূর্ণ, ইন্দ্রিয় গোচর হন না। এক স্থানে সাকার ভাবে যৎকিঞ্চিৎ প্রকাশমান, তাহাতেই তিনলোক প্রকাশিত ও উত্তপ্ত। তিনি সাকার তেজের বৃদ্ধি করিলে ব্রহ্মাণ্ড ক্ষণমাত্র ধাকিতে পারে না। তোমাদের বোধ হইতেছে যে, তিনি সর্বত্র প্রকাশমান নহেন কেবল একই স্থানে রহিয়াছেন। যদি এই প্রকার তেজোরূপে তিনি সমস্ত আকাশ ব্যাপিয়া প্রকাশমান হয় তবে সে তেজের কেহ পরিমাণ নির্দেশ

করিতে সক্ষম হইবে না। আরও দেখ, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত চন্দ্রমা সূর্য্য-নারায়ণরূপে জ্যোতিঃ প্রকাশমান। অতএব তাহার তেজঃ সমষ্টি বাহ্যকে তোমরা ব্যাটী সূর্য্যনারায়ণ বলিয়া কল্পনা কর তাহার কোটি গুণ অধিক, ইহাতে ভুল নাই। কিন্তু পরিমাণ ও সংখ্যা কল্পনা মাত্র। বস্তুর তাহাতে কিছুই আসে যায় না। সমুদ্রের জল তোমার পাত্রস্থ জলের সহিত একই বস্তু হইলেও পরিমাণে কোটিগুণ অধিক এতদ্ভিন্ন কি তুমি সমুদ্র না পাইলে জল পান করিয়া পিপাসা নিবারণ করিবে না? অজ্ঞান বশতঃ লোকে এই ভাব না বুঝিয়া আপনার মঙ্গলকারী বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃ-স্বরূপকে সামান্য জ্ঞানে ত্যাগ করিতেছে এবং সেই জন্তই সর্ব্বপ্রকারে জগৎ নীড়িত হইতেছে। অতএব তোমরা আপন ইষ্টকারী মাতা পিতা বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপের শরণাপন্ন হইয়া হইয়া শান্তিলাভ কর।

পরমাত্মা বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপই কবি বা জ্ঞানীর মঙ্গলকারী গুরু মাতা পিতা আত্মা ও সর্ব্বফলদাতা। ইনি বামস্বর বা চন্দ্রমা জ্যোতীরূপে রাজ্য, ঐশ্বর্য্য, কৈলাশ, বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি বাহ্য স্থানের বিধান করেন। সূর্য্যনারায়ণ বা দক্ষিণস্বর রূপে জ্ঞান মুক্তি দেন। তাহাতে পাপ পুণ্য, কলাফল নাই। এতদ্ভিন্ন তৃষ্ণাতুর লোকে ইহাকে নিফল শূন্য জানিয়া পরিত্যাগ পূর্ব্বক রাজ্য ধন অভিমানকে গুরু বলে। এবং বাহ্যে বাহার প্রীতি তাহার পক্ষে সেইরূপ ফলপ্রাপ্তিও ঘটে। চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ উভয়কে পূর্ণ একই জ্যোতিঃ জানিয়া আত্মপালন ও উপাসনা করিলে ইনি পূর্ণরূপে প্রসন্ন হইয়া সর্ব্ব মঙ্গল বিধান করেন। ইহা নিঃসংশয় ঐব সত্য।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

— ০০ —

পূর্ণভাবে উপাসনা ।

হিন্দু, মুসলমান, ইংরেজ, পণ্ডিত, মৌলবি, পাণ্ডী আদি মহামায়েই পক্ষীয় ও শাস্ত্রভাবে আপনাপন মান অগম্য, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থ পরিত্যগ করিয়া বখাশক্তি সকল বিষয়ে সার ভাব গ্রহণ কর। তাহাতেই জগজ্জের অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল ও শান্তি স্থাপনা হয় ও হইবে।

যতদূর যাহার বুদ্ধিবার শক্তি ততদূর তাহার বুদ্ধিবার প্রয়োজন । যাহা বুদ্ধিতে শক্তি নাই তাহা বুদ্ধিবার প্রয়োজনও নাই ।

আপন মাতা পিতাকে উত্তমরূপে চিনিয়া শ্রদ্ধা ভক্তি ও প্রীতি সহকারে তাঁহাদিগের আজ্ঞা পালন করা মনুষ্য মাত্রেয়ই কর্তব্য । সুপাত্র জ্ঞানবান পুত্র কল্যাণের ইহাই লক্ষণ । নতুবা আপন সত্য মাতা পিতা থাকা সত্ত্বেও পরিত্যাগ করিয়া মিথ্যা কল্পিত মাতা পিতার পূজা ও আজ্ঞা পালনের ইচ্ছা কত দুঃখ অজ্ঞান, লজ্জা ও দুঃখের বিষয় ! যে মাতা পিতা হইতে উৎপত্তি ও পালন তাঁহার প্রতি বিশ্বাস হইলে ইহলোকে ও পরলোকে দুঃখ ভোগের সীমা থাকে না ।

মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা, সত্য সকলের নিকট সত্য । সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই । সত্যই কারণ স্বল্প স্থল চরাচরকে লইয়া নানা নাম রূপে বিস্তারমান আছেন । তাঁহাকেই সকলে ঈশ্বর বা পরমাত্মা বলেন । স্বরূপে তাঁহার নিরাকার সাকার, নিগূর্ণ সগুণ, বৈত অদ্বৈত, জীব, ঈশ্বর, গড, আল্লাহ, খোদা, পরমেশ্বর, ব্রহ্ম, পরব্রহ্ম, গুরু, মাতা, পিতা, আত্মা, পরমাত্মা, ব্যাটী, সমষ্টি, মিথ্যা, সত্য ইত্যাদি নাম শব্দ নাই, তিনি যাহা তাহাই । কিন্তু উপাধি ভেদে নিরাকার, সাকার, নিগূর্ণ, সগুণ, জীব, ঈশ্বর, বৈত, অদ্বৈত, মাতা, পিতা, গুরু, আত্মা, পরমাত্মা, ব্রহ্ম, পরব্রহ্ম ইত্যাদি নাম শব্দ বলিতে ও মানিতেই হইবে । যাহারা মুখে বলেন যে, “ইহা মানি না” তাঁহাদিগের বুঝা উচিত যে, তাঁহারাও যাহা তাহাই আছেন । তবে তাঁহাদের নিজ নিজ প্রচলিত মাত্রাহুক করিত নাম ও উপাধি ধরিয়া না ডাকিলে মনে কষ্ট হয় কেন ? ইহা ত সকলেই বুঝেন । মাতা পিতা পরমাত্মা ও জীবাত্মা সত্ত্বে এইরূপ বুদ্ধিয়া প্রীতি পূর্বক সাদরে যোগ্য নাম ধরিয়া ডাকিতে হয় ।

মাতা পিতাক্রপী স্বতঃপ্রকাশ পরমাত্মা নিরাকার সাকার বিরাট জ্যোতিঃ-স্বরূপ নিত্য বিরাজমান । এই ওঁকার বিরাট পুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা হইতে সমস্ত চরাচর, জী পুরুষ, পীর পৈগম্বর, যিগুথুট, ঋষি মুনি, অবতারগণ উৎপন্ন হইয়া ইহাতেই লয় হইতেছেন এবং পুনরায় ইহা হইতে উৎপন্ন হন । ইনি সকল কালে যাহা তাহাই বিরাজমান আছেন । এই বিরাট পুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতাপিতা নিরাকার, নিগূর্ণ, অদৃশ্য ভাবে থাকেন এবং ইনিই সগুণ চরাচরকে লইয়া সাকার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ প্রকাশমান

আছেন। বেদাদি শাস্ত্রে ইহাঁরই পৃথিব্যাদি পঞ্চতত্ত্ব ও চন্দ্রমা' সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতীরূপ সপ্তাঙ্গ বর্ণিত আছে। এবং জ্ঞানী পুরুষ মাত্রেই স্পষ্ট দেখিতেছেন যে, বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু-মাতা পিতা আত্মার পৃথিবী চরণ হইতে জীব মাত্রেই হাড় মাংসাদি গঠিত ও অঙ্গাদি উৎপন্ন হইয়া জীবের প্রতাপালন হইতেছে। এইরূপে অন্তান্ত অঙ্গের দ্বারা পূৰ্ণোক্ত মত অন্তান্ত কার্য্য হইতেছে। যাঁহার জ্ঞান আছে তিনি ইহা কখনও অস্বীকার করিবেন না। বিরাট পুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতার অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি হইতে জীব মাত্রেই স্থূল সূক্ষ্ম শরীর উৎপন্ন হইতেছে, হইয়াছে ও হইবে—ইহাই বলিবেন।

যদি ইহাঁ ছাড়া আর কেহ দ্বিতীয় মঙ্গলকারী হন ও তোমাদিগের বিশ্বাস হইয়া থাকে বা দেখিয়া থাক, তাহা হইলে তাঁহার দোষাই দাও। তিনি যদি থাকেন ও সত্য হন, তাহা হইলে জগতের অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল স্থাপনা করিবেন। যদি না থাকেন, কখনই অমঙ্গল দূর হইবে না। যেমন রাজা যদি থাকেন বা সত্য হন তবে সেই সত্য রাজা অবশ্যই প্রজার দুঃখ নিবারণ করিতে সক্ষম হন; রাজা না থাকিলে বা সত্য না হইলে কে দুঃখ দূর করিবে?

এইরূপে সারম্ভাব বুঝিয়া যিনি পূর্ণরূপে আছেন তাঁহার শরণাগত হও এবং জীব মাত্রেই আপনার আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া সদয়ভাবে পরস্পরের উপকার কর। জ্ঞানবান ব্যক্তির ইহাই কর্তব্য।

যাঁহার বিরাট পুরুষ পরমাত্মাতে নিষ্ঠা ভক্তি আছে তাঁহার জীব মাত্রেই সমদৃষ্টি ও দয়া আছে। যাঁহার জীবমাত্রেই দয়া বা সমদৃষ্টি আছে তাঁহার বিরাট পুরুষ পরমাত্মা। মাতাপিতাতে শ্রদ্ধা ও ভক্তি আছে। যাঁহার বিরাট পুরুষ পরমাত্মা মাতা পিতাতে শ্রদ্ধা ভক্তি বা নিষ্ঠা নাই, তাহার জীব মাত্রেই উপর দয়া নাই—ইহা প্রব নিশ্চিত জানিবে।

বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ নিরাকার সাকার চরাচরকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে বিরাজমান। তাঁহার এই অসীম নানা নামরূপ জগৎ ভাবে বিস্তারমান হওয়াকে “মায়া” বলে। অনেকে মথার্থ ভাব না বুঝিয়া বলেন, মায়া ত্যাগ করিলে পরমাত্মাকে পাওয়া যায়। এস্থলে মনুষ্য মাত্রেই বুঝিয়া দেখ, মায়া কি বস্তু, কত পরিমাণ ও কোথায় বাইলে মায়া ত্যাগ হয়। পঞ্চ-তন্ত্রের পুস্তকি তুমি যেখানে বাইবে সেখানেই পঞ্চতত্ত্ব, মায়া বা জগৎ। তুমি

কোথায় যাইয়া কি ত্যাগ করিয়া কি গ্রহণ করিবে ? বিচার করিয়া দেখ; মায়া বা জগৎ সত্য হইতে হইয়াছে, সত্যের স্বরূপ, না, মিথ্যা হইতে হইয়াছে মিথ্যার স্বরূপ ? যদি মিথ্যা হইতে হইয়াছে বোধ কর তাহা হইলে মিথ্যা। মিথ্যাই, মিথ্যা হইতে কিছুই অর্থৎ সত্য হয় না, মিথ্যাতে ত্যাগ গ্রহণ নাই। যদি বল সত্য হইতে হইয়াছে তাহা হইলে এক সত্য ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই। সত্য সর্বকালে সত্য কখন মিথ্যা হন না, সত্যতেও ত্যাগ গ্রহণ নাই। সত্য স্বতঃপ্রকাশ কারণ-স্বন্দ, স্থল চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে বিরাজমান। কাহাকে ত্যাগ করিবে—সত্যকে না মিথ্যাকে ?

মায়া বা জগৎ ত্যাগের যথার্থ ভাব এইরূপ; পরব্রহ্ম হইতে যে জগৎ বা মায়া নানা নাম-রূপ ভিন্ন ভিন্ন ভাসিতেছে এই ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপ ভাঙ্গা সবেও সমস্তই পূর্ণ পরব্রহ্ম, তিনি ছাড়া মায়া বা বস্তু দ্বিতীয় কিছু নাই—এই বোধের নাম মায়া বা জগৎ ত্যাগ জানিবে। কিছুই ত্যাগ করিতে হইবে না, কেবল এক বস্তু বা পরমাত্মা বোধ হওয়া প্রয়োজন। এজন্ত শাস্ত্রাদিতে বলে ব্রহ্ম সত্য। জগৎ মিথ্যা অর্থাৎ জগৎ বা মায়া যে ভাবনা তাহা মিথ্যা; পরব্রহ্মই জগৎ বা মায়া। ইনি ভিন্নভিন্ন রূপে প্রকাশমান। ইনি ছাড়া কোন পদার্থই নাই। যেক্রমেই প্রকাশমান থাকুন ইনিইত আছেন। জলে, আকাশে, পাতালে যেখানেই থাক না কেন বস্তুকণ পর্যন্ত মায়া বা জগৎ, শরীর, ইন্দ্রিয়াদি তাহা হইতে ভিন্ন বোধ হইতেছে ততক্ষণ পর্যন্ত তোমার মায়া ত্যাগ হয় নাই। যখন এই জগৎ বা মায়া, নানা নাম-রূপ ইন্দ্রিয়াদির সহিত আপনাকে লইয়া পরমাত্মাকে অভেদে-দর্শন করিবে অর্থাৎ যখন দেখিবে ইন্দ্রিয়াদি জগৎ বা মায়া থাকে সবেও ইন্দ্রিয়াদি-জগৎ বা মায়া নাই, পরব্রহ্মই আছেন তখন জানিবে তোমার মায়া ত্যাগ হইয়াছে। কিছুই ত্যাগ করিতে হইবে না। তোমরা শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্বক নিরহঙ্কার চিত্তে পূর্ণভাবে পরমাত্মার শরণাগত হইয়া তাঁহার আজ্ঞাপালন রূপ প্রিয় কার্য সাধন কর। তিনি সহজে সকল ভাষ্টি লয় করিয়া মুক্তি-স্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে রাখিবেন—ইহা এক সত্য জানিবে।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

সাঁধন সম্বন্ধে শেষ কথা ।

হে মহাশয়গণ, আপন আপন মান অপমান, জর পরাজয়, সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া গভীর ও শাস্তভাবে বিচারপূর্বক স্বতঃপ্রকাশ, মঙ্গলকারী, জগতের মাতা, পিতা, গুরু, আত্মা পরমাত্মাকে চিনিয়া প্রীতিপূর্বক গ্রহণ কর এবং তাঁহার শরণাগত হইয়া তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়া পরমানন্দে কাল যাপন কর। আর অজ্ঞান নিজার অভিকৃত থাকিও না, জ্ঞানরূপে আগ্রত হও। কে যে জগতের মঙ্গলকারী মাতা পিতা, গুরু আত্মা এবং কাহা হইতে সুগ সুন্দর শরীরের উৎপত্তি ও পালন এবং জগতের স্থিতি ও লয় হয়, বিচার পূর্বক এই সকল বিষয়ে সত্যানুসন্ধান কর। তোমরা চেতন। তোমাদিগের বিচারপূর্বক এই সকল বিষয়ে সারভাষ বুঝা উচিত। যদি কেহ কোন স্বার্থবশতঃ তোমাদিগকে বলিয়া দেয় যে, তোমরা মরিয়া ভূত হইয়াছ বা তোমাদিগের মাতা পিতা অন্ধ কিম্বা জড় তাহা হইলে কি তোমরা তাহাদিগের কথা শুনিয়াই বলিবে বা বিশ্বাস করিবে যে, তোমরা ভূত বা তোমাদিগের মাতা পিতা অন্ধ বা জড়, না বিচার করিয়া দেখিবে যে, জীবন নষ্টও কি তোমরা যথার্থই মরিয়া ভূত হইয়াছ অথবা দর্শনশক্তি বা চৈতন্য থাকিতেও তোমাদিগের মাতা পিতা অন্ধ বা জড় ? সত্য মিথ্যা ঠিক না জানিয়া নিশ্চয় করিয়া কোন কথা বলা উচিত নহে। যে বিষয় তোমার অন্তরে নিশ্চয় করিয়া জ্ঞান না, কেবল পরের মুখে শুনিয়া মাত্র রক্ষার জন্য সে বিষয়ে মিথ্যা বলা উচিত নহে। সেই প্রকার তোমরা বা মাতা পিতাক্রপী পরমাত্মা নিরাকার কি সাকার, জড় কি চেতন, পূর্ণ কি অপূর্ণ, যতক্ষণ পর্যন্ত এ বিষয়ে নিশ্চয় জ্ঞান না হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত কেবলমাত্র শুনিয়া বা পড়িয়া সে বিষয়ে কি সত্য, কি মিথ্যা কোন কথাই নিশ্চয় করিয়া ধারণ বা প্রকাশ করা উচিত নহে। ততক্ষণ পর্যন্ত সত্য রক্ষা করিয়া এই কথা বলা উচিত যে, “আমি এ বিষয়ে কিছুই জানি না, গ্রহ পড়িয়া বা লোকের মুখে শুনিয়াছি মাত্র।” এই প্রকার না বলিলে জগতের অমঙ্গলের কারণ ও উৎপত্তির নিষ্কট ঘোষী হইতে হয়।

বিচার করিয়া দেখ, মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা, মিথ্যা ইহাতে কিছুই হয় না। সত্য সকলের নিকট সত্য, সত্য কখন মিথ্যা হন না। সত্যতেই সত্য মিথ্যা এ দুই ভাব প্রকাশ পায়। সত্য এক ভিন্ন দুই নহে। সত্য হইতেই সমস্ত উৎপন্ন অর্থাৎ সত্যই কারণ স্বল্প স্থল, চরাচররূপে বিস্তারমান হইয়া অখণ্ডাকারে পূর্ণরূপে স্বতঃপ্রকাশ রহিয়াছেন। একই সত্য স্বরূপ পূর্ণপরব্রহ্মের প্রতি নিরাকার নিগূর্ণ ও সাকার সগুণ এই দুই শব্দ প্রয়োগ হয়। বাহ্য অদৃশ্য অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর ও মনোবাণীর অতীত, তাহাই নিরাকার নিগূর্ণ। এই গুণাতীত অবস্থা হইতে সৃষ্টির কোন কার্যই হয় না। যেমন ভোমার গুণাতীত সুবুষ্টির অবস্থার গুণের অভাব বশতঃ কোন বোধাবোধ থাকে না বা অপর কোন কার্যই হয় না। এই অবস্থার সহিত সগুণ জাগ্রত অবস্থার বিষয়ের কার্যতঃ কোন সম্বন্ধ নাই এবং জাগ্রত অবস্থার গুণ ক্রিয়ার সহিত সুবুষ্টির অবস্থারও কার্যতঃ কোন সম্বন্ধ নাই, যদিও উভয় অবস্থার একই পুরুষ বর্তমান থাকেন।

পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, তারাগণ, বিদ্যুৎ, চন্দ্রমা, সূর্য্যানারায়ণ এই সাকার প্রত্যক্ষ রহিয়াছেন। এতদতীত সাকার আর নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। এই দৃশ্যমান সমষ্টিকেই আৰ্য্য বা হিন্দু শাস্ত্রে বিরাটব্রহ্ম বলিয়া থাকেন। সূর্য্যানারায়ণ তাঁহার নেত্র, চন্দ্রমা মন ইত্যাদি। এই সাকার হইতে জীবমাত্রেবই স্থল স্বল্প শরীর গঠিত ও প্রতিপালিত হইয়া ইহাতেই স্থিত আছে। এই মঙ্গলকারী বিরাটব্রহ্মের অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে কেহ সাত ধাতু, কেহ সাত দ্রব্য, কেহ সাত বস্তু, কেহ সাত ব্যাধতি, কেহ গ্রহ বলে। পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, চন্দ্রমা, সূর্য্যানারায়ণ এবং অঙ্কুর এই অষ্ট ভাবকে শিবের অষ্ট মূর্ত্তি বা জৈম্বের অষ্ট প্রকৃতি বা অষ্ট সিদ্ধি জানিবে এবং ইহাকেই বেদ শাস্ত্রে বিরাট ব্রহ্মের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, দেব দেবীমাতা বলে—যথা পৃথিবী দেবতা, জল দেবতা, আকাশ দেবতা, চন্দ্রমা দেবতা, সূর্য্যানারায়ণ দেবতা। ইহা ছাড়া দেব দেবীমাতা নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। ইহা ঐব সত্য বলিয়া জানিবে। বিরাট ব্রহ্মই জী পুরুষ জীবরূপে প্রকাশমান। এইজন্ত জীবের সংখ্যা অমুসারে তেজ্জিণ কোটি অর্থাৎ অসংখ্য দেব দেবী কল্পিত হইয়াছেন। বিরাট ব্রহ্মের

চরম পৃথিবী দেবতা হইতে জীবমাত্রের অস্থি মাংস হইয়াছে এবং অগ্নি উৎপন্ন হইয়া জীবের প্রতিপালন হইতেছে। ইহার অভাবে জীবগণ থাকিতে পারে না ; এমন কি ইহার উর্জ্বর শক্তির অভাব হইলে জীবগণ অনাহারে মৃত হয়। ইহার নাড়ী জল দেবতা হইতে রক্ত, রস, নাড়ী হইয়াছে ; এই জল মেঘরূপ হইয়া বৃষ্টি হইলে শস্তাদি উৎপন্ন হয় এবং জীব স্নান ও পান করিয়া জীবন রক্ষা করে ; প্রয়োজনের সময় কিঞ্চিৎমাত্র জলের অভাব হইলে জীবের তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হয় বা জড়াবস্থা প্রাপ্তি হয়। ইহার মুখ অগ্নি দেবতা জীবের ক্ষুৎপিপাসা পরিপাক ও বাক্শক্তি হইয়াছে। অগ্নিই শরীরকে উত্তপ্ত রাখিয়া বিনাশ হইতে রক্ষা করিতেছেন। শরীরে অগ্নিমান্দ্য হইলে পরিপাকাদি শক্তির অভাবে জীব সমূহ বগহীন হইয়া ব্যাধিগ্রস্ত হয়। আরও মান্দ্য হইলে হিমাঙ্গ হয়, তখন চিকিৎসকগণ বলেন, “শরীরের উত্তাপ কমিয়া হাত পা ঠাণ্ডা হইতেছে, তাপ দিলে শরীর গরম ও চেতনার রক্ষা হইতে পারে।” এই অগ্নির গুণেই স্থূল শরীর কার্যক্ষম রহিয়াছে। জগতের মাতা-পিতার প্রাণরূপ বায়ু দেবতা জীবের নাসিকা দ্বারে প্রাণরূপে বহমান হইয়া জীবনী-শক্তিরূপে কার্য করিতেছেন ; বায়ুর অভাবে মৃত্যু স্থির। ইহার হৃদয় বা মস্তক রূপ আকাশ দেবতা জীবের শ্রবণশক্তিরূপে রহিয়াছেন ; তাহার অভাবে জীব বধির হয়। বিরাটব্রহ্মের মনোরূপ চন্দ্রমা দেবতা জীবমাত্রের সংকল্প বিকল্প ও ‘ইহা আমার, উহা তোমার’ এইরূপ বোধ করিতেছেন ও করাইতেছেন। মন ব্যক্তিগত কার্যে বিরত অর্থাৎ জীব অন্তমনস্ক হইলে বোধ থাকে না। এইজন্ত সৃষ্টির অবস্থায় মন কারণে স্থিত থাকায় জীবের সংজ্ঞা লুপ্ত হয়। মনই বাসনায় আসক্ত হওয়ায় জগৎ সুখে দুঃখে অভিভূত হইতেছে। এই মন জয় করিলে অর্থাৎ নিরাসক্ত হইয়া আত্মার বশীভূত হইলে সমস্তই জিত হয়। মন জয় না হইলে ইন্দ্রিয়াদির নিকট পরাজিত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদির বশীভূত হইয়া অশেষ কষ্ট ভোগ ঘটে। জ্ঞাননেত্ররূপী সূর্য্যনারায়ণ দেবতা জীবমাত্রের মস্তকে থাকিয়া নেত্রদ্বারে রূপ ব্রহ্মাণ্ড দর্শন ও মস্তিকে বুদ্ধিরূপে সত্যাসত্যের বিচার ও ধারণা করিতেছেন। জগতের মাতা পিতা প্রকাশ ও প্রকাশ্যের বাহিরে জীবমাত্রকে রূপ ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করাইতেছেন এবং অন্তরে চেতন-রূপে বোধ করিতেছেন ও করাইতেছেন যে, “আমি আছি।” বিরাটব্রহ্ম

জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতা সূর্য্যানারায়ণ এই চেতনশক্তির সঙ্কেচ করিলে সৃষ্টি বা জড়াবস্থা হয় ।

এই বিরাটব্রহ্ম জগতের মাতা পিতা “সহস্রশির্ষাৎ পুরুষঃ” ইত্যাদি বেদমন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছেন যে, বিরাট পুরুষ পরমাত্মার সহস্র অর্থাৎ অসংখ্য মস্তক, নেত্র, হস্ত, পদ, ইত্যাদি আছে। ইহার সার ভাব এই যে, নিরাকার সাকার অখণ্ডাকার পূর্ণপরব্রহ্ম জগতের মাতা পিতা বিরাট পুরুষের এক আকাশরূপ মস্তক অসংখ্য জীবের মস্তক ও শ্রবণশক্তিরূপে, তাঁহার জ্ঞান নেত্ররূপ সূর্য্যানারায়ণ অসংখ্য জীবের মস্তকে জ্ঞান ও নেত্রে দৃষ্টিশক্তিরূপে, প্রকাশমান । এক মনোরূপ চন্দ্রমা-জ্যোতিঃ অসংখ্য জীবের মনোরূপে সঙ্কলন করিতেছেন । একই প্রাণরূপ বায়ু অসংখ্য জীবের প্রাণরূপ । একই অগ্নিরূপ মুখ অসংখ্য জীবের স্নুৎপিপাসা পরিপাক ও আশ্বাদন শক্তির সহিত মুখরূপ । জলরূপ একই নাড়ী অসংখ্য জীবের রক্ত, রস, নাড়ীরূপ এবং একই পৃথিবীরূপ চরণ অসংখ্য জীবের হস্ত পদ বিশিষ্ট স্থল শরীররূপ । জগতের একই মাতা পিতা বিরাটব্রহ্ম অসংখ্য মস্তক, চক্ষু, কর্ণ, হস্ত, পদ বিশিষ্ট অসংখ্য জীবকে স্বয়ং বস্তুরূপ আপনা হইতে উৎপন্ন ও আপনার অন্তর্গত একই স্বরূপ করিয়াছেন অর্থাৎ পূর্ণভাবে তিনি আপন আধারে আপনিই রহিয়াছেন । এইজন্ত শাস্ত্রে বিরাটব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন তাঁহার অংশতুল্য ইন্দ্রিয়াদি বিশিষ্ট অসংখ্য জীবকে তেত্রিশ কোটি অর্থাৎ অসংখ্য দেব দেবী বলা হইয়াছে । এই বিরাটব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ব্যতীত এ অকাশে কেহ নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । ইনিই জগতের একমাত্র মাতা পিতা, গুরু, আত্মা, সৃষ্টি পালন লক্ষকর্তা ও জ্ঞান মুক্তিদাতা । ইহাঁ হইতে বিমুখ হইলে জীবের কষ্টের সীমা থাকে না । ইহাঁকে পাইলেই পরম শান্তি সুখলাভ হয় ।

এই স্বতঃপ্রকাশ বিরাট ভগবান অর্থাৎ পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ নিরাকার সাকার অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে বিরাজমান । ইহাঁ হইতে পৃথক দেব দেবী, ঋষি মুনি অবতার কেহ নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । এই বিরাট ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন-ভাব সম্পন্ন মহুযাকে অবতার, ঋষি, মুনি বলা যায় । যিনি আপনাকে পরমাত্মা হইতে ভিন্ন জ্ঞান করেন তাহাকে জীব

বলা হয় । বিশেষ বিশেষ মনুষ্যকে অবতার, ঋষি, মুনি বলা ভ্রম মাত্র । যথার্থ জীব ও চরাচর দৃশ্যমান মাত্রেই অবতার অর্থাৎ পরমাশ্রয় সাকার প্রকাশমান ভাবে অবতার বলিতে হয় । ঋষি মুনি, জ্ঞানী অজ্ঞান, অবতারাদি সকলেই একই বিরাট ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হন এবং মৃত্যুর পরে তাঁহাদিগের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর, বিরাট ব্রহ্মের যে যে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে গঠিত, সেই সেই অঙ্গ প্রত্যঙ্গে লয় পায় । কিন্তু বিরাট ব্রহ্ম জগতের মাতা পিতা আত্মা সর্বকালে পূর্ণরূপে স্বপ্রকাশ বিদ্যমান ছিলেন, আছেন ও থাকিবেন । ইনিই একমাত্র মনুষ্যের উপাস্য । ঋষি, মুনি অবতারগণ আজ আছেন কাল নাই । পরমাশ্রয় হইতে ভিন্ন ভাবিয়া ইহাদিগের পৃথক উপাসনাদি নিষ্ফল । যতক্ষণ ইহারা জগতের হিতার্থে স্থূল শরীরে থাকিবেন ততক্ষণ ইহাদিগের নিকট হইতে সদুপদেশ গ্রহণ করিতে হয় এবং ইহারা ও জগতের হিতৈষী পরোপকার-রত ব্যক্তি মাত্রেই যাহাতে কোন প্রকার কষ্ট না হয় তাহা মনুষ্য মাত্রেই কর্তব্য । মনুষ্যের মধ্যে বাসনা ক্ষয় বশতঃ যাহারা বিরাট ব্রহ্ম পরমাশ্রয় সহিত অভিন্ন ভাবাপন্ন হইয়াছেন তাঁহারা জন্ম মৃত্যু রহিত হইয়া পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সূর্য্যনারায়ণে মিশিয়া সর্বদা জ্ঞানস্বরূপ পরমানন্দে থাকেন । এবং বিরাট ব্রহ্মের ইচ্ছা বা জগতের প্রয়োজন মত পুনর্বার প্রকাশিত হন । যাহাদিগের কৈলাশ, বৈকুণ্ঠ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় ভোগের বাসনা ক্ষয় হয় নাই তাহারা বিরাট ব্রহ্মের মনোরূপ 'চন্দ্রমা জ্যোতিতে অর্থাৎ পরমাশ্রয় হইতে ভিন্ন জ্ঞানে জীবরূপে জন্ম মৃত্যু বোধ করে ।

জল এবং জ্যোতি এই দুই পদার্থের দ্বারা জীব মাত্রেই স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর গঠিত হইয়াছে এবং মৃত্যুর পর স্থূল শরীর স্থূলে ও সূক্ষ্ম শরীর জ্যোতিঃস্বরূপে মিশিয়া যায় । একজন্ম মাতা পিতার মৃত্যু হইলে হিন্দুগণ বলেন যে মাতা পিতার দেহের প্রাপ্তি হইয়াছে । এবং লিখিবার সময় ৬৮তম বিন্দু দেহের রূপ বলিয়া প্রকাশ করেন । ইহার সায় ভাব এই যে, মাতা পিতা যে দেহের অর্থাৎ বিরাট ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন শরীর ত্যাগের পর তাঁহাতেই লয় পাইলেন । ৬৮তম বিন্দু লিখিবার অর্থ চন্দ্রমা হইতে মন ও বিন্দু রূপ সূর্য্যনারায়ণ হইতে জীবাত্মা হইয়াছিলেন এবং মৃত্যুর পর তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইলেন । একজন্মই হিন্দু

পণ্ডিতগণ পিও প্রদানের সময় মাতৃ পিতৃগণকে সূর্য্যনারায়ণে অস্থান করিয়া তাঁহাদিগের নামে পিও প্রদান করিতে ও সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতির রূপকে মাতৃ পিতৃর রূপ বলিয়া ভাবিতে বলেন। তাঁহাদের উদ্দেশ্য এই যে, বিরাট ভগবান চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতৃ পিতৃ হইতে সমস্ত উৎপন্ন হইয়া প্রতিপালিত এবং অস্ত্রে ইহাতেই লয় প্রাপ্ত হন। এই বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবান ব্যতীত আর মাতৃ পিতৃ বা লোক নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। এই বিরাট ভগবান জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জগতের মাতা পিতা গুরু আত্মাকে পূর্ণরূপে ভক্তি শ্রদ্ধা মাত্ৰ উপাসনা প্রণামাদি করিলে সমস্ত জীব, ঋষি, মুনি, অবতার, দেব দেবী প্রভৃতির সহিত নিরাকার সাকার পূর্ণরূপে পরমাত্মার উপাসনা ভক্তি শ্রদ্ধা মাত্ৰ ও প্রণামাদি করা হয়। বিরাট ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন বোধে দেব দেবী, অবতারাতির ভিন্ন রূপে উপাসনা করা নিফল। পূর্ণরূপে ইহা মাত্ৰ উপাসনাদি করিলেই সকলকেই মাত্ৰ ও উপাসনা করা হয়, নচেৎ হয় না।

পুত্র কন্যাগণ আপন মাতা পিতার চক্ষের সম্মুখে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্ব্বক প্রণামাদি করিলে মাতা পিতার স্থল সূক্ষ্ম সমষ্টি শরীরের সহিত মাতা পিতাকে পূর্ণরূপে প্রণামাদি করা হয় এবং পুত্র কন্যা প্রণাম করিতেছে ইহা দেখিয়া মাতা পিতা স্থল সূক্ষ্ম সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ লইয়া প্রসন্ন হন এবং পুত্র কন্যার মঙ্গলের চেষ্টা করেন। এমন নহে যে, মাতা পিতার কেবল চক্ষুমাত্র প্রসন্ন হয়, স্থল সূক্ষ্মের সহিত মাতা পিতা পূর্ণরূপে প্রসন্ন হন না। সেইরূপ মাতা পিতারূপী নিরাকার সাকার বিরাট ব্রহ্মের জ্ঞান বা নেত্ররূপ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপের সম্মুখে শ্রদ্ধা ভক্তি সহকারে প্রণাম করিলে তিনি নিরাকার সাকার পূর্ণরূপে প্রসন্ন না হইয়া কেবল মাত্ৰ প্রকাশমান জ্যোতিঃ মাত্রই প্রসন্ন হন—এমন নহে। তিনি যখন প্রসন্ন হন তখন নিরাকার সাকার চরাচর লইয়া পূর্ণরূপে প্রসন্ন হইয়া জীবমাত্রেয়ই মঙ্গল বিধান করেন। ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে।

জাগ্রত মাতা পিতার নিকট প্রার্থনা বা তাঁহাকে শ্রদ্ধা, ভক্তি, মাত্ৰ করিলে সুশুপ্ত মাতা পিতার নিকটও প্রার্থনা বা তাঁহাকে শ্রদ্ধা ভক্তি মাত্ৰ করা হয়।

যেহেতু মাতা পিতা একই। যিনি স্রষ্টিতে নিষ্ক্রিয় থাকেন তিনিই জাগ্রতে সকল প্রকার কার্য সম্পন্ন করেন। জাগ্রত মাতা পিতাকে অপমান করিলে স্রষ্টি মাতা পিতাকেও অপমান করা হয় এবং স্রষ্টি মাতা পিতাকে অপমান করিলে জাগ্রত মাতা পিতাকেও অপমান করা হয়। মাতা পিতাক্রপী নিরাকার সাকার পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ। তাঁহার নিরাকার ভাবকে স্রষ্টি এবং সাকার ভাবকে জাগ্রত অবস্থা জানিবে। এই জন্ত সাকার বিরাট ব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতাকে অপমান বা শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্ব্বক মান্ত করিলে নিরাকার ব্রহ্মের অপমান বা মান্ত করা হয় এবং নিরাকার ব্রহ্মকে অপমান বা মান্ত করিলে সাকার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা গুরুকে অপমান বা মান্ত করা হয়। যিনি নিরাকার তিনিই সাকার, যিনি সাকার তিনিই নিরাকার। নিরাকার সাকার কোন বস্তু নহে, কেবল অবস্থার নাম মাত্র। তিনি যাহা তাহাই পূর্ণরূপে বিরাজমান।

যেমন মাতা পিতা স্রষ্টি অবস্থায় নিগুণ ভাবে থাকায়, তাঁহাদিগের প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি প্রকাশ করা বা তাঁহাদিগের সহিত অন্ত কোন প্রকার ব্যবহার করা সম্ভবে না, জাগ্রত অবস্থাতেই শ্রদ্ধা ভক্তি প্রদর্শন বা অস্ত্র ব্যবহার করিতে হয়; সেইপ্রকার মাতা পিতাক্রপী পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের নিরাকার নিগুণ ভাবে পূজা উপাসনাদি অমুষ্ঠান সম্ভবে না, সাকার সগুণ ভাবেই সম্ভবে।

• জাগ্রত মাতা পিতার সেবা সূক্ষ্মা করিলে সকল অবস্থাতেই তাঁহাদিগের সেবা সূক্ষ্মা করা হয়, যেহেতু জাগ্রত ও স্রষ্টি মাতা পিতা একই—ভিন্ন নহেন। সেইপ্রকার পরমাত্মাকে পূর্ণ জানিয়া প্রকাশ ভাবে তাঁহার বিশেষ করিয়া উপাসনাদি করিলে নিরাকার সাকার অখণ্ডাকারে তাঁহার পূর্ণরূপে উপাসনাদি করা হয়। যেহেতু নিরাকার সাকার একই বস্তু। কিন্তু তাঁহার নিরাকার ভাব নাই এইরূপ মনে করিয়া উপাসনা করিলে তাঁহার উপাসনা হয় না। যতক্ষণ পর্য্যন্ত জীবাত্মা অজ্ঞান জড়বস্তুরূপ থাকেন, ততক্ষণ জগৎ ও চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিকে জড়, ব্যষ্টি বোধ করেন। যখন বিচার বা চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিকে শ্রদ্ধা ও ভক্তি পূর্ব্বক পূর্ণভাবে উপসনার দ্বারা আপনাকে পরমাত্মার সহিত অভিন্ন ভাবে পূর্ণ চেতনময় দেখেন তখন নিরাকার সাকার পূর্ণরূপে

চেতনময় চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃ ভাসেন। তখন জড় চেতন, সাকার নিরাকার প্রভৃতি উপাধি লয় হয়।

জগতের মাতা পিতা পরমাত্মা যখন চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতীরূপে প্রকাশমান থাকিবেন তখন উদয় অস্তে বা দর্শন মাত্রে তাঁহার সম্মুখে শ্রদ্ধা ভক্তি পূরক প্রার্থনা ও প্রণামাদি করিবে তাহা হইলে সমস্ত দেব দেবীর সহিত জগতের মাতা পিতা গুরু নিকট প্রার্থনা ও তাহাকে ভক্তি শ্রদ্ধা প্রণামাদি করা হইবে। যখন পরমাত্মা চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতীরূপে প্রকাশমান না থাকিবেন অথবা কোন কারণ বশতঃ তোমাদিগের দৃষ্টিগোচর না হইবেন, তখন তোমার ইচ্ছামত ঘরের বাহিরে ভিতরে, আপন অন্তরে বা প্রকাশে, বিছানার উপর, পৃথিবীর উপর, যে অবস্থায় থাক, শুচি অশুচির চিন্তা ত্যাগ করিয়া উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম যে দিকে ইচ্ছা সেই দিকে মুখ করিয়া প্রার্থনা ও প্রণামাদি করিবে। তিনি সকলের ভিতরে বাহিরে সর্বত্র পূর্ণরূপে থাকিয়া সমস্তই জানিতেছেন ও দেখিতেছেন। প্রত্যক্ষ ভাবিয়া দেখ, যিনি জানাইলে তবে তোমরা জানিতে পার এবং যাঁহার প্রকাশের দ্বারা তোমরা চারিদিকে সমস্ত জগতের রূপ দেখিতেছে ও বুঝিতেছে, তিনি কি তোমাদিগকে দেখিতে ছেন না বা তোমাদিগের মনোভাব বুঝিতেছেন না? তিনি সমস্তই দেখিতেছেন ও বুঝিতেছেন।

নিদ্রা যাইবার পূর্বে তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিবে যে, “হে অন্তর্যামী গুরু মাতা পিতা, আপনি আমাকে নিদ্রাভিভূত করিতেছেন, আমি ঘুমাইয়া পড়িতেছি। এই দয়া ও অমুগ্রহ করিবেন যেন আপনাকে স্মরণ করিতে করিতে ঘুমাইয়া পড়ি। পরে যখন আবার জাগাইবেন তখন দয়া করিয়া এই করিবেন, যেন আপনাকেই স্মরণ করিতে করিতে জাগি।” জাগিয়া প্রার্থনা করিবে, “হে অন্তর্যামী আপনি জাগাইলেন, আমি জাগিলাম। এই দয়া রাখিবেন, যেন সকল বিষয়ে, সকল সময়ে, সকল কার্যে আপনাকেই স্মরণ রাখি। জগতে আমরাদিগের পরস্পরের মধ্যে, যেন কোন প্রকার ঘেব হিংসা না থাকে, যেন আমরা সকলে মিলিয়া প্রীতিপূরক আপনার আজ্ঞা পালন দ্বারা পরমানন্দে কালব্যাপন করি, ইহাই আমরাদিগের প্রার্থনা ও ভিক্ষা।”

আহারের পূর্বে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের নাম লইয়া আহার করিবে। বলিবে যে, “হে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ, আপনি এই সকল আহারীয় জব্য আহার করুন”। এবং এইভাবে অন্তরে রাখিয়া আহার করিবে। তোমরা আহার করিলে ও অগ্নিতে আহুতি দিলে সকল দেব দেবী অর্থাৎ পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের আহার ও পূজা হয়। ইহা ব্যতীত অন্য কোন আড়ম্বর ও নানা মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ভোগ দিবার কোন প্রয়োজন নাই; দিলে নিফল। ইহা নিশ্চয় সত্য সত্য জানিবে।

পরমাত্মা সম্বন্ধে পাঠাভ্যাসের আদিতে ওঁকার এবং শেষে “ওঁ শান্তিঃ” শব্দ উচ্চারণ করিবে। যাহাকে বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জগতের মাতা পিত্তা আত্মা গুরু, ও উৎপত্তি পালন লয়কর্তা বলা হইয়াছে তিনি নিরাকার সাকার কারণ সূক্ষ্ম স্থূল চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে বিরাজমান। তাঁহারই বেদাদিশাস্ত্রে একটি নাম ওঁকার কল্পিত হইয়াছে। যাবতীর বেদ মন্ত্র সেই ওঁকার অর্থাৎ তাঁহারই নাম ও যাবতীয় পদার্থ তাঁহারই রূপ—এইটী স্মৃতি করিবার জন্য বেদ পাঠের আদিতে ওঁকার উচ্চারণ করিতে হয়। ইনি স্বতঃপ্রকাশ, মঙ্গলকারী, শান্তিস্বরূপ ওঁকার। ইনি স্বয়ং শান্তি স্বরূপ, জগতকে শান্তি দেন—শেষে ইনি জগতকে সকল প্রকারে শান্তি দিবেন। ইনি ব্যতীত কেহ নাই যে নিজের শান্ত হইবেন বা জগতকে শান্তি দিবেন। যাহাতে শান্তি আছে তিনিই শান্তি দিতে পারেন। এইটী বুঝাইবার জন্য বেদপাঠের অন্তে বিরাটপুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপকে কারণ সূক্ষ্ম স্থূলভাবে তিনবার “ওঁ শান্তিঃ” বলা হয়। এ প্রথার যিনি যেপ্রকার অর্থ করুন না কেন যেরূপ বলা হইল তাহাকে প্রকৃত অর্থ বলিয়া জানিবে। যাহার নাম ওঁকার সেই জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ “ওঁ শান্তি” দয়াময়। ইনি নিজ দয়ার জগতের সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া শান্তি বিধান করিতে পারেন ও করিবেন। ইহা হইতে নিম্ন অজ্ঞানচ্ছন্ন লোকে স্বার্থ বশতঃ শাস্ত্রে, ধর্ম্মে, ব্রহ্মে ও ওঁকারে অধিকারী অনধিকারী কল্পনা করিয়া পরস্পর হিংসা দ্বেষবশতঃ কষ্ট ভোগ করিতেছেন।

যাহার নিজের বোধ নাই যে, অধিকারী অনধিকারী কে, কি বা কি কি স্বরূপ অর্থাৎ যে ব্যক্তি ধর্ম্ম বা ওঁকারও জীব কি বস্তু ইহা নিজে জানেন

না অথচ সকলকে সং হইতে বিমুখ করিতে তৎপর সেরূপ লোক রাজপুরুষ-
দিগের নিকট সর্বতোভাবে দণ্ডনীয়। এরূপ লোকের পায়ে বেড়ী দিয়া
কঠিন পরিশ্রম করান উচিত। এরূপ না করিলে ঈশ্বরের আজ্ঞা লঙ্ঘন
হেতু রাজ্যের নাশ হয়—ইহা নিশ্চিত জানিবে।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

—oo—

(৩) সিদ্ধি বিষয়ক।

জীবের গতি।

শাস্ত্রীয় সংস্কারানুসারে লোকে জীবের নানা প্রকার গতি কল্পনা করে।
যথা (১) দেবযান, (২) পিতৃযান (৩) জীবমুক্তি (৪) প্রকৃতিলয় (৫)
প্রেতঘোনিপ্রাপ্তি ইত্যাদি।

(১) সাকার সগুণভাবে পরমাত্মার উপাসকগণ স্থূল হইতে সূক্ষ্ম হইয়া ক্রমশঃ
স্বর্গানারম্ভের সহিত এক হইয়া মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে স্থিতি করেন—ইহা দেব-
যান। (২) বাঁহারা পরমাত্মার ও নিজের কি স্বরূপ ইচ্ছা না জানিয়া শাস্ত্রানুসারে
কর্ম করিয়া যান তাঁহারা চন্দ্রনা জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হইয়া কাম্য ভোগ সকল ভোগ
করিয়া পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন—ইহা পিতৃযান। (৩) বাঁহারা নিরাকার
নির্গুণের উপাসনা বা জ্ঞান সঞ্চয় করিয়া বাসনা ক্ষয় করেন তাঁহারা
শরীর থাকিতেই মুক্তি বা ব্রহ্মভাব লাভ করেন। তাঁহাদের কোন
লোক বা ভাব প্রাপ্তি নাই। ভিন্ন ভিন্ন ভূতে তাঁহাদের ইন্দ্রিয়াদি স্থূল সূক্ষ্ম
শরীর লয় হয়, তাঁহারা একই নিত্যভাবে পরমানন্দে থাকেন—ইহা জীবমুক্তি।
(৪) বাঁহাদের পরমাত্মা বা আপন স্বরূপ জানিতে ইচ্ছা নাই অথচ
কর্মেও প্রবৃত্তি নাই তাঁহাদের বাসনা না থাকিলে প্রকৃতিতে লয় হয়।
তাঁহাদের পুনরাবৎ-জন্ম নৃত্য ঘটে—ইহা প্রকৃতি লয় এবং (৫) বাঁহাদের
জ্ঞান কর্ম উভয়ের পরমবৃত্তি নাই কিন্তু নানা প্রকার বাসনার জন্ত অশান্তি
ভোগ হয় তাহার হিতোদ্দেশ্য নিক্ত প্রবৃত্তি অনুসারে নানারূপ প্রেতঘোনি
প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় জন্মগ্রহণ করে।

এখানে বিচার পূর্বক বুঝা উচিত যে পরমাত্মা কাহারও বশীভূত নহেন । মুক্তি বা গতি সম্বন্ধে কেহ এমন নিয়ম রচিতে পারেন না যদ্বারা বাধ্য হইয়া পরমাত্মাকে মুক্তি বা গতি দিতে হয় । শ্রেষ্ঠ কার্য্য করিলে মন পবিত্র হইয়া জ্ঞানের উদয়ে মুক্তিলভ হয়, ইহা সকলেই স্বীকার করেন । কিন্তু তাঁহাদের ও মুক্তি পরমাত্মার আয়ত্তাধীন । তাঁহার প্রসাদেই মুক্তি । যাহারা তাঁহাকে পাঠিতে ইচ্ছা করেন না, যাহারা সর্বপ্রকার শ্রেষ্ঠ কার্য্যে বিরত ও অসৎ কার্য্যে রত এবং পশু প্রভৃতি ইতর জীবের যে মুক্তি হইবে না, পরমাত্মা একরূপ কোন সংকল্প করেন নাই । তিনি ইচ্ছা করিলে ইহাদিগকেও মুক্তি দিতে পারেন । সমস্ত চরাচরকে মুহূর্ত্ত মধ্যে মুক্তি দিতে তিনি সক্ষম । যেহেতু তিনিই স্বয়ং কারণ, স্বপ্ন, স্থূল চরাচরকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে প্রত্যক্ষ ও অপ্রত্যক্ষভাবে স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান আছেন । তিনি ব্যতিরিক্ত কোথাও কিছু নাই । মুক্তি বা বন্ধন কোন স্বতন্ত্র বস্তু নহে । উপাধি ভেদে তাঁহারই কল্পিত নাম । যতক্ষণ জীব আপনাকে তাঁহা হইতে ভিন্ন ও অপূর্ণ এবং তাঁহাকে অপর ও পূর্ণ বোধ করিতেছে, ততক্ষণ জীবের বন্ধন ও হ্রগতি । এবং জীব যে অবস্থায় আপনাকে লইয়া পরমাত্মাকে একই পূর্ণরূপে দর্শন করেন সেই অবস্থার নাম মুক্তি কল্পিত হইয়াছে ।

যাহাতে নিজের ও অপরের কষ্ট না হয় এবং সমস্ত জগতের মঙ্গলসাধিত হয় তোমরা একরূপ কার্য্যে রত থাক । তোমরা নিশ্চয় জানিও স্বরূপ পক্ষে তোমরা সদা মুক্ত রহিয়াছ । কেবল রূপান্তর উপাধি ভেদে অজ্ঞান, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও স্বরূপাবস্থা বলা হইতেছে—ইহা কল্পনা মাত্র । প্রত্যক্ষ দেখ, জাগ্রত স্বপ্ন সুষুপ্তিতে তুমি একই পুরুষ রহিয়াছ এবং তুমিই চতুর্থ অবস্থায় এই তিন অবস্থার বিচার করিতেছ—কেবল উপাধি ভেদে রূপান্তর বটিতেছে মাত্র । তোমার স্বপ্নে বন্ধন, জাগ্রতে মুক্তি ও সুষুপ্তিতে বন্ধন মুক্তি উভয়েরই অভাব । অজ্ঞানাবস্থায় বন্ধন, জ্ঞানে মুক্তি ও স্বরূপাবস্থা যাহা তাহাই । তুমি বা পরমাত্মা কারণ, স্বপ্ন, স্থূল হইতে নানা নানি প জগৎ ভাবে ভাসিতেছে । যাহা নানা নামরূপ স্থূল তাহা স্বপ্নে হয় স্বপ্ন, কারণে স্থিত হন । তখন সমস্ত উপাধি লয় হয় । যেমন সুষুপ্তিতে তোমার সমস্ত

উপাধি লয় থাকে । তোমরা কোন বিষয়ে চিন্তা করিও না । পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের শরণাপন্ন হও তিনি তোমাদের সমস্ত উপাধি লয় করিবেন ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

— ০০ —

স্বর্গ নরক ।

সম্প্রদায় ভেদে লোকে জন্ম মৃত্যু, সৃষ্টি লয়, স্বর্গ নরক, সংক্ষেপে নানা কল্পিত মত প্রচলিত রহিয়াছে । এইরূপ মত ভেদের ফলে হিংসা দ্বেষ বশতঃ মনুষ্যাগণ নানা কষ্টে পীড়িত । মনুষ্য মাতেই বুঝিয়া দেখ, জন্ম মৃত্যু, স্বর্গ নরক প্রভৃতি কাহার সংক্ষেপে বর্ণিত, সত্যের বা মিথ্যার ?

মিথ্যা মিথ্যাই, মিথ্যা সকলের নিকট সর্বকালে মিথ্যা । মিথ্যার জন্ম মৃত্যু, স্বর্গ নরক প্রভৃতি হইতেই পারে না—হওয়া অসম্ভব । সত্য এক বিনা দ্বিতীয় নাই । একই সত্য কারণ সূক্ষ্ম স্থূল চরাচরকে লইয়া অগীর্ণ অখণ্ডাকারে নিত্য বিরাজমান । সত্যের রূপান্তর মাত্র ঘটয়া থাকে—সত্য স্বয়ং নিত্য বাহ্য তাহাই । এই পূর্ণ সত্যে নিরাকার সাকার দুইটা শব্দের প্রয়োগ হয় । নিরাকার ব্রহ্ম শব্দাতীত, জ্ঞানাতীত—ইহার অধিক তাঁহাকে তোমরা চিনিতে পারিবে না । তবে কিরূপে তাঁহাতে স্বর্গ নরক কল্পনা করিবে ? যদি সাকার ব্রহ্মে কল্পনা কর তাহা হইলে বিরাট ব্রহ্ম প্রত্যক্ষ বিরাজমান । ইহার পৃথিব্যাদি পঞ্চতত্ত্ব ও জ্যোতীরূপ বর্ণিত সপ্তাঙ্গ হইতে চরাচর স্ত্রী পুরুষের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর যথা ক্রমে গঠিত ও প্রতিপালিত হইতেছে । এই সপ্তাঙ্গ বা সপ্ত ষাটুর মধ্যে কোনটা স্বর্গ ও কোনটা নরক, কোনটি জন্ম, কোনটি মৃত্যু ? পরমাত্মা বিমূর্খ অজ্ঞানান্ধন লোক বাহার স্থূল শরীরে দৃষ্টি ও নামরূপ জগতকে যে পরমাত্মা হইতে ভিন্ন দেখিতেছে তাহারই জন্ম মৃত্যু, স্বর্গ নরক ভোগ হইতেছে । সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানবান পরমাত্মার প্রিয়ব্যক্তি সমস্ত নাম রূপ জগৎ বৈচিত্র্যকে পরমাত্মার সহিত অভিন্ন ভাবে একই

দেখিতেছেন অর্থাৎ নিরাকার সাকার কারণ সূক্ষ্ম স্থূল নাম রূপ সমস্তই পূর্ণপরব্রহ্ম ইহা জানিতেছেন । তাঁহাতে জন্ম মৃত্যু, সৃষ্টি লয় প্রভৃতি নাই । ইহা নিশ্চিত জানিবে, যাহাকে সুখ বল তাহাকেই স্বর্গ, যাহাকে দুঃখ বল তাহাই নরক । পরমায়া হইতে ভিন্ন স্বর্গ ও নরক কোন স্থান নাই—ইহা প্রব সত্য । অজ্ঞানের বশবর্তী লোক আপনার ও অপরের কষ্টকর কার্য্য করিয়া পরমায়ার আজ্ঞায় যে কষ্ট ভোগ করে তাহাই নরক ও পরমায়ার কৃপায় সদমুহূর্ত্তান করিয়া জীব যে অভেদে মুক্তি স্বরূপ পরমানন্দে থাকে তাহাই স্বর্গ । যাহা কিছু হয় বা আছে তাহা সত্য স্বরূপ পরমায়া । মিথ্যা নাই, মিথ্যাতে কিছু হওয়া অসম্ভব ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—০০—

সিদ্ধ ভাব ।

শাস্ত্রে পড়িয়া ও লোকের মুখে শুনিয়া লোকে সিদ্ধ পুরুষে বিশ্বাস করে । কিন্তু গম্ভীর ও শাস্ত্রচিন্তে বিচার পূর্ব্বক বুঝা উচিত যে, সিদ্ধ কে হয় ও কে করে এবং সিদ্ধি কি বস্তু । মিথ্যা সিদ্ধ হয়, কি সত্য সিদ্ধ হন ? মিথ্যাত সকলের নিকট মিথ্যা । মিথ্যা হইতে সিদ্ধ বা অসিদ্ধ কিছুই হইতে পারেনা এবং সত্য এক ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্য সকলের নিকট সত্য । সত্য কখন মিথ্যা বা সিদ্ধ অসিদ্ধ হইতে পারেন না । সত্য সত্যই থাকেন । তবে কে কাহাকে সিদ্ধ করে ? স্বতঃপ্রকাশ সত্যই, কারণ সূক্ষ্ম স্থূল, চরাচর জ্ঞী পুরুষকে লইয়া অসীম অথঙ্কাকারে বিরাজমান । জীবের এই ভাব অভেদে বোধ হওয়াকে সিদ্ধভাব জানিবে অর্থাৎ জীব ব্রহ্মের অভেদ জ্ঞান হইলে জীব সিদ্ধ বা মুক্তস্বরূপ হন । পরব্রহ্ম হইতে নানা নামরূপ জগৎ বা জীব ভিন্ন ভিন্ন বোধ হওয়াকে জীবের অজ্ঞান-বন্ধন বা অসিদ্ধ ভাব জানিবে । বিরাট পরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ মঙ্গলকারী আত্মা মাতা পিতা গুরু শরণাগত হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলে ইনি দয়াময় জীবকে অভিন্নভাবে দর্শন দেন অর্থাৎ জীবকে

মুক্ত করিয়া পরমানন্দে রাখেন । তখন নিরাকার সাকার নানা নামরূপ ভাঙ্গা সহ্যও জীব আপনাকে বা জগৎ ও জীব মাত্রকে পরব্রহ্মের স্বরূপ বোধে পরমানন্দে থাকেন । এবং জগৎময় আপনার আত্মা পরমাশ্রয় স্বরূপ জানিয়া জগতের মঙ্গল চেষ্টা করেন । তখন কোন প্রকারের অহঙ্কার, অভিমান বা কাহারও সহিত ভিন্ন ভাব থাকে না ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

— ০০ —

মুক্তি ।

মহুযাদিগের মধ্যে নানা কর্তৃত্ব সম্প্রদায় অনুসারে মুক্তি সম্বন্ধে নানা মত ও নানা নাম প্রচলিত আছে । অতএব মহুযা মাত্রেরই বিচার করিয়া দেখা উচিত যে, মুক্তি কি বস্তু, কে মুক্তি দেন ও কাহার মুক্তি হয় । যাহা মিথ্যা তাহা সর্বকালেই সকলের নিকট মিথ্যা । তাহার বন্ধন মুক্তি দুইই মিথ্যা । আর সত্য সকলের নিকট সত্য । সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় হইতে পারেন না । সত্যের বন্ধন মুক্তি ঘটিতে পারে কিনা ? যাহার বন্ধন সম্ভবে, তাহারই মুক্তি সম্ভবে । সত্যের বন্ধন মিথ্যার দ্বারা হইতেই পারে না এবং দ্বিতীয় সত্য নাই বলিয়া, সত্যের দ্বারাও তাহার বন্ধন সম্ভবে না । তবে কাহার বন্ধন ঘটিয়াছে যে, অপর কাহারও দ্বারা তাহার মুক্তি হইবে ? এরূপ স্থলে মহুযাদিগের মধ্যে যে কেন বন্ধন মুক্তির ভ্রান্তি হয়, একটা উদাহরণ লইলে তাহার স্বার্থ ভাব অস্বভাব হইবে ।

সমুদ্রের অসীম জলে বায়ু সহযোগে ছোট বড় নানা ফেণ বুদ্ধবুদ্ধ ও তরঙ্গাদি উঠে । মনে কর, এসকল ফেণ বুদ্ধবুদ্ধাদির মধ্যে উপাধি ভেদে কেহ বড়, কেহ ছোট এবং সকলেই জন্মিতেছে ও লয় পাইতেছে ইত্যাদি নানা প্রকার ভাবনা উঠিতেছে । এইরূপ ভাবনাই বন্ধন । আর অসীম পরিপূর্ণ সমুদ্র যে ফেণ বুদ্ধবুদ্ধাদির জল জলে মিলাইয়া আপনার সহিত এক রাখিয়াছেন, ইহাকে ফেণ বুদ্ধবুদ্ধাদি মুক্তি বলিয়া ধারণা করে । সমুদ্ররূপী পূর্ণপরব্রহ্ম

জ্যোতিঃস্বরূপ কারণ স্বপ্ন, স্থূল, চরাচর, দ্বী পুরুষ, নাম রূপ প্রভৃতি বৈচিত্র্য তাঁহার ইচ্ছাক্রমী বাহুর প্রকাশে ভাসিতেছে এবং জন্ম মৃত্যু ও বন্ধন মুক্তি অমুভূত হইতেছে। পরমাত্মা সমুদয় নাম রূপ প্রভৃতি বৈচিত্র্য লয় করিয়া কারণে স্থিত আছেন, এই ভাবকে জীবাত্মা মুক্তি বলিয়া অমুভব করেন। বাস্তবিক পক্ষে যিনি সৃষ্টি-লয়-পালন কর্তা পূর্ণ-পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ মুক্তি তাঁহারই আয়ত্তাধীন। তাঁহাকে ও আপনাকে অভেদে অমুভব না করার বন্ধন বোধ হইতেছে। অভেদে বোধ হইলেই মুক্তি অমুভূত হইবে। স্বরূপতঃ সকলেই সর্বকালে মুক্ত স্বরূপ। উপাধি ভেদে বন্ধন ভাসিতেছে। সেই বন্ধনের নিবৃত্তির জন্ত বিচার পূর্বক পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপের শরণাগত হইয়া সকল কার্য নিষ্পন্ন কর। তিনি মঙ্গলময়, মঙ্গল করিবেন। তোমরা কোন বিষয়ে ভীত বা চিন্তিত হইও না। এই যে ভেদ ভাসিতেছে, ইহাকে নিবারণ করিয়া অভেদ দর্শনের জন্ত যেরূপ সহৃদয়, ভজন ও উপাসনার প্রয়োজন, তাহা ইতি পূর্বে কথিত হইয়াছে। এইরূপ সকল বিষয়ে বিচার পূর্বক সারভাব গ্রহণ করিয়া পরমানন্দে আনন্দরূপে কাল যাপন কর। যে পদ মুক্তি বলিয়া বর্ণিত হইল, তাহাকেই বৌদ্ধগণ নির্বাণ, খৃষ্টানগণ পরিত্রাণ, এবং সাংখ্যগণ কৈবল্য বলেন।

জ্ঞানবান মুক্ত পুরুষ জগতে অসীম কার্য্য করিয়াও নির্লিপ্ত থাকেন। তিনি সুখে, দুঃখে লাভালাভে সমভাবে থাকেন, বিচলিত হন না। প্রত্যক্ষ দেখেন যে, স্থূল শরীর থাকিলে সুখ দুঃখ অমুভব হইবেই এবং সেজন্ত বিচার পূর্বক দুঃখ নিবারণের চেষ্টা ও পরমাত্মার আত্মা কি তাহা জানিয়া তদনুসারে কার্য্য করেন। সাবানের দ্বারা স্থূল শরীর ও বস্ত্রাদি নির্মল হয় ও পরিষ্কার থাকে, ইহা যেমন পরমাত্মার নিয়ম, সেইরূপে সর্বত্র পরমাত্মার নিয়ম বা আত্মা বুঝিয়া তিনি অজ্ঞান-মগ্ন জ্ঞান সাবানের দ্বারা নির্মল করেন। তিনি দেখেন যে, “অন্ন বা বহু লাভে আমি লব্ধ হই না এবং বহু বা অন্ন অলাভে আমি অলব্ধ থাকি না। আমি সর্বকালে যাহা তাহাই আছি। যতদিন স্থূল শরীর থাকে, ততদিন পর্য্যন্ত প্রাণ ধারণের জন্ত অন্ন ও লব্ধা নিবারণের জন্ত বস্ত্র মহুষ্য মাত্রেয়ই প্রয়োজন। প্রজ্জলিত অগ্নিতেই স্নাতাহতির প্রয়োজন। অগ্নি নির্বাণে ভস্মে স্নাতাহতি যাহার পর নাই নিশ্চয়োজন।”

সমদৃষ্টি-সম্পন্ন জ্ঞানী মুক্ত পুরুষের স্বভাবিক আচরণ এই যে, তিনি সকলকে আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া সমভাবে সকলের উপকার করেন, ইচ্ছা যে সকলে সর্ববিষয়ে সুখে থাকিতে পারে। মনুষ্য মাত্রেই এইরূপ বৃত্তি হওয়া আনন্দের বিষয়। সকলেরই পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃ স্বরূপ মাতা পিতার নিকট প্রার্থনা করা উচিত, যেন তিনি সদয় হইয়া সকলের ভিতর এইরূপ সদবৃত্তি প্রেরণ করেন।

পরমাত্মার বা ভগবানের ভক্তগণ তাঁহার নিকট মুক্তি যে কারণে চাহেন না তাহা এই যে ভগবান স্বতঃ প্রকাশ কারণ হৃদয় স্থল চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে বিরাজমান। তাঁহা হইতে স্বতন্ত্র মুক্তি, জ্ঞান বা ভক্তি কোন বস্তু নাই যে, তাহা চাহিবেন। তাঁহারা শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক তাঁহাকেই পূর্ণরূপে চাহেন। ভক্তগণের নিকট তিনি ছাড়া দ্বিতীয় কোনও বস্তু ভাসে না যে চাহিবেন। তাঁহারা সত্যই প্রেম চাহেন। প্রেমে প্রেম মিশাইয়া যায়। এই জন্ত ভক্ত মুক্তি চাহেন না।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

— ০০ —

সমাধি।

মনুষ্যাগণ সমাধি বিষয়ে নানা প্রকার অর্থ করিয়া থাকেন। বাঁহারা সমাধির অবস্থা পান নাই তাঁহারা না বুঝিয়া যে ব্যাখ্যা করেন, তাহা বৃথা। কেহ কেহ বলেন যে, সমাধি হইলে সমস্ত বাহ্য বস্তুর বিস্মৃতি হয়। কেহ বলেন, সমাধিতে জড়াবস্থা ঘটে, কোন বোধাবোধ থাকে না; যেমন পাথর ইত্যাদি। এতুলে সকলের বিচার পূর্বক বুঝা উচিত যে, ঈশ্বর পরমাত্মা সর্বকালেই জ্ঞানস্বরূপ। তিনি যদি সর্বকালে জ্ঞানস্বরূপ না থাকেন, তবে কিরূপে এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় ও সকলের অন্তরে চেতনরূপে প্রেরণা করিয়া অসীম কার্য্য করিতেছেন ও করাইতেছেন? তিনি যদি বিস্মৃত, জ্ঞানহীন জড় হন, তাহা হইলে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, পালন, লয় কি প্রকারে হইবে ও

করিতে? এবং কে অজ্ঞান লয় ও জ্ঞান প্রকাশ করিয়া জীবকে মুক্তি স্বরূপ পরমানন্দে রাখিবে? যিনি নিজে বিম্বৃত বা জ্ঞানশূন্য, তিনি কি কখনও জ্ঞান দিয়া জীবাত্মাকে মুক্তি দিতে পারেন? ঈশ্বর সর্বকালে জ্ঞান-স্বরূপ। তাঁহাকে ভক্তি সহকারে ডাকিলে বা পূর্ণরূপে উপাসনা করিলে জীবাত্মা সর্বকালে জ্ঞান মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিবেন কি বিম্বৃত হইয়া জড় হইবেন? গাঢ় নিদ্রা বা মূর্ছা হইলে মনুষ্য সহজে সমস্তই বিম্বৃত হইয়া যায়। তাহা হইলে উহা সমাধির মধ্যে উৎকৃষ্ট সমাধি বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে এবং জ্ঞানস্বরূপ ঈশ্বর পরমাত্মাকে পাইবার জন্য প্রাণায়াম, উপাসনা ভক্তি বিচারাদি করিবার প্রয়োজন থাকিবে না? সমাধিতে বাহ্য পদার্থ বিম্বৃত হইবার যথার্থভাবে একটি স্থূল দৃষ্টান্তের দ্বারা বুঝিয়া লও। এক মৃত্তিকা হইতে হাড়ী, কলসী, সরা, ইট, সুরকী, সহর, বাজার ইত্যাদি অসংখ্য বাহ্য নামরূপ পৃথক পৃথক বোধ হয়। যাহার ঘর বাড়ী, সহর, বাজার প্রভৃতি নামরূপের উপর দৃষ্টি আছে, তাহার বাহ্য পদার্থ অসংখ্য বোধ হওয়ায় মন স্থির হয় না, সর্বদা চঞ্চল থাকে। যাহার দৃষ্টি সহর, বাজার প্রভৃতি নাম রূপাদিতে নাই, কেবল মৃত্তিকার প্রতি আছে, তাহাকে বাহ্যজ্ঞান শূন্য জানিবে। তাঁহার মন জ্ঞানস্বরূপ শান্তিতে স্থিত হইয়াছে। পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপকে মৃত্তিকারূপী জানিবে। হাড়ী, কলসী, বাজার, ঘর প্রভৃতি নানা নামরূপকে জগৎ চরাচর স্ত্রী পুরুষ বলিয়া জানিবে। যে ব্যক্তি ঈশ্বর, জীব, মায়া, জগৎ, চরাচর, স্ত্রী পুরুষকে ভিন্ন ভিন্ন নামরূপে দেখিতেছে ও বোধ করিতেছে, সে বাহ্য পদার্থ দেখিতেছে এবং সর্বদাই মনে অশান্তি ভোগ করিতেছে, কখনও শান্তি পাইতেছে না। যিনি মৃত্তিকারূপী জ্যোতিঃস্বরূকেই কারণ সূক্ষ্ম স্থূল, নানা নামরূপ জগৎ স্ত্রী পুরুষকে পূর্ণপরব্রহ্মই দেখিতেছেন সমাধিস্থ সেই ব্যক্তি বাহ্য জগৎ বিম্বৃত হইয়া জ্ঞান মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দ ভোগ করিতেছেন। এই অবস্থাপন্ন ব্যক্তিকে কুন্তক বা সমাধিস্থ, মুক্তিস্বরূপ অথবা জ্ঞানস্বরূপ বলে। যাহাকে জ্ঞানস্বরূপ তাহাকেই মুক্তিস্বরূপ, কুন্তকস্থ ও সমাধিস্থ বলে। পরমাত্মার নাম জ্ঞানস্বরূপ। পরমাত্মার নাম মুক্তিস্বরূপ। পরমাত্মার নাম কুন্তক ও সমাধি। জ্ঞান, মুক্তি, কুন্তক ও সমাধি পরমাত্মা হইতে পৃথক কোন পদার্থ নহে। যাহার

এ বোধ হইয়াছে তিনি জানেন যে, অজ্ঞান অবস্থায় আমি ছিলাম ও জ্ঞানাবস্থায় আমি ছিলাম ও বিজ্ঞানাবস্থায় আমি ছিলাম, স্বরূপ অবস্থায় আমি সর্বকালে আছি। সুবৃষ্টি ও স্বপ্নে আমিই ছিলাম ও জাগ্রতবস্থায় আমিই আছি এবং আমিই চতুর্থ বা তুরীয় অবস্থাপন্ন হইয়া তিন অবস্থার বোধ বা বিচার করিতেছি। স্বরূপে আমার কিছুই আইসে যায় নাই। সর্বকালে আমি যাহা তাহাই আছি। এই অবস্থাপন্ন ব্যক্তি সকল সময় সমাধিস্থ আছেন এবং সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অসীম কার্য ও ভোগাভোগ করিতেছেন তথাপি তিনি কিছুই করিতেছে না। সর্বদা নির্লিপ্তভাবে মুক্তিস্বরূপ আছেন। আপনাকে ও পরমাত্মাকে অভিন্নরূপে সর্বকালে দর্শন করিতেছেন। এই অবস্থারই নাম সমাধি জানিবে।

সমাধি অবস্থা প্রাপ্তি হওয়া না হওয়া পরমাত্মার আয়ত্তাধীন। নিজের সহস্র চেষ্টায় কিছুই হয় না। তোমার চেষ্টার দ্বারা যে কার্য নিষ্পন্ন হয় তাহাও পরমাত্মার কৃপা ও নিয়মাবলী। ইহাঁর শরণাগত হও, সহজে কার্যসিদ্ধি হইবে। ইহাঁর শরণাগত হইতে যে ইচ্ছা, তাহাও ইহাঁর কৃপা। ইহাঁর কৃপা ব্যতীত শরণাগত হইবার ইচ্ছাও জন্মে না।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

— ০০ —

জীবের সর্বশক্তি ।

মনুষ্য মাত্রেয়ই বিচার পূর্বক বুঝা উচিত যে, এক সত্য ওঁ কার পরমাত্মা বিনা দ্বিতীয় সত্য নাই। তিনি স্বতঃপ্রকাশ কারণ সূক্ষ্ম স্থূল চরাচরকে লইয়া অসীম, অকণ্ডাকার পূর্ণ, সর্বশক্তিমান; সর্বাবস্থায় একইভাবে বিরাজমান। তিনি ভিন্ন বিত্তীয় কেহ পূর্ণ বা অপূর্ণ সর্ব বা অল্প শক্তিমান হইতেই পারেন না—ইহা এক সত্য জানিও। ইহা হইতে সমস্ত জগৎ চরাচর, জী, পুরুষ, জ্ঞানী অজ্ঞান, ঋষি মুনি অবতারগণ পুনঃ পুনঃ উদয় হইয়া উহারই পূর্ণভাবে হিত হইতেছেন। যখন বিচার ও পরমাত্মার উপাসনার দ্বারা কোন জীব

জ্ঞান লাভ করিয়া পরমাঙ্গার সহিত অভিন্নভাবে স্থিতি করেন তাহাতে এ বোধ থাকে না যে, পূর্বে এক পূর্ণ সর্বশক্তিমান পরমাঙ্গা ছিলেন এখন অল্প একজন হইয়াছেন বা তিনি পূর্বে অপূর্ণ ছিলেন এখন পূর্ণ হইয়াছেন বা তাহাতে কোন অভাব ছিল এখন পূরণ হইয়াছে বা তাহার কিছু বৃদ্ধি হইয়াছে। তিনি নিত্য পূর্ণভাবে যাহা তাহাই রহিয়াছেন। যে ঘণ্টের দ্বারা ক্ষুদ্র বৃহৎ যে কার্য্য করিতে তাঁহার ইচ্ছা সে ঘণ্টে সেইরূপ বুদ্ধি জ্ঞান ও শক্তি সংযোগ করিয়া সেই কার্য্য সম্পন্ন করেন। একের কার্য্য অস্ত্রের দ্বারা করেন না। যাহারা জ্ঞানী তাহাদের দৃষ্টিতে ইহার অন্যথা ভাসে না—এ কথা নিঃসন্দেহ। ইহার বিপরীতভাব অর্থাৎ এক ব্যক্তি পরমাঙ্গার স্বরূপ সর্বশক্তিমান ও অপর ব্যক্তি তাহা হইতে ভিন্ন এই ভাব কেবল অজ্ঞানবশতঃ উদ্ভিত হয়। যথার্থপক্ষে যে জীব জ্ঞানের পরাকাষ্ঠী প্রাপ্তি হইয়াছে তিনি দ্বয়ং দেখেন যে, নিরাকার সাকার পূর্ণসর্বশক্তিমান জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ সর্বকালে একই ভাবে স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান। ইহাঁ ছাড়া জ্ঞানী বা অবতার হইতেই পারেন না। যাহাদের দৃষ্টিতে ইহাঁ হইতে পৃথক কিছু ভাসে তাহারা জ্ঞানী বা অবতার হইতে পারেন না। তাহারা অজ্ঞানাবস্থাপন্ন অর্থাৎ জীব।

এ বিষয়ে একটি দৃষ্টান্ত লইয়া ভাব গ্রহণ কর। সমুদ্র জলে পূর্ণ, তাহাতে বড় ছোট অসংখ্য তরঙ্গ ফেন বুদ্ধদাদি উথিত ও লয় হয়। এরূপ উত্থান ও লয় সত্ত্বেও সমুদ্র তরঙ্গ ফেন বুদ্ধদাদি লইয়া সর্বকালে একই পূর্ণভাবে রহিয়াছেন। সমুদ্রের অর্থাৎ পূর্ণ জলের উৎপত্তি, লয় প্রভৃতি কোন ভাব, ভাঙ্গি বা সংস্থার নাই। তরঙ্গাদিকে উথিত বা লয় করিতে সমুদ্রের শক্তি আছে। কিন্তু ফেন বুদ্ধদের উপাধি ভেদে বড় ছোট, উৎপত্তি লয় প্রভৃতি রূপান্তর ও পরিবর্তন ঘটতেছে। এক বুদ্ধ অপর বুদ্ধকে উৎপত্তি বা লয় করিতে অক্ষম। অথচ তরঙ্গ ফেন বুদ্ধ প্রভৃতিও সমুদ্রের জলই—স্বরূপতঃ জল ভিন্ন কিছুই নহে। ক্ষুদ্রাদিপিক্ষুদ্র বুদ্ধকে জল দৃষ্টিতে দেখিলে তাহাতে জলের সর্বগুণ ও শক্তি দেখিতে পাইবে। কিন্তু ক্ষুদ্র বৃহৎ তরঙ্গ, ফেন, বুদ্ধদাদি সমুদ্রে লয় হইলে তাহার সমুদ্র হইতে ভিন্ন কোন নামরূপ, গুণ শক্তি, উপাধি থাকে না। যে বুদ্ধদের জল ভাবে লয় হয়

নাই তাহা যদি যে বৃন্দ লয় হইয়াছে তাহাকে সমুদ্র হইতে পৃথক জানিয়া, তাহার নিকট লয় হইবার আশা বা প্রার্থনা করে, তাহা নিফল । কিন্তু নিত্য যে পূর্ণ জল তাহা হইতে বৃন্দবাদি উদ্ভিত হইয়া পুনরায় লয় পাইতেছে ও তাহার স্বরূপই আছে । সেই পূর্ণকে প্রার্থনা করিলে কার্যসিদ্ধি হইতে পারে নতুবা বুধা চেষ্টা ।

পূর্ণ সমুদ্ররূপী নিরাকার সাকার অসীম অখণ্ডাকার পরমাত্মা অর্থাৎ পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে তাঁহারই ইচ্ছারূপী বায়ু সহযোগে অসংখ্য ছোট বড় তরঙ্গ, ফেন বৃন্দবৃন্দরূপ চরাচর, স্ত্রী পুরুষ, ঋষি মুনি অবতার-গণের তাঁহাতেই উদয়, অস্ত ও স্থিতি । জীব পরমাত্মার সহিত অভিন্নভাবে উদয় হইলে তাহাকে পরমাত্মা হইতে পৃথক অথচ পূর্ণ সর্বশক্তিমান কল্পনা করা অবোধের কার্য । অবোধ বা জ্ঞানীর দ্বারা আদি অস্তে বা মধ্যে, ক্ষুদ্র, বৃহৎ, অদ্বিত বা স্বাভাবিক যে কোন কার্য হইয়াছে, হইতেছে বা পরে হইবে, তাহা, সেই একই পূর্ণ সর্বশক্তিমান জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ কর্তৃক হইতেছে, হইয়াছে ও হইবে । ইহা হইতে অবতার প্রভৃতি সকলেরই মূল মূল শরীর গঠিত হয় ও দেহান্ত হইলে ইহাতেই মিলিত হয় এবং জীবদশাতেও ইহারই স্বরূপ থাকে । ইহাকে ছাড়িয়া কোন অবতারাদির দ্বারা কোন কার্যই হইতে পারে না । যাহা হয় ইহার দ্বারাই হয় । অজ্ঞানবশতঃ লোকে ইহা হইতে পৃথক অবতারাদির কল্পনা করিয়া পূজা করে । যে, বোধ নাই ইহাকে পূজা করিলে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান অবতারাদি পিপীলিকা পর্য্যন্ত সকলকেই পূজা, মান্ত্য করা হয় । দৃষ্টান্ত মূলে বুঝিয়া লইবে যে, বড় বৃন্দবৃন্দ অবতার, মাঝারি ঋষি মুনি ভক্ত জ্ঞানিগণ ও ছোট অজ্ঞানাবস্থাপন্ন জীব স্ত্রী পুরুষ । যে অবতার ঋষি মুনি ভক্ত জ্ঞানী শরীর ত্যাগ করিয়া পূর্ণ বিরাট পুরুষে লয় হইয়াছেন তাঁহাদিগকে সেই বিরাট ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন ও সর্বশক্তিমান জানিয়া উপাসনা করা অনিষ্টের কারণ । নিত্য মঙ্গলকারী উৎপত্তি স্থিতি লয়ের একমাত্র আধার, নিরাকার সাকার বিরাট পুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ স্বতঃপ্রকাশ রহিয়াছেন । ইহাকে শ্রদ্ধা ভক্তি নমস্কার উপাসনা ও প্রার্থনা না করিয়া বুধা নানা নাম উপাধি কল্পনা করিয়া উপাসনা করা মনুষ্যের অল্পযুক্ত এবং সর্ব অমঙ্গলের হেতু । কেননা যে কোন নামরূপ উপাধি

কল্পিত হইরাছে তাহা ইহাঁ হইতে উৎপন্ন হইয়া ইহাঁতেই লয় হইতেছে ।
অতএব সর্বপ্রকার কল্পিত নাম উপাধি ত্যাগ করিয়া ইহাঁকেই ধারণ কর ।
জীবমাত্রকে আপনার আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া প্রীতিপূর্বক সকলে
সকলের হিতের এমন চেষ্টা কর যাহাতে জগতে কাহারও কোন বিষয়ে
কষ্ট না থাকে ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

— ০০ —

অন্তর্দৃষ্টি ।

শাস্ত্রীয় সংস্কারবদ্ধ হইয়া মহাশয় অন্তর্দৃষ্টির যথার্থ ভাব বুঝিতে পারে না
এবং নানারূপ কল্পনা বিস্তার করিয়া সত্য হইতে দ্রষ্ট হয় । অতএব সকলেরই
বিচার করিয়া দেখা উচিত যে, মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । মিথ্য কখনও
সত্য হয় না ও মিথ্যা হইতে কিছুই হয় না । সত্য সকলেরই নিকট সত্য ।
সত্য কখনও মিথ্যা হন না । এক সত্য বিনা দ্বিতীয় সত্য নাই । রূপান্তর
বা উপাধি ভেদে নানা নামরূপ ভাসে, কিন্তু তথাপি সত্য যাহা তাহাই নিত্য
বিরাজমান । সত্যস্বরূপ পরমাত্মা স্বয়ং সাকার নিরাকার কারণ স্মৃষ্ণ স্থল,
চরাচর, স্ত্রী পুরুষ লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে নিত্য স্বতঃপ্রকাশ । ইহাঁ হইতে
অতিরিক্ত দ্বিতীয় কিছু নাই । ইনিই অসংখ্য নাম, রূপ, পদার্থভাবে ভাসিতো-
ছেন । অসংখ্য ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ভাসিতেছেন অথচ একই সত্য রহিয়াছেন ।
এই বোধই জীবের অন্তর্দৃষ্টি বা মুক্তি । অথও পূর্ণ একই সত্য বা পরমাত্মাতে
দৃষ্টি শূন্য হইয়া ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ভাসমান নামরূপ পদার্থকে ইহাঁ হইতে ও
পরম্পর হইতে পৃথক পৃথক সত্য বা বস্তু বলিয়া ধারণা বা বোধের নাম বহি-
দৃষ্টি অথবা বন্ধন । যেমন, মাটি হইতে হাড়ী কলসী, ঘর বাড়ী প্রভৃতি
নির্মিত হয় । কিন্তু নানা নামরূপ সত্ত্বেও ঐ সকল মাটির পদার্থ এক মাটিই
থাকে—ভিন্ন ভিন্ন অনেক বস্তু হয় না । যাহাঁর মাটির প্রতি লক্ষ্য আছে

তিনি মাটির দ্বারা নির্মিত অসংখ্য পদার্থ থাকিলেও সে সকলকে মাটিই দেখিবেন। এবং সেই সকল পদার্থ নষ্ট হইয়া পূর্ব নামরূপ ত্যাগ করিলেও দেখিবেন যে, তাহারা মাটি। ইহারই নাম অন্তর্দৃষ্টি। আর যাহারা দেখে হাঁড়ী এক বস্তু, কলসী অপর বস্তু—যাহাদের মাটির প্রতি দৃষ্টি নাই তাহাদের দৃষ্টি বহির্দৃষ্টি। জ্ঞানবান ব্যক্তি যখন বহির্দৃষ্টিতে হাঁড়ী কলসী ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ দেখিতেছেন তখনও তাঁহার মাটির প্রতি দৃষ্টি আছে বলিয়া এক মাটিকেই হাঁড়ী কলসী ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন রূপে দেখিতেছেন এ বোধ আছে। সেইরূপ, স্বরূপ ভাবাপন্ন জ্ঞানী একই সময়ে এই বৈচিত্র্যময় নামরূপ ভগ্নং দেখেন ও যে বস্তু অর্থাৎ পরমাত্মা এই বিচিত্ররূপে প্রকাশমান তাঁহাকেও দেখেন। ইহারই নাম সমস্ত ব্রহ্মময় দেখা।

অতএব হে মনুষ্যাগণ, তোমরা আপন আপন জয় পরাজয়, মান অপমান, সামাজিক স্বার্থ চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া এক অদ্বিতীয় জ্যোতীরূপে প্রকাশমান পরমাত্মার শরণাপন্ন হও। ইনি সকলকেই জ্ঞান দিয়া মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে রাখিবেন।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

— ০০ —

সমদৃষ্টি ।

সমদৃষ্টি সম্পন্ন পুরুষের নিকট বিষ্ঠা চন্দন সমান। এ কথাই যথার্থ ভাব না বুঝিয়া অনেক অজ্ঞানাবস্থাপন্ন ব্যক্তি উপহাস করিয়া বলেন যে, বিষ্ঠার কার্য চন্দনের দ্বারা ও চন্দনের কার্য বিষ্ঠার দ্বারা কিছা উভয়ের দ্বারা একই কার্য সম্পন্ন করা জ্ঞানীর লক্ষণ। কিন্তু উপহাস ছাড়িয়া বিচার করিলে তাঁহারা দেখিবেন যে, জ্ঞানী পুরুষের দৃষ্টিতে চন্দন বৃক্ষ মৃত্তিকা হইতে উৎপন্ন হইয়া মৃত্তিকারূপই আছে। সেই মৃত্তিকা হইতে উৎপন্ন ও তাহার রূপই যে অন্নাদি, তাহাই জীব শরীরে পরিপাক বশতঃ বিষ্ঠারূপে পরিণত হইয়াছে এবং বিষ্ঠা চন্দনকে মাটিতে পুঁতিলে উভয়ই পুনরায় মাটি হইয়া যায়।

এ নিমিত্ত জ্ঞানী দেখেন যে, বিষ্ঠা ও চন্দন স্বরূপে একই। তিনি আরও দেখেন যে, বিষ্ঠা চন্দন ও অম্নের গুণ বিষ্ঠা চন্দন ও অম্নেই আছে, একের গুণ অপরে নাই। স্বরূপে এক থাকা সত্ত্বেও ইহাদের মধ্যে প্রত্যেকেই ভিন্ন ভিন্ন গুণ ও শক্তিসম্পন্ন। ব্যবহার হয় গুণ শক্তি অনুসারে, বস্তু অনুসারে হয় না। জ্ঞানী পুরুষ ইহা উত্তমরূপে জানিয়া বিষ্ঠা, চন্দন ও অম্নের মধ্যে যাহার দ্বারা যেরূপ ব্যবহার হয়, তাহার দ্বারা সেইরূপ ব্যবহারই করেন, একের ব্যবহার অপরের দ্বারা করেন না।

অম্নের একরূপ গুণ বা শক্তি আছে যে, তাহার দ্বারা মনুষ্য শরীরের উপকার হয়। এনিমিত্ত অন্ন খাদ্য। এবং সেই গুণ ও শক্তি লয় হইলে তবে অন্ন বিষ্ঠায় পরিণত হয়। বিষ্ঠা আহার করিলে সেই গুণ ও শক্তির অভাবে মনুষ্য শরীরের উপকার হয় না, এনিমিত্ত বিষ্ঠা অখাদ্য।

কোন কোন লোক অজ্ঞান বশতঃ মনে করে যে, বিষ্ঠা আহার না করিলে সমদৃষ্টি রূপ ব্রহ্মজ্ঞান হয় না। তাহাদের বুঝা উচিত যে, যদি বিষ্ঠা খাইলে ব্রহ্মজ্ঞান হয়, তাহা হইলে শূকরের তুলা ব্রহ্মজ্ঞানী দ্বিতীয় নাই। যদি মনে করেন যে, বিকারহীন চিত্তে উচ্ছিষ্ট আহার করিলে ব্রহ্মজ্ঞান হয়, তবে কুকুর বিড়ালের ব্রহ্মজ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ হয় না কেন ?

জ্ঞানী ও অজ্ঞের মধ্যে প্রভেদ এই যে, জ্ঞানী সমস্ত পদার্থকে একই কারণ হইতে উৎপন্ন এবং সর্বাবস্থাতে একই বস্তু দেখেন এবং জানেন যে, কেবল গুণ, ক্রিয়া, উপাদি ভেদে সেই একই বস্তুর রূপান্তর ঘটায় ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ ভাসিতেছে। এ নিমিত্ত তিনি যাহার দ্বারা যে কার্য্য হয়, তাহার দ্বারা সেই কার্য্য করেন ও করান; কাহাকেও ঘৃণা বা অপমান করেন না।

তুমি নিজে ভাবিয়া দেখ যে, পবিত্র অন্নাদি তোমার স্থূল শরীরের সম্পর্ক পাইয়া বিষ্ঠাদিরূপে পরিণত হয়। তবে কাহাকে অধিক ঘৃণা করিবে, শরীরকে না বিষ্ঠাকে ? যাহার সংসর্গে পবিত্র ও অপবিত্র হয় তাহাই কি অধিকতর ঘৃণার পাত্র নহে ? কিন্তু সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানী পুরুষ সকল পদার্থকে আপনার স্বরূপ জানিয়া কাহাকেও ঘৃণা করেন না। বিচারপূর্ব্বক সর্ববিষয়ে এইরূপ বুঝিয়া লইবে।

ওক চৈতন্য পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ মৃত্তিকা স্থানীয় এবং স্থূল সূক্ষ্ম জগৎ বিষ্ঠা চন্দন স্থানীয় । জ্ঞানী পুরুষ দেখেন যে, পূর্ণপরব্রহ্ম হইতে চরাচর জ্ঞী পুরুষের ইন্দ্রিয়াদি স্থূল সূক্ষ্ম শরীর, উৎপন্ন হইয়া তাঁহারই স্বরূপ আছে, কেবল রূপান্তর হওয়ায় ভিন্ন ভিন্ন গুণ ও শক্তি ঘটিতেছে এবং তদনুসারে ব্যবহার চলিতেছে । সকলকেই আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া জ্ঞানী সমদৃষ্টি সম্পন্ন হন ; কাহাকেও ঘৃণা বা ত্যাগ করেন না, সকলেরই হিত-সাধনে তৎপর থাকেন ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—∞—

পরোপকার ।

জ্ঞানময় ব্যক্তি জগৎময় আপনার আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া বিচার পূর্বক সর্বকালে জগতের উপকার বা মঙ্গলের চেষ্টা করেন । মান অপমানের প্রতি লক্ষ্য রাখেন না । জগতের মঙ্গলের দিকে লক্ষ্য রাখেন । কোন মনুষ্য বা পশু কাদার পড়িলে আপনার গারে কাদা লাগিবার ভয়ে তিনি কাতর বা ভীত না হইয়া নিঃসন্দেহে নির্ভয়ে সেই মনুষ্য বা পশুকে কাদা হইতে উদ্ধার করেন । এই অজ্ঞান মায়ায় জগতে জীব সমূহ নানা দুঃখ দুঃখ, অমৃত মৃত্যু, নিন্দা গ্লানি, দ্বেষ হিংসারূপ কাদায় পড়িয়া কষ্ট পাইতেছে । জ্ঞানবান ব্যক্তি নানা কৌশলে ইহাদিগকে উদ্ধার করিতে প্রবৃত্ত হন । যাহাতে উহাদের উদ্ধার হইয়া উহারা সুখে গিয়া পরমানন্দে থাকিতে পারে সেইরূপ যত্ন করেন । এইরূপ পরোপকারী ব্যক্তিকে প্রশংসা করা দূরে থাকুক অজ্ঞানাবস্থাপন্ন নরকবাসিগণ তাঁহাকে নিন্দারূপী ফল প্রদান করে । জ্ঞানবান ব্যক্তি এইরূপ জানেন যে, ঐ প্রকার লোকদিগের দোষ নাই উহাদিগের ঐ প্রকার স্বভাব । বেকরূপ বিষ্ঠা হইতে স্বভাবতঃ দুর্গন্ধ জন্মে ও শূকর স্তগন্ধ স্তূখাদ্য ত্যাগ করিয়া স্বভাবতঃই বিষ্ঠা ভক্ষণ করে । যে মনুষ্যের

অন্তঃকরণ শুদ্ধ পবিত্র তিনি সংস্বরূপ পরমাত্মাকে ও লোকের উত্তম গুণকে গ্রহণ করেন । যে মনুষ্যদিগের স্বভাবতঃ নীচ প্রবৃত্তি বা শূন্যের মত গুণ তাহারা উত্তম গুণ গ্রহণ করিতে পারে না । বেক্রপ তাহাদিগের নীচ প্রবৃত্তি তাহারা সেইরূপ গুণ গ্রহণ করিয়া প্রকাশ করে । জ্ঞানবান ব্যক্তির নিকট তাহারা মাত্র পায় না, লজ্জিত, অপমানিত হইয়া সর্বথা মনে অশান্তি ও দুঃখ ভোগ করে । স্বপ্নেও সুখ পায় না । এরূপ অবস্থাপন্ন লোককে রাজাগণ আপনাপন রাজ্যে উত্তমরূপে সংশ্লিষ্ট ও প্রয়োজন মত দণ্ড দিবেন । বাহ্যতে লোকের বা পরমাত্মার কোন প্রকারে নিন্দা বা মানি কেহ করিতে না পারে সে বিষয়ে বিশেষরূপে লক্ষ্য রাখা সকলেরই উচিত । নচেৎ জগতে অমঙ্গল ও অশান্তি ভোগ করিতে হয় ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

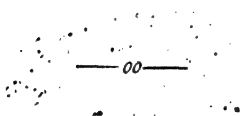
— ০০ —

ভগবানে ভক্তি ।

লোকে প্রচলিত সংস্কারের বশবর্তী হইয়া কাহাকেও ভগবানের ভক্ত সং ও কাহাকেও অভক্ত অসং মনে করে এবং তদনুসারে কাহারও ক্ষতি, কাহারও নিন্দা করিয়া থাকে । কিন্তু মনুষ্যমাত্রেই আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, মিথ্যা কল্পিত স্বার্থ পরিত্যাগ পূর্বক গম্ভীর ও শাস্ত চিত্তে বিচার করিয়া বুঝ যে ভক্ত বা অভক্ত কাহাকে বলে ও কে কাহাকে ভক্তি করে । মিথ্যা ভক্ত মিথ্যাকে ভক্তি করে, না, সত্যকে সত্য ভক্তি করে ? মিথ্যা মিথ্যাই-মিথ্যা হইতে ভক্ত অভক্ত হইতেই পারে না । মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । সত্য সকলের নিকট সত্য । সত্য কখন মিথ্যা হন না । এক সত্য ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্য স্বতঃপ্রকাশ আপন ইচ্ছায় কারণ হস্ত স্থূল, চরাচর, স্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে বিরাজমান । স্বরূপ পক্ষে তাঁহাতে ভক্ত অভক্ত, পূজ্য পূজক, সেব্য সেবক, মাতা পিতা পুত্র কন্যা ভাব

সজ্জা নাই । তিনি যাহা তাহাই বিদ্যমান । রূপান্তর বা উপাধি ভেদে পরমেশ্বর ও জীব, উপাত্ত বা উপাসক, পূজ্য বা পূজক, কিম্বা মাতা পিতা বা পুত্র কন্যা, হন ও সেইরূপ মানা উচিত । পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবান উপাত্ত, জীব উপাসক বা সেবক । পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবান মাতা পিতা গুরু, জীবাত্মা পুত্র কন্যা শিষ্য । যে জীব নিকামভাবে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের প্রিয় কার্য্য প্রীতিপূর্ব্বক তীক্ষ্ণভাবে সমাধা করেন তিনিই প্রকৃত ভক্ত বা তাঁহার প্রিয় । যিনি পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের ভক্ত তিনি জীবমাত্রকে ভক্তি ও জগতের মঙ্গলসাধন করেন । এরূপ ভক্ত কোটিতে একজন হন । যে জীবের পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবানে প্রেম ভক্তি নাই তাহার জীব মাত্রেরও ভক্তি বা দয়া নাই—সেই অভক্ত । যে জীব বাসনায়ুক্ত ভক্তি করে, তাহার মনে হয় যে, “আমি এই ভক্তি করিয়াছি ভগবান আমাকে রাজ্য বাদ্শাহি, কৈলাস সিদ্ধি প্রভৃতি দিবেন । যদি না দেন তাহা হইলে তিনি ভগবান নহেন, তাঁহাকে কেন শ্রদ্ধা ভক্তি করিব” ? এরূপ ভক্তকে মিথ্যাকারী জানিবে । পুত্র কন্যা মাতাপিতাকে আপনার উৎপত্তির কারণ, আপনার মাতা পিতা বলিয়া ভক্তি করে, জানে যে, “ইনি আমার কারণ স্বরূপ, আমি ইহঁার কার্য্য স্বরূপ । ইহঁার আজ্ঞা পালন ও প্রিয় কার্য্য সাধন করা আমার কর্তব্য । মাতা পিতা আমাকে সুখে বা দুঃখে রাখুন, কিছু দেন বা না দেন সে তাঁহার ইচ্ছা ।” এরূপ সুপাত্র পুত্র কন্যাকে মহাত্মা বা প্রিয় ভক্ত বলে । আর যে পুত্র কন্যা আপন লাভ বিনা মাতা পিতার আজ্ঞা পালন বা প্রিয় কার্য্য করে না সেই কুপাত্র পুত্র কন্যা অভক্ত পরমাত্মা-বিনুগ্ধ জানিবে । সে যাহা হউক, নিকাম বা সকাম ভাবে পরমাত্মা মাতাপিতার আজ্ঞা পালন করিলেই হইল । তিনি নিজ পুত্র কন্যারূপী জীবাত্মার সকল প্রকারের অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল স্থাপনা করিবেন ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।



নির্লিপ্ত ভাব।

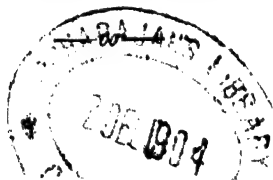
পরমাত্মা নির্লিপ্ত ইহার অর্থ এই যে, তাঁহার অতিরিক্ত দ্বিতীয় কেহ নাই যে, তাহাতে তিনি লিপ্ত বা নির্লিপ্ত হইবেন। তিনি স্বতঃপ্রকাশ, কারণ হৃদয় হুল চরাচর জী পুরুষ লম্বত নাম রূপ তাঁহা হইতে প্রকাশমান হইয়া তাঁহার রূপ মাত্র রহিয়াছে।

পরমাত্মার অতিরিক্ত দ্বিতীয় কেহ নাই যে তাঁহার কোন অনিষ্ট করিয়াছেন বলিয়া তিনি পাপী বা কলঙ্কী হইবেন। তিনি পূর্ণ সর্বশক্তিমান স্বতঃপ্রকাশ সর্বকালে বিদ্যমান আছেন। পরমাত্মাকে নিগূর্ণ, গুণাভীত বলে কেন? তাঁহার অতিরিক্ত দ্বিতীয় কেহ বা কিছু নাই যে তাঁহাকে ছাড়া গুণ আর একটা পৃথক কিছু হইবে। নানা নামরূপ গুণ ক্রিয়া শক্তি তাঁহাহইতে অতিরিক্ত ভাষা সম্বন্ধে স্বরূপ পক্ষে তিনি সমস্তকে লইয়া সর্বকালে পূর্ণ স্বতঃপ্রকাশ নিগূর্ণই আছেন।

সমদৃষ্টি-সম্পন্ন জ্ঞানবান ব্যক্তি পাপ পুণ্য হইতে নির্লিপ্ত থাকেন কেন? তিনি কারণ হৃদয় হুল, চরাচর, জী পুরুষ সমূহকে অভেদে আপনার আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া সকলের হিত সাধন করেন। নিজেকে কোন প্রকারে দোষী করেন না অপরাপরকে কোন প্রকার কষ্ট দেন না। এ নিমিত্ত তিনি পাপ পুণ্য হইতে নির্লিপ্ত।

অজ্ঞানাবস্থাপন্ন লোক পাপ পুণ্যে লিপ্ত হয় কেন? তাহারাই নিজেকে ও অপরাপরকে পৃথক জ্ঞান করিয়া কষ্ট দিতে গিয়া নিজে কষ্ট পায় ও অপরাপরকেও কষ্ট দেয়। এই জ্ঞান ইহার পাপ পুণ্যে লিপ্ত থাকে ও মনে কষ্ট ভোগ করে। এইরূপ পরের অনিষ্টকারী লোককে ঈশ্বর পরমাত্মা পৃথকভাবে দণ্ড দেন। ইহা সমদৃষ্টসম্পন্ন জ্ঞানবানব্যক্তি জানেন।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:।



অশরীরী ভাব।

পরব্রহ্মের শরীর ইন্দ্রিয়াদি নাই, তিনি অশরীরী, পূর্ণ, সৰ্বশক্তিমান জীবেরই শরীর ইন্দ্রিয়াদি আছে। কেহ বলেন, জ্ঞানী অশরীরী এবং জ্ঞানহীন শরীর ও ইন্দ্রিয়াদি বিশিষ্ট। এইরূপ নানা বিভিন্ন মত লইয়া বাদ বিবাদ বশতঃ লোকে নানা প্রকার অশান্তি ভোগ করিতেছে। এস্থলে মনুষ্য মাত্রেই আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক মিথ্যা স্বার্থ পরিত্যাগ পূর্বক গম্ভীর ও শান্তচিত্তে সার ভাব গ্রহণ করিয়া সকলে এক মনে জগতের মঙ্গল চেষ্টা কর।

বুঝিয়া দেখ, মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা। মিথ্যা হইতে কিছুই হয় না। সত্য সত্যই, সত্য কখন মিথ্যা হন না। সত্য সকলের নিকট সত্য। এক সত্য ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই। মিথ্যা কখন সত্য হইতে পারে না। যে জগৎ বা শরীর ইন্দ্রিয়াদি সকলের নিকট প্রতীয়মান হইতেছে তাহা কি? ইহা সত্য কি মিথ্যা হইতে প্রতীয়মান হইতেছে অর্থাৎ যে বস্তু জগৎ বা শরীর ইন্দ্রিয়াদি রূপে প্রতীয়মান হইতেছেন সে বস্তুর নাম সত্য বা মিথ্যা? মিথ্যা মিথ্যাই অর্থাৎ নিঃসত্তা। মূলের বস্তু মিথ্যা হইলে তাহা সত্য বা মিথ্যা কোন রূপেই প্রতীয়মান হইতে পারে না। সত্য বস্তুতে মিথ্যা এই এক ভাব কল্পিত হইতে পারে। যাহা প্রতীয়মান হয় তাহা সত্য হইতে, সত্যই প্রতীয়মান হয়। সত্য নানা ভাবে রূপান্তর হওয়ায় সত্য মিথ্যা দুইটা ভাব রহিয়াছে। সত্য যে এক ও অদ্বিতীয় তাহার প্রতি দৃষ্টি শূন্য ও বিভিন্ন রূপের প্রতি কেবল দৃষ্টিবদ্ধ হইয়া গেই বিভিন্ন রূপের প্রত্যেককে বিভিন্ন ভাবেই সত্য এপ্রকার ধারণাকে মিথ্যা বলা যায়। কিন্তু ধারণা পদার্থ মিথ্যা নহে, সত্য, পরমাত্মার শক্তি। এবং বাহার সম্বন্ধে ধারণা সে বস্তু অর্থাৎ পরমাত্মাও মিথ্যা নহেন, সত্য। যাহা কেবল কল্পনা বা ভাব মাত্র, বাহার অনুরূপ বস্তু নাই তাহাই মিথ্যা। যিনি আছেন অর্থাৎ সত্য তাঁহাকে যাহা নাই তাহা বলিয়া বোধ করার নাম মিথ্যা অর্থাৎ যাহা কেবল কল্পনায় সত্য তাহা মিথ্যা। এক অদ্বিতীয় সত্যই কারণ স্ফুট হুল চরাচর জী পুরুষ নামরূপকে

জইয়া অসীম অখণ্ডাকারে বিরাজমান । মিথ্যা কখনই পূর্ণ বা সৰ্ব্বশক্তিমান বা অপর কিছু হইতেই পারে না ।

পরব্রহ্মের শরীর বা ইন্দ্রিয়াদি নাই ইহার যথার্থ অর্থ এই যে, তিনি ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ বা কিছুই নাই । জীবের যে শরীর ইন্দ্রিয়াদি প্রতীয়মান হইতেছে ইহা সত্য, না, মিথ্যা হইতে ? একটা দৃষ্টান্তের দ্বারা ইহার সার ভাব বুঝিয়া পরমানন্দে অবস্থিতি কর । জল হইতে মেঘ বরফাদি জমিয়া ছোট বড় স্ত্রী পুরুষ নানা প্রকার প্রতিমা প্রস্তুত হইলে শরীর ইন্দ্রিয়াদি নানা নাম রূপ জন্মে । কিন্তু যাহার জলের উপর দৃষ্টি তিনি দেখেন যে, জল হইতে বরফ ও বরফের প্রতিমাদি ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রকাশমান হওয়া সত্ত্বেও সকলই অশরীরী জল । যখন জল ছিল তখনও জল । যখন জমিয়া বরফের শরীর ইন্দ্রিয়াদি আকারে ভাসিতেছে তখনও জল । তাহাতে শরীর ইন্দ্রিয়াদি ভাসা সত্ত্বেও নাই । তাহাতে মেঘ বা বরফের শরীর ইন্দ্রিয়াদি হয় নাই । আবার বরফের শরীর ইন্দ্রিয়াদি গলিয়া যে জলে জল মিশাইয়া যার তাহাই শরীর ইন্দ্রিয়াদির লয় । জল বস্তু সৰ্ব্বকালে, সৰ্ব্বাবস্থায় মেঘ বরফ প্রভৃতিরূপ শরীর ইন্দ্রিয়াদি রহিত অশরীরী রহিয়াছে । অশরীরী জলরূপী পরমাত্মাতে মেঘ বরফ প্রভৃতিরূপী জগৎ চরাচর স্ত্রী পুরুষ ইন্দ্রিয়াদি ভিন্ন ভিন্ন ভাসা সত্ত্বেও তাহাতে শরীর ইন্দ্রিয়াদি কোন কালে নাই । সমষ্টি পূর্ণ পরব্রহ্মই স্বয়ং নিত্য স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান রহিয়াছেন । যিনি এইরূপ দেখেন তিনি মুক্তস্বরূপ । তাঁহার শরীর ইন্দ্রিয়াদি থাকি সত্ত্বেও নাই ।

যে ব্যক্তির জলের উপর দৃষ্টি নাই, কেবল মেঘ, বরফ ও বরফের ইন্দ্রিয়াদি বিশিষ্ট প্রতিমার উপর যাহার লক্ষ্য—যে ব্যক্তি জগৎ, জীব, শরীর ইন্দ্রিয়াদিকে পরমাত্মা হইতে ভিন্ন ও পরস্পর পৃথক দেখিতেছে—সে ব্যক্তি বেদ বাইবেল প্রভৃতি ব্রহ্মাণ্ডস্থ যাবতীয় শাস্ত্রের পঠিতা ও রচিতা হইলেও অজ্ঞান বন্ধনে রহিয়াছে ।

সৰ্ব্ব বিষয়ে এইরূপ সারভাব বুঝিয়া পরমানন্দে অবস্থান পূর্বক জগতের মঙ্গল সাধন কর ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

জ্ঞানী ও অজ্ঞের ভেদ ।

পরমাত্মার প্রিয় জ্ঞানবান ব্যক্তি জানেন যে মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা ; মিথ্যা হইতে কিছুই হইতে পারে না । সত্য সকলের নিকট সর্বকালে সত্য । এক সত্য ভিন্ন দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্যই কারণ হুন্স হুল চরাচর ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডকারে পূর্ণরূপে স্বভঃপ্রকাশ । তাঁহার মঙ্গলকারী যে শক্তি বা অঙ্গের দ্বারা যে কার্য্য হয়, বিচারপূর্ব্বক তিনি তাহার দ্বারা সেই কার্য্য সম্পন্ন করেন । কি ব্যবহারিক কি পারমার্থিক কোন বিষয়ে অহঙ্কার, অভিমানের বশবর্তী হইয়া বা মাত্তের লোভে পরমাত্মার নিষেধ বা স্বভাবের বিপরীত আচরণ করেন না । বাহ্যতে নিজের বা অঙ্গের কষ্ট বা অনিষ্ট না হয় ও জগতের অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল হয় তাহা নিজে করেন ও অপরের দ্বারা করান । তিনি জীবের প্রতিপালনার্থ পৃথিবী হইতে অন্ন উৎপত্তি করেন ও করান । শূন্য আকাশে চাষ করিবার চেষ্টাও করেন না, উপদেশও দেন না । পরমাত্মার নিষমামুসারে বাহার দ্বারা যে কার্য্য হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য্য করেন ও করান । বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ পূর্ব্বজ্যোতিঃস্বরূপই জীবের অজ্ঞান লয় ও মুক্তিলাভের বিধাতা ইহাই জানেন ও তজ্জপ উপদেশ দেন । একরূপ বলেন না যে, ইহাঁকে ছাড়িয়া অন্য এক বৃহৎ পূর্ব্বব্রহ্ম আছেন তাঁহার দ্বারা জ্ঞান, মুক্তি হয় ।

পরমাত্মা-বিমুগ্ধ অজ্ঞ ব্যক্তি অহঙ্কার, অভিমানের বশবর্তী হইয়া মাত্তের লোভে বাহার দ্বারা যে কার্য্য না হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য্য করিতে ও করাইতে চাহেন । । বলেন যে, “প্রত্যক্ষ অগ্নির দ্বারা গৃহের অন্ধকার দূর হয় না । একটা নূতন শূন্যাকার অগ্নির দ্বারা আলো করিতে হইবে—সে অগ্নিকে কেহই জানেন না, কেবল আমি জানি । জীবের অজ্ঞান পূর্ব্বপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ দ্বারা লয় হইবে না । ইহাঁ হইতে ভিন্ন বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ, ইহাঁকে কেহই দেখিতে পায় না, কেবল আমিই দেখি, তাঁহার দ্বারা হইবে” । ধর্ম্ম ইষ্টদেবতা প্রভৃতি সকল বিষয়েই অজ্ঞ ব্যক্তির এইরূপ ভাব । জ্ঞানী জানেন যে, অবতার জ্ঞানী ও সাধারণ জীবমাত্তেরই হুল হুন্স শরীর থাকিতে নানাধিকরূপে সুখ দুঃখ ঘটিবেই । পরমাত্মার নিষমামু-

কারে দুঃখের যতকাল স্থিতি ততকাল তাহাকে ভোগ করিতে হইবে । আহারের দ্বাৰা বা অন্য কোন প্রকার অত্যাচারে হুল শরীরে রোগ উৎপন্ন হইয়া কষ্ট দেখ—ইহা পরমাত্মার নিয়ম । এইজন্য জ্ঞানী সৰ্বদা বিচারপূৰ্ব্বক একরূপ ব্যবস্থা করেন যাহাতে আপনার ও পরের কোন প্রকারে ব্যাধি বা কষ্ট না হয় । পরমাত্মার ইচ্ছাক্ত রোগ বা অন্য কষ্ট উৎপন্ন হইলে তাহা সহ করেন । অজ্ঞ লোকের সহ শক্তি নাই, অল্প কষ্টে তাবে ও দেখায় যে অধিক কষ্ট হইয়াছে । আহাৰাদির বিষয়ে বিচার ও সংযমের অভাবে ব্যাধি প্রভৃতির স্বরূপাত হইলে জ্ঞানী তাহার প্রতিকারের চেষ্টা করেন, অজ্ঞ করে না । অজ্ঞ বিচারাভাবে নিজের ও অপরের কষ্টের হেতু হয় । জ্ঞানী বিচারপূৰ্ব্বক আপনার ও অপরের কষ্ট নিবারণের জন্য সৰ্বদা চেষ্টা করেন । এক কথায় জ্ঞানীর অসীম বিচার শক্তি আছে—ইহাতেই অজ্ঞের সহিত প্রভেদ ।

অজ্ঞানান্ন লোকে, আপন আপন কল্পিত সম্প্রদায়ের প্রবর্তকগণ রজৌবীৰ্য্য হইতে উৎপন্ন হন নাই, মনে করেন এবং অপরাপর সকলকে রজৌবীৰ্য্য হইতে উৎপন্ন মনে করিয়া তাহাদিগের নীচত্ব ও আপন আপন সম্প্রদায়ের প্রবর্তকগণের মহত্ব প্রতিপাদন করেন । এইরূপ নীচত্ব মহত্ব কল্পনাবশতঃ লোকে অশাস্তি ভোগ করিতেছে । অতএব মনুষ্য মাট্রেই শাস্ত ও গন্তীর-ভাবে বিচার করিয়া দেখে যে, স্বরূপতঃ অবতার ঋষি মুনি বা সাধারণ জীব মাত্রেই কেহই রজৌবীৰ্য্য হইতে উৎপন্ন হন নাট । সকলেই পরব্রহ্মের স্বরূপ, যাহা তাহাই আছেন । উপাধি ভেদে জীব অজ্ঞানবশতঃ আপনাকে রজৌবীৰ্য্য হইতে উৎপন্ন ও ঋষি মুনি অবতার প্রভৃতি অপরকে অত্মরূপে উৎপন্ন মনে করেন । অজ্ঞানবশতঃ সংস্কার জন্মায় যে, যাহারা রজৌবীৰ্য্য হইতে উৎপন্ন তাহাদের জ্ঞান হইলেও ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি হয় না, তাহারা নীচ, অপবিত্র । কিন্তু সেইরূপ সংস্কারবিশিষ্ট জীবেরই যখন অজ্ঞান লয় হইয়া জ্ঞান হয় তিনি দেখেন যে একই পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপে সত্য মিথ্যা দুইটী ভাব বা শব্দ কল্পিত হইয়াছে । সেই সত্যমিথ্যার মধ্যে মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্য হইতে রজৌবীৰ্য্য প্রভৃতি কিছুই হয় না । এবং সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই । সত্য পবিত্র একই পরমাত্মা স্ফুলকারী বিরাট ব্রহ্ম হইতে জীব মাট্রেই উৎপন্ন ও জীব মাট্রেই তাঁহার স্বরূপ । উপাধি ভেদে ইনি জগৎ ও জীবের মাতাপিতা

শুধু আত্মা, স্বরূপে ইনি যাহা তাহাই। ইনি ভিন্ন সমগ্র আকাশে দ্বিতীয় কেহ নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। জ্ঞানী আপনাকে ও তাঁহাকে অভিন্ন জানিয়া শ্রদ্ধা ও ভক্তিপূর্বক তাঁহার প্রিয়কার্য সাধন করেন ও করান। জীব মাত্রকে পালন, অগ্নিতে আহুতি, সকল বিষয়ে পরিষ্কার থাকা ও রাখা—ইহাই তাঁহার প্রিয় কার্য। প্রীতি পূর্বক তাঁহার এই প্রিয়-কার্য সাধন করিলে নিত্য সর্বত্র মঙ্গল। জ্ঞানী দেখেন, পরমাত্মা পূর্ণ—সকল স্থানেই পূর্ণ। এমন স্থান নাই যেখানে তিনি পূর্ণ নহেন। সকল স্থানই তাঁহা হইতে হইয়াছে—তাঁহারই রূপ মাত্র। তিনি কোন স্থানে আছেন ও কোন স্থানে নাই, কোন বস্তু হন ও কোন বস্তু নহেন? তিনি নিরাকার সাকার কারণ স্তম্ভ স্থূল চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ড-কারে স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান। খোসামুদি করিয়া তাঁহাকে রজোবীৰ্য্য হইতে অনুৎপন্ন বলিলে তাঁহার গৌরব বৃদ্ধি হয় না ও উৎপন্ন বলিলে তাঁহার গৌরব হানি হয় না। কেন না তিনি সমস্তকে লইয়া পূর্ণ সর্বশক্তিমান। বধন তাঁহা হইতে অতিরিক্ত কেহ বা কিছুই নাই তখন তাঁহাতে গৌরবের হানি বৃদ্ধি কি প্রকারে হইতে পারে? অজ্ঞানাপন্নপরমাত্মাবিমুখ ব্যক্তি-দিগেরই এ সমস্ত ভাব ঘটিয়া থাকে।

তোমরা কোম বিষয়ে চিন্তা করিও না। রজোবীৰ্য্য হইতে উৎপন্ন বলিলে তোমরা যে অপবিত্র হইয়া যাইবে তাহা নহে। জ্ঞান হইলে তোমরা প্রত্যেকেই পবিত্রতাময় জগতের মাতা পিতাকে পূর্ণরূপে দর্শন করিবে। সকল বিষয়ে এইরূপ ভাব বুঝিয়া সকলে এক হৃদয় হইয়া জগতের মঙ্গল চেষ্টা কর।

পরমাত্মা-বিমুখ অজ্ঞানাপন্ন লোকে বলিয়া থাকেন যে, পরমহংস সন্ন্যাসী প্রভৃতি জ্ঞানিগণ অগ্নিতে পুড়েন না ও সূখ দুঃখ বোধ করেন না; অজ্ঞান-চ্ছন্ন গৃহস্থগণ অগ্নিতে পুড়ে ও সূখ দুঃখ বোধ করে। এবং এইরূপ সংস্কার অনুসারে বাহার স্থূল দেহ মৃত্যুর পর অগ্নিতে ভস্ম হয় তাহাকে মহাত্মা বলিয়া মানিতে চাহে না। অথচ অগ্নিকে অগ্নি পোড়াইতে পারেন না ইহা প্রত্যক্ষ দেখিয়াও অগ্নিকে মহাত্মা বলিয়া স্বীকার করেন না।

জ্ঞানবান ব্যক্তি দেখেন মিথ্যা মিথ্যাই। মিথ্যা-কি বস্তু আছে যে পুড়িবে

এবং মিথ্যা কে আছে যে পোড়াইবে? সত্য সত্যই। এক ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই। তখন কোন সত্য পদার্থকে কে সত্য পোড়াইবে? পোড়া ও পোড়ান যে প্রতীকমান হইতেছে তাহা বস্তুর রূপ পরিবর্তন মাত্র। যিনি স্বভঃপ্রকাশ সত্য তিনিই আপন ইচ্ছায় সাকার নিরাকার কারণ স্বল্প স্থল চরাচর স্ত্রী পুরুষ নানা নামরূপ লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে স্বয়ং বিরাজমান। ইনি ব্যতীত সত্য মিথ্যা দ্বিতীয় কেহ বা কিছুই নাই। কি গৃহস্থ কি সন্ন্যাসী পরমহংস, কি এক খণ্ড তৃণ, কিছুই ভস্ম হয় না, যাহা তাহাই রহিয়াছে। কেবল রূপান্তর মাত্র ঘটিতেছে। পরমাত্মার অসংখ্য শক্তি। এক এক শক্তির দ্বারা এক এক কার্য্য হয়। যাহার দ্বারা যে কার্য্য হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য্য হয়, অপর কার্য্য হয় না—এইরূপ তাঁহার ইচ্ছা বা নিয়ম। তিনি অগ্নির দ্বারা অগ্নির কার্য্য করেন বা করান, জলের দ্বারা অগ্নির কার্য্য করেন না বা করান না। তিনি চন্দ্রমা বা জলরূপে এই নানা নাম রূপ স্থলাকার জগৎ বিস্তারমান করেন ও অগ্নি বা সূর্য্যনারায়ণ তেজোরূপে স্থলাকার নানা নামরূপ ভস্ম বা আপনার রূপ করিয়া কারণে স্থিত হন। জল বা স্থল শরীর অগ্নিতে পুড়িয়া অগ্নিরূপ ও ক্রমশঃ বায়ু ও আকাশাদিরূপ হইয়া কারণ ভাব প্রাপ্ত হয়। আবার জল যখন অগ্নিকে নির্কাণ করেন তখন অগ্নি স্বল্প অদৃশ্য হইয়া যান। কিন্তু সে জন্ত অগ্নি বা জলের মান বা অপমান হয় না। অগ্নি পরব্রহ্মের শক্তি, পরব্রহ্মের রূপ। অগ্নির দ্বারা যে কার্য্য হইবার সেই কার্য্য হইবে। স্থল শরীর বা জলও পরব্রহ্মের শক্তি বা রূপ। ইহার দ্বারা যে কার্য্য হইবার সেই কার্য্য হইবেই।

পরব্রহ্মের বা পরমহংস সন্ন্যাসী গৃহস্থ জ্ঞানবান জ্ঞানহীন মনুষ্যমাত্রেয়ই স্থল শরীর অগ্নি সংযোগে পুড়িয়া ক্রমশঃ অদৃশ্য হইয়া নিরাকারে স্থিত হইবে। অগ্নির তেজের অন্ততা হইলে উত্তমরূপে না পুড়িয়া ক্রমশঃ ধূম ও মেঘ হইয়া জলরূপে বৃষ্টি হইবে ও ক্রমশঃ স্থলভাবে নানা নামরূপ পরিবর্তন ঘটবে। বস্তু পুড়িলে নষ্ট হয় না। কেবল রূপান্তরিত হয়। ইহা বুঝিয়া জ্ঞানী পুড়িবার, মরিবার বা সুখ দুঃখ ভোগের শঙ্কা করেন না। এসকল বোধ হওয়া সত্ত্বেও বোধ হয় না। সুখ দুঃখ, পোড়া না পোড়া সকলই তিনি পূর্ণপরমাত্মাতে অভেদে দর্শন করেন। তিনি আরও জানেন যে, চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ

বিরাট পরব্রহ্মের ইচ্ছা না হইলে সহস্র বৎসরেও শরীরাদি তৃণ পর্য্যন্ত কোন পদার্থই অগ্নিতে ভস্ম হইবে না । আবার তাঁহার ইচ্ছা হইলে সকল পদার্থই মুহূর্ত্তে ভস্ম হইয়া পাইবে, কেহই তাঁহার অন্তথা করিতে পারিবে না । সকলই তাঁহার ইচ্ছা । যেমন আপনার শরীর কেহই খাইয়া ফেলে না সেইরূপ তিনিও নিজের কোন অঙ্গ সমগ্রভাবে ভস্ম বা নষ্ট করেন না । এই যে ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ স্বরূপ হইতে ভিন্ন ভাসিতেছে তাহাকেই ভস্ম বা অভেদে আপন রূপ করিয়া তিনি স্বরূপে বা কারণে স্থিত হন । সর্ব্ব বিষয়ে এইরূপ বুদ্ধিয়া পরমানন্দে আনন্দরূপে স্থিতি কর ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

শোক মুক্তি ।

মৃত্যুবশতঃ প্রিয়বিচ্ছেদ ঘটিলে মনুষ্যাগণ যৎপরোনাস্তি শোক পায় । এই শোক নিবারণের জন্য মৃত্যুর পর কি হয় সে বিষয়ে নানা প্রকার মত লোকে প্রচলিত রহিয়াছে । এই সকল মতে বিশ্বাস করিয়া লোকের কিছু কিছু সান্ত্বনা হয় বটে কিন্তু সম্পূর্ণ শান্তিলাভ ঘটে না । পরমাত্মা কৃপা করিয়া জন্ম মৃত্যু বিষয়ে যথার্থ জ্ঞান দিয়া সমস্ত সংশয় মোচন না করিলে মৃত্যু-ভয় ও মৃত্যুশোক হইতে উদ্ধার মাই । তিনি দয়া করিলে যথার্থ জ্ঞান পাইয়া জীব জন্ম মৃত্যুতে অবিকলিত থাকে, কিছুতেই আনন্দ ভঙ্গ হয় না ।

পরমাত্মা যখন সন্তানাদি দেন ও যখন তাহাদের মৃত্যু ঘটান উভয় অবস্থাতেই তাঁহাতে সমান ভাবে প্রীতি রক্ষা করিলে মনুষ্য পরমাত্মার নিকট নির্দোষী ও তাঁহার প্রিয় হয় । ইহার বিপরীত আচরণ করিলে তাঁহার নিকট অপরাধী হইতে হয় । কেননা যাহা কিছু আছে তাহা পরমাত্মার সৃষ্টি, পরমাত্মার সামগ্রী; পরমাত্মা হইতে হইয়াছে, পরমাত্মার স্বরূপ মাত্র । পরমাত্মা আপনাকে আপনি নানা ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপে বিস্তার করিয়া পুনরায়

আপনাতে সঙ্কোচ বা লয় করিয়া লইতেছেন। তাঁহার জিনিস তিনি দিতে-ছেন ও সঙ্কোচ করিয়া লইতেছেন তাহাতে তোমাদের কি যে তোমরা কাঁদিয়া কাঁদিয়া কষ্ট ও অশান্তি ভোগ কর ? এইরূপ পরমাত্মার অপ্রিয় কার্য্য করিয়া কি তাঁহা হইতে বিমুখ হইতে চাহ ? তাঁহা হইতে তোমরা কোন পৃথক বস্তু নহ। তোমাদের আত্মা বা ঘর তিনি। তোমরা অনাদি কাল তাঁহাতে ছিলে। আজ হুদিনের জন্ত হুল শরীর ধারণ করিয়া জন্ম লইয়াছ। হুল শরীরে তোমরা চিরকাল থাকিবে না। পুনরায় সেই অনাদি ঘর পরমাত্মা মাতা পিতার নিকট যাইতেই হইবে। কেহ দশ দিন আগে, কেহ দশ দিন পরে—এই পর্য্যন্ত। কি জ্ঞানো কি অজ্ঞান, কি গৃহস্থ কি ঋষি মুনি অবতার, সকলকেই, পরমাত্মারূপী ঘরে যাইতে হইবে—ইহা নিঃসংশয়, ধ্রুব সত্য। তবে কি জন্ত তোমরা মৃত্যুতে শোক করিয়া কাঁদ ? যদি এমন হইতে যে, যাহারা মরিয়া গিয়াছেন তাঁহারাই মরিয়া গিয়াছেন, তোমরা মরিবে না, চিরকাল এই হুল শরীর লইয়া থাকিবে, তাহা হইলে কাঁদিবার কারণ থাকিত।

গম্ভীর ও শাস্ত চিত্তে বুঝিয়া দেখ, যে প্রিয় ব্যক্তি মরিয়াছেন তিনি যদি পরমাত্মার না হইয়া তোমার হইতেন তাহা হইলে তোমাকে ছাড়িয়া পরমা-
ত্মার নিকট যাইতেন না। তুমিও তাঁহাকে মরিতে দিতে না। সর্বদা আপনার নিকটে রাখিতে। কিন্তু তিনিও থাকিতে পারেন না আর তুমিও রাখিতে পার না। তুমি, তিনি ও সকলেই পরমাত্মার সামগ্রী। পরমাত্মা আপনি আপনাতে সঙ্কোচ ও প্রকাশ করিতেছেন।

বুঝিয়া দেখ জন্ম মৃত্যু কাহাকে বলে। নিরাকার ব্রহ্ম হইতে সাকার নাম রূপ বিস্তার হওয়াকে জন্ম বলে। সাকার হইতে নিরাকার মনোবাণী বা জ্ঞানের অভীত হওয়াকে মৃত্যু বলে। সুষুপ্তির অবস্থা হইতে স্বপ্ন ও জাগরণ হইলে জন্ম বলে। পুনরায় সুষুপ্তি বা জ্ঞানাতীত অবস্থা ঘটিলে মৃত্যু বলে। যেমন সকল স্থানে, সকল পদার্থে, অগ্নি নিরাকার ভাবে আছেন কিন্তু তাহার দ্বারা হুল পদার্থ ভগ্ন বা আলোক হয় না। ধ্বংস আদির দ্বারা অগ্নি সাকার, চেতন বা প্রজ্জ্বলিত হইলে হুল পদার্থ ভগ্ন বা আলোক করেন। সমুদ্রের সুষুপ্তির অবস্থায় কোন জ্ঞান বা ক্রিয়া থাকে না। পরে কোন উপায়ে

যারা তাহাকে চেতন করিলে উঠিয়া সকল কার্য্য করে। অন্য মৃত্যুও এইরূপ। সুবৃণ্ড ব্যক্তিকে ডাকিয়া বা ধাক্কা দিয়া জাগাইয়া দিলে তাহাকে জন্ম বলে না। অথচ পূর্বে দেখা যাইতেছিল না একরূপ শরীরে চেতনার প্রকাশকে জন্ম বলে। জন্ম জাগরণের প্রভেদ এই যে, জন্মের পূর্ববর্তী শরীর দেখা যায় না, জাগরণে পূর্ববর্তী শরীর দেখা যায়। এদিকে জাগ্রত ব্যক্তি সুবৃণ্ড হইলে তাহার মৃত্যু হয় না অথচ সুবৃণ্ড কণিক মৃত্যু ও মৃত্যু স্বামী সুবৃণ্ড মাত্র। সুবৃণ্ডির অবস্থায় প্রাণ শক্তি থাকে বজ্রিয়া সেই দেহ পুনরায় চেতন ব্যবহারের উপযুক্ত থাকে এবং প্রাণ শক্তির অভাবেই অব্যবহার্য্য হয়।

যখন তুমি শরীর ধারণ কর নাই তখন যে অবস্থাতে জ্ঞানাতীত পরমাত্মা ছিলে লোকের মৃত্যুর পর সেই অবস্থা ঘটে। তখন কোন প্রকার সুখ দুঃখ থাকে না। বাহার অজ্ঞান অবস্থায় মৃত্যু হয় সে আপনাকে মৃত বোধ করে ও সে অবস্থাপন্ন অপর লোকে তাহার মৃত্যু দেখে। পরমাত্মার প্রিয় জ্ঞানবান ব্যক্তি জীবনে মৃত হন, তিনি স্থূল শরীরে থাকিয়াও জ্ঞানস্বরূপ মুক্ত। তিনি কোন কালে আপনার বা অপরের মৃত্যু দেখেন না। তিনি দেখেন মিথ্যা বস্তুর জন্ম মৃত্যু নাই। মিথ্যা সর্বকালে মিথ্যা। সত্য এক ও অদ্বিতীয় সর্ব কালে সত্য। সত্যের কখনও উৎপত্তি নয়, জীবন মরণ নাই। সত্যের উপাধি পরিবর্তন বা রূপান্তর মাত্র ঘটে। সত্য নিরাকার হইতে সাকার ও সাকার হইতে নিরাকার হন। সত্য ক্রমশঃ কারণ হইতে স্মৃষ্ণ স্থূল নানা নাম রূপে বিস্তার হন ও নানা নামরূপ স্থূল হইতে ক্রমশঃ স্মৃষ্ণ হইয়া কারণে স্থিতি করেন। সুবৃণ্ডি হইতে স্বপ্ন বা জাগরণ ও স্বপ্ন বা জাগরণ হইতে সুবৃণ্ডি এই প্রকার রূপান্তর ঘটিতেছে মাত্র। ইহাতে অজ্ঞানাপন্ন জীবের জন্ম মৃত্যু বোধ হইতেছে। পরমাত্মা বা জীবাত্মার স্বরূপে জন্ম মৃত্যু হয় নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। তিনি ভেদ রহিত বাহ্য তাহাই নিত্য স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান। অজ্ঞের জ্ঞান জ্ঞানী ব্যক্তিরও সুখ দুঃখ অমৃতব হয়। কিন্তু সহ শক্তি আছে বলিয়া জ্ঞানী সুখে দুঃখে বিচলিত হন না। তিনি আপনাকে বা সুখ দুঃখ প্রভৃতি কোন পদার্থকে পরমাত্মা হইতে ভিন্ন বলিয়া বোধ করেন না। বাহ্য কিছু, নাম রূপ, ভিন্ন ভিন্ন অমৃতব করেন, ভিন্ন ভিন্ন বোধ করা সত্ত্বেও সেই সেই ভাবে পরমাত্মাকেই পূর্ণরূপে বর্ণন

করেন। কি জন্য অজ্ঞানাপন্ন লোকের জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি নানা ভাব বোধ হয় ? অজ্ঞানাবস্থার রূপান্তর ভেদে জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন রূপ বা ভাব ভাসে। পরব্রহ্ম হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে জমাট পৃথিবী প্রকাশ হওয়ার নামরূপ, জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি ভ্রান্তি ভাসে। অগ্নির বোধ হয় যে, জল ও পৃথিবী আমার স্থূল শরীর, আমি হইতে ভিন্ন। বায়ুর বোধ হয় যে, পৃথিবী, অগ্নি, জল আমার স্থূল শরীর, আমি হইতে ভিন্ন এবং আকাশ বোধ করেন, অপর চারি তত্ত্ব আমার স্থূল শরীর, উহাদের সহিত আমি ভিন্ন। এইরূপে ভেদজ্ঞান বা ভ্রান্তি জন্মে। বায়ু আকাশ হইতে স্থূল তাহার মধ্যে বেরূপ ভ্রান্তি থাকে তাহা অপেক্ষাকৃত হৃদয় আকাশে থাকে না। এইরূপে জীবাশ্মার স্থূল হৃদয় শরীর লইয়া ভ্রান্তির ধারা চলিতেছে। পরে যখন পৃথিবী গলিয়া জলরূপ (যথা কেরোসিন তৈল), জল অগ্নিরূপ অগ্নি বায়ুরূপ, বায়ু আকাশরূপ, আকাশ কারণরূপে স্থিত হন তখন কাহার সম্বন্ধে কে ভেদভেদ, সৃষ্টি লয়, জন্ম মৃত্যু বোধ করিবে ? তখন এরূপ কোন সন্দেহ বা ভ্রান্তি থাকে না যে, আমি হৃদয়, উনি স্থূল, তিনি আমি হইতে ভিন্ন বা আমি উহা হইতে ভিন্ন। তখন সর্বপ্রকার শঙ্কা ভ্রমঃ হিংসা ঘেব লুপ্ত হয়। তখন যাহা তাহাই পরিপূর্ণরূপে থাকেন অর্থাৎ পূর্ণরূপে স্বতঃপ্রকাশ। পরমাত্মাই ভাসেন, পরমাত্মার অতিরিক্ত দ্বিতীয় কোন বস্তু ভাসে না। নাম-রূপ জগৎ যে ভিন্ন ভিন্ন পদার্থরূপে ভাসিতেছে সে একই পরমাত্মা ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ভাসিতেছেন, নামরূপ জগৎ পরমাত্মারই রূপ বা ভাব। পরমাত্মা ভিন্ন কেহ বা কিছু নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই—ইহা ঐব সত্য।

তোমরা কোন বিষয়ে শোক বা চিন্তা করিও না। তোমরা সকলে এক হৃদয় হইয়া সুখে স্বচ্ছন্দে কালযাপন কর, দেখিও যেন পরমাত্মা হইতে বিমুখ না হও ও কোন বিষয়ে কষ্ট না পাও। জন্মে হর্ষ ও মৃত্যুতে দুঃখ বা অনর্থক ব্যয় আড়ম্বর করিও না। একজনের মৃত্যুতে সকলে চেতন আত্মাকে অনাহারে কষ্ট দিলে পরমাত্মা হইতে বিমুখ হইতে হয়। একটা প্রদীপ নির্বাণ হইলে সকল প্রদীপে তৈল না দেওয়া জ্ঞানীর কার্য্য নহে। যতক্ষণ অগ্নি আছে ততক্ষণ তৈলের প্রয়োজন, অগ্নির নির্বাণে তৈলের প্রয়োজন থাকে না। সেইরূপ যতক্ষণ জীবাশ্মা আছে ততক্ষণ অগ্নি জলের প্রয়োজন বলিয়া

অন্ন জল দিতে হইবে । জীবাশ্মার নিকৰ্ণে অন্ন জলের প্রয়োজন নাই ।
এইরূপ সৰ্বত্র বুঝিয়া গইবে ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

— ০০ —

জ্ঞানী ও পণ্ডিতের প্রভেদ ।

মহুয়াগণ আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক কল্লিত
সংস্কার পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক গম্ভীর ও শাস্ত চিত্তে সারভাব গ্রহণ করিয়া সকলে
একমনে জগতের মঙ্গল চেষ্টা কর বাহাতে সকল অমঙ্গল দূর হইয়া জগৎ
মঙ্গলময় হয় । লোকের ধারণা যে শাস্ত্রাধ্যায়ী পণ্ডিতগণ ধৰ্ম্ম এবং আপনার
ও পরমাত্মার স্বরূপ উত্তমরূপে জ্ঞানেন এবং তাঁহারা অপরকে জ্ঞানান যে,
আমাদের অবিদিত কিছুই নাই । আর যাঁহারা শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন নাই
তাঁহাদিগকে মুখ ও ধৰ্ম্ম, পরমাত্মা এবং নিজের কি বস্তু সে বিষয়ে সম্পূর্ণ
অজ্ঞ মনে করেন । যাঁহারা যে বিষয়ে সংস্কার আছে ও যে পদার্থের
গুণ যাঁহার বোধ হইয়াছে সে বিষয়ে বা সে পদার্থ সম্বন্ধে তিনি
পণ্ডিত । কিন্তু যে বিষয়ে বা যে পদার্থের গুণসংক্রান্ত সংস্কার বা বোধ নাই •
সে সম্বন্ধে তিনি মুখ । সকল বিষয়ে ও সকল পদার্থের সম্বন্ধে একমাত্র
পরমাত্মাই পণ্ডিত—সমস্ত কেবল তিনিই জ্ঞানেন । মহুয়া মাত্রেই যখন
জন্ম হয় নাই তখন এ জ্ঞান ছিল না যে ধৰ্ম্ম পরমাত্মা বা নিজের কি বস্তু—এক
কিছুই, পূর্ণ বা অপূর্ণ, সৰ্বিশেষ বা নির্বিশেষ, শূন্য বা স্বভাব হইতে উৎপন্ন ।
পরে অক্ষর পরিচয় হইয়া ক্রমশঃ মৌলভী পাদ্রী পণ্ডিত প্রভৃতি পদ লাভ
হয় এবং সামাজিক ও শাস্ত্রীয় সংস্কার অনুসারে দৈবত অদৈবত, শূন্য স্বভাব প্রভৃতি
বিষয়ের প্রতিপাদন করেন ও নিজের সংস্কার সত্য ও অপরের সংস্কার
মিথ্যা বোধে বাদ বিষম্বাদ করিয়া আপনার ও অপরের অশান্তির হেতু হন ।
যদি শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণের সত্য মিথ্যা এ জ্ঞান বা সমদৃষ্টি থাকিত তাহা হইলে

শাস্ত্র লইয়া বিরোধ বশতঃ এত অশান্তি ঘটিত না, জগতের মধ্যে এত প্রকার ধর্ম বা ইষ্টদেবতা কল্পিত হইতনা। এইরূপ ভেদ কল্পনাই অমঙ্গলের আকর। শাস্ত্রজ্ঞ মৌলভী পাদ্রী প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এখন নিজে বুঝিয়া দেখুন তাঁহারা মূর্খ, পণ্ডিত বা জ্ঞানী। আরও বুঝিয়া দেখুন, যখন দিবা প্রকাশ হয় তখন মূর্খ পণ্ডিত ও জ্ঞানী সকলেই চক্ষের দ্বারা রূপব্রহ্মাণ্ড দর্শন করেন। যখন অপ্রকাশ অন্ধকার রাত্রি হয় তখন মূর্খ পণ্ডিত জ্ঞানী সকলেরই চক্ষে সমান ভাবে অন্ধকার ভাসে এবং আলোকের সাহায্যে সকলেই দেখিতে পান। মূর্খ আলোকের সাহায্যে দেখিতে পায় ও পণ্ডিত মৌলভী পাদ্রী বা জ্ঞানী আলোকের সাহায্য বিনা দেখিতে পান—এমত নহে। গাঢ় নিদ্রায় মূর্খ পণ্ডিত ও জ্ঞানী সমভাবে জ্ঞানাতীত থাকেন। তখন এ বোধ থাকে না যে, আমি আমি আছি বা তিনি আছেন, আমি পণ্ডিত বা জ্ঞানী, সে মূর্খ, কিম্বা অমুক সময় জাগিব, এখন সুখে নিদ্রা যাইতেছি। পরে জাগ্রত হইলে জ্ঞান হয় যে, আমি আছি বা তিনি আছেন এবং আমি সুখে গুইয়াছিলাম। কিন্তু সুষুপ্তির অবস্থায় এ জ্ঞান থাকে না। সুষুপ্তিতে জ্ঞান থাকিলে তাহার সুষুপ্তি বলিয়া নাম কল্পনার প্রয়োজন হইত না। রাত্রে দিবালোকের প্রকাশ হইলে তাহার নাম রাত্রি না হইয়া দিবাই থাকে। সুষুপ্তিতে জ্ঞানের লেশ মাত্র থাকিলে তাহার সুষুপ্তি নাম না হইয়া স্বপ্ন বা জাগরণ নাম হইত। এসকল পক্ষে জ্ঞানী পণ্ডিত ও মূর্খের মধ্যে কোন ভেদ নাই।

মূর্খ পণ্ডিত ও জ্ঞানীর ভেদ কি? জ্ঞানী দেখেন যে, পরমাত্মা যিনি প্রকাশ ও অপ্রকাশ ভাব বা শব্দের অতীত তিনিই স্বয়ং প্রকাশ ও অপ্রকাশ। দিবা প্রকাশ ও রাত্রি অন্ধকার, অপ্রকাশ। যিনি দিবা বা প্রকাশ তিনিই অন্ধকার বা রাত্রি। অন্ধকার অভাবে প্রকাশ, প্রকাশ অভাবে অন্ধকার অর্থাৎ প্রকাশ ও অন্ধকার পরস্পরের রূপান্তর মাত্র। প্রকাশ ও অন্ধকার একই বস্তু। দুই স্বতন্ত্র বস্তু হইলে প্রকাশ অপ্রকাশ একত্রে থাকিতে পারিত। কিন্তু ইহাঙ্গের মধ্যে একটি থাকিলে অপরটি কখনই থাকে না। প্রকাশ নিরাকার হইলে যে ব্যক্তি প্রকাশ তিনিই অন্ধকাররূপে ভাসেন। অগ্নি নির্ঝাঁপ হইলে অগ্নিই অন্ধকার হন। যতক্ষণ জীব জাগরণে প্রকাশরূপে থাকেন ততক্ষণ সুষুপ্তি অন্ধকাররূপ থাকেন না এবং সুষুপ্তিতে জাগ্রত প্রকাশরূপ

ধাকেন না। অথচ ছুই অবস্থাতে একই ব্যক্তি রহিয়াছেন, একই ব্যক্তির দুইটি অবস্থা বা নাম মাত্র। তিনি সকল অবস্থায় বাহা তাহাই। জ্ঞানীর দৃষ্টিতে তিনি পরব্রহ্ম অপ্রকাশ নিরাকার নিগুণ গুণাতীত অন্ধকার আবার তিনিই স্বয়ং স্বতঃপ্রকাশ সগুণ সাকাররূপ। একই পরমায়া নিরাকার সাকার চরাচর জ্ঞী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে পূর্ণরূপে স্বতঃপ্রকাশ। ইহাঁর অতিরিক্ত দ্বিতীয় কেহ বা কিছু হয় নাট, হইবে না হইবার সম্ভাবনাও নাই। এ বোধই জ্ঞানীর লক্ষণ। প্রকাশ অপ্রকাশ, নিদ্রা জাগরণ, দিব্যরাত্রি, নিরাকার সাকার প্রভৃতি শুধু ভাব বা অবস্থা পক্ষে পরস্পর ভিন্ন নহে, বস্তু-পক্ষেই ভিন্ন, বিদ্যাভিমानी পণ্ডিত এইরূপ বোধ করেন এবং তদনুসারে বিবাদ বিষয়াদি বশতঃ পরস্পরের অশাস্তির হেতু হয়েন। এতোধ নাই যে, ব্রহ্ম বা সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই। সেই একই মঙ্গলকারী সত্য নিরাকার সাকার কারণ স্বল্প স্থল চরাচর জ্ঞী পুরুষ নামরূপ লইয়া, স্বতঃপ্রকাশ পূর্ণ। বিদ্যাভিমानी ও জ্ঞানীর এই প্রভেদ বুঝিয়া মনুষ্যমাত্রেই নিরভিমানে আপন মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতাকে চিনিয়া তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন কর। তিনি দয়াময় দয়া করিয়া তোমাদিগকে পুণ্যমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন।

অসংখ্য ঋষি মুনি অবতার শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং বলিয়া বলিয়া ও কত প্রকারের শাস্ত্র রচনা করিয়া বাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন তাঁহাতেই লয় প্রাপ্ত হইয়াছেন। তথাপি তাঁহাদের দ্বারা নূতন সৃষ্টি বা প্রলয় অথবা জগতের অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল স্থাপনা হইল না কেন? কেবল মুখে শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং বলাই সার হইয়াছে। শিব অর্থে কল্যাণ স্বরূপ অর্থাৎ মঙ্গলময়। সচ্চিদানন্দ অর্থে সং স্বরূপ, চিংস্বরূপ, আনন্দ স্বরূপ, এইরূপ লোকে নানা প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এতলে সকলে বুঝিয়া দেখ যে, শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং, ব্রহ্ম বা পূর্ণ কাহার নাম—এসকল সত্যের নাম না, মিথ্যার নাম। মিথ্যা মিথ্যাই। মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা। মিথ্যা কখন সত্য হয় না। শিবোহং প্রভৃতি নাম মিথ্যার হইলে তাহার আলোচনাও মিথ্যা। আবার, সত্য এক ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই। সত্য সকলের নিকট সত্য। সত্য কখনও মিথ্যা হয় না। যখন সত্যের

অতিরিক্ত দ্বিতীয় কেহ বা কিছু নাই, যখন সত্য নিত্য পূর্ণ অর্থাৎ কোন কালে সত্যের অভাব বা ক্ষয় বৃদ্ধি নাই, তখন তাঁহাতে একরূপ ভ্রান্তি হইবে কেন যে শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং—কাহার নিকট তিনি স্নান করিয়া বলিবেন যে আমি শিব বা সচ্চিদানন্দ ? তিনি কি দেখিতেছেন না যে, স্রষ্টৃস্থিতে শিবের জ্ঞান নাই, কেবল আগরিতে শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং প্রভৃতি জ্ঞান হয় ? তাঁহার কি এবোধ নাই যে যাঁহার নিকট পরিচয় দিবেন সে ব্যক্তিও আমি ? তিনি কি জানেন না যে, নাম আমার কল্পনা মাত্র, আমি বাহ্য তাহাই । আমি ভিন্ন দ্বিতীয় কে আছে যে একটা নাম কল্পনা করিয়া তাঁহার নিকট প্রকাশ করিব ? যতক্ষণ রূপান্তর উপাধি ভেদে পুত্র কন্যা না হয় ততক্ষণ মাতা পিতা নাম শব্দ কল্পনা হইতেই পারে না । পুত্র কন্যা উৎপন্ন হইলে পর তখন পুত্র কন্যাই মাতা পিতা ও পুত্র কন্যা নাম কল্পনা করে । তাহার পূর্বে কে মাতা পিতা, পুত্র কন্যা নাম কল্পনা করিবে ? কিন্তু মাতা পিতা বস্তু পূর্ব হইতেই আছেন । সেইরূপ ঈশ্বর গড, আল্লা খোদা, শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং, ব্রহ্ম পরব্রহ্ম প্রভৃতি নাম কে কল্পনা করিয়াছে ? ইহাঁদের অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের পূর্বোবর্তী কে ছিল যে, এই সকল নাম কল্পনা করিবে ? অথচ তাঁহারা মুখে বলেন যে, আমি শরীর নহি, ইন্দ্রিয় নহি, মন, বুদ্ধি চিত্ত, অহঙ্কার, জীব বা পৃথিবী, জল, অগ্নি বায়ু আকাশ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ কিছুই নহি, সচ্চিদানন্দঃ শিবোহং । কিন্তু বুঝিতেছেন না যে, একরূপ বলিলে কি দাঁড়ায় । ইহাতে দাঁড়ায় এই যে, আমি নাই, কেবল মন ও বাক্যের দ্বারা একটা ভ্রান্তি বা শূন্য প্রকাশ করিতেছি মাত্র । বার্থ পক্ষে বুঝিতেছেন না যে, বাহ্য কিছু প্রতীয়মান হইতেছে অর্থাৎ জগৎ সমস্তই সচ্চিদানন্দ শিবস্বরূপ । যদি তাহা না হয় তবে শিব সচ্চিদানন্দঃ কি বস্তু ? তিনি যে পূর্ণ সর্বশক্তিমান তাঁহার পূর্ণত্ব ও সর্বশক্তি কোথায় ? এই পরিদৃশ্যমান জগৎ ছাড়িয়া তাঁহার কোন বা শক্তিরূপ প্রকাশ করিতে পারেন এমন কেহ কি দ্বিতীয় আছেন ? এই যে জগৎ প্রকাশমান ইহা সত্য বা মিথ্যা—কি বস্তু ? মিথ্যা বা মিথ্যা হইতে কিছুই হইতে পারে না, আর সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই । তখন সত্য ব্যতীত আর কি প্রকাশমান হইবে ? সত্য পূর্ণরূপে প্রকাশমান না হইয়া রূপান্তর উপাধি ভেদে ভিন্ন ভিন্ন বোধ

হইতেছেন। কিন্তু তিনিইত বোধ হইতেছেন। জ্ঞানী অর্থাৎ বাঁহার স্বরূপ বোধ হইয়াছে তিনি যখন যাহা কিছু দেখিতেছেন তাহাকে সত্য অর্থাৎ পরব্রহ্ম বলিয়াই দেখিতেছেন। বাঁহার মধ্যে সত্য অসৌম অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে প্রকাশমান তাঁহাতে অভাব বা ভ্রান্তি নাই যে, শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং এবং আমি ছাড়া অপর অপর সকলে ভিন্ন ভিন্ন ও সচ্চিদানন্দ শিবস্বরূপ নহে। যে জীব অভাব বা ভ্রান্তি আছে তিনি ব্রহ্মাণ্ডস্থ ধাবতীর শাস্ত্রের রচয়িতা হইলেও তাঁহার স্বরূপ অবস্থা প্রাপ্তি বা স্বরূপ বোধ হয় নাই। তাঁহার কেবল মুখেই শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং বলা সার হয়। এরূপ ভাবাপন্ন লোকের দ্বারা জগতের অমঙ্গল ভিন্ন মঙ্গল হয় না। যিনি স্বতঃপ্রকাশ সত্য অসত্য হইতে অতীত, যিনি জীব ও সচ্চিদানন্দ শব্দের অতীত তিনিই স্বয়ং সাকার নিরাকার, স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসৌম অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃ স্বরূপ। তিনিই কেবল একমাত্র জগতের মঙ্গলকারী। ইনি ভিন্ন দ্বিতীয় কেহ নাই যে জগতের মঙ্গল করিতে পারে। এই মঙ্গল কারী বিরাট পরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে কোটি কোটি গুলিয়া, পীর, প্যাগম্বর যিগুঞ্জীষ্ট, ঋষি মুনি অবতারগণ সচ্চিদানন্দোহং শিবোহং প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া ইহাতেই লয় পাইতেছেন। ইনি সর্বকালে যাহা তাহাই আছেন। আপন ইচ্ছাতেই ইনি নিরাকার, সাকার ইনি জগতের গুরু মাতা পিতা আত্মা। ইনি ভিন্ন দ্বিতীয় মঙ্গলকারী হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। ইহা ধ্রুব সত্য।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

অবস্থা বা পদ ।

মনুষ্যাগণ নিজ নিজ সংস্কার অনুসারে সাধু সন্ন্যাসী পরমহংস প্রভৃতি নানা অবস্থা বা পদ কল্পনা করিয়া তাহা নিজে লইতেছেন ও অপরকে দিতেছেন । যিনি যে পদের প্রার্থী তিনি সে পদ না পাইলে বা অপরে সেই কল্পিত পদের মায়া না রাখিলে কষ্ট ভোগ করেন এবং সেই পদ পাইলে বা লোকে সেই পদ স্বীকার করিলে অভিমানবশতঃ নিজের আধিপত্য প্রকাশের অভিপ্রায়ে লোকের কষ্টের হেতু হইয়েন । অতএব মনুষ্যমাত্রেই আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, তুচ্ছ স্বার্থ চিন্তা পরিত্যাগ পূর্বক গভীর ও শান্ত চিত্তে বিচার করিয়া দেখ, এই সকল অবস্থা বা পদ কাহার আয়ত্তাধীন— বাহ্যিক দান গ্রহণ করেন তাঁহাদের কিম্বা পরমাত্মার । প্রত্যক্ষ দেখিতেছ, জাগ্রত স্বপ্ন সুবুপ্তির যে পরিবর্তন তাহা তোমাদের ইচ্ছামত হইতেছে না । তোমাদের সহস্র অনিচ্ছা সবেও পরমাত্মার নির্দিষ্ট সময়ে এই তিন অবস্থার পর্যায়ক্রমে উদয় ও অস্ত হইতেছে । অজ্ঞান, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও স্বরূপ অবস্থা বা পদ তোমাদের ইচ্ছামত ঘটিতেছে না—পরমাত্মার যেরূপ ইচ্ছা সেইরূপ হইতেছে । চক্ষুর দ্বারা দেখা, কর্ণের দ্বারা শুনা এইরূপ যে ইন্দ্রিয়ের— যে গুণ বা ধর্ম তাহা পরমাত্মার নিয়ম অনুসারে বর্তাইতেছে । সহস্র চেষ্টা করিলেও তোমরা তাহার অগ্ৰথা করিতে পার না ।

মনুষ্যাগণ যদি সরলভাবে পূর্ণপরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ বিরাট জ্যোতিঃ- স্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মার শরণাপন্ন হইয়া জগতের হিতসাধনরূপ তাঁহার প্রিয় কার্য্য সম্পন্ন করে তাহা হইলে তাঁহার রূপায় সহজেই মন পবিত্র হয় ও তিনি জ্ঞানাদিয়া মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে রাখেন । তখন কোন পদ বা অবস্থার প্রয়োজন থাকে না অথচ তখন সমস্ত অবস্থা বা পদের ফলপ্রাপ্তি হয় । মৌলভী পাদ্রী পণ্ডিত সাধু সন্ন্যাসী প্রভৃতি পদের প্রার্থীগণ এইরূপ বুঝিয়া নিজ নিজ ভ্রান্তি লয় করুন ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

উপাধির সম্মান ।

মহুবাগণ অজ্ঞানবশতঃ বুঝিতে পারে না যে, দেহ, আত্মা বা পরমাত্মা স্বরূপতঃ নিরূপাধি—ইহাতে নানা উপাধি ভাসিতেছে তথাপি নিরূপাধি । ইনি যাহা তাহাই ছিলেন, আছেন ও থাকিবেন । এইরূপ বারবার দোষে মহুবাগণ নিজের সম্বন্ধে নানা প্রকার শ্রেষ্ঠ ও নিকৃষ্ট উপাধি কল্পনা করিয়াছেন । যাহার সংস্কারে যে উপাধি শ্রেষ্ঠ তাহা গ্রহণ করিতে তিনি লালস্বিত, অথচ সেই উপাধির যোগ্য শ্রেষ্ঠ কার্য্য করিতে অক্ষম, কেবল মাত্ত্বের জন্য আগ্রহ । জ্ঞানবান ব্যক্তি কার্য্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই উপাধি দেন বা গ্রহণ করেন । তিনি জানেন যে, উত্তমরূপে কার্য্য নির্বাহের জন্যই উচ্চ বা নীচ উপাধি নতুবা অসার মাত্ত্বের জন্য উপাধি দান বা গ্রহণ করিলে তাহা প্রকৃত পক্ষে অপমানের হেতু হয় । দৃষ্টান্তস্বলে দেখে যে, মেথরের কার্য্য ময়লা পরিষ্কার করা, সেই কার্য্য যাহাতে উত্তমরূপে সম্পন্ন হয় ও যাহাতে মেথরের আলস্যে সাধারণের কোনরূপ কষ্ট না হয় একজ্ঞ চাপরাসী পদ বা উপাধির সৃষ্টি বা কল্পনা হইয়াছে । মেথর ও চাপরাসী উভয়ই মহুবা পদবাচ্য কেবল কার্য্য নির্বাহের জন্য একজনের মেথর ও অপরের চাপরাসী পদ বা উপাধি ।

যিনি পদোপযোগী কার্য্য করিতে অসমর্থ তিনি ইচ্ছাপূর্ব্বক সেই পদ পরিত্যাগ না করিলে তাহাকে পদচ্যুত করা যায় সম্ভব । মূল কথা জগতের হিতানুষ্ঠানের জন্য পদ, অহংকারভৃষ্টির জন্য নহে । জগতের মঙ্গলে আপনার মঙ্গল ও আপনার মঙ্গলে জগতের মঙ্গল জানিয়া শ্রেষ্ঠ কার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া মহুব্যের কর্তব্য । পরমাত্মার প্রিয় জ্ঞানবান ব্যক্তি মাত্ত্ব ও পদের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া জগতের হিতসাধন করেন । তিনি জানেন যে, লোকের অজ্ঞান মোচনের জন্য তাঁহার জ্ঞানী উপাধি । এ উপাধি তাঁহার প্রশংসার জন্য নহে । এবং সেই জ্ঞানানুসারে তিনি কার্য্য করেন । কিন্তু পরমাত্মাবিশুখ ব্যক্তিগণ শ্রেষ্ঠ কার্য্যে বিরত অথচ পদ ও মান্যের প্রত্যাশী ।

মঙ্গলময় বিরাটপুরুষের পদ বা উপাধি ওঁকার বলিয়া কল্পিত হইয়াছে। তাঁহা হইতে দ্বী পুরুষের স্থূল স্থল শরীর ও সমগ্র জগৎ চরাচর তাঁহারই স্বরূপ। অন্তরে বাহিরে পঞ্চতত্ত্ব ও চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতীরূপ সাত উপাধি বা পদ ভিন্ন জ্ঞানীর দৃষ্টিতে অন্য পদ বা উপাধি নাই। এজন্য সকলকে আপনার আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া জ্ঞানী সকলের প্রতি সমভাবে প্রেমময় ব্যবহার করেন। তিনি জানেন যে, পদ গ্রহণের পূর্বে ও পরে সত্তা বা বস্তুর কোন প্রকার পরিবর্তন হয় না। তিনি পূর্বে যাহা ছিলেন পরে তাহাই আছেন। এই বোধবশতঃ জ্ঞানী পুরুষে পদাভিমান নাই। অগ্নি-মাংস মলমূত্রের পুষ্ণি ও দশ ইন্দ্রিয়যুক্ত স্থূল শরীর জীবমাত্রেরই আছে। যদি ইহাদিগের মধ্যে কোনটার নাম পদ বা উপাধি হয় তাহা হইলে জীবমাত্রেরই একই পদ বা উপাধি। যদি চেতন আত্মার নাম পদ বা উপাধি হয় তাহা হইলে যখন একই চেতন পরমাত্মা সকল ঘটে জীবাত্মারূপে বিদ্যমান তখন সকলেরই পদ বা উপাধি সমান। ফলতঃ কল্পিত পদ বা উপাধির অভিমান অজ্ঞানের পরিচয় মাত্র। যদি উত্তম বা অধম গুণের নাম উচ্চ নীচ পদ বা উপাধি হয় হয় তাহা হইলে নুনাধিক উত্তম অধম গুণ সকলেরই মধ্যে আছে। কিন্তু এভাবে পদ বা উপাধি গ্রহণ করা না করা দুই সমান। কেন না যে ঘটে যেরূপ গুণ থাকে সেই ঘটে স্বভাবতঃ সেইরূপ কার্য্য হয়। পদ বা উপাধি গ্রহণাগ্রহণে তাহার কোন ব্যতিক্রম হয় না। যেমন মুখের কোন নাম বা উপাধি না থাকিলেও তাহা দ্বারা আহাৰ ও বাক্য উচ্চারণ হয় এবং সেইরূপ পায়ু ইন্দ্রিয়ের দ্বারা মলাদি নিঃসরণ হয় ইহা স্বাভাবিক অর্থাৎ পরমাত্মার নিয়মামুগত।

শ্রেষ্ঠ ও জগতের হিতকর কার্য্যে লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইয়া মান্যের জন্য নানা সংস্কার বশতঃ পদ বা উপাধি লাভের বাসনা গৃহস্থগণের পক্ষে সম্ভব। কিন্তু যাহারা গৃহস্থ উপাধি ত্যাগ করেন তাঁহার কিসের জন্য সন্ন্যাসী, স্বামী, পরম-হংস প্রভৃতি পদের অভিলাষে বহু সাধুর সেবা, স্তুতি ও শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন ? গৃহস্থাত্মা লোকের ঘর বাড়ী দ্বী প্রভৃতির স্বামিত্বপদ থাকে। কিন্তু গৃহস্থাশ্রমের প্রবৃত্তিমার্গ পরিত্যাগ করিয়া যাহারা পদাপদের অতীত নিকপাধি ভাব লাভের জন্য নিবৃত্তিমার্গ আশ্রয় করেন তাঁহারাই যদি পুনরায় প্রীতি-

পূৰ্ণক স্বামীপদের লোলুপ হন তাহা হইলে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির আর কি প্রভেদ ? পরমাত্মা স্বরূপতঃ উপাধিশূন্য । তিনি কারণ স্তম্ভ হুণ চরাচরকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে যাহা তাহাই বিরাজমান । দ্বিতীয়ের অভাবে অধিতীয় পরমাত্মার উপাধি ও পদ নাই । দ্বিতীয় কিছু থাকিলেত তিনি তাহার স্বামী হইবেন ।

অজ্ঞানাপন্ন ব্যক্তিকে বুঝাইবার জন্য জ্ঞানীগণ পরমাত্মাকে জগৎ হইতে ভিন্ন বল্লনা করিয়া তাহাকে জগতের পতি বা স্বামী পদে মনোনীত করিয়াছেন । কিন্তু পরমাত্মাতে এভাব নাই যে জগৎ আমা হইতে পৃথক ও আমি জগতের স্বামী । অজ্ঞান বিনা এ ভাব হয় না যে, আমি অমুক পদার্থ বা ব্যক্তির স্বামী । যতক্ষণ পর্য্যন্ত জ্ঞান বা স্বরূপ অবস্থা না হয় ততক্ষণ পর্য্যন্ত লোকে ভাবে যে, আমি সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম বা আমি জগতের স্বামী এবং তদনুসারে পদ বা উপাধির অভিমান করে । কিন্তু জ্ঞান বা স্বরূপ অবস্থা ঘটিলে এরূপ ভাব ও অভিমানের লয় হয় । যাহারা সম্যাসী হইয়া স্বামী পদের জন্য লোলুপ তাহারা বুঝিয়া দেখুন যে, জগতের স্বামী পরমাত্মার কৃপা পাইয়া নিরুপাধি হইবার জন্য তাহাদের সম্যাস, না, পরমাত্মার জগৎস্বামিত্বপদ আপনাতে আরোপ করিবার জন্য সম্যাসের আড়ম্বর । বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মা নিরাকার সাকার অখণ্ডাকারে জগতের স্বামী রহিয়াছেন । তাহাকে পদচ্যুত করিয়া কি ক্ষণস্থায়ী আপনারা কোটীজন জগতের স্বামী হইতে চাহেন ? যাহারা আপন মন ও ইঞ্জিয়াদির স্বামী হইতে অক্ষম তাহারা কোন্ বলে জগতের স্বামী হইতে ইচ্ছুক ? যথার্থতঃ যিনি একমাত্র জগতের স্বামী সেই বিরাট পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে বিমূৰ্খ ও তাহার মান্য না রাখিয়া জগৎবাসী জীবগণের কি যে হৃদশা ও অমঙ্গল তাহা সকলেই চক্ষে দেখিতেছেন । মন্তক মুণ্ডন করিয়া কত শত শব্দমুনি অবতারগণ “শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং” বলিয়া বলিয়া লোকের নিকট মান্য ও পূজা লইয়া গিয়াছেন, যাইতেছেন ও যাইবেন । কিন্তু আজ পর্য্যন্ত জড়ির কোন অমঙ্গল নিবারণ হইল না । মুখে সচ্চিদানন্দ শিবোহং, কাজে কিছুই নাই । সকলেই আপন আপন পদ, উপাধি ও মান্য লইয়া ব্যাকুল । মঙ্গলকারী বিরাট পুরুষ পরমাত্মা যাহার কৃপায় জগতের সমস্ত অমঙ্গল দূর

হইয়া মঙ্গল স্থাপিত হইবে তাঁহার প্রতি কাহারও দৃষ্টি নাই । যিনি অনাদিকাল হইতে বিদ্যমান কেহই তাঁহাকে আদর বা সম্মান করে না । কিন্তু তাঁহা হইতে উৎপন্ন অসংখ্য ঋষি মুনি অবতার প্রভৃতিকে নূতন বোধে ব্রহ্মাঙ্ক জীব-গণ পরমাত্মা বলিয়া সম্মান দিতেছেন এবং তাঁহারাও জগতের যথার্থ মাতা পিতা গুরু আত্মা মঙ্গলকারী বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মাকে ভক্তি শ্রদ্ধা সহকারে উপাসনা ও সম্মান করিতে শিক্ষা না দিয়া সেই সম্মান নিজেরা গ্রহণ করিতেছেন ইহাই জগতের প্রধান অমঙ্গলের হেতু । অস্ত্রের নিকট নখর নূতনের আদর । নিত্য অবিনাশী মঙ্গলকারীর আদর নাই । জ্ঞানীর ভাগ জগতে অল্প এজন্য জগতের মাতা পিতা পরমাত্মার আদর বিরল । জহরের আদর জহরীর নিকট । ঘাসোয়ারা তাহার মর্শ্ব কি বুঝিবে ? স্বরূপ অবস্থা-পন্ন জ্ঞানীর নিকট বিরাট পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপের আদর । জ্ঞানহীন তাহার কি বুঝিবে ?

হে জগৎবাসিগণ, উপাধি বা পদের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সত্যচ্যুত হইও না । পরমাত্মাতে নিষ্ঠাবান হইয়া জগতের হিতামুষ্ঠানে ত্রুতী হও যাহাতে সকলে হেঘহিংসাশূন্য হইয়া মঙ্গলময় পরমাত্মাকে লাভ করিতে পার এবং সমগ্র লোক পরমানন্দে কালাতিপাত করিতে পারে তাহাতে যত্নশীল হও । অভি-মান বশতঃ আপনার যথার্থ মাতা পিতাকে পরিত্যাগ করিয়া আপনার ও অপরের অমঙ্গল ঘটাইও না । উপাধি ও মান্য ক্ষণভঙ্গুর, পরমানন্দ চিরস্থায়ী, নিত্য । ক্ষণিক সুখের জন্য চিরস্থায়ী আনন্দ হারাইও না । পরমাত্মার শরণাপন্ন হও, অনন্তকাল আনন্দের অধিকারী থাকিবে ।

মূল কথা । পূর্ণপরব্রহ্ম চক্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের একমাত্র শ্রেষ্ঠ, উপাস্য ও পূজ্য । তিনি জগতের একমাত্র মঙ্গলকারী মাতা পিতা আত্মা । জীবের মধ্যে যিনি পরমাত্মার প্রিয়, সমদর্শী, জ্ঞানী, যিনি সমগ্র জগতকে সমভাবে আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া সকলের মঙ্গল চেষ্টা করেন তিনি—ঈশ্বর হউন পুরুষ হউন ও যে কুলে শরীর ধারণ করণ না কেন—তিনিই জীবের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও মাননীয় ।

ওঁ শান্তি শান্তি : শান্তিঃ ।

অমৃতসাগর ।

তৃতীয় খণ্ড ।

ব্যবহার ।

ব্যবহার ও পরমার্থ ।

অজ্ঞানবশতঃ মনুষ্যের সংস্কার যে, ব্যবহার কার্য্য এক ও পরমার্থ কার্য্য তাহা হইতে ভিন্ন, অপর । যাহাঁরা ব্যবহার কার্য্যে রত তাঁহারা ভাবেন, আমরা ব্যবহার কার্য্য করিতেছি বলিয়া আমাদের কোন কালে উদ্ধার বা নিস্তার —নাই । পরমার্থ কার্য্য ব্যবহার হইতে পৃথক ও বড় কঠিন আমাদের দ্বারা তাহার অমুষ্ঠান সম্ভবে না । সাধুরাই পরমার্থ সাধনে সমর্থ, তাঁহারা ই নিস্তার পাইবেন । যাঁহারা ভেৎখাণী সাধু নামে পরিচিত তাঁহারাও গৃহস্থদিগকে পরমার্থ কার্য্যে অনধিকারী ও অক্ষম জানিয়া আপনাদিগের সহিত বিভেদ কল্পনা করেন এবং অহংকারবশতঃ আপনাদিগের পৃথক ধর্ম্ম ও পরমার্থে অধিকার কল্পনা করিয়া সম্প্রদায়াদির প্রবর্ত্তক হইলেন । ফলে গৃহস্থ সন্ন্যাসী উভয়েরই দ্বেষ্ট হিংসাবশতঃ অশান্তি ঘটে । এতদ্বলে মনুষ্য মাঝেই ধীর ও গম্ভীর ভাবে বিচার করিয়া দেখ, ব্যবহার ও পরমার্থ এই যে দুইটি ভাব বা অবস্থা শব্দের দ্বারা ব্যক্ত হইতেছে ইহা মিথ্যা হইতে মিথ্যাক্রম বা সত্য হইতে সত্যক্রম । মিথ্যা হইতে মিথ্যাক্রম হইতেই পারে না । কেন না মিথ্যা কোন বস্তু নহে । সত্যেরই রূপান্তর ভেদে ব্যবহার ও পরমার্থ দুইটি কল্পিত নাম মাত্র । অজ্ঞান অবস্থায় ব্যবহার ও পরমার্থ দুইটি ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া বোধ হয় কিন্তু জ্ঞান অবস্থায়, বা স্বরূপ অবস্থায় ব্যবহার ও পরমার্থ উভয়

রূপেই একই সত্য অর্থাৎ স্বতঃপ্রকাশ পূর্ণপরব্রহ্মই ভাসমান থাকেন । ব্যবহার ও পরমার্থ তাঁহাতেই দুইটি কল্পিত ভাব বা নাম মাত্র । যিনি সত্য তিনি স্বয়ং আপন ইচ্ছার কারণে স্বল্প স্থল চরাচর জ্ঞী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে স্বতঃপ্রকাশ । ইনি ছাড়া দ্বিতীয় কেহ বা কিছু কোনকালে হয় নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । ইহা ঐক্য সত্য জানিবে । জীব মাত্রেই তাঁহার রূপ । জীব জ্ঞানে থাকুন বা অজ্ঞানে থাকুন স্বরূপে অবিনাশী অব্যয় যাহা তাহাই আছেন—কোন প্রকারে তাহার ছেদ হয় না । কেবল রূপান্তর ভেদে বৈত অদ্বৈত, ব্যবহার পরমার্থ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপ ভাবে অর্থাৎ কারণ হইতে স্বল্প, স্বল্প হইতে স্থূল এবং পুনশ্চ স্থূল হইতে স্বল্প হইয়া কারণে স্থিত হন । স্বরূপ হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে জ্ঞান ও জ্ঞান হইতে অজ্ঞান অবস্থা ও পুনরায় অজ্ঞান হইতে জ্ঞান, জ্ঞান হইতে বিজ্ঞান ও বিজ্ঞান হইতে স্বরূপ অবস্থার সকল ভ্রান্তির সমাপ্তি—এইরূপ বোধ হয় । যেমন স্রুষ্টি হইতে স্বপ্নাবস্থার নানা ভ্রান্তি বা স্বপ্ন এবং স্বপ্নাবস্থা হইতে জাগরিত অবস্থার জ্ঞান ও চতুর্থ বা তুরীয় হইয়া তিন অবস্থার বিচার যে, স্রুষ্টিতে আমি এবং স্বপ্নেও আমি জাগরিতেও আমিই এবং চতুর্থ অবস্থায় এই তিন অবস্থার বিচার করিতেছি,— এই চারিটি আমার নাম মাত্র । স্বরূপে আমি যাহা এ চারি অবস্থাতেও আমি তাহাই আছি । এই শেষোক্ত অবস্থাকে, তুরীয়াতীত অবস্থা জানিবে— স্বরূপ পক্ষে সর্বকালেই তুরীয়াতীত ।

অজ্ঞানাজ্ঞান জীব জানেন যে, এই সকল অবস্থার পরিবর্তন আমারই কর্তৃত্বে ঘটতেছে—আমি শুইতেছি, আমি জাগিতেছি, আমি জ্ঞান অভ্যাসের দ্বারা অজ্ঞান হইতে জ্ঞান অবস্থা ঘটাইতেছি । এবোধ নাই যে, পরমাত্মা হইতে ভিন্ন আমি বা আমার শক্তি কিছুই নাই যদ্বারা আমি নিজে কিছু করিব, যাহা কিছু হইতেছে ভগবান পরমাত্মাই করিতেছেন, দ্বিতীয় কেহ বা কিছু নাই যে তাহার দ্বারা কিছু হইবে ।

দিবালােকে জীব দেখিতে সক্ষম হয় এবং মনে করে আপনার চক্ষের শক্তিতে দেখিতেছি । এ জ্ঞান নাই যে, মঙ্গলকারী বিরাট পরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপের প্রকাশ গুণ দিবাক্রমে বর্তমান থাকিলে

তাহারই দ্বারা জীব-জ্যোতিঃ দেখিতে পায়। তিনি রাত্রিরূপে নিরাকার বা অদৃশ্য হইলে অন্ধকারে আর দেখিতে পায় না। বিদ্যাৎ বা চন্দ্রমারূপে প্রকাশ হইলে বা তাহার অংশ অগ্নির প্রকাশ গুণের সাহায্য পাইলে জীব দেখিতে পায় ও বেদাদি শাস্ত্রপাঠ করে। অগ্নি নির্বাপন হইয়া অদৃশ্য হইলে আর দেখিতে পায় না। কিন্তু তখনও বোধ থাকে যে, “আমি আছি”। যখন পরমাত্মা “আমি আছি” এই শক্তির সঙ্কেত করেন তখন জীবের নিদ্রা হয় এবং জীব তাহাতেই অভিন্নভাবে অবস্থিতি করে। আমি আছি বা তিনি আছেন এরূপ জ্ঞান থাকে না। তিনি জাগাইলে ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ সৃষ্টি বোধ হয়। অতএব তোমরা মনুষ্য মাত্রেই বিচার পূর্বক পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট মঙ্গলকারী শরণাপন্ন হইয়া তাহার আজ্ঞা পালন বা প্রিয়কার্য সাধনে যত্নশীল হও। ইনি সকল অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন। অজ্ঞান বশতঃ এই যে ব্যবহার ও পরমার্থ দুইটা ভিন্ন ভিন্ন বোধ হইতেছে তিনি জ্ঞানময় জ্ঞান দিয়া উভয় ভাবে একই ভাবিবেন। তোমাদের কোন প্রকার ভ্রান্তি থাকিবে না ও বৃথা কল্পনা করিয়া সাধুর ভেদ ধারণ করিতে হইবে না। ইহা ঐব সত্য।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

— ০০ —

কর্তব্যোপদেশ ।

মনুষ্যের শক্তি অনুসারে কর্তব্যের ব্যবস্থা। যে কার্য্য করিতে যাহার শক্তি নাই, সে কার্য্য সম্বন্ধে তাহার কর্তব্যও নাই। পরমাত্মা যাহাকে যাহা দেন নাই, তাহার নিকট তাহা প্রত্যাশা করেন না। তিনি যে পুরুষে যে শক্তি দিয়াছেন, জগতের হিতার্থে সেই শক্তির সঞ্চালন করিলেই তাহার আজ্ঞাপালন ও পুরুষার্থসিদ্ধি হয়। রাজা অর্থাৎ যাহাঁর বা যাহাঁদিগের হস্তে রাজ্য শাসনের ভার, ধনী, প্রভুত্বশালী ও জ্ঞানবান পুরুষে তিনি অসাধারণ শক্তিসংযোগ করিয়াছেন। এনিমিত্ত ইহাদের কর্তব্যের ভারও গুরুতর। ইহারা পরমাত্মার আজ্ঞামত নিজ নিজ কর্তব্য প্রতিপালন করিলে জগৎ মঙ্গলময় হয়।

মহুব্যৱসায়-প্রবৃত্তির হেতু তিন প্রকার, প্রীতি, লোভ ও ভয় । যাঁহারা জ্ঞানী, আত্মদর্শী পরমাত্মার প্রিয়, তাঁহারা সকলকে আত্মা, পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া প্রীতিতে বিচার পূর্বক লোক হিতকর কার্য্যে প্রবৃত্ত হন ও অপরকে করেন । ইহাঁদের পক্ষে মহুব্যৱসায় শাসন নিম্নয়োজন । কিন্তু জগতে এরূপ লোক বিরল । অধিকাংশ লোকের পক্ষে লোভ ও ভয়ই কার্য্যের প্রবর্তক । রাজা, ধনী, জ্ঞানী, প্রভৃতি শক্তিশালী পুরুষ কর্তৃক দণ্ড ও পুরস্কারের বিধি প্রতিষ্ঠিত না হইলে এ শ্রেণীর লোকের কর্তব্যে নিষ্ঠা জন্মে না । পরমাত্মা কি উদ্দেশ্যে রাজ্য, ধন ও জ্ঞান দিয়াছেন তাহা বিচার পূর্বক না বুঝিলে এই সকল শক্তির সদ্যবহার অসম্ভব । বিচার অভাবে জগতে কত অমঙ্গল উৎপন্ন হইতেছে তাহার সীমা নাই । সাধারণতঃ ধারণা হইয়াছে যে, পরমাত্মা অপরকে অধীন করিবার জন্য রাজ্য, দরিদ্র করিবার জন্য ধন ও মৃত করিবার জন্য জ্ঞান দিয়াছেন । এরূপ অসৎ ধারণার ফল যে কিরূপ অনিষ্টকর তাহা প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে । ভাবিয়া দেখ, যদি এই সকল ঐশ্বর্য্য তোমাদের নিজ নিজ ভোগের জন্য হইত তাহা হইলে তোমরা ইহ জীবনে সমস্ত নিঃশেষ করিতে, অবশিষ্ট থাকিলে মৃত্যুকালে সঙ্গে লইয়া যাইতে । কিন্তু এই স্থূল শরীরই মৃত্যুকালে সঙ্গে যায় না । সকলেই শূন্য হাতে আসিয়াছে সকলকেই শূন্য হাতে যাইতে হইবে । যতদিন জীবন ততদিন প্রাণ-রক্ষার জন্য একমুষ্টি অন্ন ও লজ্জা নিবারণের নিমিত্ত এক ঋণ বস্ত্রের প্রয়োজন । কেহই হীরা, মুক্তা, স্বর্ণ, রৌপ্যাদি আহার করিতে পারে না ও এই সকল প্রিয় পদার্থ কাহারও ঘেহ হইতে নির্গত হয় না । আরও দেখ, যদি তোমাদেরই ভোগের জন্য ষাণ্ডীভোগ্য পদার্থ উৎপন্ন হইত তাহা হইলে পরমাত্মা তোমাদের ইচ্ছারাদি অসাধারণ রূপে গঠন করিতেন এবং তোমাগিকে অনন্তকাল জীবিত রাখিতেন । পরমাত্মার মূল উদ্দেশ্য যে, জীব মাত্রেয়ই জীবন বাড়া অর্থে নিম্পন্ন হয় । তোমরা যদি সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধির অহুকূল শক্তি সম্পন্ন হইয়াও তাহার বিপরীত আচরণ কর তাহা হইলে জগতের অধিপতি জ্যোতিঃ-স্বরূপ পরমাত্মার ন্যায়-বিচারে অবশ্যই দণ্ডনীয় হইবে, ইহাতে অসুখমাত্র সন্দেহ নাই । এখনও অজ্ঞান নিদ্রা ছাড়িয়া নিজ নিজ হিত চিন্তা কর । তিনি বঙ্গলম্ব মঙ্গল করিবেন ।

রাজা বানসাহ, ধনী নির্ধন, স্ত্রী পুরুষ মাঝেরই বিচার পূর্বক ব্যবহারিক ও পারমার্থিক সকল বিষয় সর্বগা অনালস্যে, তীক্ষ্ণভাবে সম্পন্ন করা কর্তব্য । মনুষ্যের যখন যাহা প্রয়োজন তখনই তাহার পূরণ করা উচিত । অর্থাৎ যখন পরমাত্মার নিরমাহুসারে ক্ষুধা পিপাসা, দিবা বা রাত্রে, উদয় হইবে তৎকালেই পানাহার করিবে ও করাইবে । নিদ্রা ও মল মূত্রের বেগ উদয় হইলেই তাহা নিবারণ করিবে ও আয়ত্বাধীন ব্যক্তিদিগকে করাইবে । নিজে পরিকার থাকিবে ও অপরকে রাখিবে ।

যাহাকে দেওয়ান হইতে চাকর চাকরাণী কুলী মজুর মেধর পর্যন্ত বড় বা ছোট কোন পদে নিযুক্ত করিবে, দিন দিন, সপ্তাহে সপ্তাহে বা মাসে মাসে তাহাকে যথাসময়ে বেতন বা পারিশ্রমিক দিবে, যেন কোন বিষয়ে তাহাদের কষ্ট না হয় ।

কাহারও নিকট কেহ কোন প্রকারের প্রার্থনা করিলে তাহাকে তৎক্ষণাৎ হাঁ বা না বলিয়া দিবে । তাহাকে অস্বাভাবিক দুরাইবে না ।

কেহ পথ জিজ্ঞাসা করিলে স্থির না জানিয়া পথ নির্দেশ করিবে না । জানিলে তৎক্ষণাৎ পথ দেখাইয়া দিবে, যাহাতে পথিক নির্বিঘ্নে যাত্রা সম্পন্ন করিতে পারে ।

মিথ্যাবাদী, প্রবঞ্চক, লোকের মধ্যে বিবাদ স্থাপনকারী, নিকৃৎ ও পর-পীড়কগণকে উপযুক্তরূপে শাসন করিবে যাহাতে তাহারা দুর্বৃত্তি ত্যাগ করিয়া সদ্ভূতি গ্রহণ করিতে পারে । কোন অপরাধীকে এরূপ শাস্তি দিবে না যাহাতে তাহার আশ্রিত ব্যক্তিগণের অন্ত বস্ত্রের কষ্ট হয় । তাহাদের জীবিকার সুব্যবস্থা করিয়া অপরাধীকে এরূপ শাস্তি দিবে যাহাতে তাহার চরিত্র সংশোধন হয় । ইহাতেই জগতের হিত ।

কোন বিষয়ে পক্ষপাত করিবে না, জ্ঞানপরাধ হইবে । আপন পুত্র কন্যা ও অপর প্রিয় ব্যক্তি দোষী হইলে ন্যায় অনুসারে দণ্ডিত করিয়া সৎ-শিক্ষা দিবে । আত্মীয় ও অনাত্মীয় ব্যক্তির মধ্যে বিবাদ হলে পক্ষপাত করিয়া আত্মীয়ের ইষ্ট ও অনাত্মীয়ের অনিষ্ট করিবে না । আত্মীয় হউক অনাত্মীয় হউক যে দোষী তাহাকে অবশ্য শাসন করিবে ।

কি বড় কি ছোট বাহার যেরূপ অধিকার বা ক্ষমতা তদনুসারে ধনী নির্ধন

স্ত্রী পুরুষ বালক বৃদ্ধ সকলকেই সভ্যতা ও সংশিক্ষা দিবে এবং বাহাতে সকলেরই বিদ্যা উপার্জনের সুবিধা হয় তাহার সুব্যবস্থা করিবে ।

এইরূপ সকল বিষয়ে বিচার পূর্বক কার্য্য করিলে পরমাত্মার আত্মা-পালন ও জগতের মঙ্গল সাধন হয় । ইহার বিপরীত আচরণে পরমাত্মার আত্মা লভন ও জগতের অমঙ্গল ঘটে—ইহাতে রাজা নাশ হয় ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—(০)—

সাধারণ কর্তব্য বিষয়ক ।

রাজা প্রজা, বাদসাহ অমির, ধনী দরিদ্র, হিন্দু মুসলমান খৃষ্টীয়ান, ঐবি মুনি, মোগলী পাদরি লজিত প্রভৃতি যুয্যগণ আপনারা আপনাপন মান অপমান, অর পরাজয়, সামাজিক স্থানের প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইয়া গভীর ও শাস্তিচিন্তে বিচার পূর্বক ঘণ্ডার্থ, অন্নাদি, মঙ্গলকারী ইষ্টদেব পরমাত্মাকে চিনিয়া তাঁহার উদ্দেশ্য ও আত্মা উত্তম রূপে বুঝুন এবং তাহা প্রতিপালনে তৎপর হউন । বাহাতে তিনি জগতের সকল প্রকার অমঙ্গল দূর করিয়া শান্তি ও মঙ্গল স্থাপনা করেন এবং সমগ্র জগৎবাসী স্ত্রী পুরুষ ঘেঘ হিংসারহিত হইয়া পরমানন্দে কালাতিপাত করিতে পারে এ বিষয়ে চেষ্টা সকলেরই বিশেষরূপে কর্তব্য । শুভ কার্য্যে আগ্রহ্য করিতে নাই, করিলে কার্য্য হানি ও দুঃখ ভোগ ঘটে ।

মিথ্যা, প্রপঞ্চ, সম্প্রদায়, ধর্ম্ম, ব্রত, তীর্থ, প্রতিমাপূজা ও বিপর্য্যয় কারক বহু শাস্ত্র, পরস্পর ঘেঘ হিংসা কলহ, জীব ও স্ত্রী পীড়ন, ব্যভিচার জগহত্যা, সত্যপরায়ণতা, অসত্যে প্রীতি প্রভৃতি নানা কারণে জগতে অমঙ্গল ও অশান্তি হইয়াছে । বিচার পূর্বক সর্ব সাধারণে মিলিত হইয়া ইহার নিবারণে যত্নশীল হউন । যে কার্য্যে জগতের মঙ্গল হয় তাহাতে প্রীতি পূর্বক যত্ন ও অমঙ্গলকর কার্য্যে সকলেই বিরত হউন এবং অজ্ঞানাবস্থাপন্ন ব্যক্তিদিগকে বিরত রাখিতে সর্বদা যত্ন করুন ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—(০)—

শাস্ত্রাদি সম্বন্ধে ।

বেদ, বাইবেল, কোরাণ, পুরাণ, উপনিষদাদি সমস্ত শাস্ত্র হইতে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্যোপযোগী সত্য ভাব ও উপদেশ সঙ্কলন করিয়া সাধারণের শিক্ষার্থ একখানি ধর্মপুস্তক প্রস্তুত করুন, বাহার উপদেশ মত চলিয়া প্রত্যেকে প্রত্যেকে আপন আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া সৎ-কর্মনিষ্ঠ, অসৎ কর্মে বিরত ও ঘেব হিংসা শূন্য সমদর্শী হইতে পারে এবং ব্যবহারিক ও পারমার্থিক বিষয়ে পরমাত্মার আজ্ঞা বুঝিয়া সকলের সুখ বৃদ্ধি ও দুঃখ নিবারণে যত্নশীল হয়। এরূপ হইলে তাহার ফলে জগৎ মিথ্যা-প্রপঞ্চ রহিত হইয়া আনন্দময় হইবে। এই এক সত্য, মঙ্গলকর ধর্ম পুস্তক রাখিয়া অবশিষ্ট কর্তৃত্ব ধর্ম পুস্তক পরমাত্মার নামে অধিসাৎ করিবে এবং যাহাতে ভবিষ্যতে কেহ অপর ধর্ম পুস্তক প্রস্তুত বা প্রচার করিয়া জগতের অমঙ্গল সাধনে সক্ষম না হয়, সে বিষয়ে সর্বসাধারণে মিলিয়া বিশেষ লক্ষ্য রাখিবে। কেননা, পৃথক পুস্তক সত্যের অমুকুল হইলেও বৃথা আড়ম্বর, অতিরিক্ত হইলে নিশ্চেষ্টোদ্ভব এবং বিরোধী হইলে অমঙ্গলকর। অতএব সর্বপ্রকারে নিষিদ্ধ ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—(০)—

তীর্থাদি সম্বন্ধে ।

পৃথিবীতে মনুষ্য-কল্পিত কাশী, বদরিকাশ্রম, হারকা, বৃন্দাবন, সেতুবন্ধ-রামেশ্বর, জগন্নাথ, কালীঘাট, তারকেশ্বর, গঙ্গা, কামাখ্যা, গয়া, মকা, মদিনা, জেরুজালেম ও রোম প্রভৃতি তীর্থ সকল, দেবালয়, গির্জা, মসজিদ ও প্রতিমা এবং শিবরাত্র, পঞ্চমী, একাদশী, অনন্ত চতুর্দশী, রমজান, লেণ্ট প্রভৃতি ব্রত প্রপঞ্চ বিচার পূর্বক উঠাইয়া দিবে। ইহা জগতে নিশ্চেষ্টোদ্ভব ও অমঙ্গলকর। আকাশ ও স্থল শরীররূপ মন্দির, মসজিদ বা গির্জা রহিয়াছে। যেখানে ইচ্ছা সেইখানে একমাত্র পরমেশ্বর, গড, আল্লাহ অর্থাৎ পূর্ণপরব্রহ্ম,

জ্যোতিঃস্বরূপের উপাসনা, নমাজ বা প্রেরার কর । অন্তর্যামী অন্তরে বাহিরে পারিপূর্ণ আছেন এবং তোমাদের অন্তরের ভাব জানিতেছেন । তাঁহার শরণাগত হও, তিনি পরমানন্দে রাখিবেন । মিথ্যা কল্পিত প্রপঞ্চ নিজেও পড়িও না এবং অপরকেও ফেলিও না ; তাহাতে পরমাত্মার নিকট দোষী হইয়া কষ্ট পাইবে । কাহারও প্রতি বলপ্রয়োগ করিও না । বাহাতে প্রীতি পূর্ব্বক এই কার্য্যে সকলেই রত হয়, তাহাতে যত্ববান হও । কল্পিত প্রপঞ্চ এখন বহু লোকের উপজীবিকা । উহাদিগের অন্য কোন প্রকার জীবিকার উপায় করিয়া দিয়া তবে এই সমস্ত প্রপঞ্চ রহিত করিবে ।

মন্দির, মসজিদ, গির্জা, দেবালয়, তীর্থ, প্রতিমা, ব্রতাদি মনুষ্য-কল্পিত । এ সকল উঠাইয়া দিতে কোন ভয় নাই । ইহাতে পরমাত্মা অসন্তুষ্ট হইবেন না, বরং তিনি প্রসন্ন হইয়া মঙ্গল বিধান করিবেন । একথা নিঃসঙ্কোচে সত্য বলিয়া দৃঢ়রূপে ধারণ কর । শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা প্রভৃতি হইতে হুল শরীর রক্ষার জন্য ঘর জীবের প্রয়োজন । পরমাত্মার ঘরে প্রয়োজন নাই । জীব অনর্থক এই সকল আড়ম্বর করিয়া কষ্ট পায়, ইহা পরমাত্মার ইচ্ছা নহে । এই সকল অমুষ্ঠানের দ্বারা মনুষ্যগণ স্বার্থবশতঃ পরস্পরকে কষ্ট দেয়,—ইহা জ্ঞান-বান ব্যক্তি জানেন ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—(০)—

অপক্ক ফল ও পুষ্প সম্বন্ধে ।

মনুষ্যের বিশেষ প্রয়োজন ব্যতীত কেহ বৃক্ষ হইতে ফল ও অপক্ক ফল তুলিবে না । চেতন মনুষ্যের আবশ্যক হইলে বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মার নিকট প্রার্থনা করিয়া ফল ফুল তুলিবে । কিন্তু কেহ ফল তুলিয়া কাঠ পাথর প্রতিমাদির উপর পূজার্থে দিবে না । বৃক্ষে ফুল থাকা প্রয়োজন । কেননা ফুলের স্তব্ধে দিবারাত্র বায়ু পরিষ্কার হয়, ইহাই পরমাত্মার উদ্দেশ্য । এমন অনেক ফুল আছে যাহা অনেকদিন পর্য্যন্ত বৃক্ষের শোভা সম্পাদন ও

সুগন্ধ বিস্তার করিতে পারে, কিন্তু তুলিলে তাহা অল্প সময়ের মধ্যে পচিয়া চূর্ণকায় হয় ।

পরমান্বার নিরমায়ুধারী পরিপক্যবস্থায় ফল তুলিয়া ব্যবহার করা উচিত । পরমান্বার নিরমের বিকল্পে কাঁচা ফল তুলিলে তাহা সুস্বাদু হয় না, শরীরের পক্ষে অপকার করে । আরও দেখ, সমস্তই পরমান্বার । তাহার অল্পমতি ব্যতীত কোন কিছু গ্রহণে চূরি করা হয় ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—(৬)—

যজ্ঞাহতি সম্বন্ধে ।

মহুবা মাত্রেয়ই প্রজিদিন শ্রদ্ধাপূর্বক অগ্নিতে উত্তম হবনীয় জব্য দ্রব্যঃপরভ্যে আহুতি দেওয়া কর্তব্যঃ বিচারপূর্বক অতিথি ও বর্ষশালা এবং আহুতিভুঙ প্রদত্ত কলাইয়া দিবেঃ দ্বাধ্যতে সকলে নিত্য আহুতি দিতে একে সহগঙ্গেশ পাইয়া ব্যবহারিক ও পরমার্থিক কার্য্য বুঝিয়া উত্তমরূপে সম্পন্ন করিতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিবেন । আহুতি প্রভৃতি পরমার্গ কার্য্যে সকলেরই সমান অধিকার । যখন হিন্দু, মুসলমান, ইংরেজ, উদ্ভম অধম, স্ত্রী পুরুষ সকলেরই কেরোসিন তৈল, কয়লাদি অগ্নিতে দিবার অধিকার রহিয়াছে, তখন উত্তম পদার্থ সম্বন্ধে অনধিকার হইবে কেন ?

অতি পুরাকালে পরমান্বার উপাসনা বলিয়া অগ্নিতে সুস্বাদু ও সুগন্ধ দ্রব্য আহুতি দিবার প্রথা প্রচলিত ছিল । বেদশাস্ত্রে নানা ভাবে ঋষিগণ যজ্ঞাহতির বিবরণ প্রকাশিত করিয়াছেন কিন্তু আধুনিক লোকে তাহার সারভাব গ্রহণে অসমর্থ । যজ্ঞাহতির মর্ম্ম বুঝিবার তত্ত্ব ধীর ও গভীরভাবে বিচার করা কর্তব্য যে, অগ্নি কি বস্তু এবং অগ্নিরূপে পরমান্বার কি কার্য্য সম্পন্ন করেন । যদি কেহ বলে তোমার জীবিত মাতা পিতা অচেতন, অক্ষ অধবা তুমি জীবন সম্বন্ধে যথিরা তৃত্ব হইয়াছ তাহা হইলে কি একথা শুনিবামাত্র বিশ্বাস করিবে, না, বিচার করিয়া দেখিবে যে, তাহা সত্য কি মিথ্যা ? অস্ত্র-এব

বিচারপূর্বক দেখে যে, অগ্নি ব্রহ্ম চেতন কি অঙ্ক, মঙ্গলকারী কি অমঙ্গলকারী ।
 বিনা বিচারে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কোন কার্যে প্রবৃত্ত হওয়া অসুযোগ
 অযোগ্য । এই যজ্ঞাহুতির যে প্রথা অতি প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত এবং হিন্দু,
 মুসলমান, খৃষ্টীয়ান, বৌদ্ধগণ ধর্ম্মাহুতানকালে অগ্নিতে ব্রহ্ম জব্য সংযুক্ত করিয়া
 অদ্যাপি যে প্রথায় চিহ্ন রক্ষা করিতেছেন সে প্রথা পরিত্যাগ বা তাহার
 মিলনা কর্ত্তব্যের পূর্বে বিচারের দ্বারা তাহার ফলাফল সম্যকরূপে বুঝা
 উচিত ।

এই অগ্ন্য নামরূপের প্রতি দৃষ্টি করিলে দেখিবে যে, আনন্দগুণ উপাধির
 অতীত পরমাত্মারই একটি নামরূপ বা উপাধি অগ্নি ব্রহ্ম । বুদ্ধিরা দেখে বিখ্যা
 মিথ্যাই । সত্য এক এবং অদ্বিতীয় । একই সত্য সাকার মিতাকার কারণ
 সূক্ষ্ম হুল চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অংশওকারে স্রষ্টব্যপ্রকাশ ।
 ক্রিয়াভারে তিনি মনোবাপীর অতীত, ইন্দ্রিয়ের অগোচর । এবং তিনিই
 সাকারভাবে অসীম জ্ঞান সহযোগে ভিন্ন ভিন্ন শক্তি দ্বারা ভিন্ন কার্য সম্পন্ন
 করিতেছেন । ইহারই নানা নাম করিত হইয়াছে । তাহার মধ্যে এক নাম অগ্নি ।
 সেই অগ্নিই অবস্থা, গুণ ও ক্রিয়া অসুচারে । কারণ অগ্নি, সূক্ষ্ম অগ্নি ও ভৌতিক
 অগ্নিনামে পরিচিত । কারণ অগ্নি, সর্বত্র সর্বগমনার্থে পূর্ণ সমষ্টিভাবে রহিয়াছেন ।
 সেই একই অগ্নি সূক্ষ্মভাবে চন্দ্রমা, সূর্য্যানারূপণ ও জীবরূপে প্রকাশমান ।
 আবার গুণ ও ক্রিয়াভেদে সেই একই অগ্নির নাম হইয়াছে ভৌতিক অগ্নি ।
 কারণ অগ্নির দ্বারা ভগ্নং প্রকাশ বা অস্ত্র কার্য হয় না । কিন্তু যেমন ভূমি
 গুণ ক্রিয়ার অতীত সৃষ্টিগুণ অবস্থা হইতে জাগরিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন শক্তি
 সহযোগে ভিন্ন ভিন্ন কার্য সম্পন্ন কর সেইরূপ কারণ অগ্নি সূক্ষ্ম অগ্নিরূপে
 ভোমার ভিতরে বাহিরে অগন্তের তাবৎ কার্য সম্পন্ন করিতেছেন । অগ্নি
 ব্রহ্ম সমগ্র মহাকাল ব্যাপন করিয়া ছিড় । প্রত্যেক দেখ অসীম নীলাকাশে
 অসংখ্য ভাঙ্গকা ও বিছাৎরূপে অগ্নিব্রহ্ম বিরাজমান । জীবরূপে, সূর্য্যানারূপে,
 চন্দ্রমারূপে একই অগ্নি ব্রহ্ম ভিন্ন ভিন্ন কার্য করিতেছেন । সূর্য্যানারূপে
 অগ্নিব্রহ্ম পৃথিবী হইতে বস, অমূল হইতে লম্বাঙ্ক জল, কয়লা ও কেরোসিনের
 ধূঁহা ও উত্তীর্ণ ও জীব দেহের মাংস আকর্ষণ করিতেছেন । চন্দ্রমারূপে এই
 সকল পদার্থ জমাইয়া যেখ গড়িতেছেন, বিদ্যাত্মি রূপে স্রষ্টব্যক নির্মাণ

করিয়া বৃষ্টিরূপে বর্ষণ করিতেছেন । বৃষ্টিজলে পৃথিবী অন্নজলে এবং জীব দেহ বল ও স্বাস্থ্যে পূর্ণ হইতেছে । সূর্য্যায়ির তেজে শুষ্ক ও শুষ্ক তৃণাদিতে চন্দ্রমারূপে সেই একই অগ্নি অমৃতরস সঞ্চার করিতেছেন । অগ্নিব্রহ্ম নারী দেহে গর্ভ উৎপন্ন করিয়া গর্ভস্থ শিশুকে রক্ষা ও পালন করিতেছেন । জীব দেহে অগ্নির তেজ মন্দ হইলে শরীর শীতল হইয়া মৃতপ্রায় হয় । এবং দেহস্থ অগ্নির নির্বাণে মৃত্যু ঘটে । সেই একই অগ্নি ব্রহ্ম হুল বা ভৌতিক অগ্নিরূপে ঘরেঘরে রন্ধনাদি কার্য্য করিতেছেন এবং নানারূপ যন্ত্র চালাইয়া যুদ্ধ ও শান্তিতে মনুষ্যের সহায় হইতেছেন । সেই একই অগ্নি তারকা বিদ্যুৎ চন্দ্রমা সূর্য্য-নারায়ণ ও জীবরূপে পূর্ণ জ্ঞানের সহিত জগতের ব্যবহারিক পারমার্থিক যাবতীর কার্য্য সম্পন্ন করিতেছেন । অগ্নি ব্রহ্ম যতক্ষণ দিবসের আলোকরূপে প্রকাশমান ততক্ষণ জীবের চক্ষে তেজ বা চেতনা থাকে এবং জীব ব্রহ্মাণ্ডের অসংখ্য রূপ দেখিয়া বিচার করিতে সক্ষম হন । চক্ষু হইতে এই তেজ বা চেতনা অন্তর্হত হইলে জীব গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হন, কোন বোধাবোধ থাকে না । যতক্ষণ অগ্নি ব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ ও ভৌতিক অগ্নিরূপে প্রকাশমান ততক্ষণই জীবগণ স্ব স্ব কার্য্য সম্পন্ন করিতে সমর্থ হন । অন্ধকার রাতে অগ্নির বিনা সাহায্যে শাস্ত্রপাঠ্য, কোন কার্য্য করিতে জীবের শক্তি থাকে না । দয়াময় অগ্নি ব্রহ্ম অর্থাৎ পূর্ণপরব্রহ্ম অগ্নিরূপে তোমার ভিতরে বাহিরে জগতের কার্য্য করিতেছেন । তিনি এক এক রূপে এক এক কার্য্য করেন এবং বহুরূপেও এক কার্য্য করেন । হুল পদার্থ ভয় করিতে হুলায়ি সক্ষম । কিন্তু চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ বিদ্যুৎ তারকা ও ভৌতিক অগ্নি প্রকাশ করিতে সমর্থ ।

সচরাচর মনুষ্যের নিকট হুল পদার্থের প্রাধান্য । এজন্য হুল অগ্নি মনুষ্যের প্রধান উপকারী । হুল পদার্থ বিনা মানুষ মানুষরূপে থাকিতে পারে না । এবং হুল অগ্নিই মানুষের সুখ স্বচ্ছন্দতার প্রধান বিধায়ক । মানুষ হুল অগ্নির সহিত ষে রূপ ব্যবহার করেন জগতে তাহুরূপ সুখ দুঃখ ভোগ হয় । ধান বুনিলে ধান লাভ হয়, কাঁটা বুনিলে কাঁটা । যদি দুর্গন্ধময় পচা জিনিস, বিষ্ঠা, পাখুরিয়া কয়লা, কেরোসিন তৈল প্রভৃতি অগ্নিতে ভস্ম কর তাহা হইলে শরীর ও মনের কষ্টরূপ ফল লাভ হইবে । যদি সুগন্ধ সুস্বাদু দ্রব্য অগ্নিতে আহুতি দাও তাহা হইলে পাখুরিয়া কয়লা কেরোসিন তৈল প্রভৃতি মন্দ দ্রব্য

অগ্নি সংযোগ করা সম্বন্ধে জল, জ্যোতিঃ ও বায়ুর প্রসন্নতার জগৎবাসীগণ সুখ স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিবে।

অতএব মহুয্যমাত্রেরই প্রজ্ঞা ও ভক্তিপূর্বক পূর্ণপরিত্যাগ জ্যোতিঃস্বরূপের শরণাপন্ন হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা কর ও বিচারপূর্বক তাঁহার প্রিয় কার্য বা আজ্ঞা কি স্থির বুঝিয়া তীক্ষ্ণভাবে তাহার প্রতিপালনে যত্নশীল হও। ধর্ম্ম বা পরমাত্মার নামে সর্বপ্রকার প্রপঞ্চ পরিত্যাগ করিয়া সকলে মিলিয়া জগতের হিতানুষ্ঠান কর। স্বতঃ পরতঃ ভক্তিপূর্বক অগ্নিতে আহুতি দেও ও দেয়াও।

একুপ মনে করিও না যে, এই সকল পদার্থ আমার, আমি পরমাত্মার নামে অগ্নিতে আহুতি দিতেছি, তাহাতে তিনি স্তুতি করিতেছেন নতুবা করিতেন না। পরমাত্মা ব্যবসানার নহেন যে, তিনি কেনা বেচা করিবেন। তোমাদের কি আছে যে, পরমাত্মা অগ্নি ব্রহ্মে দিবে? অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার মুখের মধ্যে রহিয়াছে। তোমরা যে যাহা পাইতেছ সে তিনিই দিতেছেন। তোমরা তাঁহাকে কি দিবে? তিনি তোমাদিগকে যাহা দিয়াছেন তাহারই এক অংশ অগ্নি ব্রহ্মে সমর্পণ কর। স্বপ্নেও একুপ চিন্তা করিও না যে, কেহ কোন প্রকারে তাঁহাকে বাধ্য করিতে পারে। দ্বিতীয় কেহ নাই যে, তাঁহার উপর হুকুম জারী করিবে। তিনি অসীম দয়াবান। যাহাতে জীবের মঙ্গল তাহাতে তাঁহার প্রীতি। জীবের মঙ্গল-উদ্দেশে যে কার্য করা হয় কৃপাপূর্বক তিনি তাহা সফল করেন। তিনি জানেন, জীবমাত্রই আমার আত্মা এবং আমার স্বরূপ। তিনি যাহা জানেন তাহা সত্য। অতএব তুচ্ছ মিথ্যা স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া অগ্নিতে স্তুষাচ্ছ স্তুগন্ধ দ্রব্য আহুতি দেও ও দেয়াও এবং জীবমাত্রের অভাব মোচনে যত্নশীল হও। ইহাতে কৃপণতা করিও না। স্বার্থপরতা ও কৃপণতা করিয়া কি ফল? জগতের যাহা কিছু ধাওয়া তাহা কি তোমার আহ্বারের জন্ত উৎপন্ন হইয়াছে? চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ, অগ্নি ও জীবরূপে প্রকাশমান মহাকালরূপী পরমাত্মাই সর্ব ভক্ষ্যের ভক্ষক। এই নামরূপাত্মক জগৎ পূর্বোক্ত চারিরূপে গ্রাস করিয়া তিনি যাহা তাহাই থাকিবেন ও এখনও আছেন। সূর্য্যানারায়ণরূপে তিনি নিরন্তর স্থলকে স্তম্ভ করিতেছেন। ভৌতিক অগ্নিরূপে তিনি সমস্ত ব্যবহার নিষ্পন্ন

করিতেছেন ও পৃথিবীকে পাখুরিয়া কয়লা ও কেরোসিন রূপে পরিণত করিয়া ভস্মীভূত, অদৃশ্য করিতেছেন । এই যে সুগন্ধ চর্চিত ও অলঙ্কার ভূষিত দেহ ইহাও তিনি অশানে প্রত্যক্ষরূপে বা সেই দেহ কবরে উৎপন্ন উত্তিজ্ঞরূপে পরিণত হইলে অপ্রত্যক্ষরূপে ভস্ম করিয়া নিরাকার করিতেছেন । ইহাতে ক্লপণতা বা স্বার্থপরতার স্থল কোথায় ? স্বরূপতঃ ভক্ষ্য ভক্ষক নাই । সত্য বা বস্তু সাকার নিরাকার চরাচর স্ত্রী পুরুষ নামরূপ লইয়া অসীম অথগুণাকারে এক, অদ্বিতীয় । ইহাতে ভক্ষ্য ভক্ষক নামে দুই ভিন্ন বস্তু থাকিতেই পারে না । ইনি অনন্তরূপে প্রকাশমান । ইনিই ভক্ষ্য ভক্ষকরূপে ভাসমান অথবা ভক্ষ্য ভক্ষক ইনিই সৃষ্টি করিয়াছেন । মিথ্যা অর্থাৎ অবস্ত কেবল নিষেধ মাত্র । মিথ্যা ভক্ষ্য ভক্ষকরূপে প্রকাশমান হইতে পারে না বা ভক্ষ্য ভক্ষক উৎপন্ন করিতে পারে না । এবং সত্য মিথ্যা পরস্পর পরস্পরের ভক্ষ্য ভক্ষক হইতেই পারে না । যেমন, স্বপ্নে ভক্ষিত পদার্থ জাগরণে শূন্য মাত্র । সেইরূপ জাগরণের ভক্ষ্য ভক্ষক স্বরূপ অবস্থায় শূন্য মাত্র দেখায় । অতএব মৌলভী পাদ্রী পণ্ডিত প্রভৃতি ধর্মোপদেষ্টাগণ আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয় ও কল্পিত সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া গম্ভীর ও শান্তিস্বরূপে সঙ্গরভাব গ্রহণ করিবে, যাঁহাতে জগতের মঙ্গল হয় । সকলে মিলিয়া প্রীতি-পূর্বক অগ্নিতে আহুতি দাও এবং জীবমাত্রের অভাব মোচন কর । অগ্নি ব্রহ্ম কোন সম্প্রদায় বা সমাজের পক্ষপাতী নহেন । তিনি খৃষ্টীয়ানের চক্ষুকে দৃষ্টিবান ও হিন্দুর চক্ষুকে অন্ধ করেন না ; তিনি মুসলমানের শরীরে অন্ন পরিপাক করেন, বৌদ্ধের শরীরে করেন না—এমন নহে । তিনি জীবমাত্রেরই অন্তরে বাহিরে সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিতেছেন ।

প্রাচীন আর্য্য আদিপুরুষেরা পরমাত্মার নামে অগ্নিতে আহুতি দিয়া তাঁহার কৃপায় জ্ঞান বীৰ্য্য উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন । তাঁহাদের বংশী-য়েরা সে প্রথা পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞান, অশক্তি ও অবনতির পরাকাষ্ঠী প্রাপ্ত হইয়াছেন । কেহ কেহ বলেন যে, অগ্নিতে আহুতি দিলে যদি হিত হইত তাহা হইলে আর্য্যবংশের একরূপ হৃদশা হইত না এবং যজ্ঞাহুতির ধারা অবিচ্ছিন্ন থাকিত । কিন্তু বিচার করিলে বুঝিবে যে এ আপত্তি বৃথা । যদি কোন কারণে চাষ করিলে দুইচারি বৎসর শস্য না জন্মে তাহা হইলে কি

চাষ করা নিষ্ফল বলিবে, না, কি কারণে এরূপ হইতেছে তাহার অজ্ঞসন্ধান করিয়া পরিহার করিবে? চাষীর দোষে বা বীজের দোষে বা মাটির দোষে বা জলাভাবে অজন্মা হইতেছে তাহা স্থির করিয়া দোষ পরিত্যাগ করা জ্ঞানীর কার্য্য। অপরন্তু অস্ত্র কি করিতেছ বা করিতেছ না তাহার উপদ্রব ফল নির্ভর করে। যদি অগ্নিতে আহুতি দাও এবং পরমাত্মাতে ভক্তি ও জগতের হিত কামনা না কর তাহা হইলে কিরূপে জগতের হিত হইতে পারে? পরমাত্মার আজ্ঞা এক বিষয়ে পালন ও অপর বিষয়ে অবহেলা করিলে কখনই তাহার সমগ্র আজ্ঞা প্রতিপালনের ফল পাইবে না। পরমাত্মার যাহা আজ্ঞা তাহার বিষয় ভিন্ন ভিন্ন হইলেও তাহার উদ্দেশ্য একই। সে উদ্দেশ্য জগতের ব্যবহারিক পারমার্থিক—সর্বপ্রকার মঙ্গল। তাহার কোন অংশ লঙ্ঘন করিলে কখনই কল্যাণ হয় না। পরমাত্মার আজ্ঞা অগ্নিতে আহুতি দেওয়া, সর্বত্র পরিষ্কার রাখা ও জীব মাত্রেয় অভাব মোচন করা। ইহার কোন অংশে বিপরীত আচরণ করিলে দুঃখ অবশ্যস্বাভাবী। রোগ নিবারণের জন্ত যদি তুমি চিকিৎসকের উপদেশ মত ঔষধ সেবন কর কিন্তু পথ্য বিষয়ে যথেষ্টাচার কর তাহা হইলে আরোগ্য ফল কিরূপে পাইবে?

কেহ কেহ আপত্তি করেন যে, মনুষ্যের শক্তি যেরূপ অকিঞ্চিংকর তাহাতে মনুষ্যকৃত যজ্ঞাহুতির ফলে জগতের যে পরিমাণে হিত হইতে পারে তাহা নগণ্য। অতএব যজ্ঞাহুতি করা না করা উভয়ই সমান। করায় বৃথা শ্রম ও ভোগ্য সামগ্রীর অপব্যয় মাত্র। এখানে বুদ্ধি দ্বারা দেখে যে, এক ব্যক্তির চেষ্টায় জগতের দুঃখ মোচন হয় না বলিয়া কি কেহ কাহারও দুঃখ মোচনের চেষ্টা করিবে না? যাহা জগৎময় সকলে করিলে সমগ্র জগতের উপকার তাহা প্রত্যেকেরই যথাশক্তি করা উচিত। নতুবা বিশেষ অমঙ্গল হয়। আরও দেখ, পৃথিবীতে যে বীজ বপন করা হয় তাহার শতাধিক গুণ ফল জন্মে ইহা তোমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছ অথচ তোমরা জান না যে কি করিয়া বীজের এতাদিক গুণ ফল জন্মে। তখন কিরূপে বুঝিবে যে, পৃথিবী অপেক্ষা তিন গুণ সূক্ষ্ম অর্থাৎ ত্রাণ ও রসনা ইন্দ্রিয়ের অতীত যে অগ্নি তাহাতে সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মতর বীজ বপন করিলে কি বা কত গুণ ফল উৎপন্ন হয়? সে ফল যে স্থল দৃষ্টির গোচর নহে ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? পানাহারাদির ফল স্থল,

তোমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছ। একজ্ঞ তোমাদের সে বিষয়ে প্রবৃত্তি রহিয়াছে। কিন্তু যজ্ঞাহতির ফল হৃদয় বলিয়া দেখিতে পাও না। সে জ্ঞান তাহাতে তোমাদের অপ্রবৃত্তি। হৃদয় ফল হৃদয়দৃষ্টি বা জ্ঞানে দেখা যায়। কাহারও অন্তরে সুখ দুঃখ আদি হৃদয় ভাব থাকিলে সে তাহা প্রকাশ করিলেও অপরে তাহা অনুভব করিতে পারে না। সেই সুখ দুঃখ জীব মাঝে ব্যাপ্ত হইলে তখন সকলে তাহা অনুভব করে। সেইরূপ যতদিন যজ্ঞাহতির কার্য্য সৰ্ব্বত্র ব্যাপ্ত না হইতেছে ততদিন তাহা হৃদয় জ্ঞান বিনা প্রত্যক্ষ হইবে না। অনাদি প্রয়োজন মত উৎপন্ন না হইলে জীবের যে কত কষ্ট তাহার সীমা নাই। সময় মত একমুষ্টি অন্ন না পাইলে যে কষ্ট তাহা নিবারণ করিতে ব্রহ্মজ্ঞান ও সায়েন্স (বিজ্ঞান) অক্ষম। জ্ঞানী সে কষ্ট সাধারণ লোক অপেক্ষা অধিক সহ্য করিতে পারেন এই পর্য্যন্ত। কিন্তু সে কষ্ট সকলেরই অনুভব হয় এবং অন্ন বিনা তাহার নিবারণ হয় না। যজ্ঞাহতি করিলে পরমাত্মা বা দেব প্রসন্ন হইয়া যথাসময়ে সুবৃষ্টির দ্বারা প্রচুর অন্ন উৎপন্ন করেন ও জীবের শরীর সুস্থ বলিষ্ঠ করেন, তাহাতে জীব সুখ স্বচ্ছন্দে থাকে।

জগতে হৃদয় হইতে হৃদয় ও হৃদয় হইতে হৃদয় অথবা উর্দ্ধ ও অধোমুখী দুইটি গতি আছে। তোমরা প্রত্যহ যে আহার করিয়া দুর্গন্ধময় মল ত্যাগ করিতেছ ইহা অধোগতি। কিন্তু সেই অন্ন উৎপন্ন করা ও সেই দুর্গন্ধ হইতে বায়ুকে পরিষ্কার ও সুগন্ধ করার কি ব্যবস্থা করিতেছ? আহার করিতে তোমারত স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আছে কিন্তু অনাদি উৎপাদনের ও বায়ু পরিষ্কারের কি উপায় করিতেছ? যদি বল এ বিষয়ে স্বভাবতঃ জগতে কার্য্য হইতেছে আমাদের বিশেষ কিছু করিবার প্রয়োজন নাই। তাহা হইলে বুঝিয়া দেখ যে, কোন ব্যক্তির বিনা যত্নে স্বভাবতঃ যে অধোমুখী গতি রহিয়াছে তাহাতে বিশেষ কোন ব্যক্তির অভাব পূরণ হয় না। স্বাভাবিক কার্য্যের ফল সাধারণের হিতকর। প্রত্যেক ব্যক্তিকে সেই কার্য্য চেষ্টা করিয়া নিজের হিতে আনিতে হয়। স্বভাবতঃ শস্য বা ফল উৎপন্ন হইতেছে কিন্তু তাহা মনুষ্যের যত্ন বিনা মনুষ্যের সম্যক হিতকর হয় না। সেইরূপ উর্দ্ধমুখী গতির যে কার্য্য তাহা বিনা চেষ্টায় কোন ব্যক্তির বিশেষরূপে হিতকর হয় না। আরও দেখ মনুষ্যগণ স্বাভাবিক ভাবে জীবন বাপন করে না। নিজের

চেষ্টায় নানা বিশেষ প্রণালীতে আপন আপন জীবন যাত্রার ব্যবস্থা করিতেছে। এরূপ স্থলে উর্দ্ধগতি অনুসারে বিশেষরূপে চেষ্টা না করিলে স্তম্ভ ফল অসম্ভব। প্রত্যেক ব্যক্তি নিজ স্বার্থ ও স্থূল প্রয়োজন বুঝিয়া কার্য্য করিতেছে। নিজের স্থূল প্রয়োজনের জন্য অধোগতিতে অর্থাৎ স্থূল শক্তিকে স্থূল কার্য্যে প্রয়োগ করিতেছে কিন্তু স্থূলকে স্থূল বা শক্তিভাবে পরিণত করিতে লোকের চেষ্টা নাই। সকলেই তৃষ্ণা বা আসক্তি বশতঃ স্থূল হইতে শক্তি গ্রহণ করিতেছে কিন্তু যাহাতে স্থূল পদার্থ শক্তিতে পরিণত হইয়া স্থূল বা শক্তির ভাণ্ডার অক্ষয় রাখে তাহার প্রতি কাহারও দৃষ্টি নাই। যদি বল পরমাঙ্গার ভাণ্ডার অক্ষয়, ব্যয়ে হানি নাই। তাহা হইলে অর্থ ও অন্নাদি সংরক্ষণ কর কেন? মূল কথা, পরমাঙ্গা অবশ্যই স্থূল ও স্থূক্ষ্মের সাম্য রক্ষা করেন। কিন্তু যে উপায়ে তাহা করেন তাহার প্রতিকূল আচরণ করিলে বা তাহার অনুকূল কার্য্য না করিলে পরমাঙ্গার সেই সাম্য রক্ষণ কার্য্যের দ্বারা তোমার যাহাকে অনিষ্ট বলিয়া বোধ হয় তাহাই ঘটয়া থাকে। স্বরূপে ইষ্ট অনিষ্ট ত নাই।

মহুযাগণ বিচারভাবে পরমাঙ্গার উদ্দেশ্য ও কার্য্য অর্থাৎ জাগতিক পদার্থের গুণ ও বল বুঝিতে অক্ষম। তিনি ক্রুপা করিলে বিচারে প্রবৃত্তি হয় ও বুঝিতে পারে। প্রত্যক্ষ দেখ, রোগী যে রোগে কষ্ট পাইতেছে তাহারই মর্হৌ-বধি অজ্ঞান বশতঃ পদে দলিত করিতেছে। আর বিলম্ব করিও না। পরমাঙ্গা-রূপী চিকিৎসকের শরণাপন্ন হও। তিনি তোমার অশাস্তি ও দুঃখ রোগ মোচন করিবেন। শ্রদ্ধা ও ভক্তি পূর্ব্বক তাঁহার আজ্ঞা পালন কর। তিনি দয়া করিয়া সকলকে সর্ব্বপ্রকার দুঃখ রোগ হইতে মুক্ত করিবেন। অভিমান পূর্ব্বক তাঁহাকে বলিও না যে, তোমার কি কি ঔষধ আছে তাহা বল, আমি বুঝিয়া সেবন করিব। তাঁহাতে নিঃসঙ্কোচে আত্মসমর্পণ কর। পূর্ণ ভাবে সর্বাঙ্গতঃ করণের সহিত তাঁহাতে নির্ভর কর। তিনি দয়াময় অন্তর্ধামী। অন্তরে প্রেরণা করিয়া সকল ভাব বুঝাইয়া দিবেন। ইহা ধ্রুব সত্য। অগ্নি ব্রহ্মের বৈশ্বানর, হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি নাম কল্পিত আছে। মুসলমানেরা ইহাকে খোদার মূর ও খৃষ্টীয়ানেরা সকলের অন্তরের প্রকাশক আলোক বলিয়া বর্ণনা করেন। তিনি যে উদ্দেশ্যে যে পদার্থ রাখিয়াছেন তাহাকে অপর উদ্দেশ্যে ব্যবহার

করিতে যতদিন তোমাদের প্রয়াস ততদিন তোমরা তাঁহাকে ত্রুট, উদ্যত
বজ্রের দ্বার ভয়ানক দেখিবে—ততদিন চুঃখ রোগ অশান্তি তোমাদিগকে
পরিভোগ করিবে না। যতদিন তোমরা তাঁহার নিকট ক্ষমা ভিক্ষা না
কর, যতদিন অগৎ পরিষ্কার না রাখ, যতদিন অগ্নিতে আহুতি না দাও, যতদিন
জীবমাত্রের অভাব মোচনের চেষ্টা না কর, যতদিন ধর্মের নামে সর্ব প্রকার
প্রপঞ্চ হইতে বিরত না হও, ততদিন সূৰ্য শক্তির ছায়া পর্য্যন্ত দেখিতে পাইবে
না। অহঙ্কার প্রযুক্ত ইহার বিপরীত আচরণ করিয়া যদি বিশ্বপতি পরামাঙ্গার
বিক্রমে বিদ্রোহ কর তবে তাঁহার আশ্রয় কি প্রকারে লাভ করিবে ?
পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ নিরাকার, নিঃশব্দ, গুণাতীত ও সাকার চন্দ্রমা সূর্য্য-
নারায়ণ, বিদ্যা তারকা ও জীবরূপ প্রকাশমান হইয়া জগতে আধিপত্য
করিতেছেন। তাঁহার প্রতি বিদ্রোহ করিলে চুর্গতির সীমা থাকে না। শ্রদ্ধা ও
ভক্তিপূর্ব্বক তাঁহার আজ্ঞা পালন করিলে জীব পরমানন্দ প্রাপ্ত হয়। ইহা
সত্য মত সত্য জানিবে।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

— ০০ —

রাজার প্রধান কর্তব্য ।

নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে, ঘরে ঘরে প্রজাদিগের অবস্থা অনুসন্ধান করিয়া
যাহার যে অভাব রাজা বিচার পূর্ব্বক তাহা তৎক্ষণাৎ মোচন করিবেন।
যাহার জমীর অভাব তাহাকে জমী, যাহার ঘরের অভাব তাহাকে ঘর, যাহার
অগ্নির অভাব তাহাকে অন্ন, যাহার বীজের অভাব তাহাকে বীজ, যাহার পুত্র
অভাব তাহাকে পুত্র, বিচার পূর্ব্বক প্রয়োজন মত দেওয়া কর্তব্য। ব্যবসায়িক
ব্যক্তির মূল ধনের অভাব হইলে বিচার পূর্ব্বক তাহার সুব্যবস্থা করিয়া দিবেন।
এই সমস্ত কার্য্য করিবার জন্য রাজার ধনাভাব হইলে রাজ্যস্থ ধনী মহাজনের
নিকট তাহা লইয়া প্রজার অভাব মোচন করিবেন এবং তাহার পরিশোধের

অন্য নিরর্থ করিয়া দিবেন যে, অভাবযুক্ত প্রজাগণ নিজ নিজ কৃষি বাণিজ্যাদির লাভ হইতে সৎসরের প্রয়োজন মত অর্থ রাখিয়া অতিরিক্ত অংশ গ্রণ পরিশোধের জন্য দিবেন । কোন কারণে শস্যাদির উৎপত্তি না হইলে ও অন্য প্রকার দুর্ঘটনার সময়ও ঐ ব্যবস্থা কর্তব্য । কোন রাজ্য দুর্ভিক্ষ পীড়িত হইলে স্ব স্ব অধিকার হইতে অন্য রাজাগণ তাহার সাহায্য করিবেন । এই রূপ করিলেই পরমাঙ্গার আজ্ঞা পালন ও উদ্দেশ্য সফল হয় ।

রাজা যাহাতে কথিতরূপে নিজের কর্তব্য পালনে সক্ষম হন প্রজাগণ সর্বদা তাহার অনুকূল কার্য্য করিবে । জ্যোতিঃস্বরূপ আত্মাই একমাত্র জগতের রাজা । তিনি পুরুষ বিশেষে শক্তি প্রেরণার দ্বারা রাজ্য করিতেছেন । রাজা প্রজা প্রীতি ভক্তি পূর্ব্বক তাহার উপাসনা ও পরোপকারে রত থাকিলে জগতের সর্বপ্রকার মঙ্গল । ইহা ঐব সত্য ।

রাজার সনাতন ধর্ম্ম কথিত হইল । দেশ কাল পাত্র ভেদে আরও কতকগুলি রাজধর্ম্ম আছে । সাধারণ কর্তব্যোপদেশ তাহা সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছে । যাহা সাধারণের কর্তব্য ঐশ্বর্য্যের প্রাচুর্য্যবশতঃ, রাজা, ধনী, জ্ঞানীর পক্ষে তাহা বিশেষরূপে অনুষ্ঠেয় । অধিকন্তু কয়েকটি কথা বলিবার আছে । জগতে শান্তি স্থাপনই রাজার প্রধান কর্তব্য । উপাসনা শাস্ত্র, উপাসনার স্থান, তীর্থাদির ভেদ থাকিতে জগতে কোন মতেই শান্তি আসিবে না । এইজন্য এই সকল বিষয়েই ঐশ্বর্য্যশালী দিগের প্রধান কর্তব্য নিহিত ।

ও শান্তি শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—০০—

আহুতির ব্যয় ।

দেবত্বের ও স্বামীহীন সম্পত্তি, লোকে যাহা প্রীতি পূর্ব্বক ঈশ্বরের উদ্দেশে দেন এবং প্রত্যেকের উপার্জনের টাকার এক পরসী লইয়া আহুতির ব্যয় নির্ব্বাহ ও অসহায় অসমর্থকে রাজা প্রতিপালন করিবেন ।

অগ্নিতে আহুতি প্রদান ও জীব পালনই ঈশ্বরের পূজা । অন্য কোন উপায়ে ঈশ্বরের পূজা হয় না । প্রত্যক্ষ দেখ অসংখ্য শ্লোক ও মন্ত্র পাঠ করিয়া

কল্পিত প্রতিমার সম্মুখে যত পরিমাণে ইচ্ছা আহারীয় রাখিলেও তাহা যেমন তেমনই থাকিয়া যাইবে। কিন্তু অগ্নি ব্রহ্ম বা কোন জীবকে বিচার পূর্বক আহার করিতে দাও, ততক্ষণাৎ পরমাত্মা আত্মসাৎ করিবেন। আত্মসাৎ করিবার শক্তি ঈশ্বরের বলিয়া ঈশ্বরের গ্রহণ করা হয় এবং যে উদ্দেশে অন্নাদি উৎপন্ন হইয়াছে তাহা সফল হয়। ইহা না বুঝিয়া তোমরা আত্মসাৎশক্তি-শূন্য প্রতিমার সম্মুখে আহারীয় দিতেছ, এদিকে জীব ও অগ্নি ব্রহ্ম উপবাসী রহিয়াছেন। ইহাই জগতের পক্ষে বিশেষ অমঙ্গলকর। এইরূপ বুঝিয়া পরমাত্মার নিয়ম পালন করা সকলেরই কর্তব্য।

মহুযাগণ বুঝিয়া পূর্বোক্ত মত আপন আপন কর্তব্য পালন করিলে পরমাত্মা ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল স্থাপনা করিবেন, স্মৃষ্টি হইয়া পৃথিবী ধন ধান্যে পরিপূর্ণ হইবে, হিংসা ঘেব শূন্য জীবগণ পরমসুখে বিচরণ করিবে, কষ্টের নাম মাত্র থাকিবে না।

অতএব হে মহুযাগণ! অজ্ঞান নিজা হইতে জাগরিত হও। জ্ঞানালোকে মস্তক উত্তোলন করিয়া আপন মঙ্গলকারী জগতের সৃষ্টি-লয়-পালন কর্তার শরণাপন্ন হও। এই পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ব্যতীত কেহই নাই। তবে আর ক্লাহার আশ্রয় গ্রহণ করিবে? তোমরা নিশ্চয় জানিও ইনি মহাবীর, সিংহ-পুরুষ, ইহার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সাবধানে ইহার নিয়ম পালন কর। ইহাতেই তেমাদিগের মঙ্গল, মঙ্গলের অন্য উপায় নাই।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—(০)—

উপাসনা ।

একমাত্র পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের উপাসনা কর এবং জয়ধ্বনিও দোহাই দাও। যথা—জয় পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের জয়, জয় চরাচর ব্রহ্মের জয়।

নিরাকার, সাকার, চরাচর তোমাдиগকে লইয়া অনাদিকাল হইতে জগতের গুরু মাতা পিতা পূর্ণপরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মঙ্গলময়

স্বতঃপ্রকাশ রহিয়াছেন। ইনি সমস্ত বেদ, বাইবেল, কোরাণাদি ও ধর্মের সার এবং প্রতিপাদ্য। এই একমাত্র অবিরোধী নাম তিন কোন বিরোধী নামের জগৎ, উপাসনা বা জয়ধ্বনি করিবে না ও করাইবে না।

অজ্ঞানবশতঃ লোকের সন্মুখে জন্মে যে ব্রহ্ম যখন নিরাকার সাকার কারণ হুন্স হুল, নাম রূপ, চরাচর, দ্বী পুরুষ, সমস্তকে লইয়া অসীম অখণ্ড-কার, সর্বব্যাপক, নির্বিশেষ, পূর্ণরূপে বিরাজমান তখন কেবল চন্দ্রমা স্বর্ঘ্য-নারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপকে ভক্তিপূর্বক নমস্কার উপাসনা করিবার অভিপ্রায় কি? পৃথিবী জল প্রভৃতি তাঁহার যে অংশ বা রূপ আছে তাহাকে নমস্কার বা উপাসনা করিলে কার্য্য সিদ্ধি হয় না কেন? এহলে মনুষ্যমাত্রেই আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, বৃথা সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া বিচার পূর্বক সারভাব গ্রহণ কর। তাহাতে জগতের অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল সাধিত হইবে। পূর্ণরূপে স্বরূপ অবস্থা অবগত বা প্রাপ্ত হইলে উপাস্ত উপাসক, পূজ্য পূজক প্রভৃতি কোন ভাব থাকে না। কেবল রূপান্তর উপাধি ভেদে সমস্তই আছে ও মানিতে হয়।

যতক্ষণ মাতা পিতা হইতে পুত্র কন্যার জন্ম হয় নাই ততক্ষণ পর্য্যন্ত মাতা পিতা পূজ্য বা উপাস্ত ও পুত্র কন্যা পূজক বা উপাসক একরূপ ভাব থাকে না। যখন তোমরা মাতা পিতা হইতে জন্মগ্রহণ কর তখন পূজ্য পূজক, উপাস্য উপাসক ভাব জন্মে অর্থাৎ উপাস্ত উপাসক, পূজ্য পূজক ভাব স্বরূপ পক্ষে নাই। কিন্তু রূপান্তর উপাধি ভেদে মাতা পিতা উপাস্ত বা পূজ্য, পুত্র কন্যা উপাসক বা পূজক। সেইরূপ মাতা পিতারূপী নিরাকার সাকার বিরাট চন্দ্রমা স্বর্ঘ্যনারায়ণ পূজ্য বা উপাস্ত। পুত্র কন্যারূপী জীবসমূহ পূজক বা উপাসক। যেমন মাতাপিতা সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হুল হুন্স শরীর লইয়া পূর্ণ মাতাপিতা সেইরূপ তোমার সহিত পঞ্চতত্ত্ব ও জ্যোতিরূপ সাকার ও নিরাকারকে লইয়া স্বর্ঘ্যনারায়ণ বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা পূর্ণ। তোমার মাতা পিতাকে নমস্কার বা তাঁহাদের আজ্ঞা পালন করিতে হইলে কোন অঙ্গ বা কোন রূপকে লক্ষ্য করিয়া তাহা করিবে? যদি বল হুন্স শরীর মাতা পিতাকে মান্ত করিব, হুল শরীরকে করিব না তাহা হইলে মাতা পিতার হুল শরীর অঙ্গ মত্যাঙ্গাদি কাটিয়া কাটিয়া ফেলিয়া দাও পরে তোমার হুন্স মাতা পিতা

কল্পিত প্রতিমার সম্মুখে যত পরিমাণে ইচ্ছা আহারীয় রাখিলেও তাহা যেমন তেমনই থাকিয়া যাইবে। কিন্তু অগ্নি ব্রহ্ম বা কোন জীবকে বিচার পূর্বক আহার করিতে দাও, ততক্ষণাৎ পরমাত্মা আত্মসাৎ করিবেন। আত্মসাৎ করিবার শক্তি ঈশ্বরের বলিয়া ঈশ্বরের গ্রহণ করা হয় এবং যে উদ্দেশে অন্নাদি উৎপন্ন হইয়াছে তাহা সফল হয়। ইহা না বুঝিয়া তোমরা আত্মসাৎশক্তি-শূন্য প্রতিমার সম্মুখে আহারীয় দিতেছ, এদিকে জীব ও অগ্নি ব্রহ্ম উপবাসী রহিয়াছেন। ইহাই জগতের পক্ষে বিশেষ অমঙ্গলকর। এইরূপ বুঝিয়া পরমাত্মার নিয়ম পালন করা সকলেরই কর্তব্য।

মহুযাগণ বুঝিয়া পূর্বোক্ত মত আপন আপন কর্তব্য পালন করিলে পরমাত্মা ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল স্থাপনা করিবেন, স্রষ্টি হইয়া পৃথিবী ধন ধান্যে পরিপূর্ণ হইবে, হিংসা দ্বেষ শূন্য জীবগণ পরমস্বার্থে বিচরণ করিবে, কষ্টের নাম মাত্র থাকিবে না।

অতএব হে মহুযাগণ! অজ্ঞান নিজা হইতে জাগরিত হও। জ্ঞানালোকে মস্তক উত্তোলন করিয়া আপন মঙ্গলকারী জগতের সৃষ্টি-লয়-পালন কর্তার শরণাপন্ন হও। এই পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ব্যতীত কেহই নাই। তবে আর ক্লাহার আশ্রয় গ্রহণ করিবে? তোমরা নিশ্চয় জানিও ইনি মহাবীর, সিংহ-পুরুষ, ইহার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সাবধানে ইহার নিয়ম পালন কর। ইহাতেই তেমাদিগের মঙ্গল, মঙ্গলের অন্য উপায় নাই।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—(০)—

উপাসনা ।

একমাত্র পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের উপাসনা কর এবং জয়ধ্বনিও দোহাই দাও। যথা—জয় পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের জয়, জয় চরাচর অক্ষের জয়।

নিরাকার, সাকার, চরাচর তোমাদিগকে লইয়া অনাদিকাল হইতে জগতের গুরু মাতা পিতা পূর্ণপরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মঙ্গলময়

স্বতঃপ্রকাশ রহিয়াছেন। ইনি সমস্ত বেদ, বাইবেল, কোরআনাদি ও ধর্মের সার এবং প্রতীপাদ্য। এই একমাত্র অবিরোধী নাম তিন কোন বিরোধী নামের জপ, উপাসনা বা অর্থবনি করিবে না ও করাইবে না।

অজ্ঞানবশতঃ লোকের সন্নেহ জন্মে যে ব্রহ্ম বখন নিরাকার সাকার কারণ হুন্স হুল, নাম রূপ, চর্যচর, দ্বী পুরুষ, সমস্তকে লইয়া অসীম অখণ্ড-কার, সর্বব্যাপক, নির্কিংশেব, পূর্ণরূপে বিরাজমান তখন কেবল চন্দ্রমা সূর্য-নারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপকে ভক্তিপূর্বক নমস্কার উপাসনা করিবার অভিপ্রায় কি? পৃথিবী জল প্রভৃতি তাঁহার যে অংশ বা রূপ আছে তাহাকে নমস্কার বা উপাসনা করিলে কার্য্য সিদ্ধি হয় না কেন? এহলে মনুষ্যমাত্রেই আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, বৃথা সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া বিচার পূর্বক সারভাব গ্রহণ কর। তাহাতে জগতের অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল সাধিত হইবে। পূর্ণরূপে স্বরূপ অবস্থা অবগত বা প্রাপ্ত হইলে উপাস্ত উপাসক, পূজ্য পূজক প্রভৃতি কোন ভাব থাকে না। কেবল রূপান্তর উপাধি ভেদে সমস্তই আছে ও মানিতে হয়।

যতক্ষণ মাতা পিতা হইতে পুত্র কন্যার জন্ম হয় নাই ততক্ষণ পর্য্যন্ত মাতা পিতা পূজ্য বা উপাস্ত ও পুত্র কন্যা পূজক বা উপাসক একরূপ ভাব থাকে না। যখন তোমরা মাতা পিতা হইতে জন্মগ্রহণ কর তখন পূজ্য পূজক, উপাস্য উপাসক ভাব জন্মে অর্থাৎ উপাস্ত উপাসক, পূজ্য পূজক ভাব স্বরূপ পক্ষে নাই। কিন্তু রূপান্তর উপাধি ভেদে মাতা পিতা উপাস্ত বা পূজ্য, পুত্র কন্যা উপাসক বা পূজক। সেইরূপ মাতা পিতারূপী নিরাকার সাকার বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ পূজ্য বা উপাস্ত। পুত্র কন্যারূপী জীবসমূহ পূজক বা উপাসক। যেমন মাতাপিতা সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হুল হুন্স শরীর লইয়া পূর্ণ মাতাপিতা সেইরূপ তোমার সহিত পঞ্চতত্ত্ব ও জ্যোতিরূপ সাকার ও নিরাকারকে লইয়া সূর্য্যনারায়ণ বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা পূর্ণ। তোমার মাতা পিতাকে নমস্কার বা তাঁহাদের আজ্ঞা পালন করিতে হইলে কোন অঙ্গ বা কোন রূপকে কক্ষ্য করিয়া তাহা করিবে? যদি বল হুন্স শরীর মাতা পিতাকে মান্ত করিব, লে শরীরকে করিব না তাহা হইলে মাতা পিতার হুল শরীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি কাটিয়া কাটিয়া ফেলিয়া দাও শরে তোমার হুন্স মাতা পিতা

কি থাকেন চিনিয়া নমস্কার করিও। যদি মাতা পিতার হুল শরীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে মাত্ত কর ও হুল শরীরকে না কর তাহা হইলে মৃত্যুর পর হুল শরীরের অভাবে মাতা পিতার হুল শরীর শবকে পরিত্যাগ কর কেন ? তবে কোন শরীরকে মাতা পিতা নহে বলিয়া ত্যাগ ও কোন শরীরকে মাতা পিতা হয় বলিয়া গ্রহণ করিবে ? হুল হুল উভয় শরীরকে লইয়াই এক পূর্ণ মাতা বা পিতা। জীবিত মাতা পিতার হুল শরীরে কোন এক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ যদি আঘাত কর তাহাতে কি সেই এক অঙ্গই যন্ত্রণা অনুভব করে, না, হুল হুল অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে লইয়া পূর্ণমাতা পিতাই যন্ত্রণা ভোগ করেন ? আর যদি সম্ভাবহারের দ্বারা মাতাপিতার হুল শরীর বা অন্তঃকরণে প্রসন্নতা জন্মাও তাহা হইলে কেবল হুল শরীর মাত্র প্রসন্ন হয়, না, হুল হুল সমষ্টিকে লইয়া পূর্ণ মাতাপিতা প্রসন্ন হন ? মাতা পিতা চেতন, এক, পূর্ণ। যে অঙ্গ বা শক্তি দ্বারা বাহ্য করেন বা বুঝেন তাহা পূর্ণভাবেই করেন ও বুঝেন। মাতা পিতার যে অঙ্গ বা যে চেতন বৃত্তিকে অবলম্বন করিয়া অমূলক বা প্রতিকূল ব্যবহার কর না কেন তাহাতে অথও পূর্ণ মাতা পিতাই প্রসন্ন বা অপ্রসন্ন হইয়া পুত্র কন্তার ইষ্ট বা অনিষ্ট করেন। মাতা পিতার অঙ্গ প্রত্যঙ্গের মধ্যে একটি বিশেষত্ব আছে। জ্যোতীরূপ দৃষ্টি শক্তির অপেক্ষাকৃত অধিক হুলতা-বশতঃ বাহ্য দেখিতে পাওয়া যায় তদ্বারা অতি সহজে ও শীঘ্র পূর্ণ অর্থাৎ চেতনের কার্য সম্পন্ন হয়। এবং দৃষ্টিশক্তির দ্বারা যত প্রকারের কার্যের উন্মেষ হয় তত অল্প কোন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা হয় না। মাতাপিতার চক্ষের সম্মুখে নমস্কার কর বা কীল দেখাও তৎক্ষণাৎ মাতা পিতা প্রসন্ন বা ক্রুদ্ধ হইয়া পুত্র কন্তার মঙ্গল বা অমঙ্গল করিবেন। সেইরূপ উপাস্ত বা পূজ্য মাতা পিতাক্রপৌ মঙ্গলকারী পূর্ণপরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ নিরাকার সাকার কারণ হুল হুল চরাচর নামরূপ স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম, অখণ্ডাকার, সর্বব্যাপী, নির্বিশেষ, পূর্ণরূপে স্তবতঃপ্রকাশ। ইনি ছাড়া বিতীয় কেহ ব্রহ্ম ভ্রমর গড আল্লা খোদা পরমেশ্বর প্রভৃতি মাতাপিতা গুরু আত্মা হন নাই, হইবেন না, হইবারও সম্ভাবনাও নাই। ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রে ইহারই ভিন্ন ভিন্ন নাম কল্পিত হইয়াছে। মনুষ্য মায়েই জানিবে ইহা ঐব সত্য। ইনি নিরাকার, জ্ঞানাতীত অদৃশ্য এবং সাকার জ্ঞানময় দৃশ্যমান জ্যোতীরূপ হুল শরীরে

প্রকাশমান হইবার স্থূল শরীর জল । জল জমিয়া মৃত্তিকা পৰ্য্যন্ত, বৃক্ষ লতা ও জীবমাজেরই স্থূল শরীর হাড় মাংস হইয়াছে ।

জীবের সূক্ষ্ম বা স্থূল শরীরে অর্থ হুঃখ দিলে বা মান অপমান করিলে স্থূল সূক্ষ্ম শরীর লইয়া পূর্ণ জীবেরই প্রসন্নতা বা অপ্রসন্নতা হয় । কিন্তু সুবৃষ্টিতে বা মৃত্যুতে সূক্ষ্ম শরীরের কারণে লয় হইলে স্থূল শরীর থাকে সন্তোষ অর্থ হুঃখ, মান অপমান বোধ থাকে না । জ্ঞান বা চেতন শক্তি যাহার দ্বারা বোধ হইবে তাহার তৎকালে লয় থাকে ।

জ্যোতিরূপ সূক্ষ্ম শরীর বা জ্ঞানকে পরিত্যাগ করিলে বিরাট পরব্রহ্মের স্থূল শরীর জড় বা মৃতবৎ পড়িয়া থাকে । জ্যোতিঃকে ত্যাগ করিয়া সেই মৃতবৎ জড় শরীর বা অঙ্গ প্রত্যঙ্গের পূজা বা উপাসনা নিষ্ফল । পৃথিবী, জল ইত্যাদি স্থূল তত্ত্ব জ্যোতিঃ বিনা কোন কার্য্য করিতে সক্ষম হয় না । পৃথিবীর অগ্নাদি উৎপত্তি করিবার যে শক্তি তাহা জ্যোতিঃ । সেই জ্যোতিকে ত্যাগ করিলে পৃথিবী চেতনের অব্যবহার্য্য । প্রত্যক্ষ দেখ, পৃথিবীর যে স্থান সর্ব্বদা নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন তাহাতে কোনরূপ উদ্ভিজ্জ জন্মায় না । যে যে গুণ বা শক্তি থাকায় জল চেতনের ব্যবহারোপযোগী তাহাও জ্যোতিঃ । জল হইতে জ্যোতির উত্থাপ অংশ অপসৃত হইলে তাহা জমিয়া বরফ হয় । তাহার দ্বারা প্রত্যক্ষভাবে পৃথিবীতে উৎপাদিকা শক্তির সঞ্চার হয় না । জ্যোতির অভাবে জলের গতি থাকে না । বরু জল অচিরে পচিয়া জীবের অনিষ্টকর হয় । মূল কথা, স্থূলে যে কোন কার্য্য হয় জ্যোতিই তাহার প্রবর্তক । জ্যোতির অভাব হইলে একেবারে সমস্ত কার্য্য বন্ধ হইয়া যায় । সেই জ্যোতির উৎকৃষ্ট বিকাশের নামই চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ । চন্দ্রমাক্রমে জ্যোতিঃ বা ব্রহ্ম এক শ্রেণীর কার্য্য করেন ও সূর্য্যানারায়ণ রূপে অন্য প্রকারের কার্য্য করেন এবং জীবরূপে অপরিবিধ কার্য্য করেন । কিন্তু ভিনই জ্যোতিঃ । জ্যোতিঃ ধারণ করিয়া উপাসনা করিলে সহজে ব্যবহার ও পরমার্থ সিদ্ধি হয় । অন্য বহু রূপের ধারণার প্রয়োজন থাকে না । আরও বুঝিয়া দেখ, পৃথিবী জল প্রভৃতি তত্ত্ব আকাশময় ব্যাপিয়া অবস্থিত নহে । পৃথিবীকে ধারণ করিলে জলের ধারণা হয় না । এইরূপ জ্যোতিঃ ভিন্ন অন্য কোন পদার্থই সর্ব্বব্যাপক নহে । কিন্তু বিরাট পরমাখ্যার চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ সূক্ষ্ম শরীর সর্ব্বত্র ব্যাপিয়া আছেন ।

যেমন ভূমি চেতনা তোমার স্থূল শরীরকে আমবাগ্নি কেশ পর্য্যন্ত ব্যাপন করিয়া রহিয়াছে । জ্যোতিঃ বা ব্রহ্ম চন্দ্রমাক্রমে, বিদ্যুৎরূপে, তারাগগনরূপে, অগ্নিরূপে জলে স্থলে, কাঠ পাথরে সর্বত্র বিরাজমান । তিনি চেতনারূপে সর্বত্র জীব দেহে প্রচ্ছন্নভাবে বাস করিতেছেন । জীবের দক্ষিণ নাসিকায় প্রাণবায়ু সূর্য্যানারায়ণরূপ, বাম ভাগের প্রাণবায়ু চন্দ্রমাক্রম । জ্ঞান বা স্বরূপ অবস্থা হইলে সমস্ত ভাব বিদিত হয়, নতুবা হয় না ।

সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেও ইহাঁর কৃপা ব্যতিরেকে কেহই সত্য লাভ করিতে পারে না । এই মঙ্গলকারী বিরাটব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃ-স্বরূপ জগতের মাতা পিতার শরণাগত হইয়া ক্রমা প্রার্থনা, উপাসনা ও ইহাঁর প্রিয় কার্য্য সাধন কর । জীবমাত্রকে পালন করা, অগ্নিতে আহুতি দেওয়া ও সর্ব্বপ্রকারে ব্রহ্মাণ্ড পরিষ্কার রাখা ইহাঁর প্রিয় কার্য্য । এই মঙ্গলকারী নিরাকার সাকার চরাচরকে লইয়া প্রথম ভাবে জগতের অমঙ্গল দূর ও মঙ্গল সাধন করিবে । ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে ।

এই এক মঙ্গলকারী ওঁকার বিরাট ব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃ-স্বরূপ মাতাপিতা হইতে জীব সমূহের সূক্ষ্ম স্থূল অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির উৎপত্তি স্থিতি লয় । জীবমাত্র তাঁহার রূপ । জীব মাত্রেয়ই গুরু মাতা পিতা আত্মা মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ । ইহাঁ হইতে বিমূখ হইলে জীবের অশেষ দুর্গতি । শরণাগত হইয়া ইহাঁর উপাসনা ও প্রিয় কার্য্য সাধন করিলে জীবের সুখের সীমা থাকে না । ইহাঁর প্রসাদে জীব নিত্য নির্ভয় মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি করেন । ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে ।

অতএব মনুষ্য মাত্রেই আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক কল্লিত স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া মঙ্গলকারী জগতের মাতা পিতা গুরু বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের শরণাগত হও এবং সকলে এক হৃদয় হইয়া জগতের মঙ্গল সাধনে বদ্ধ কর । তাহাতে জীব মাত্রেই পরমানন্দে কালাতিপাত করিতে সক্ষম হইবে । নিরাকার সাকার পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপই হ্রী পুরুষ মনুষ্য মাত্রেয় একমাত্র ধর্ম্ম—তিনিই সমগ্র জগতকে ধারণ করিয়া আছেন । ইনি ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ ধর্ম্ম বা মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা আকাশের মধ্যে নাই ।

ইনি তোমাদের ঐত্যেককে আপনার সহিত অভিন্ন ভাবে আত্মসাৎ করিয়া এক অদ্বিতীয় নিত্য বিরাজমান। যেমন, মাতা পিতা ও পুত্র কন্যা স্বরূপে এক হওয়া সত্ত্বেও মাতা পিতার সম্মান রক্ষা ও আজ্ঞা পালন করিয়া সুপাত্র পুত্রকন্যা কৃতার্থ হন এবং মাতা পিতাও প্রসন্নচিত্তে সুপাত্র পুত্র কন্যার মঙ্গল সাধন করেন—যেমন, রাজা প্রজা স্বরূপে এক হওয়া সত্ত্বেও রাজা প্রজাকে সুশিক্ষা দেন ও সর্বপ্রকারে সুখে পালন করেন, সেইরূপ জীব আপন মাতা পিতা গুরু আত্মা পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের উপাসনা ও আজ্ঞা পালনের দ্বারা কৃতার্থতা লাভ করে। অকৃতজ্ঞ, মুঢ় জীব অহঙ্কারে মত্ত হইয়া বলে, “রাজাও জীব, আমিও জীব; রাজাকে মানিব কেন?” কিন্তু এ জ্ঞান নাই যে, রাজার মত ক্ষমতা কোথায়? রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া যদি বিদ্রোহী প্রজাকে বিনষ্ট করেন তখন সেই ছবুঁড়ি প্রজার এই বলিয়া মনকে সাহসনা দেওয়া উচিত যে জীবন ও মৃত্যু স্বরূপে একই বস্তু। কিন্তু এরূপ সাহসনার কল্পনের শাস্তি হয়?

অতএব বুঝা ভ্রমে পড়িয়া কষ্ট ভোগ করিও না। পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মা সম্রাটের সুপাত্র পুত্র কন্যা ও ভক্ত প্রজা হইয়া সুখে কালযাপন কর। তিনি মঙ্গলময় সর্ব বিষয়ে সর্বদা মঙ্গল করিবেন। ইহা ক্রম সত্য সত্য সত্য জানিবে।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

—(০)—

শাস্ত্র ও উপাসনা ।

বাহ্যতে পূর্বোক্তমত একমাত্র শাস্ত্র প্রচলিত হয় এবং একমাত্র সাকার নিরাকার জগতের মাতা পিতা পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের উপাসনা ও জয়-ধ্বনি করিয়া লোকে পরমানন্দে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য নিষ্পন্ন করিতে পারে সে বিষয়ে রাজা বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন এবং অস্ত্র শাস্ত্র বা উপাসনার প্রচারককে দণ্ডাই করিবেন।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

— ০০ —

উপাসনার স্থান ।

রাজা সকলকে বুঝাইবেন যে, জীবগণ অবিরোধে কাণযাপন করে, ইহাই পরমাত্মার প্রকৃত নিয়ম । অজ্ঞানবশতঃ মনুষ্যাগণ ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম ও সম্প্রদায় কর্তৃক করিয়া এবং দেবালয়, গির্জা, মসজিদ, প্রতিমাদি গড়িয়া জগতে বিরোধ, অশান্তির বীজ ছড়াইতেছে । জ্ঞানবান ব্যক্তি বিরোধ বা অশান্তিজনক কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবেন না । ইহাকে তাঁহার অধর্ম্মই জ্ঞানেন, ধর্ম্ম বলেন না । তাঁহার দৃষ্টে দেখেন যে, মনুষ্য মাত্রেয়ই স্থূল, সূক্ষ্ম শরীর একই প্রকারে গঠিত । সকলের একই ধর্ম্ম । যে অঙ্গ যে কার্য্যের উপবোগী তাহার দ্বারা সেই কার্য্য করিলেই ধর্ম্ম বা ঈশ্বরের আজ্ঞা পালন হয় । ইহাতেই সাধারণের মঙ্গল । অতএব মনুষ্য কর্তৃক নানা ধর্ম্ম, দেবালয়, গির্জা, মসজিদ, প্রতিমা প্রভৃতি সর্ব্বতোভাবে উঠাইয়া দেওয়া কর্তব্য । পরমাত্মার শরণাগত হইয়া বিচার পূর্ব্বক তাঁহার আজ্ঞা পালন করিলে সকলেই পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিতে পারিবে ।

বাহাতে ভবিষ্যতে একরূপ প্রপঞ্চ না হয়, তজ্জন্য রাজা দণ্ডপ্রচার করিবেন । কিন্তু বর্ত্তমানে বাহাদের এ সকল প্রপঞ্চ হইতে জীবিত নির্দোহ হইয়া তাঁহার কোন প্রকারে কষ্ট না পায় তাহার ও সুব্যবস্থা করিবেন ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

— ০০ —

শান্তি ও যুদ্ধ ।

হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান রাজা বাদশাহ প্রভৃতি ক্ষমতাশীল ব্যক্তিগণ মান অপমান, জয় পরাজয়, মিথ্যা সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া ধীর ও গম্ভীর ভাবে সার ভাব গ্রহণ করণ । বিচার পূর্ব্বক আপন মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতাকে চিনিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হউন । এবং কি কার্য্য যে তাঁহার প্রিয় ভালরূপে বুঝিয়া তৎসাধনে যত্নবান হউন, বাহাতে তাঁহার প্রসাদে সর্ব্বপ্রকার অমঙ্গল দূর হইয়া জগতে মঙ্গল স্থাপনা হয় ও সর্ব্বপ্রকার অসত্যতা ও বর্ব্বর ব্যবহার

অন্তর্হৃত হইয়া প্রকৃত সভ্যতার উন্নতি হয় তাহাই মনুষ্যের কর্তব্য । মনুষ্য আপন কৌতূকের জন্ত খাদ্যের প্রলোভন দেখাইয়া ভেড়া, মোরগ প্রভৃতি পশু পক্ষীর মধ্যে যুদ্ধ বাধাইয়া দেয় । জ্ঞানহীন লোক ইতর জীব প্রাণান্ত পর্য্যন্ত যুদ্ধ করে, দেখিয়া মনুষ্যের আশোদ হয় । মনুষ্যগণ নিজে অজ্ঞানের বশবর্তী হইয়া মিথ্যা মান ও লাভের প্রলোভনে পরস্পর যুদ্ধ করিয়া কষ্ট পায়, দেখিয়া পরমাশ্রী বিমূঢ় অবোধ লোক স্থখী হয় ।

অতএব গম্ভীর ও শাস্ত চিন্তে বিচার করিয়া দেখ যে, জীবমাত্রই মঙ্গলকারী পূর্ণপরব্রহ্মবিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণের সন্তান, আশ্রা—পরমাত্মার স্বরূপ । তোমরা জীবমাত্রেরই ইহা হইতেই উৎপন্ন হইয়া ইহাতেই অবস্থিতি করিতেছে ও অন্তে ইহাতেই থাকিবে । তোমরা একা জন্মিয়াছ একাই মৃত হইবে । এত প্রিয় এই যে দেহ ইহাও সঙ্গে যাইবে না । যতদিন জীবিত রহিয়াছ, ততদিন প্রাণ ধারণের জন্ত এক মুষ্টি অন্ন ও লজ্জা নিবারণের জন্ত একখানি বস্ত্র—এইমাত্র তুমাদের প্রয়োজন । রাজা বাদশাহও সোণা রূপা ভক্ষণ করেন না এবং তাঁহাদের দেহ হইতে সোণা রূপা নির্গত হয় না । তবে কিসের জন্ত, এত হিংসা ঘেব, বিবাদ কলহ, যুদ্ধ বিগ্রহ ? পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ এক অখণ্ডাকার । তাঁহাতে দুইটী মাত্র শব্দ বা ভাব কল্পনা লোকে প্রচলিত আছে—সত্য ও মিথ্যা । যিনি যথার্থতঃ সত্য মিথ্যার অতীত তাঁহাতেই সত্য মিথ্যা কল্পিত হইয়াছে । মিথ্যা সর্বকালে সকলের নিকট মিথ্যা । মিথ্যা কখন সত্য হয় না—মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা সাকার নিরাকার, দৃশ্য অদৃশ্য কিছুই নহে । সত্য সর্বকালে সকলের নিকট সত্য । সত্যই দৃশ্য অদৃশ্য, সাকার নিরাকার, কারণ সূক্ষ্ম স্থূল, চরাচর, স্ত্রী পুরুষ, নাম রূপকে লইয়া এক অদ্বিতীয়, অখণ্ডাকার স্বতঃপ্রকাশ । সর্বপ্রকার অহঙ্কার অভিমান ত্যাগ করিয়া ইহাতে নির্ভীক রক্ষা কর । ইহাতে রাজা প্রজা সকলের মঙ্গল হয় গম্ভীর ও শাস্তচিন্তে তাহার অনুষ্ঠানে যত্নশীল হও । সকল বিষয়ে পরমাত্মার আজ্ঞা পালন কর, কোন বিষয়ে জেদ করিও না—সাধারণতঃ ইহা সকলেরই কর্তব্য । কিন্তু লিংহ পুরুষ রাজার বিশেষরূপে এই নিয়ম পালন করা ও করান উচিত । একরূপ রাজা পরমাত্মার প্রিয় ও লোকের হিতকারী জ্ঞানী রাজর্ষি । তিনি মান্যকে পদে দলিত করিয়া ও অপমানকে মস্তকে লইয়া জগতের হিত সাধন

করেন। তিনি জানেন, যে উদ্দেশে পরমাত্মা রাজাকে সৃষ্টি করিয়াছেন তাহার সিদ্ধি না করাই যথার্থ অপমান ও মৃত্যু। নতুবা শূকরও বিষ্ঠা ভক্ষণে শরীর পুষ্টি করে। যে মনুষ্য কেবল স্বার্থ সিদ্ধির জন্য যত্নবান সে শূকরের অধম ।

তবে কি কখন কোন কারণে যুদ্ধ করা পরমাত্মার অভিপ্রেত নহে ? তাহা নহে। যদি কোন রাজা যে উদ্দেশে পরমাত্মা রাজাকে সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা না বুঝিয়া যে পদার্থ যে কার্যের জন্য হইয়াছে তাহার সেই কার্যে নিয়োগ না করিয়া অন্যথাচরণ করেন, যদি প্রজাদিগকে সৎ হইতে বিমুখ করিয়া অসৎ পথে চালাইতে চাহেন, পৃথিবী, জল, অগ্নি বায়ুর বৈশিষ্ট্য রক্ষা না করেন এবং যাহাতে সকলে স্বাধীন ভাবে পরমাত্মার প্রিয় কার্য সাধন করিয়া পরমানন্দ লাভ করিতে পারে তাহাতে বিঘ্ন জন্মান—তাহা হইলে রাজা প্রজা প্রভৃতি সমদর্শী লোক মাঝেই যুদ্ধের দ্বারা সেরূপ ছুরাচার রাজাকে সিংহাসন চ্যুত করিয়া প্রজার মত রাখিবে। তাহাতে প্রজার হুঃখ বুঝিয়া সেই রাজা যদি সমদৃষ্টি লাভ করিতে পারেন তাহা হইলে তাঁহাকে পুনরায় রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিবে। রাজা প্রজার এইরূপ ব্যবহারই পরমাত্মার অভিপ্রেত। এইরূপ বিচার গুরুক সর্ব বিষয়ে পরমাত্মার প্রিয় কার্য সাধন করিয়া রাজা প্রজা সকলে পরমানন্দে কালযাপন কর ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—(০)—

সন্ন্যাসী বিষয়ক কর্তব্য ।

মনুষ্য মাঝেই আপনার অবলম্বন অবস্থা অনুসারে নিজ কর্তব্য অর্থাৎ তাহার প্রতি দৈবের যে আজ্ঞা তাহা পালন করিয়া তাঁহার উপাসনা করিলে তাঁহার প্রসাদে কৃত্যর্থ হয়, ইহা না বুঝিয়া অনেকে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের ভেদধারী সাধু সন্ন্যাসী হইলেন। ভেদধারণের কোন ফল নাই। শরীর রূপ ভেদ পরমাত্মা সকল জীবকেই দিয়াছেন। মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতির ভিন্ন ভিন্ন ভেদ প্রত্যক্ষ দেখিতেছি। পরমাত্মা যে জীবের দ্বারা যে কার্য সাধন, তাহাকে

তদুপযোগী তেজ বা শরীর দেন। মনুষ্য যাদেরই তেজ বা হুল-হুল শরীর একটি প্রকারে গঠিত। প্রতি শরীরে ভিন্ন ভিন্ন ইঞ্জির ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গ একই রূপ কার্য্য করিতেছে। যে অঙ্গের দ্বারা যে কার্য্য হয়, সেই অঙ্গ বা ইঞ্জিরের দ্বারা সেই কার্য্য করিলে পরমাত্মার আজ্ঞা পালন করা হয় ও সুখে কার্য্য নিম্পন্ন হয়। পরমাত্মা সমদর্শী, তাঁহাতে এ সন্দেহ নাই যে, “এই বেশ ধারণ করিলে আমি প্রেম হইব বা অন্য বেশ ধারণ করিলে আমি অপ্রেম হইব”। যে বেশে মানুষ সুখে স্বচ্ছন্দে তাঁহার আজ্ঞামুসারে ব্যবহারিক ও পরমার্থিক কার্য্য করিতে পারে, তাহাই তাঁহার অভিপ্রেত বেশ। প্রত্যঙ্গ দেখে, যদি ভেতের কোন ফল থাকিত তাহা হইলে মহামান্য সম্যাসী মহাত্মাগণ জমীদার, ব্যবসাদার, মঠাধিপতি হইয়া নানা বিলাসে কাল যাপন করিতেছেন কেন এবং চুরি, ডাকাইতি, বাতিচার প্রভৃতি অপকার্য্যের জন্ত রাজাধিকরণে দণ্ডিত হইতেছেন কেন? ইহার উপর আবার ধর্ম্মের ভান করিয়া লোককে কুসংস্কারে জড়াইতেছেন। এই সকল লোককে প্রয়োজন হইলে নিজ নিজ ঘরে বা রাজ্যান্তর হইতে আগত হইলে নিজ নিজ দেশে পাঠাইয়া দেওয়া কর্তব্য। ইহাদিগকে বুঝাইয়া দিবেন যে, “তোমাদিগের তপস্যা পূর্ণ হইয়াছে। আর কোথাও যাইতে হইবে না, ঘরে থাকিয়া পরিবার প্রতিপালন ও ভক্তিপূর্ব্বক পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপকে উপাসনা করিলে তিনি সহজে জ্ঞান দিয়া মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে রাখিবেন”।

কোন বিশেষ কারণবশতঃ কাহারও ঘরে বা দেশে ফিরিবার সম্ভাবনা না থাকিলে, সেই সকল সাধু সম্যাসী ও দরিদ্র অসহায় লোকদিগকে স্থানে স্থানে বড় বড় বাগান করিয়া যথোপযুক্তরূপে কার্য্যে নিযুক্ত করা উচিত। কাহারও দ্বারা অপরিমিত পরিশ্রম করাইবে না। বাগানের উপস্থিত হইতে তাহাদিগের ভরণপোষণ ও অপর প্রয়োজনীয় ব্যয় নির্বাহ হইবে। তাহাদের বিদ্যাভ্যাস ও উপাসনাদির প্রতি সর্ব্বদা দৃষ্টি রাখিবে এবং বিবাহের ইচ্ছা হইলে কাহাকেও সে বিষয়ে নিষেধ করিবে না। মূল কথা, তাহারা কোন প্রকারে কষ্ট বা অভাব অনুভব না করিয়া সুখে থাকিতে পারে, ইহাই কর্তব্য।

প্রকৃত মহাত্মা পুরুষ পরিশ্রম দ্বারা পরিবার প্রতিপালন করেন ও সকলকে সংশিক্ষা দেন এবং পরমাত্মাকে একমাত্র মাত্ত ও পদ জানিয়া

দৌর্য্যিক দাত্ত ও পদে বিতৃক করেন । ইহাদের চিত্ত অকণ্ট । ইহারা প্রপঞ্চের দ্বারা কাহাকেও কষ্ট দেন না এবং নিজেও পান না । সকলকে আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ বোধে পরের হৃৎথে হৃৎখী, পরের হৃৎথে হৃৎখী হন । পরমাত্মা প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদের নিকট অন্তরে বাহিরে, পূর্ণরূপে, অভিন্ন ভাবে প্রকাশ মান হয় । প্রকৃত মাহাত্মা পূর্ণ পূর্ণরূপে পরমানন্দে অবস্থিতি করেন ।

পরমাত্মাবিমুখ অবোধ বালকভূল্য ব্যক্তি ক্রমতা স্বেচ্ছা করিত ভেদ, ধর্ম-সম্প্রদায়, প্রতিমা, তীর্থ ও ত্রতাদি উঠাইতে সন্ধিৎ ও ভীত চিত্ত; পরমাত্মার প্রিয়, জ্ঞানবান, বীরপুরুষগণ ইহার বিপরীত ভাবাপন্ন । চুরি, ডাকাইতি, নরহত্যা প্রভৃতি দুর্নীতির কার্য পরমাত্মার নামে অমুষ্ঠিত হইলেও তাঁহারা নিবারণ করিতে কুষ্ঠিত হন না । তাঁহারা দৃঢ়রূপে জানেন যে, মনুষ্যের বাহাতে অপকার, তাহা কখনই পরমাত্মার অভিপ্রেত নহে এবং পরমাত্মা যখন তাঁহাদিগকে অমঙ্গল নিবারণের শক্তি দিয়াছেন তখন সে শক্তির সদ্যবহার তাঁহাদিগের অবশ্য কর্তব্য; না করিলে পরমাত্মার নিকট নিন্দার নাই ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—০০—

পরিক্ষার সহজে ।

সকলেই সর্বদা শরীর মন ও আহার ব্যবহারের সামগ্রী পরিক্ষার রাখিবেন । গ্রাম নগর, ঘর বাটা, পথ বাট পরিক্ষার রাখা প্রধান কর্তব্য । হাটে, বাজারে সর্বপ্রকার কৃত্রিম বা অপরিষ্কার দ্রব্যাদি বিক্রয় নিবারণ করিবেন । এবং বায়ু পরিক্ষারার্থ সর্বদা সুগন্ধ দ্রব্য অগ্নিসাৎ করিবেন । পরমাত্মা যেক্রপ দ্রব্য পৃথক পৃথক উৎপন্ন করিয়াছেন, সেই দ্রব্য সেই ভাবে বিচার পূর্বক ব্যবহার করিতে হয় । এসকল বিষয়ে নিশ্চেষ্ট হইলে পরমাত্মার নিকট দোষী হইতে হইবে ।

ওঁ শান্তি শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—০০—

অভাব মোচনই ঐশ্বর্যের সদ্যবহার ।

রাজা বাদশাহ, ধনী জ্ঞানী প্রভৃতি ক্ষমতাশীল ব্যক্তি মাঝেরই বুঝা উচিত যে, কি উদ্দেশ্যে ব্যক্তিগণকে পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ সাধারণ অপেক্ষা অধিকতর ধন মান, জ্ঞান ক্ষমতা ও ঐশ্বর্য দিয়াছেন । পরমাত্মা নিজ উদ্দেশ্য সর্বত্র একরূপ ভাবে প্রকট করিয়াছেন যে মনুষ্য তাহা জানিতে ইচ্ছা করিলে অনায়াসে জানিতে পারেন । কিন্তু অজ্ঞান ও স্বার্থপরতাবশতঃ মনুষ্যের তাহা জানিতে প্রবৃত্তি নাই । শাস্তচিত্তে, গম্ভীর ভাবে অন্নমাত্র বিচার দ্বারা মনুষ্যগণ ঐশ্বর্যের উদ্দেশ্য জানিতে সক্ষম । কিন্তু লৌকিক সংস্কারে আবদ্ধ হইয়া মনুষ্য বিচারে বা বিচারঅনুযায়ী কার্য্যকরণে বিরত । প্রত্যক্ষ দেখ, দরিদ্রের স্ত্রায় ধনীও আহার করিয়া মল নির্গত করিতেছেন ও রোগ শোক ভোগ করিয়া মৃত হইতেছেন । যেখানকার ধন সেখানেই থাকিয়া যাইতেছে ; মৃত্যুকালে ধনীর সঙ্গে যাইতেছে না । জ্ঞান ঐশ্বর্য প্রভৃতিরও এইরূপ পরিণাম । ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তিগণ বুঝিয়া দেখুন তাঁহারা নিজ নিজ সম্পদের দ্বারা জীবের সাধারণ সূখ দুঃখের কিছুমাত্র ব্যতিক্রম ঘটাইতে পারেন না । কেবল অপরে বাহা চাহিয়া পায় না আমার আছে এইরূপ বিশেষত্বের পরিচয় পাইয়া নিজ নিজ অভিমান বৃদ্ধি করিতে পারেন । অভিমান বৃদ্ধিতে সূখের বৃদ্ধি হওয়া দূরে থাকুক অভিমানভঙ্গরূপ অতিরিক্ত একটা দুঃখ ভোগের হেতু জন্মায় । আপনাত্মক অপেক্ষা অধিকতর ঐশ্বর্য সম্পন্ন লোকের অবস্থা দেখিয়া দীর্ঘা জন্মে । ঐশ্বর্যক্ষয়ে পরিতাপ ও ক্ষয় সম্ভাবনার ভয় এবং উত্তরোত্তর ঐশ্বর্য আরও বৃদ্ধি হউক এইরূপ ছুরাকাত্মীয় অসন্তোষজনিত দুঃখ সর্বদা ঘটিতেছে ইহা দেখিয়াও লোকে বুঝিতেছে না যে কি উদ্দেশ্যে পরমাত্মা ঐশ্বর্য দিয়াছেন । পরমাত্মা লোকের অনিষ্টের জন্যই কি ঐশ্বর্য সৃষ্টি করিয়াছেন, না, তাঁহার অল্প কোন উদ্দেশ্য আছে ? অন্নমাত্র বিচারের দ্বারা দেখিবে তিনি যে কার্য্যের জন্ত বাহা দিয়াছেন তাহা সেই কার্য্যে লাগাইলেই সহজে কার্য্য সিদ্ধি হয় ও তাহাতে তিনি প্রসন্ন হইয়া সেই কার্য্যের কর্ত্তা ও জীব সাধারণের মঙ্গল বিধান করেন । বিপরীত আচরণে দুঃখ

অমঙ্গলরূপ বিপরীত ফলই লাভ হয় । দেখিবার জন্ত তিনি চক্ষু দিয়াছেন । চক্ষের দ্বারা দেখিলে সহজে কার্য্য নিষ্পন্ন হয় ও ত্রুটি দেখিয়া প্রীতীলাভ করেন । কর্ণের দ্বারা দেখিবার চেষ্টা করিলে কার্য্য বিফল হয় ও কষ্টের শেষ থাকে না । পিপাসায় জল পান করিলে সহজেই শান্তিলাভ হয় । বধু, লবণ প্রভৃতি পৃথিবীর অংশের দ্বারা পিপাসা নিবৃত্তি হয় না উপরন্তু কষ্ট ভোগ ঘটে । এইরূপ সর্বত্র বুঝিয়া লইবে । বিচার করিয়া স্থির কর যে, জগতে এমন কি ত্রুঃখ আছে যাহা ঐশ্বৰ্য্যের দ্বারা নিবারিত হয় এবং ধন জ্ঞান ক্ষমতা প্রভৃতি ঐশ্বৰ্য্য সেই ত্রুঃখ নিবারণের জন্ত ব্যবহার কর । তাহা হইলে জগতের মাতা পিতা গুরু আত্মা বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ পূর্ণপরব্রহ্মের প্রসাদে জগৎ মঙ্গলময় হইবে—ইহা প্রব সত্য । কেননা তোমরা বাহাই ভাবনা কেন তিনিত জানেন যে জগৎময় তাঁহার আত্মা এবং জীবের হিতেই তাঁহার প্রীতি ।

তোমরা অজ্ঞান অন্ধকারে নিমগ্ন হইয়া তাঁহার উদ্দেশ্যের বিপরীত আচরণ করিতেছে । এইজন্ত পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবানের জ্ঞানদণ্ডে সর্ব-প্রকারে দগ্ধিত হইতেছে । কোন বিষয়ে তোমাদের সুখ নাই । তিনি রোগীর জন্ত ঔষধ সৃষ্টি করিয়াছেন, নীরোগীর জন্ত করেন নাই । তিনি পিপাসুর জন্ত জল করিয়াছেন, অপিপাসুর জন্ত করেন নাই । তিনি জীব পালনের জন্ত অন্ন করিয়াছেন, ঘরে জমা করিয়া নষ্ট করিবার জন্য করেন নাই । ধনাদি ঐশ্বৰ্য্য জগতের অভাব মোচনের জন্ত করিয়াছেন ব্যক্তি বিশেষের স্বার্থ সাধনের জন্য করেন নাই । বাহাতে কোন জীবের কোন প্রকার ব্যবহারিক ও পারমার্থিক অভাব না থাকে সেই উদ্দেশ্যে ঐশ্বৰ্য্যের ব্যবহার করিলে ঐশ্বৰ্য্যের স্বার্থকতা ও তাঁহার আত্মা পালন হয় । তাঁহার আত্মা পালনে জীব সর্ব্ব অমঙ্গল মুক্ত হইয়া পরম প্রেমাম্পদ সর্ব্বমঙ্গলময় পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবানে পরমানন্দে আনন্দরূপে নিত্য অভিন্ন ভাবে অবস্থিতি করেন । ইহা প্রব সত্য সত্য জানিবে ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

প্রজার দুঃখ জানা রাজার কতব্য।

দুঃখীর দুঃখ দুঃখীই বুঝিতে পারে। যে কখনও দুঃখ ভোগ করে নাই সে কিরূপে অপরের দুঃখ বুঝিবে। বন্ধা কখন প্রসবযাতনা অহুতব করিতে পারে না। বাহার পায়ে কাঁটা ফুটিয়াছে সেই অপরের পায়ে কাঁটা ফুটিলে তাহার দুঃখ বুঝিয়া দয়া করিতে সক্ষম হয়।

আধুনিক রাজাগণ আজন্ম বেশভূষা, আহাৰবিহার প্রভৃতি ইন্দ্রিয় বিলাসে আচ্ছাদিত থাকেন। তোষামোদকারীগণ সর্বদাই নিজ নিজ স্বার্থ সিদ্ধির জন্য মনের মত কথা রাজার কর্ণগোচর করে। তাহার নিজের স্বার্থ লইয়াই ব্যস্ত। প্রজার বা জগতের দুঃখে তাহাদের কি আসে যায়?

ক্ষুধা পিপাসায় অন্ন জল না পাইলে যে কি কষ্ট তাহা ঘড়ীর কাঁটা ধরিলে বরানভোজী ও সুপেরপায়ী ঐশ্বর্যশীল রাজা কিরূপে বুঝিবেন? রাজা প্রাসাদে ভোগ বিলাসে মগ্ন রহিয়াছেন, এদিকে প্রজা শীত বৃষ্টিতে মাথা গুঁজিবার স্থান পাইতেছে না। তাহার কষ্ট কিরূপে রাজার অন্তঃকরণে প্রবেশ করিবে? জমী, বীজ ও বলদের অভাবে ও ব্যবসা বাণিজ্য করিবার ইচ্ছা ও শক্তি সঙ্কেত নিঃসম্বল ব্যক্তি সপরিবারে যে কত কষ্ট পায় রাজা তাহা বুঝেন না বা বুঝিয়াও তাহার নিবারণের জন্য যত্ন করেন না। এদিকে ছুই এক বৎসর ফসল অভাবের দরুন প্রজার নানা কষ্ট। তাহার উপর ধাক্কানার ভক্ত কালের জ্ঞান নির্দয় ভাবে প্রজা পীড়ন। এ সকল দুঃখ ভুক্তভোগী লোকেই বুঝিতে পারে। বিলাসমগ্ন রাজা জমীদারগণ তাহার কি বুঝিবেন? যদি এই সকল দুঃখের কোন অংশ বা নিজ নিজ সুখের ধৰ্মতা তাহাদিগকে ভোগ করিতে হইত তাহা হইলে বুঝিতেন। এবং প্রাণপণে সেই দুঃখ হইতে প্রজাকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করিতেন।

এই সকল কারণে পুরাকালে রাজা প্রভৃতি ক্ষমতাশালী ব্যক্তিগণ প্রথম বয়সে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া নগ্ন পায়ে পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া গ্রামে গ্রামে দেশে প্রবেশে লোকের সুখ দুঃখ অনুসন্ধান করিয়া বুঝিতেন। পরে বখা-সময়ে পরমাত্মার আদেশমত সিংহাসনে বসিয়া বিচার পূৰ্ব্বক অধীনস্থ প্রজা প্রভৃতি ব্যক্তিগণের বধোপযুক্তরূপে কষ্টমোচন ও দর্পবর্জন করিতেন।

বাহাতে জীব বাজেই নির্ঝিয়ে স্থখস্থল্লে কালান্তিপাত করিতে পারে সেই উদ্দেশ্যেই পরমাত্মা রাজ্য বন ও রাজ্য জমীদার প্রভৃতি পদ সকল বিরাহেন। নতুবা ইহাতে তাঁহার আর কোন প্রয়োজন নাই। পরমাত্মার এই নিয়ম ও উদ্দেশ্য বুঝিয়া রাজা জমীদারগণ আপন আপন অধিকারে অনুসন্ধান পূর্বক প্রজা ও অধীনস্থ ব্যক্তিগণের সর্বপ্রকার কষ্ট মোচন করিবেন। এইরূপ আচরণেই পরমাত্মা ঈশ্বরের নিয়মপালন ও জগতের হিতসাধন হয়। নতুবা ঈশ্বরের নিকট অপরাধী হইয়া দণ্ড ভোগ ঘটে।

গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে মহুয়া ও পণ্ডর হিতের জন্য অতিথিশালা ও স্বর্ণশালা, চিকিৎসক ও ঔষধালয় স্থাপন করা কর্তব্য, বাহাতে সকলে আনন্দে কালযাপন করিতে পারে। মহুয়া ও অপর জীব এবং বাবতীয় পদার্থই পরমাত্মা হইতে উৎপন্ন বা প্রকাশিত হইয়া তাঁহারই রূপ মাত্র রহিয়াছে। স্বরূপে সকল জীবই সমান ও এক আত্মা—পরমাত্মার স্বরূপ। উপাধি ভেদে সকলেই পরমাত্মার পুত্র কন্যা। এ জন্য মহুয়া ও ইতর জীবের মধ্যে একাত্ম্যভাব বা ভাতৃত্বগিণী সম্বন্ধ পরমাত্মা কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে। যেখানে এক মাতা পিতা হইতে দশটি দশ প্রকারের পুত্র কন্যা হয়—গ্রী পুরুষ ক্লীব, ছোট বড় মাঁবরী, স্ত্রুপ, কূপ, কাণা খোঁড়া, লুলা, কাল, বোবা কুজ প্রভৃতি। কিন্তু সকলে একই মাতা পিতা হইতে হইয়াছে। এবং মাতা পিতা সকলকেই আপন পুত্র কন্যা জানিয়া সমান ভাবে প্রীতি পূর্বক পালন করেন। আর পুত্র কন্যারও পরস্পরকে একই মাতা পিতা হইতে উৎপন্ন ভ্রাতা ভগিনী জানিয়া নির্ঝিবাদে প্রেম ও স্নেহ পূর্বক বাস করেন ও করা কর্তব্য। সেই প্রকার একই পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট চক্রেমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে পুত্র কন্যা-রূপ জীবসমূহ উৎপন্ন হইরাছেন। অতএব জীব মাত্রকে আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া ভ্রাতাভগিনী ভাবে বা একাত্ম্যভাবে প্রীতি ও স্নেহ পূর্বক সর্বজীবের মঙ্গলচেষ্টা করা কর্তব্য। মহুয়া এই কর্তব্য পালনে বিশেষরূপে সক্ষম বলিয়াই মহুযোর মহুয়াত্ব। নতুবা পণ্ড ও মহুযো কোন প্রভেদ নাই।

মহুযোর মধ্যে বাহার যে অভাব আছে সজিত অর্থের দ্বারা বা অন্য কোন উপায়ে তাহার সে অভাব মোচন করিলে ঈশ্বরের বধার্থ উদ্দেশ্য ও আত্মা পালন

হয়। জাতি কুল প্রভৃতি কল্পিত সংস্কার অমুসারে ব্যক্তিবিশেষকে পালন বা পুণ্যার্থী হইয়া দান করার পরমাত্মার উদ্দেশ্যসিদ্ধি হয় না। আৰ্য্য বা হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টীয়ান, ইংরেজ, দেশী বিদেশী, স্ত্রী পুরুষ প্রভৃতির মধ্যে যখন যাহার যে বিষয়ের অভাব হইবে তৎকণাৎ দানাদির দ্বারা সেই অভাব মোচন করা বিধেয়। তাহাতে পরমাত্মা প্রসন্ন হইয়া সকলেরই মঙ্গল করেন।

ধনী মহাজন, রাজা জমীদারগণ সংস্কার ও অভিমানের বশবর্তী হইয়া যদি কেবল দ্বাহাকে স্বজাতীয় বলিয়া কল্পনা করেন তাহারই হিতার্থে দানাদি করেন ও যাহাকে অন্য জাতীয় বলিয়া কল্পনা করেন সে ব্যক্তি বিপদাপন্ন হইলেও দানাদির দ্বারা তাহার সাহায্য বা উপকার না করেন তাহা হইলে ঈশ্বর পরমাত্মার নিকট সহস্রবার অপরাধী হইতে হইবে ও তাহাতে ধনরাজ্যের বিনাশ ঘটিবে। ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে। অজ্ঞানাপন্ন লোকে কল-ভোগের প্রত্যাশায় ক্ষেত্রবিশেষকে আপনার জানিয়া জল সিঞ্চন করে ও অপর ক্ষেত্রে গরের বলিয়া জল সিঞ্চন করে না। কিন্তু পরমাত্মা একরূপ ইত্যর বিশেষ করেন না। তিনি বৃষ্টি দিলে সকলই বৃষ্টি দেন। ঈশ্বরভাবাপন্ন সমদৃষ্টিশালী জ্ঞানবান ব্যক্তি সকলকে সমভাবে আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া পালন ও জ্ঞান দান করেন। তিনি দেখেন যে, নিজ পরিবারবর্গকে পালন করিলে যেরূপ পুণ্য, সুখ বা আনন্দ হয় অপরাপরের প্রতি সেইরূপ ব্যবহার করিলেও তাহাই হয়। এমন নহে যে, দানাদির দ্বারা অপরাপরের উপকার করিলে ঈশ্বর প্রসন্ন হইবেন ও আপন পরিবার পালন করিলে সেরূপ প্রসন্ন হইবেন না। উভয়ের পালনে একইরূপ পুণ্য বা ঈশ্বরের প্রসন্নতা হয়। এইরূপ বিচার পূর্বক রাজা প্রজা প্রভৃতি মহুষ্যমাত্রেই পরমাত্মা ঈশ্বরের প্রিয় কার্য্য সাধন করিয়া সদা স্বাধীন মুক্তস্বরূপ থাকিবে। তাহার অপ্রিয় সাধনের চেষ্টায় জগতের অমঙ্গল ও কল্যাণশূন্যতা অসম্ভাবী। ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

ভোগবিষয়ক কতব্য ।

ধনী মহাজন, রাজা জমীদার সরল অন্তঃকরণে প্রীতিপূৰ্ণক জানিবে যে, জগতের যাবতীর ভোগ্যবস্তু ও ভোগকর্তা পূৰ্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে উৎপন্ন হইয়া তাঁহারই রূপ মাত্র রহিয়াছে। তাঁহা হইতে স্বতন্ত্র ভাবিয়া ও আমার বলিয়া কোন পদার্থ ভোগের বাসনা করিবে না। করিলে কষ্ট-ভোগের সীমা থাকিবে না। ছোট বড়, উত্তম মধ্যম, যখন যে ভোগ উপস্থিত হইবে তাহাকে ও আপনাকে একই পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া নিঃসঙ্কোচে নির্ভয়ে ভোগ করিয়া নির্গিণ্ডভাবে মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি করিবে। যে ভোগ গত হইয়াছে অর্থাৎ পরমাত্মা উঠাইয়া লইয়াছেন তাহার বিষয়ে পরিতাপ বা চিন্তা করিবে না। অনাগত ভোগের অতুসঙ্কান বা তাহার জন্ত ব্যাকুল হইবে না। সদা সন্তুষ্ট ও পরোপকারে রত থাকিবে।

রাজা যখন সিংহাসনে উঠিবেন বা সিংহাসন হইতে নামিবেন তখন আপনার অন্তরস্থিত জ্যোতিঃ ও বাহিরের প্রত্যক্ষ জ্যোতিকে এক জানিয়া জ্যোতির সম্মুখে নম্রভাবে শ্রদ্ধাভক্তিপূৰ্ণক নমস্কার করিবে।

বাহাদিগের বোধ হয়, আমি শরীর বা আমার শরীর বা আমি সিংহাসন বা অপর শয্যাসনাদিতে রহিয়াছি তাহার শয্যাসনাদিতে দাঁড়াইয়া কিবা নামিয়া শ্রদ্ধা পূৰ্ণক মঙ্গলকারী সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূকে অভিপ্রায়মত প্রার্থনা করিয়া শয্যাসনাদি গ্রহণ করিবে। বিচারাপত্তির আসন গ্রহণ কালে এবং সৰ্ব্বপ্রকার কার্য্যারম্ভ অন্তরে বাহিরে শ্রদ্ধাপূৰ্ণক নমস্কার ও এইরূপ প্রার্থনা করিবে। যথা,—

“হে পূৰ্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মা, আপনি স্বতঃ-প্রকাশ, নিরাকার সাকার, কারণ হ্রস্ব স্থূল চরাচর স্ত্রী পুরুষ ইন্দ্রিয়াদি লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে স্বয়ং বিরাজমান। ইন্দ্রিয়াদি লইয়া আপনাকে পূৰ্ণরূপে বারম্বার প্রণাম করি। আপনি অন্তরে প্রেরণার দ্বারা বুদ্ধি মন নির্মল করণ ও বোধোপযুক্ত শক্তি সঞ্চার করিয়া আপনার প্রিয় কার্য্য করাইয়া লউন। যাতাতে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক বিষয়ে আপনার আজ্ঞা উত্তমরূপে বুঝিয়া

প্রতিপালন করিতে পারি আপনি এই দয়া করুন যেন তাহাতে কোনরূপ বিষ ঘটবে না ।” ইনি অন্তর্যামী মঙ্গলকারী, প্রসন্ন হইয়া জগতের মঙ্গল বিধান করিবেন । ইহা ঐক্য সত্য সত্য সত্য জানিবে । বিপরীত আচরণ করিলে জগতের অমঙ্গলের কারণ ঘটবে । অজ্ঞান নিদ্রা হইতে জাগিয়া জানেন্ত্র মেলিয়া দেখ ইনি তিন্ন দ্বিতীয় কেহ নাই যে, তিলমাত্র ন্যূনাধিক করিতে পারেন । রাজ্য ধনাদির আশার কেন মনুষ্যের উপাসনা করিয়া ভেজোহীন হইয়া থাক ? মনুষ্যের কি কমতা আছে যে, রাজ্য ধন প্রভৃতি দেয় ? মঙ্গলকারী বিরাট পুরুষ চক্রবা স্বর্ধানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মা তিন্ন দ্বিতীয় কেহ নাই যে রাজ্যাদি দিবেন বা কাড়িয়া লইবেন । ইহা নিঃসংশয় ঐক্য সত্য জানিবে ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—(০)—

ইতর জীবের প্রতি কর্তব্য ।

হিন্দু, মুসলমান, ইংরেজ, রাজা, জমীদার প্রভৃতি মনুষ্যগণ আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, মিথ্যা সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া গভীর ও শান্তচিত্তে সকলে মিলিয়া বিচার পূর্বক জীব মাত্রেই কষ্টমোচনে যত্নশীল হও ।

বুঝিয়া দেখ, কৃষা পিপাসায় অন্ন জল না পাইলে তোমাদের কত কষ্ট, পায়ে কাঁটা ফুটিলে কি যন্ত্রনা, বাধ্য হইয়া সাধ্যাতীত পরিশ্রমে কত দুঃখ । যদি কেহ তোমাদের হাতে পায়ে দড়ী বাঁধিয়া একটা সঙ্কীর্ণ স্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখে তাহাতে তোমাদের কত দুঃখ হয় । কিন্তু তোমরা আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জীবের প্রতি প্রতিদিন এইরূপ ব্যবহার করিতেছ । তাহাদের যন্ত্রনার বিষয় ভ্রমেও ভাব না । তোমরা মনুষ্য, তোমাদের বাক শক্তি আছে । যখন বেকরূপ কষ্ট হয় তখন তাহা অপরের নিকট ব্যক্ত করিয়া নিবারণের চেষ্টা করিতেছ । কিন্তু পশুগণ নির্বাক । আপন দুঃখ দুঃখ প্রকাশ করিতে

লাগিয়ে না। প্রকাশ করিলেও তোমরা বুঝিবে না। কিন্তু হির জামিও যে পরমায়া পণ্ডর হুখে বুঝেন এবং অসত্য উপকারী পণ্ডর প্রতি অভ্যাচার করিলে কখনই পরমাচার ভাৱ দণ্ড হইতে নিভার নাই। পরমায়া পণ্ড সৃষ্টি করিয়া জগলে রাখিয়াছেন। সেখানে পরমাচার নিরম মত্ত আহাৰ বিহার করিয়া তাহারা হুখে থাকিতে পারে। তোমরা নিজের স্বার্থ সিদ্ধির জন্ত তাহাদিগকে ধরিয়া আনি ও আপনার সুবিধামত কার্য্য করাও বা তাহাদের শরীরের দ্বারা নিজের ক্ষুধা ও রসনার তৃপ্তি সাধন কর। পণ্ডর সহিত তোমাদের প্রভেদ এই যে, তোমাদের হিতাহিত বুঝিবার শক্তি আছে। কিন্তু পণ্ডর প্রতি যদি সেই শক্তির সংকলন না কর তাহা হইলে পণ্ডর সহিত তোমাদের আর কি প্রভেদ ? যদি দণ্ডের ভয়ে বা অস্ত্র কোন অনিষ্ট নিবারণের জন্ত বহুবোয় সহিত ব্যবহার কালেই কেবল তোমাদের হিতাহিত জ্ঞানের উদ্রেক হয় তাহা হইলে সে হিতাহিত জ্ঞানই নহে—কেবল চাতুরি মাত্র।

অতএব তোমাদের কর্তব্য যে, বিনা প্রয়োজনে অস্ত্র প্রকার স্বাস্থ্য ও বলকারক আহারীয় থাকিলে কখনও পণ্ড হত্যা করিবে না। তোমরা যখন পণ্ডকে সৃষ্টি করিতে পার না তখন কেন অকারণে পণ্ড বধ করিবে ? যিনি পণ্ডর স্রষ্টা তিনি কি তোমাদিগকে বধ করিবার জন্ত পণ্ড দিয়াছেন ? তোমাদের বুঝা উচিত যে, পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃবরূপ পণ্ডর উৎপত্তি কর্তা। তিনি আপনার পণ্ড লইয়া বিচিত্র লীলা করিতেছেন। ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা। কিন্তু তোমরা কে হইয়া পণ্ড বধ করিতেছ ? তোমরাও জীব পণ্ডও জীব। তবে অগ্নাদি থাকিতেও অনর্থক পণ্ড বধ কর কেন ? বাহার জীব তিনি কি তোমাদিগকে এ বিষয়ে কোন পরওয়ান দিয়াছেন ? আহারের জন্য পণ্ড বধ করিবার ন্যায্য কারণ থাকিলে যে কার্য্য এরূপ ভাবে সম্পন্ন করিবে যেন পণ্ডর সর্বাংশেই অন্ন কষ্ট হয়।

পালিত পণ্ডর প্রতি সর্বদা লক্ষ্য রাখিবে। যেন সময়মত অন্ন জল পায় ও কোন বিষয়ে তাহার কষ্ট না হয়, যেন তাহার থাকিবার, শুইবার বা অন্য কার্য্যে কোনরূপ বিঘ্ন না ঘটে। সামান্য সুবিধার জন্ত পণ্ডকে গলায় ও পারে বাধিবে না বা অস্ত্র কোন প্রকারে বিনা প্রয়োজনে বা সামান্য সুবিধার জন্য তাহার স্বচ্ছন্দতার হানি করিবে না।

পণ্ডকে অপরিমিত তার বহাইবে না, বা তাহার শক্তির অতিরিক্ত শ্রম করাইবে না। মূল কথা। সর্ব বিষয়ে পণ্ডর প্রতি এইরূপ ব্যবহার করিবে বাহাতে পণ্ড ও মনুষ্য উভয়েরই হিত হয়।

এইরূপ বিচার করিয়া জীব মাত্রকে প্রীতিপূর্বক প্রতিপালন কর। বিখ্যা কল্পিত সামাজিক স্বার্থের দিকে লক্ষ্য রাখিও না। জীবের প্রতি দয়াকর। যে জীবকে যে স্থানে পরমাত্মা উৎপন্ন করিয়াছেন তাহাকে সেই স্থানে থাকিতে দাও। বিনা প্রয়োজনে তাহার অন্যথা করিও না। আর যে পণ্ডর দ্বারা তোমাদের উপকারী যে কার্য্য সহজে নিশ্চয় হয় তাহাই কর। অনর্থক কৌতূহল বা অহঙ্কার তৃষ্ণার জন্য বনের পণ্ডকে ঘরে আনিয়া বন্দী করিও না। এরূপ পণ্ডতুল্য কার্য্য মনুষ্যের অমুপযুক্ত।

এখন হইতে অন্তান নিজা ত্যাগ করিয়া জ্ঞানরূপে আগ্রসিত হও। পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের শরণাগত হইয়া কমা প্রার্থনা কর ও তাঁহার প্রিয় কার্য্য সাধনে যত্নশীল হও। জীব মাত্রকে পালন কর, অন্তরে বাহিরে ব্রহ্মাণ্ডময় পরিষ্কার রাখ ও অধিব্রহ্মে প্রীতিপূর্বক আচ্ছত্তি দাও—ইহাই তাঁহার প্রিয় কার্য্য। রাজা জমীদার পণ্ডিত প্রভৃতি কমতাশালী ব্যক্তির পক্ষে বিশেষরূপে ইহাই কর্তব্য। এইরূপ আচরণে প্রসন্ন হইয়া পরমাত্মা জগৎকে মঙ্গলবয় করিবেন। নতুবা মঙ্গলের কোন আশা নাই। ইহা জব সত্য সত্য জানিবে।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—(০)—

আয় ব্যয়ের হিসাব।

পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতা গুরু যে সর্ব ঐশ্বর্য্যের উৎপত্তি ও ব্যবস্থা কর্তা ইহা না বুঝিয়া অকৃতজ্ঞ মনুষ্য আপনাকে ঐশ্বর্য্যের অধিপতি মনে করে এবং অহঙ্কার মোহ ও আশঙ্কার নানা কষ্ট গায়। অতএব মনুষ্য মাত্রেরই পরমাত্মার নামে উৎসর্গ করিয়া ধনাদির হিসাব লিখিবে। যে পরিমাণ ধনাদি হস্তগত হইবে তাহা পরমাত্মার নামে জমা করিয়া তাঁহাকে জানাইবে যে, “হে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু, আপনার এই এত পরিমাণ:

ধন বা অন্নাদি আমার নিকট জমা রহিল। আপনি দয়া করিয়া আমার দ্বারা ইহার সম্ব্যবহার করাইয়া লউন।” যখন কাহাকেও দান করিবে বা অন্ন কোন কারণে দিবে তখন তাঁহার নামে খরচ লিখিবে, বলিবে যে, “হে পূর্ণপরব্রহ্ম মাতা পিতা গুরু, আপনার যে অন্ন ধনাদি আমার নিকট ছিল তাহার মধ্যে আজ এত পরিমাণ অমুক ব্যক্তির উপকারের জন্য বা অমুক কারণে ব্যয় হইল। আপনি ইহার দ্বারা জগতের মঙ্গল করুন।” জাহাজে, নৌকার, গাড়ীতে বা অন্ন উপায়ে যখন মাল রওনা করিবে তখন পরমাত্মার নামেই করিবে যে, “আপনার এত মাল রওনা হইল।” মাল আমদানি হইলেও সেইরূপ পরমাত্মার নামে লিখিবে। সকল বিষয়ের হিসাব লিখিয়া তাঁহাকে জানাইবে যে, “হে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা, এই যে এত পরিমাণ আপনার পদার্থ আমার নিকট ছিল তাহার মধ্যে এত পরিমাণ এই এই উদ্দেশ্যে আপনার জন্য ব্যয় হইয়া এখন এই পরিমাণ আমার নিকট রহিল। আপনি দয়া করিয়া আমার ভুল ভ্রান্তি সকল অপরাধ নিজগুণে ক্ষমা করুন।” এইরূপ করিলে তিনি দয়া করিয়া তোমাদিগকে মুক্তি-স্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন। নতুবা মনুষ্য বিশেষ বা কেবল দেব দেবীর নামে দান বা জমা করিলে পরমাত্মা ঈশ্বরের নিকট অপরাধী ও দণ্ডিত হইতে হইবে। ইহা ঐক্য সত্য জানিবে।

প্রত্যক্ষ দেখ, বর্তমান কালে অপরাধের জন্য দণ্ডিত হইয়া তোমরা কত কষ্ট ভোগ করিতেছ—অমুমাত্র শাস্তি নাই। পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা হইতে বিমুখ হইলে এইরূপ দুর্দশা হয়। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

—০০—

শিশু বিষয়ক কথা।

মনুষ্য যাদেরই সং শিকার প্রয়োজন। বেরূপ শিকার মনুষ্যের ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য উত্তমরূপে নিশ্চয় হয়, তাহাই সং শিকার। মনুষ্যের প্রকার সংস্কারে আচ্ছন্ন হইলে সংশিকার প্রতিবন্ধক ঘটে, এই অল্প সংস্কার শূন্য শৈশব হইতেই শিকার আরম্ভ না হইলে সম্পূর্ণ কল লাভ হওয়া

ছুঁট হয়। শৈশব হইতেই নানা প্রকার সংস্কার বদ্ধমূল হইতে থাকে। পাঁচ বৎসর বয়স শিকারভেদে প্রাপ্তকাল। সুস্পষ্ট কথা কহিতে পারিলে আরও অল্প বয়সেই পুত্র কন্যাকে শিক্ষা দিবে। তাহা হইলে শরীর বৃদ্ধির সহিত জ্ঞান ও বল বর্দ্ধিত হইবে।

শিক্ষা দিবার সময় কয়েকটা বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ রাখা আবশ্যিক। সর্বদা লক্ষ রাখিবে যে, শিশুগণ পিতা মাতা প্রভৃতি গুরুজনের প্রতি ভক্তি প্রদা করে ও প্রীতিপূর্ব্বক তাঁহাদের আজ্ঞা প্রতিপালনে যত্নশীল হয়। সত্য, প্রিয় বাক্য কহিতে ও স্নিগ্ধ, সরল ব্যবহার করিতে যেন শিশুদিগের অঙ্গুরাগ জন্মে। অনর্থক বাক্য ব্যয় না করে। বিদ্যাভ্যাসের সহিত এইরূপ শিক্ষার প্রয়োজন, বাহাতে পরে সংপথে থাকিয়া শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রম দ্বারা জীবিকা নির্বাহে সমর্থ হয় এবং পরোপকারে রত থাকে।

বাহাতে বিদ্যা, বুদ্ধি, ধন ও বলের সদ্যবহার হয়, একরূপ শিক্ষা অতি শৈশবে আবশ্যিক। দুর্ব্বলের রক্ষার জন্য বলীর বল, অজ্ঞান মোচন করিবার জন্য জ্ঞানীর জ্ঞান, ধনীরা ধন নির্ধনের সহায়, বিদ্বানের বিদ্যা মূর্খের আশ্রয়। পরমাত্মা এই প্রকারে জগতের অভাব মোচনার্থে যথোপযুক্ত উপায় সকল সৃজন করিয়াছেন। সদ্যবহার করিলে জগতের সকল অভাবের পূরণ হয়। রোগের জন্য ঔষধ, ক্ষুধার অন্ন, পিপাসার জল, নগ্নতার বস্ত্র এইরূপে তিনি সকল অভাবেরই পূরণ করিয়াছেন।

সমস্ত সদ্যবহারের মূল আত্মদৃষ্টি বা সমদৃষ্টি। বাহাতে নিজের সুখ দুঃখ তাহাতে অপরের সুখ দুঃখ—এইরূপ বুঝিয়া অপরের সুখের বৃদ্ধি ও দুঃখের হ্রাস করিতে সর্ব্বতোভাবে চেষ্টা আবশ্যিক। তাহাতে সকলেরই জীবনবাহ্য পরমানন্দে নিপন্ন হইবে।

ইচ্ছামত চলিতে সকলেরই ইচ্ছা। কিন্তু তাহার যথার্থ উপায় না বুঝিয়া লোকে অপরকে ইচ্ছামত চালাইতে চাহেন। ইহা জানেন যে, সকলকেই ইচ্ছামত চলিতে দিলে তবে আপনি ইচ্ছামত চলিতে পারিবেন। নচেৎ তাহা অসম্ভব হয়। অতএব যদি ইচ্ছামত চলিতে চাও, তবে সকলকে ইচ্ছামত চলিতে দাও। বাহা সকলকে দিবে তাহাই আপনার মিলিবে। মাত্ত রাখিলে মাত্ত, দয়া করিলে দয়া, অন্ন দিলে নির্ভরতা লাভ, ব্যাখ্যা ব্যাখ্যা, সুখে সুখ।

নতুং যে হুৎ চেটা কেবল আপনার অন্ত ভাবা বিদ্যমান। অপরের সন্তুণ-
প্রকাশে আপনারও সন্তুণ প্রকাশিত হয়। অপরের সন্তুণ প্রকাশে তাহার
নীচত্বের আপনা হইতে লয় হয়। একত্ব বোধ প্রচার না করিয়া ত্বের প্রকাশ
করিবে, তাহাতে তোমাকে লইয়া সমস্ত জগৎ আনন্দময় দেখিবে।

সন্তুণাধিত মহৎ ব্যক্তিগণ অপরের সর্বপ্রকার নীচ ত্ব গরিষ্ঠ্যাগ
করিয়া উত্তম গুণ গ্রহণ ও সকলের নিকট তাহার প্রচার করেন। তাঁহারা
জানেন যে, সকলেরই মধ্যে ন্যূনাধিক পরিমাণে উত্তম অধম গুণ রহিয়াছে।
কিন্তু সকলেই আপনার আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ। সকলেরই তাঁহা হইতে
প্রকাশ ও তাঁহাতে স্থিতি। নীচত্বাগর লোকের স্বভাব যে, তাহারা আপন
নীচত্ববৃত্তি অনুসারে অপরের সহস্র সন্তুণ ত্যাগ করিয়া অন্ন মাত্র অসন্তুণ
থাকিলে বা না থাকিলেও পরিতাপের বলিয়া প্রচার করে।

বালক বালিকাদিগকে সর্ব বিষয়ে পবিত্র ও পরিষ্কার থাকিতে শিক্ষা দিবে,
বাহাতে শরীর মন ইন্দ্রিয়, বস্ত্র, আহার ব্যবহারের দ্রব্য, ঘর বাড়ী, পথ ঘাট
প্রভৃতি পরিষ্কার থাকে।

অবস্থা, রূপ গুণ, ধনমান, কুল শীল, বিদ্যা বুদ্ধি প্রভৃতি বিষয়ে নিরপেক্ষ
হইয়া জ্ঞী মাত্রেকেই সর্বোৎপত্তিকারিণী জগজ্জননী জানে শরীর, মন ও
বাক্যের দ্বারা প্রত্যেকে অপ্রত্যেকে সমাদর করা পুরুষ মাত্রেই কর্তব্য। ইহার
অন্তধার প্রের: নাই।

শৈশব হইতে শিক্ষা দিবে যে জ্ঞী পুরুষ মহুয্য মাত্রেই সদ্ভাবে শুদ্ধ চিন্তে
পরম্পরের রূপ দর্শন করে। ইহা আনন্দের বিষয়। মাত্রেয় জন্ত বা জন্ত কোন
কারণে তাহাতে লজ্জা বোধ করা দোষনীয়। কুভাবে দর্শনে পাপ বা হুঃখ।
কাহারও রূপ দেখিয়া প্রীতি বোধ করিলে বিচারের দ্বারা বুঝিতে হয় যে, কাহার
কণমান্ন বিকাশে এত প্রীতি সেই সর্ব সৌন্দর্যের আকর জ্যোতিঃস্বরূপ পর-
মাত্মাকে পূর্ণভাবে দেখিলে কি অপার আনন্দ। কাহার অন্তরে এইরূপ ভাব
স্থিতি করে তিনি বদার্থ ভিত্তিহীন। এইরূপ ভাবে স্থিতির নামই ইন্দ্রিয়
জর। ইহা ক্রম সত্য জানিবে।

বিশেষ সতর্কতার সহিত দৃষ্টি রাখিবে যেন, কৌমল্যমতি বালক বালিকা-
গণের চুবি, মিথ্যা, প্রেরকরা ও অপদ্রব্য সত্যদ্রষ্ট করিতে প্রবৃত্তি না পড়ে।

বালক বালিকারা কেন বুঝিতে পারে যে, কাহাকেও কষ্ট দিতে বা নীচ কার্য্য করিতে মনুষ্য মাত্রেয়ই লজ্জা বা দ্বণা হওয়া উচিত । কিন্তু শ্রেষ্ঠ কার্য্যে কোন মতে দ্বণা বা লজ্জা না হয় । সমুচিত বা লক্ষিতভাবে সংকার্য্যের অন্তর্গত অত্যন্ত হুঃখের বিষয় । লোক নিন্দা ভয়ে শ্রেষ্ঠ কার্য্য অর্থাৎ পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চক্ৰমা স্বৰ্ঘানারায়ণ জগতের আত্মা মাতা পিতাকে শ্রদ্ধা ভক্তি না করা বা তাঁহার আত্মা লম্বন করা মূৰ্খের কার্য্য ও পরিতাপের হেতু ।

প্রথমাবধি বালক বালিকারা যেন ভক্তি শ্রদ্ধা পূৰ্ব্বক মাতা পিতা প্রভৃতি গুরুজনকে প্রাতে সায়ংক্রে প্রণাম করে । নতুবা তাহার জগতের মাতা পিতা গুরু পরমাত্মা বিরাট মঙ্গলকারী জ্যোতিঃস্বরূপকে শ্রদ্ধা ভক্তি করিতে শিখিবে না । জীলোকের সন্মান না রাখিলে কালী, হুর্গা, সরস্বতী, সাবিত্রী গায়ত্রী মাতা অর্থাৎ সর্বব্যাপিনী মঙ্গলময়ী জগজ্জননী মহাশক্তির সন্মান রক্ষা করা হয় না । তাঁহার প্রসাদে জগতের মঙ্গল নারীর পূজার তাঁহার পূজা । নতুবা কালী হুর্গা প্রভৃতি মহল নাম নইয়া বহু ব্যয় সাধ্য, বহু আড়ম্বরযুক্ত যে কোন পূজা কর না কেন সে পূজা জগজ্জননী মহাশক্তি গ্রহণ করিবেন না এবং তাহাতে কখনই মঙ্গল হইবে না । ইহা কেবল সত্য জানিবে ।

জীবমাজাই আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ । অতএব পরমাত্মার সন্মান রক্ষা করিতে হইলে ভদ্র অচ্যুত, শুণী নিগুণ, সৰল বিকল, পরিচিত অপরিচিত সকলেরই প্রতি সমভাবে সমানর শিষ্টাচার করিতে শিক্ষা দিবে ।

উন্নত অস্তে ঐতিপূৰ্ব্বক পূর্ণ পরব্রহ্ম চক্ৰমা স্বৰ্ঘানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মঙ্গলকারীকে আপনায় শরীর মন, ইন্দ্রিয়াদির সহিত নিরাকার, সাকার, স্থল সূক্ষ্ম কারণ, জগৎ চরাচর জী পুরুষ, নাম রূপ লইয়া পূর্ণভাবে সমস্ত করিবে এবং আপনায় অবস্থা জানাইয়া প্রার্থনা করিবে যাহাতে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া পরমানন্দলাভ করিতে পার । শুক শিষ্যভাবে “ও সং শুক” ব্রহ্ম জগতের দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিবে এবং জগতের মহলার্ঘ্য ঐতিহীন বখাসাধ্য অগ্নিতে আহুতি দিবে । শরীর মন ইন্দ্রিয়ের পরিভ্রমণ ও স্বাভাবিক তেজো রক্ষার নিমিত্ত বিশেষ যত্নসহকারে রেভঃ ধারণ করিতে শিক্ষা দিবে । এইরূপ ব্রহ্মচর্য্যের অনন্তরূপে সৰ্ব্ব বিষয়ে লোকে শক্তিশীল হইয়া ইষ্ট ব্রহ্ম হয় । পিতা মাতার কৰ্ত্তব্য পরমাত্মার বিধান

জানিয়া এইরূপে পুত্র-কন্যাকে বহু সহকারে শিক্ত করেন । এবং তাঁহাদের সর্বত্র লক্ষ্য রাখা উচিত যেন কোন মতে এ নিয়মের অতিক্রম না হয় । এই সকল বিধি বাহাতে সর্বভোক্তাবে সকলের দ্বারা পরিপালিত হয় তাহা সকলেরই বিশেষতঃ রাজা প্রভৃতি ক্ষমতাপালী ব্যক্তির অবশ্য কর্তব্য । এই সকল নিয়ম রক্ষা করিলে পরমাত্মার প্রসাদে সকলেই পরমানন্দে আনন্দ রূপ থাকিবেন ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—০০—

স্তুতি নিন্দা প্রায়শ্চিত্ত কর্তব্য ।

জানবান সমদৃষ্টি সম্পন্ন সদগুণাবিত পরমাত্মার প্রিয় ব্যক্তিগণ বিচার-পূর্বক মিথ্যাকে ভ্যাগ ও সত্যকে গ্রহণ করেন অর্থাৎ নিরাকার সাকার কারণ হ্রস্ব স্থূল নানা নামরূপ চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া পরমাত্মাকে অসীম অখণ্ডাকার সর্বব্যাপী নির্কিংশেব পূর্ণরূপ জানিয়া তাঁহার নিকট শরণ ও ক্রমা প্রার্থনা করেন এবং প্রীতি ও তক্তিপূর্বক নমস্কারাদির দ্বারা তাঁহার উপাসনা করেন । তাঁহাদের অন্তঃকরণ প্রেম দয়া ও শীলতা সন্তোষ ধৈর্য্য গাম্ভীর্য্য প্রভৃতি গুণে অলঙ্কৃত । জীবমাত্রকেই আপন আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া তাঁহারা জগতের হিতসাধনে তৎপর হয়েন । তাঁহারা পরের দুঃখে দুঃখী ও পরের সুখে তাঁহাদের সুখ । সহস্র মন্দ গুণের মধ্য হইতে একটা সদগুণকে বাছিয়া তাহাকে প্রধান বলিয়া প্রচার করেন । জানেন যে, শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ গুণ ও নীচ হইতে নীচ গুণ স্বভাবতঃ প্রকাশ পায় । ভাল মন্দ যে বাহ্য করুন না কেন তাহাতে সত্যের সদ্বৃষ্টি ও নীচের নীচবৃত্তি সমানভাবে উদ্ভিত হয় । গোলাপ ফুল ভাল মন্দ সকলকেই সুগন্ধ বিতরণ করে ও বিষ্ঠা সকলকেই চূর্ণক দেয় । সৎলোক গোলাপ ফুল নীচ লোক বিষ্ঠার সমান ।

পরমাত্মার প্রিয় সমদৃষ্টি সম্পন্ন স্ত্রীমণী জানেন যে, আমাতে বা পূর্বরূপে পরমাত্মাতে উক্তসাধন তাবৎ গুণ রহিয়াছে । তাঁহারা নীচ-গুণকে দূর করিয়া

উত্তম গুণের প্রকাশ করেন, বাহাতে নিজের বা অপরের কোন প্রকারে কষ্ট না হয়। যে শক্তির দ্বারা যে কার্য সুখে সম্পন্ন হয় যথাসময়ে তাহার দ্বারা সেই কার্য করেন ও করান। বাহাতে সদগুণের উৎকর্ষ ও নীচ গুণের দমন হয় তাহার জন্ত সকলেরই সর্বদা পরমাত্মার নিকট প্রার্থনা করা কর্তব্য।

সত্য বা পরমাত্মা হইতে বিমুখ নীচ গুণাপন্ন লোক, মিথ্যাবাদী প্রবঞ্চক, পরের অনিষ্টকারী অভিনানী, জুর লোভী, ক্রোধনশীল দর্পিত, হয়। তাহার পরের ভাল দেখিতে পারে না। পরের মন্দ শুনিলে বা দেখিলে সুখী হয়। নানা উপায়ে মিথ্যা প্রবঞ্চনার দ্বারা পরের অনিষ্ট, নিন্দা ও গ্লানি করিয়া সর্বদা অশান্তি ভোগ করেন। আপন স্বী কত্তা প্রভৃতিকে শিক্ষা দেন যে, অপরের দ্বারা মাড়াইলে পাপ হয়। কিন্তু অপরের স্বী কত্তাকে শিক্ষা দেন যে, “আমার সহিত ব্যক্তিচার করিলে কোন পাপ হয় না।” তাহার সর্বদা পক্ষপাত হিংসা ও আলস্যে জড়িত। পরিশ্রম করিয়া আপন পরিবারেরও হিতসাধনে বিমুখ, ভোষামোদকারী ও নিন্দা প্রিয়।

এইরূপ সং ও অসংকলিত লক্ষণ বুঝিয়া প্রত্যেকের সদগুণ গ্রহণে সর্বদা রত থাকিবে। তাহাতে পরমাত্মা প্রসন্ন হইয়া সর্ব অমঙ্গল দূর ও জীব-মাত্রেরই মঙ্গল সাধন করিবেন।

বিচার করিয়া দেখ, জগতে নিন্দা বা স্তুতির কি প্রয়োজন। বাহাতে জীবের হিত সাধন হয় ও অহিতের নিবৃত্তি হয় জগতে কেবল এই এক প্রয়োজন। বাহাতে জীবের হিত, স্বতঃ পরতঃ সেই কার্যের অনুষ্ঠান জানীর একমাত্র কর্তব্য। স্বভাবতঃ জানিগণ নিজের প্রাপ্তব্য ফলাফলের প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইয়া সেইরূপ কার্যের অনুষ্ঠান করেন ও করান। বাহাতে জগতের হিতানুষ্ঠানে অগদ্বাসী মাত্রেরই যথাশক্তি ব্রতী হন সেই উদ্দেশ্যে জানিগণ সংকার্যের সর্বদা স্তুতি করেন। অভিপ্রায় এই যে, সকলেরই সং কার্যে প্রবৃত্তি হউক ও সমাপ্তি পর্যন্ত তাহার অনুষ্ঠানে দৃঢ়তা থাকুক। যে কার্যে জগতের অহিত, জানী তাহা নিজে করেন না ও অপরকে তাহা হইতে বিরত করিবার চেষ্টা করেন। বাহাতে অসং কার্যে লোকের প্রবৃত্তি না হয় ও হইলে তাহা পরিত্যাগ করিতে পারে এ উদ্দেশ্যে জানিগণ অসং কার্যের

নিন্দা করেন। মকুবা জামীর চক্ষে নিন্দা জ্ঞতি প্রভৃতি সকল কার্যই স্বরূপতঃ সমান ভাবে পরমায়ার স্বরূপ।

জগতের হিতের জন্য কোন কার্যের জ্ঞতি ও কোন কার্যের নিন্দা করা যায় ঘটে কিন্তু কোন কার্যের অনুষ্ঠানকে কখন নিন্দা করা উচিত নহে। তোমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছ আজ যে ব্যক্তি অসং কার্যের অনুষ্ঠান কাল তিনি সংকার্যের কর্তা হইতেছেন। তবে অসং কার্যের অনুষ্ঠান কালে সেই কার্যের অনুষ্ঠান চেতনকে যদি নিন্দনীয় মনে কর তাহা হইলে সেই চেতন যখন আবার সংকার্যের অনুষ্ঠান হন তখন তাঁহাকে কি করিয়া জ্ঞতির যোগা বলিবে ? উভয়বিধ কার্যের অনুষ্ঠান চেতন বা পুরুষত একই। যে তুমি আজ অসং বা অহিতকর কার্য করিতেছ সেই তুমি আবার কাল সং বা হিতকর কার্য করিতেছ। এমন নহে যে, অসং কার্য করিতেছ যে তুমি সে এক ব্যক্তি আর সংকার্য করিতেছ যে তুমি সে আর এক ব্যক্তি। তুমি একই ব্যক্তি সং ও অসং উভয়বিধ কার্য করিতেছ। তবে তোমাকে সং বা অসং বলিয়া জ্ঞতি বা নিন্দা করা যায় না। জ্ঞতি নিন্দা, সং অসং সকল কার্যের অন্তীত তুমি নিত্য বাহা তাহাই রহিয়াছে। জগতের হিত সাধনের জন্য 'তোমার কৃত কার্য বিশেষকে অসং বলিয়া সকল ঘটে তাহার দমনের জন্য নিন্দা করিতে হইতেছে ও তোমারই কৃত অপর কার্যকে সকল ঘটে তাহার অনুরূপ কার্য হয় এই উদ্দেশে জ্ঞতি করিতে হইতেছে। এইরূপ সর্বত্র বুঝিবে।

জগতের হিতার্থে নানা দেশে, নানা সমাজে অবতার বা জ্ঞানবান ব্যক্তিগণ জনতকে হিত শিক্ষা দিবার জন্য নানা কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন ও করিবেন। একই সত্য পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ যিনি কারণ পুঙ্খ হুল চরাচরকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে বিরাজমান তাঁহা হইতে তাঁহার উদয় হইয়া শরীর ত্যাগের পর তাঁহাতেই অভেদে স্থিতি করিতেছেন, পৃথক আর থাকিতেছেন না। তাঁহাশিখকে পরমাত্মা হইতে পৃথক আকিয়া জ্ঞতি বা নিন্দা করিতে হয় না। পরমাত্মা বিবৃথ অজানাত্মর কিস্করণ্য তাঁহানের ভাব না বুঝিয়া নিজ নিজ কল্পিত সমাজভুক্ত অবতারাদিকে জ্ঞতি ও অন্য সমাজের অবতারাদিকে নিন্দা করিয়া ইহলোকে পরলোকে নিজের শান্তি

বস্তু করিতেছে ও অপরের কষ্টের হেতু হইতেছে। এইরূপ লোককে বিশেষরূপে দণ্ডিত করা রাজ্য প্রভৃতি ক্ষমতাশালী ব্যক্তি মাজেরই কর্তব্য।

অজ্ঞানবশতঃ ভিন্ন ভিন্ন সমাজ করনা করিয়া পরমাঙ্গা বিমূখ নিম্নকগণ কেহ মহম্মদ, কেহ বিত্তজীঠ, কেহ বা কৃষ্ণ ভগবান কেহ বা অপরাপর জ্ঞানী বা অবতারদিগের নিন্দা করিতেছেন। ইহা বুঝিতেছে না যে, একই ঈশ্বর গড়, খোদা অর্থাৎ পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ব্যতীত যখন দ্বিতীয় কেহ নাই তখন তাঁহাকে ছাড়িয়া অপর কে বা কি হইতে ইহারা শরীর ধারণ করিবেন।

প্রাচীন অবতারাদি মহাপুরুষের প্রচলিত চরিত্র বর্ণনার অনেকরূপক আছে। তাহার যথার্থ ভাব না বুঝিয়া হিংসা বশতঃ অনেকে তাঁহাদিগের নিন্দা করিয়া থাকেন। তাহার ফলে নানা অমঙ্গল ঘটিতেছে। কৃষ্ণ ভগবানকে মানে না এমন অনেক সম্প্রদায়ের লোকে বলেন যে, তিনি গোপীদিগের সহিত বিহারাদি অনেক অজ্ঞানের কার্য্য করিয়াছিলেন, তিনি লম্পট, পাপী এবং তাঁহাকে বাহারা মানে তাহারা মূর্থ। গোপী বিহারের যথার্থ ভাব এই যে, কৃষ্ণ ভগবান গড় খোদা ঈশ্বর অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সমূহ জী পুরুষের ইঞ্জিয়াদি গোপীগণকে অন্তরে প্রেরনার দ্বারা চেতন করিয়া প্রকৃতি পুরুষ ভাবে বিহার করিতেছেন। তাহাতে ব্রহ্মাণ্ডময় জীবের উৎপত্তি হইতেছে। তিনি যদি ইঞ্জিয়াদি গোপীগণকে প্রেরনার দ্বারা চেতন না করেন তাহা হইলে কি ব্যবহারিক কি পারমার্থিক কোন কার্য্যই হয় না। যখন তিনি ইঞ্জিয়াদি হইতে চেতন শক্তি সঙ্কচিত করেন তখন জীবের গাঢ় নিদ্রা বা সুশুপ্তি হয় ও ইঞ্জিয়াদি গোপীগণের সর্ব্ব কার্য্য বন্ধ থাকে। পুনরায় প্রেরনার দ্বারা চেতন বা জাগ্রত করিলে জীব-সংযোগে ইঞ্জিয়াদির সকল কার্য্য হয়। জ্ঞানী জানেন যে, যখন তাঁহার অতিরিক্ত দ্বিতীয় কিছু নাই তখন তিনি কাহার সহিত ক্রীড়া করিবেন? সমূহ জী পুরুষের ইঞ্জিয়াদি “গো,” পরমাঙ্গা চেতন। তিনি গোকে চেতন করিয়া চরাইতেছেন অর্থাৎ পালন করিতেছেন। ইহাই ঐক্যের গোচারণ।

... জীব সমূহের শরীর বন্দী। ইঞ্জির দ্বিজে প্রেরনা করিয়া ঐক্য পরমাঙ্গা সকলকে চেতন করে বাজাইতেছেন। তোমরা জাগিয়া যেহ, বাইবেল,

কোরাণ, প্রভৃতি নানা সুর বাহির করিতেছ ও তাহাতে লোক মোহিত হইতেছে। যখন তিনি চেতন শক্তির সঙ্কোচ করিয়া অস্থি বটান তখন স্থল শরীর বংশী পড়িয়া থাকে, কোন সুর বাহির হয় না।

এইরূপে যথার্থ ভাব বুঝিবে। কাহারও নিম্মা করিবে না। অতি ক্ষুদ্রেরও নিম্মা করিলে পরমাত্মারই নিম্মা করা হয়। ইহা ক্রম সত্য সত্য জানিবে।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

— ০০ —

নারী বিষয়ক কর্তব্য ।

স্ত্রীলোকদিগের প্রতি অবধা।নানা প্রকার পীড়ন হইতেছে। তাহার কলে অগদ্বাসীর মহাপীড়ন উপস্থিত। ইহা দেখিয়াও কেহ দেখিতেছেন না। বাহ্যতে স্ত্রী-পীড়ন নিবারণ হয় তাহা মনুষ্য মাত্রেয়ই বিশেষ কর্তব্য জানিবে।

স্ত্রী পুরুষ উভয়েই পরমাত্মার স্বরূপ। ইহা না বুঝিয়া লোকের সংস্কার যে, পুরুষ শ্রেষ্ঠ ও স্ত্রী নিকট। অতএব মনুষ্য মাত্রেয়ই বিচারপূর্বক দেখা উচিত। যে, স্ত্রী কি বস্তু—সত্য বা মিথ্যা। এইরূপ বিচার করিয়া মিথ্যা ভাগ ও সত্য গ্রহণ করিলে মনের সমস্ত অশান্তি বিনষ্ট হইয়া শান্তি বিধান হইবে। শাস্ত্রে ও লোকে সত্য ও মিথ্যা এই দুইটা সংস্কার শব্দ প্রচলিত। এখন বুঝিয়া দেখ যে, স্ত্রী পুরুষের মধ্যে কোনটা বা উভয়েই সত্য বা মিথ্যা। যদি বল মিথ্যা তাহা হইলে মিথ্যা মিথ্যাই। মিথ্যা কখনও সত্য হয় না। মিথ্যা নৃত্যে নাই, অমৃত্যে নাই। মিথ্যা হইতে স্ত্রী পুরুষ, শ্রেষ্ঠ নিকট প্রভৃতি কিছুই সৃষ্টি হইতে পারে না—হওয়া অসম্ভব। এবং সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় সত্য নাই। সত্য অন্ত:প্রকাশ। সত্যতে উৎকৃষ্ট নিকট, স্ত্রী পুরুষ প্রভৃতি নাম না সংজ্ঞা হইতেই পারে না—হওয়া অসম্ভব। তবে এক সত্য মধ্যে পুরুষ

শ্রেষ্ঠ ও দ্রী নিকট এই প্রকার যে ছইটা ভাব জালিতেছে ইহা কি জ্ঞানের কার্য্য বা অজ্ঞানের কার্য্য ? নিকট যে দ্রী তিনি বিশ্বাস্য হইতে হইরাছেন এরূপ বলিলে বুঝিয়া দেখ, বিশ্বাস্য ত কোন পদার্থ নহে, তাহা নাই তাহারই এক নাম বিশ্বাস্য। যদি দ্রী সত্য হইতে, হইয়া থাকেন ও সত্যেরই রূপ হন তাহা হইলে যখন এক ভিন্ন দ্বিতীয় সত্য নাই তখন সেই একই সত্য হইতে একটা দ্রী নিকট ও অপর একটা পুরুষ শ্রেষ্ঠ কোথা হইতে বাহির হইলেন ? যদি পুরুষ বলেন, আমরা দ্রী পুরুষ উভয়ই এক সত্য হইতে হইরাছি বটে কিন্তু তথাচ পুরুষ শ্রেষ্ঠ দ্রী নিকট, তাহা হইলে সেইরূপ অজানা-চ্ছন্ন পুরুষের মুখে চূণ কালী দেওয়া কর্তব্য। পুরুষ যদি বোধ করেন যে, আমি এক অদ্বিতীয় সত্য হইতে হইরাছি ও তত্ত্বিন্ন অপর কোন বস্তু হইতে দ্রী হইরাছেন তাহা হইলে নিজাঙ্গা করিতে হয় যে, দ্রীর কারণ সেই অপর বস্তু বা ব্যক্তির অস্তিত্ব কোথায়—তাহার কি রূপ ? আর যে সত্য হইতে পুরুষ হইরাছেন সেই সত্যের রূপ, পূর্ণতা ও সর্বশক্তিমানতার অস্তিত্ব কোথায় ? “শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং” কেবল মুখেই বলাই সার—কার্য্যে কিছুই নহে। যদি হাড় মাল বিষ্ঠার পুতলিকে পুরুষ ও শ্রেষ্ঠ বল তাহা হইলে যখন দ্রী পুরুষ উভয়েরই স্থূল সূক্ষ্ম শরীর সেই একই পদার্থে গঠিত তখন উভয়েই সমভাবে নিকট, দূর। যদি দশ ইঞ্জিয়কে পুরুষ ও শ্রেষ্ঠ বল তাহা হইলে যখন দ্রীগণের ইঞ্জিয়াদি সেই একই পদার্থের দ্বারা নির্মিত তখন দ্রীগণের ইঞ্জিয়াদিও পুরুষ এবং শ্রেষ্ঠ কিবা উভয়ই দ্রী ও নিকট। অতএব দ্রীকে দূর বলিয়া পরিভ্যাগ করিতে হইলে পুরুষগণ আপন আপন অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি কাটিয়া কাটিয়া ফেলিয়া দিউন। যদি বল ইঞ্জিয়াদির গুণ ও ধর্ম্মই পুরুষ ও শ্রেষ্ঠ তাহা হইলে প্রত্যক্ষ দেখ, যে ইঞ্জিয়ের যে গুণ বা ধর্ম্ম তাহা দ্রী পুরুষ উভয়ের মধ্যে সমানভাবে বর্ত্তাইতেছে ও তদনুসারে হুঃখ সুখ অনুভব হইতেছে। জাগরণ স্বপ্ন সুস্থিতি বা অজ্ঞান জ্ঞান বিজ্ঞান ও বরূপ অবস্থা, হুঃখ সুখ, সজ্ঞা ভ্রম, যাক অপমান, ক্ষুধা পিপাসা, জীবন মরণ প্রভৃতি উভয়ে একইরূপ প্রদীপ্তেছে। তবে উভয়ই সমানভাবে পুরুষ এবং শ্রেষ্ঠ বা দ্রী এবং নিকট হইবেন। যদি চেতন জীবাশ্মকে পুরুষ ও শ্রেষ্ঠ বল তাহা হইলে যখন একই সত্য পরমাশ্মের অংশ দ্রী পুরুষ জীব মরেই—জীবাশ্মভায়ে বর্ত্তমান

তখন উভয়েই সঙ্গবন্ধে খেঁচ বা নিকট হইলেন । এ অবস্থার ত্রীকে ত্যাগ করিতে হইলে আপনাকে ত্যাগ করিতে অর্থাৎ আপনায় মৃত্যু ঘটাইতে হইবে । যখন একই কারণ পরব্রহ্ম হইতে জ্ঞী পুরুষ উভয়েরই মূল হৃদয় শরীর গঠিত বা উৎপন্ন হইরাছে তখন জ্ঞী ত্যাগ বা গ্রহণ করিতে হইলে জ্ঞী পুরুষ উভয়েরই মূল হৃদয় শরীর ত্যাগ বা গ্রহণ করিতে হইবে । সমস্ত সম্পন্ন জ্ঞানীর পক্ষে ইহাই উচিত । মৃত্যুবা পরমাত্মার এক অংশকে জ্ঞী বলিয়া ত্যাগ ও অপর অংশকে পুরুষ বলিয়া গ্রহণ করা মূর্খের কার্য—সমস্তটি সম্পন্ন জ্ঞানীর পক্ষে সম্পূর্ণ অসম্ভব । জ্ঞী পুরুষ সংজ্ঞা বিশেষণ, পরমাত্মা বিশেষ্য । তাঁহারই জ্ঞানময়ী মঙ্গলময়ী, সৃষ্টি পালন সারকারিনী শক্তির নাম প্রকৃতি বা জ্ঞী সংজ্ঞা জানিবে । জ্ঞী পুরুষ উভয় সংজ্ঞা লইয়া পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সর্বব্যাপী, নির্বিশেষ, সর্বকালে বিরাজমান । এই বোধ হওয়ার নাম বর্ধা ত্যাগ । পরমাত্মা ব্যতীত দ্বিতীয় কোন পদার্থ নাই এই জ্ঞানই জ্ঞানী ব্যক্তির নিকট ত্যাগ । জ্ঞী পুরুষ উভয়েরই প্রতি জ্ঞানীর প্রেম ও সন্মান সমান ।

মূল কথা । একই স্বতঃপ্রকাশ পরমাত্মা আপন ইচ্ছায় কারণ হইতে হৃদয়, হৃদয় হইতে মূল নামরূপ চরাচর জ্ঞী পুরুষকে লইয়া অসীম অবতাকারে সর্বব্যাপী নির্বিশেষ পূর্ণরূপে বিরাজমান । পরব্রহ্মের ইচ্ছা শক্তির নাম মায়ী কালী ভূগা সরস্বতী, আত্মাশক্তি সাবিত্রী গায়ত্রী বিদ্যা অবিদ্যা প্রকৃতি কল্পিত হইরাছে । ইনি পরব্রহ্ম হইতে পৃথক নহেন । পরব্রহ্ম স্বরূপিনী । এই কলসকারিনী শক্তি হইতে সমস্ত চরাচর জ্ঞী পুরুষের উৎপত্তি হইয়া ইহাতেই স্থিতি ও লয় হইতেছে । এই জগজ্জননী মহাশক্তি জ্ঞী হইতে পুরুষ কল্পা উৎপন্ন হইয়া মহা মহা অবতার জগি মুনি, রাজা বাদসাহ পণ্ডিত, সাধু সন্ন্যাসী প্রভৃতি পদ লইয়া তাঁহাতেই লয় পাইতেছে । পুরুষ রাজকেই বিক্ ? তাঁহার জীৱশিনী জগজ্জননীর রূপ মূল বিষ্ঠা হইতে উৎপন্ন হইয়া তাঁহার উভয় গুণ গ্রহণ করিতেছেন না ? জ্ঞী সংজ্ঞক রাজকে সেবা ভক্তি দান প্রভিষ্ঠা না করিয়া নীচ পুত্র অপরিজ্ঞ বলিয়া মৃগা করিতেছেন । ইহার অপেক্ষা বলবীৰ্য্য জ্ঞানময় আর কিরূপে হইতে পারে ? শুধু মতক-মুতক করিয়া “শিবোহং সজ্জানকোহং” বলিলে

কি হইবে? ওদিকে পাক্কা পানী পৰমান্বয়ী। অকস্মাতঃ “শিবোহং” বলিবার কালে পাক্কা পানী নিব হইয়া কৈলাসবাসিনীর বাসনা। বিক জোয়ার জালে, বিক জোয়ার “শিবোহং” বলার। কে হইয়া কাহার কাছে প্রকাশ কর যে, “শিবোহং সজ্জানন্দোহং”। বাহার কাছে প্রকাশ কর সে কে? এ আকাশের মধ্যে করটা সত্য “শিবোহং সজ্জানন্দোহং” আছেন বা হইবেন? “শিবোহং সজ্জানন্দোহং” অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া মঙ্গলকারী নিরাকার সাকার বিরাট ব্রহ্ম চক্রমা সূর্য্যনারায়ণ জগতের গুরু বাতা পিতা আত্মার পরমাত্ম হইয়া কৰ্মা তিষ্ঠা কর ও তাঁহার প্রিয় কার্য সাধনে যত্নশীল হও। সন্মানপূৰ্ব্বক জী পুরুষ জীব মাত্ৰকে উত্তমরূপে পরিণালন কর। জী পুরুষ জীব মাত্ৰকে জান যে আমার আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ। যে কার্যের জন্য বাহ্য উপযোগী তাহার দ্বারা সেই কার্য কর ও করাত। হিংসা ঘেব ত্যাগ করিয়া ইঁহার পরণ গ্রহণ কর বাহাতে ইনি সদয় হইয়া তোমার অন্তরে “শিবোহং সজ্জানন্দোহং” রূপ যে অজান ভানিতেছে তাহার নিবৃত্তি করিবেন। ইনি মঙ্গলকর তোমাদের সৰ্ব্ব অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন। তখন তুমি জী পুরুষ “শিবোহং সজ্জানন্দোহং” কাণ্ডকে বলে বুঝিয়া শান্তি পাইবে। তখন তুমি বুঝিবে যে একই পরব্রহ্ম হইতে জীও প্রকাশ পাইতেছেন পুরুষও প্রকাশ পাইতেছেন। উভয়েই পরব্রহ্মের রূপ মাত্ৰ। জী পুরুষ উভয়েরই বাতা পিতা গুরু আত্মা পতি পরব্রহ্ম। ছয়ের মধ্যে কেহই উচ্চ নহেন, কেহই নীচ নহেন—উভয়েই সমান। কেবল রূপান্তর উপাধি ভেদে জী পুরুষ নাম বা সংজ্ঞা—যেমন বিশেষ্য বিশেষণ। পুরুষ বিশেষ্য সংজ্ঞক, জী বা শক্তি বা জ্ঞান বিশেষণ সংজ্ঞক। কিন্তু বিশেষ্য বিশেষণ একই বস্তু। যেমন অগ্নি ও অগ্নির প্রকাশ উভয়েই একই অগ্নি। অগ্নি সংজ্ঞক পুরুষ ও প্রকাশ সংজ্ঞক জী। পরব্রহ্ম বিশেষ্য, পরব্রহ্মের সৃষ্টি পালন সংহারকারিণী বিদ্যা বা জ্ঞানময়ী ইচ্ছা শক্তির নাম বিশেষণ। বিশেষ্য অপ্ৰকাশ নিরাকার নিষ্ঠুর ভাব। বিশেষণ প্রকাশমান জগৎ স্বরূপ। পরমাত্মা আপন ইচ্ছার জগৎরূপে প্রকাশমান হইয়া অনন্ত শক্তিদ্বারা ব্যবহারিক ও পারমার্থিক অনন্ত প্রকাঙ্ক কার্য করিতেছেন ও করাইতেছেন। জীবের মঙ্গলকারিণী মহাশক্তি পরব্রহ্ম হইতে পৃথক বস্তু নহে—পরব্রহ্মের রূপই। বেদরূপ আনন্দিক অবস্থায় তুমি ও তোমার

নানা শক্তি নানা কার্য কর ও করেন—আমি, তুমি, তিনি, ত্রী পুরুষ ইত্যাদি । এবং স্রষ্টির অবস্থার সমস্তেরই কারণে লয় হয় । আমি, তুমি, তিনি, ত্রী পুরুষ প্রকৃতি পুরুষ প্রকৃতি কোন ভাবই থাকে না । অগ্নির প্রকাশে অগ্নির সমস্ত গুণের প্রকাশ থাকে, অগ্নির নির্মাণে সমস্তেরই কারণে লয় হয় । এইরূপ সর্ব বিবরে শান্ত চিত্তে বিচারপূর্বক সারভাব গ্রহণ করিয়া ত্রী পুরুষ সম্বন্ধে বিরোধ হইতে নিবৃত্ত হও এবং উভয়ই পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি কর ।

অস্বাভিক পরিমাণে পৃথিবীর সর্বদেশেই ত্রীজাতির প্রীতি অন্তর আচরণ হইতেছে । ত্রী পুরুষের তুল্যাধিকার কোথাও দেখা যায় না । অবলা ত্রীগণ অনর্থক নানা প্রকার কষ্ট পাইতেছেন । পুরুষগণ তাহার মোচন করা দূরে থাকুক দেখিয়াও দেখিতেছেন না । পুরুষেরা আপনার কষ্ট নিবারণ করিয়া সুখ বা স্বাধীনতা চাহেন কিন্তু ত্রী পুরুষ উভয়েরই সুখ বা স্বাধীনতা চাহেন না । এ বোধ নাই যে, যিনি সকলকে স্বাধীন করিতে ইচ্ছা করেন কেবল তিনিই নিজে স্বাধীন হইতে পারেন । পরমাত্মার মূল উদ্দেশ্য এই যে, পরমাত্মার নিয়ম অনুসারে বাহার দ্বারা ব্যবহারিক বা পারমার্থিক যে কার্য্য সুখে সম্পন্ন হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য্য সম্পন্ন করিয়া ত্রী পুরুষ উভয়েই সমানভাবে পরমানন্দে অবস্থিতি করেন । যে সকল জীববান বীরপুরুষগণ ত্রীজাতির সহায় হইয়া পরমাত্মার সেই উদ্দেশ্য সাধনে বহুশীল তাহার প্রকৃত পক্ষে পরমাত্মার প্রিয় । বাহার ত্রী গীড়নের দ্বারা সেই উদ্দেশ্য বিফল করিবার চেষ্টা করে তাহার পরমাত্মা কর্তৃক দণ্ডিত হইতেছে ও হইবে । ইহা এক সত্য জানিবে ।

এ দেশের ত্রীজাতির যে কষ্ট তাহার সীমা নাই । ত্রীগণ কষ্টাতাবে, পত্নীভাবে ঘরে ঘরে বেরূপ কষ্ট পাইতেছেন তাহা সকলেই জানেন কিন্তু বৃথা যাত্নের ভয়ে তাহা জানিয়াও সকল সময় স্বীকার করেন না । অজানবশতঃ অনেকেরই সংস্কার যে, পরমাত্মার ইচ্ছায় যতাবতঃ পুরুষের অপেক্ষা ত্রী বীন । পুরুষের ভিত্তি যেন ত্রী নষ্ট হইয়াছে ত্রীর ভিত্তি পুরুষ নষ্ট হয় নাই । এ বোধ নাই যে, ত্রী পুরুষ উভয়েই উভয়েরই কল্যাণের জন্য নষ্ট হইয়াছেন । এমন নহে যে, পুরুষ বাহা ইচ্ছা তাহা করিবার জন্য নষ্ট হইয়াছেন আর ত্রীগণ পুরুষের ইচ্ছা-

মত চলিবার জন্য জন্মিয়াছেন। বাহারা হিন্দু বা আর্য নামধারী তাঁহারা শাস্ত্রীয় সংস্কার অনুসারে মুখে বলেন যে, স্ত্রী মাত্রেই দেবী মাতা, মহাশক্তির অংশ, পুরুষ মাত্রেই শিব, উভয়েই পরমাত্মার স্বরূপ। কিন্তু তাঁহাদের কার্য ঠিক বিপরীত। আপনাদিগের বৃথা সন্মান রক্ষার জন্য অবিচারে কতরূপে সেই মহাশক্তি স্বরূপিনীকে সত্য হইতে বিমুখ ও সর্ববিষয়ে বঞ্চিত করিতেছেন তাহার সীমা নাই। ইহা হইতে আক্ষেপের বিষয় আর কি হইতে পারে? এরূপ আচরণের কলে স্বয়ং মহাশক্তি যে হিন্দুদিগকে জ্ঞানহীন, শক্তিহীন করিয়া পীড়িত করিতেছেন তাহা প্রত্যক্ষ দেখা বাইতেছে। তথাপি চৈতন্য হইতেছে না। বতদিন হিন্দুগণ কালী দুর্গা সরস্বতী লক্ষ্মী বেদমাতা সাবিত্রী গায়ত্রী বৃগলরূপ প্রভৃতি নাম দিয়া মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতা আত্মাকে ভজনা করিতেন ততদিন তাঁহারা ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কোন বিষয়েই শ্রীভ্রষ্ট হন নাই। কিন্তু এক্ষণে ইহা হইতে ত্রুটি হইয়া মঙ্গলকারিণী মহাশক্তি স্বরূপিনী স্ত্রীগণের প্রতি ও সন্মানপূর্ব্বক সংকারে বিরত হইয়াছেন। তাঁহাদের যদি কিছুমাত্র সমদৃষ্টি থাকিত তাহা হইলে এরূপ ঘটিত না। সমদর্শী ব্যক্তিই পরের সুখে সুখী ও পরের দুঃখে দুঃখী হন।

নারীস্বরূপিনী মহাশক্তি হইতে ইহারা যে কিরূপ বিমুখ হইয়াছেন একটা ব্যবহারের দ্বারা তাহা সম্পূর্ণরূপে দেখা যায়। পুরুষ দক্ষিণ ভাগের অধিকারী ও স্ত্রী বামভাগের অধিকারিণী এই ব্যবহারে স্ত্রীগণের প্রতি যে রূপ অবজ্ঞা সূচিত হয় তাহা সর্ব ব্যবহারের মূল হইয়াছে। পুরুষগণ সন্মানের চিহ্ন বলিয়া দক্ষিণ ভাগ গ্রহণ করিতেছেন বটে কিন্তু অন্তরে বাহিরে নানা রিপু কর্তৃক দণ্ডিত হইয়া অপমান ও লাঞ্ছনার সীমা থাকিতেছে না। বিচারশীল সমদর্শী ব্যক্তি মাত্রেই বুঝেন যে দক্ষিণ ভাগ যদি সন্মানের হয় তাহা হইলে মনুষ্য মাত্রেই অগজ্ঞাননীর নারীকে সেই দক্ষিণ ভাগ দেওয়া কর্তব্য। লোকাচার ক্রমে বাম বা দক্ষিণ ভাগ দাও তাহাতে কিছু আসে যায় না। কিন্তু তোমরা নিশ্চয় জানিও যে, স্ত্রী পুরুষের সন্মান সমানভাবে রক্ষা করিলে পূর্ব্ব-পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মঙ্গলকারী রাজা সর্ববিষয়ে সবস্তু অমঙ্গল দূর ও মঙ্গলবিধান করিবেন। বাহাতে জগতের সর্বত্র এইরূপ ব্যবহার প্রচলিত

হয় লৌকিক রাজাদিগের তাহা অবশ্য কর্তব্য । অন্তর্থাচরণে রাজ্যের নাশ । ইগা ঐব সত্য জানিবে ।

মূল কথা । দায়াদিকার প্রভৃতি সর্বত্রই স্ত্রী ও পুরুষের সমান ক্ষমতা পরমাত্মা ঈশ্বরের অভিপ্রেত ও তাহার অন্তর্থা না করা জ্ঞানবানের কর্তব্য । তাঁহার একরূপ অভিপ্রায় নহে যে, ব্রহ্মাণ্ডের নানা প্রকার আমোদ প্রমোদ কেবল পুরুষেই দর্শন করিবে, স্ত্রীলোকে করিবে না । যথার্থ পক্ষে যাহা পুরুষের পক্ষে নির্দোষ তাহা স্ত্রীলোকের পক্ষেও নির্দোষ । যাহা স্ত্রীর পক্ষে দোষ তাহা পুরুষের পক্ষেও দোষ । ঈশ্বর একরূপ নিয়ম করেন নাই যে, বিবাহ না করিলে নারীর অস্থ গতি নাই ও পুরুষের পক্ষে বিবাহ করা না করা উচ্ছাদীন । স্ত্রী হউক পুরুষ হউক ইচ্ছা হয় বিবাহ করিবে, না হয় কবিবে না । তাহাতে ঈশ্বরের নিকট কোন দোষ বা গুণ হয় না । তিনি একরূপ নিয়ম করেন নাই যে, পুরুষ পুনঃ পুনঃ বা একাধিক বিবাহ করিয়া নির্দোষ থাকিবেন ও স্ত্রী সেইরূপ আচরণে দোষী ও দণ্ডিত হইবেন এবং তিনি একরূপ আশ্রয় দেন নাই যে বিধবা বেশ ভূষা ও সুখাদ্য ত্যাগ করিবে ও বিপত্নীক ভোগ বিলাসে রত থাকিবে । তিনি পূর্ণ, কেহই তাঁহার পরে নহেন । তাঁহাতে পক্ষপাত বা ইতর বিশেষ নাই । জীব মাত্রেই তাঁহার নিকট সমান ।

বিধবা স্ত্রী অলঙ্কারাদি ধারণ করেন বা না করেন কিম্বা উত্তম দ্রব্য খান বা না খান তাহাতে দোষই বা কি গুণই বা কি ? দোষ গুণ, আশক্তি অনাশক্তি মনে ; অসন বসনের সহিত তাহার কি সম্বন্ধ ? পরমাত্মা ভগবান যদি দক্ষ করিয়া জীবের মনোবৃত্তি আপনায় অভিমুখে আকর্ষণ করেন তবেই ইন্দ্রিয়াদি শাস্ত ও সংপথে গতি হয় । নতুবা কি গৃহস্থ কি সন্ন্যাসী, কি স্ত্রী কি পুরুষ, কাহারও সামর্থ্য নাই যে, কোন ইন্দ্রিয়ের কোন গুণ বা ধর্মের প্রবৃত্তি নিবৃত্তি প্রভৃতি কোন পরিবর্তন ঘটাইতে পারেন । যে ইন্দ্রিয়ের যে গুণ বা ধর্ম তাহা যথাসময়ে ঈশ্বরের নিয়মানুসারে বর্তাইবে তাহাতে কাহারও কোন নিন্দা বা দোষের লেশ মাত্র নাই । তোমরা নিজে কেহ কষ্ট করিও না ও অপরকেও কষ্ট দিও না । স্ত্রী পুরুষ উভয়েই পরমাত্মার স্বরূপ । বাহ্যতে উভয়ে পরস্পরের মঙ্গল চেষ্টা করে ইহাই পরমাত্মার উদ্দেশ্য ও জ্ঞানের ইহাই লক্ষণ ।

যদি স্ত্রী পুরুষ উভয়কেই বালাবস্থা হইতে জুতা ও পোষাক পরা বিদ্যাভ্যাস, অস্ত্র শস্ত্রের ব্যবহার, কুস্তি, ঘোড়ার চড়া প্রভৃতি সং শিক্ষা দেওয়া হয় তবেই মনুষ্য ঈশ্বরের নিকট প্রিয় নতুবা সর্ব প্রকারে দোষী ও দণ্ডার্থ হয়। নারীকে সং শিক্ষা না দিয়া কেবল পুরুষকে দেওয়া নিষ্ফল ও জ্ঞানীর অকর্তব্য।

ঈশ্বরের আজ্ঞানুসারে যদি কোন স্ত্রী বক্ষ্যা হন তাহা হইলে অজ্ঞানবশতঃ পরমাত্মা বিমুখ লোকে তাঁহাকে নিন্দা, ঘৃণা করে। ইহা পশুত্বল্য ব্যবহার। স্ত্রী বেচারির কি দোষ? তাহার ত নিজের কোন শক্তি নাই যে গর্ভধারণ করিবে বা করিবে না। ফাহার সম্ভাবন হয় তাহা ঈশ্বরের নিয়মানুসারে হয়। যাহার না হয় তাহাও ঈশ্বরের নিয়মানুসারেই হয় না। তিনি যে গাছে ফল হইবার নিয়ম করিয়াছেন সেই গাছে ফল হয়। পাপ প্রভৃতি যে গাছে তিনি ফল হইবার নিয়ম করেন নাই তাহাতে ফল হয় না। গাছের কি দোষ? পরমাত্মার ইচ্ছা। কাহাকেও কাহারও দোষ দেওয়া উচিত নহে। সকল বিষয়ে বিচারপূর্বক কার্য্য করিতে হয়। নিজ নিজ দোষের প্রতি দৃষ্টি কর সকল দোষের শাস্তি হইবে।

সকলে সকলের সকল অপরাধ ক্ষমা করিবে। তাহা হইলে পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবানও সকল অপরাধ ক্ষমা করিবেন। বুকিয়া দেখ, তোমরা তাঁহার নিকট শত অপরাধে অপরাধী। তিনি ক্ষমা না করিলে, তোমাদের দুঃখের সীমা থাকে না। অথচ তোমরা মাতা ভগ্নী স্ত্রী প্রভৃতির সামান্য দোষও ক্ষমা করিতে অপারগ। তাহার জন্য নিজে সর্বদা যন্ত্রণা ভোগ করিতেছ ও অপরকে করাইতেছ। ইহার অপেক্ষা অকৃতজ্ঞতা ও মূঢ়তা অধিক আর কি হইতে পারে? যে অপরকে ক্ষমা করিতে পারে না সে কিরূপে ক্ষমা পাইবে? যে অপরকে ক্ষমা করে ঈশ্বর তাহাকে ক্ষমা করেন। ক্ষমা পরম তপস্বী। ক্ষমা বলীর ভূষণ। এজন্য দুর্বল জীৱণ পুরুষের নিকট বিশেষরূপে ক্ষমার পাত্রী। সখা, বিধবা, কুমারী, সচ্চরিত্রা, অসচ্চরিত্রা, নারী মাত্রেই যাহাতে কোন প্রকার অভাব বা কষ্ট না থাকে তৎপ্রতি রাজ্য পণ্ডিত প্রভৃতি সকলেরই তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। স্ত্রী পুরুষ প্রভৃতি মনুষ্য মাত্রেই যাহাতে পরস্পরকে আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া পরস্পরের

হিতসাধন করিতে পারে তাহার জন্য সর্বদা জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মার নিকট প্রার্থনা কর । তিনি নিজ গুণে তোমাদের দ্বী পুরুষ সকলেরই সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া পরমানন্দে আনন্দরূপে রাখিবেন । ইহা ঐব সত্য সত্য ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

— ০০ —

বিবাহ বিষয়ক কর্তব্য ।

মনুষ্যের মধ্যে বিবাহ একটি প্রধান অনুষ্ঠান । উপস্থিতব্যক্তিদ্বিগের সুখ স্বচ্ছন্দতার জন্য ও ভবিষ্যতে সম্ভান সমৃদ্ধির হিতের জন্য বিবাহ । যাহাতে মনুষ্যাগণ ব্যবহারিক ও পারমার্থিক উভয়বিধ কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে স্থিতি লাভে সক্ষম হয় তাহাই পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপের উদ্দেশ্য । বিবাহ সম্বন্ধে এইরূপ ব্যবস্থা হওয়া প্রয়োজন যে, তাহাতে সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধিতে কোন প্রকার বিঘ্ন না ঘটে বরঞ্চ সেই উদ্দেশ্যের অনুকূল কার্য্য হয় । ইহা না বুঝিয়া ভিন্ন ভিন্ন সমাজে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বিবাহের প্রণালী ও পদ্ধতি কল্পিত হইয়াছে । কিন্তু তদ্বারা বিবাহের প্রকৃত উদ্দেশ্য সফল না হইয়া তাহার বিপরীত ঘটিতেছে । প্রত্যক্ষ দেখ, যদি প্রচলিত বিবাহের ব্যবস্থা ঈশ্বর কর্তৃক নির্দিষ্ট হইত তাহা হইলে বিবাহ সম্বন্ধে ব্যাভিচার ও অকাল মৃত্যু প্রভৃতি অনিষ্ট কেন উৎপন্ন হইতেছে । বিবাহ নানা স্থানে মঙ্গলের আকর না হইয়া অনিষ্টের চেতু হইতেছে কেন ? যদি বিবাহের প্রথা ঈশ্বরের নিয়মানুসারে গঠিত হইত তাহা হইলে কেন এরূপ ভ্রমের প্রচার হইবে যে, বিবাহ মাত্রই পরমার্থ সিদ্ধির বিরোধী । বিবাহ সম্বন্ধে পরমাত্মার কি নিয়ম বা উদ্দেশ্য তাহা না জানায় ও পক্ষপাত এবং স্বার্থপরতার দ্বারা চালিত হইয়া বিবাহের ব্যবস্থা করার এরূপ উৎপাত ঘটিতেছে । অজ্ঞানবশতঃ লোকে বুঝিতেছে না যে, জীবাত্মা ও পরমাত্মার যে অভেদে মিলন তাহাই প্রকৃত বিবাহ ।

পূর্ণপরজ্ঞ জ্যোতিঃস্বরূপ কারণ সূক্ষ্ম স্থল চরাচর জ্ঞী পুরুষকে লইয়া নিত্য স্তম্ভঃপ্রকাশ বিরাজমান । শাস্ত্রীয় ও লৌকিক সংকারামুসারে ঠাহাতেই সাকার নিরাকার এই দুইটা ভাব ভাসিতেছে । নিরাকার নিঃশব্দ জ্ঞানাতীত, সেই নিরাকার ব্রহ্মে জ্ঞী পুরুষ, বিবাহ ব্যভিচার ব্রহ্মচর্য্য প্রভৃতি কিছুই নাই । সাকার বিরাট ভগবানের পৃথিব্যাদি পঞ্চতত্ত্ব ও চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃ এই সাত অঙ্গ, ধাতু বা শক্তি । এতদ্ভিন্ন বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী মহাকাশের মধ্যে দ্বিতীয় কেহ বা কিছু হয় নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । এখন বিচার করিয়া দেখ যে, বিবাহ কাহার নাম । নিরাকার ব্রহ্মের নাম বিবাহ, না, সাকার বিরাট ভগবানের নাম বিবাহ অথবা বিরাট ভগবানের পৃথিব্যাদি কোনও অঙ্গ বিশেষের নাম বিবাহ ? যদি ইহার মধ্যে কাহাকেও বিবাহ বল তাহা হইলে পৃথিবীতে যত প্রকারের বিবাহ প্রচলিত আছে তাহা মনুষ্যের কর্তনীয় বহু হইলেও যথার্থ পক্ষে একই । তাহা হইলে এক সমাজে প্রচলিত প্রথা উৎকৃষ্ট ও অপর সমাজের প্রথা নিকৃষ্ট একরূপ বিবাদ বিষয়াদি জনিত ঘেষ হিংসা অশান্তির স্থল থাকে না । আর যদি বল যে, বিবাহ এতদ্ভিন্ন অপর কিছু তাহা হইলে বিবাহ বলিয়া কোন পদার্থই নাই, যাহা নাই তাহারই নাম বিবাহ ।

যাহা নাই তাহারই অন্য নাম মিথ্যা । যাহা বা যিনি আছেন তাহারই নাম সত্য । তবে বুঝিয়া দেখ, বিবাহ সত্য কি মিথ্যা । যদি বল মিথ্যা তাহা হইলে বিবাহ এই শব্দ মাত্র আছে । শব্দের অনুরূপ কোন বস্তুই নাই । যদি বল সত্য তাহা হইলে সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় সত্য নাই । সেই সত্যেরই নাম যদি বিবাহ হয় তাহা হইলেও বিবাহের প্রথা ভেদ লইয়া হিংসা ঘেষ বশতঃ অশান্তি ভোগ করিবার কোন কারণ নাই ।

মূল কথা এই যে, অজ্ঞানবশতঃ জগৎ, জীব, মায়ী, ব্রহ্ম প্রভৃতি যে, ভিন্ন ভিন্ন ভাসিতেছেন তাহা ভিন্ন ভিন্ন ভাসা সম্বন্ধে একই । এইরূপ জ্ঞান অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদে মিলনের নামই বিবাহ । জ্ঞী ও পুরুষ পরস্পরকে আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া জগত্তের হিতার্থে যে মিলিত হরেন তাহাই প্রকৃত বিবাহ । ইহাতে শাস্ত্র, শ্লোক, পুরোহিত প্রভৃতি কোন আড়ম্বরেরই প্রয়োজন থাকে না । পরস্পরকে ব্রহ্ম ভাবে দৃষ্টি করিয়া অভিন্ন

হৃদয়ে প্রীতি পূরক জগতের হিতামুষ্ঠানরূপ যে পরস্পরের প্রিয়কার্য সাধন তাহাই প্রকৃত বিবাহ । ব্যবহার কার্যের সুবিধার জন্ত বিবাহের যে অমুষ্ঠান তাহা বাহ্য বিবাহ মাত্র । যেরূপ পূর্বে বলা হইল তাহাই অন্তবিবাহ ।

যেখানে অন্তবিবাহ হয় নাই সেখানে বাহ্য বিবাহ ঈশ্বরের নিকট ব্যভিচার ও দণ্ডার্য । এইরূপ ব্যভিচারের জন্ত তোমাদের হৃদশা লাজনার সীমা থাকিতেছে না । তজ্জাচ তোমরা মুহূর্তের জন্ত ভাবিতেছ না যে, কেন আমাদের এত দুঃখ । শাস্ত ও গন্তীর ভাবে নিজ নিজ দ্রবস্বার বিষয়ে চিন্তা কর । ভাবিয়া দেখ, জগৎ ব্রহ্মাণ্ডে এমন কি কেহ বা কিছুনাই যে তিনি তোমাদের দুঃখ মোচন করেন বা তোমাদের যন্ত্রনায় শাস্তি দেন । যদি থাকেন ত তিনি কোথায় ? সরল অন্তঃকরণে এইরূপ অমুসন্ধান করিলে অনায়াসে দেখিতে পাইবে যে, পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সাকার নিরাকার চরাচর ত্রী পুরুষ তোমাঙ্গিকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার নিত্য স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান । শরণার্থী হইয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা ভিক্ষা কর । তিনি মঙ্গলময় তোমাদের সমস্ত অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল স্থাপনা করিবেন । ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

— ০০ —

বিবাহের পাত্র পাত্রী ।

মনুষ্যের মধ্যে বিবাহ সম্বন্ধে দুইটি পরস্পর বিরুদ্ধভাব বা সংস্কার দেখা যায় । কেহ বলেন বিবাহ সর্বতোভাবে অকর্তব্য । বিবাহিত ব্যক্তির কোন ক্রমে মুক্তি হইবে না । সন্ন্যাসই উৎকৃষ্ট পদ, গার্হস্থ্য ঘৃণ্য, হীন অবস্থা । আবার কেহ বলেন, সন্ন্যাস ঈশ্বরের অনভিপ্রেত, সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে ঈশ্বরের নিকট অপরাধী হইতে হয় । বিবাহ করা মনুষ্যের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য, করিলে পরমাত্মা সন্তুষ্ট হন ; না করায় তাঁহার অপ্রসন্নতা । কেহ বলেন, অবিবাহি

শক্তি পরমার্থের অনধিকারী আর কেহ বলেন তিনিই কেবল অধিকারী । এইরূপ বিবাদ বিষয়াদ বশতঃ কেহই শাস্তি বা দৃঢ় নিষ্ঠা লাভ করিতে পারিতেছেন না ।

এস্থলে মনুষ্য মাত্রেরই বিচার পূর্বক সার ভাব গ্রহণ করা উচিত । বিচার না করিলে জ্ঞানলাভ হয় না । জ্ঞান বিনা শাস্তি নাই । অতএব তোমরা সকলে বিচারপূর্বক বুঝিয়া দেখ যে, বিবাহ করিলেই বা কি ফল আর না করিলেই বা কি ফল ? পুনঃ পুনঃ বলা হইয়াছে, যাহাতে মনুষ্য ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি করিতে পারে ইহাই পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপের সৃষ্টি কার্য্যের চরম উদ্দেশ্য । তেজ বা শক্তি বিনা কোন কার্য্যই সম্পন্ন হয় না । যাহার শরীরে বল নাই, মনে তেজ নাই সে ব্যবহার ও পরমার্থ উভয় ভ্রষ্ট হইয়া মনুষ্য দেখ ধারণের উদ্দেশ্য ব্যর্থ করে । এজন্য সকলেরই পক্ষে মিথুনভাবাক্রান্ত হইয়া অবস্থা তেজোক্ষয় করা অবিধেয় । কিন্তু মিথুন ভাব ত্যাগ করিলেই যে তেজোরক্ষা হয় পরমাত্মার একরূপ কোন নিয়ম নাই । বিচারপূর্বক মিথুন ধর্ম্ম আচরণেও তেজোরক্ষা হয় এবং অবিচারে ব্রহ্মচর্য্যের অহুর্হানেও তেজোক্ষয় হয় । মূল কথা । জীবের বিবাহে বা ব্রহ্মচর্য্যে কোন হানিলাভ নাই । তেজোরক্ষার প্রয়োজন । বিবাহ করিলে যাহার তেজোরক্ষা হয় তিনি বিবাহ করিবেন । ইহা ভগবান পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপের আজ্ঞা । বিবাহ না করিলে যাহার তেজোরক্ষা হয় তিনি বিবাহ করিবেন না । ইহাও ভগবান জ্যোতিঃস্বরূপের আজ্ঞা । যিনি বিবাহ করেন ও যিনি না করেন ইহাদের মধ্যে একজন অপবজন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা নিকৃষ্ট নহেন । উভয়েই পরমাত্মার আজ্ঞানুগত হইয়া ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য সুসম্পন্ন করিলে তাঁহার কৃপায় মুক্তিহরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে নিত্য অবস্থিতি করিবেন । ইহা দ্রব সত্য জানিবে । যিনি পরমাত্মা বিমুখ ও তাঁহার আজ্ঞা পালনে যত্নহীন তিনি বিবাহ করিলেও যত্নগা ভোগ করিবেন, না করিলেও যত্নগা ভোগ করিবেন । ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

কুমার কুমারী বা বিধবা যাহার ভোগ বাসনা নাই, যাহার ইঞ্জিয়গণ সুখে শাস্ত, বিষয় সুখের সন্ধানে বিরত, যাহার কেবল জ্ঞান মুক্তিতে অজুরাগ, যিনি পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপকে একমাত্র পতি বা পত্নী জানিয়া তাঁহাতে নিষ্ঠাযুক্ত

একুপ স্ত্রী বা পুরুষকে কদাচ বিবাহের জন্ত জেদ করিবে না। তাঁহাকে পূর্ণপরমাত্মারূপে নমস্কার। তিনি ইচ্ছা হইলে বিবাহ করিবেন, ইচ্ছা না হইলে না করিবেন। তাহাতে ঈশ্বরের কোন বিধি নিষেধ নাই। তিনি বিবাহ করিলেও ঈশ্বরের নিকট নির্দোষী ও প্রিয়, না করিলেও নির্দোষী ও প্রিয়।

স্ত্রী পুরুষের মধ্যে বাহার বিবাহ করিবার ইচ্ছা আছে তাহাকে কোনরূপ ভয় বা ফলের লোভ দেখাইয়া বিবাহে বিরত করিবে না। যে রাজ্যে বিবাহা-ভিলাষী স্ত্রী বা পুরুষের পক্ষে বিবাহ করিবার সুবিধা নাই সে রাজ্য শীঘ্রই বিনাশ প্রাপ্ত হয়। বাহার বিবাহ করিবার ইচ্ছা তিনি যাহাতে বিবাহ করিতে সক্ষম হন তাহা রাজা প্রভৃতি ক্ষমতাশীল ব্যক্তি মাত্রেই কর্তব্য। স্ত্রী পুরুষ পরস্পরকে আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া বিবাহের দ্বারা যে মিলিত হন, ইহা পরম কল্যাণের হেতু। মনুষ্য একজনের সহিত অভেদে মিলিতে পারিলে সকলের সহিত অর্থাৎ পরমাত্মার সহিত অভেদে মিলিতে পারেন। ইহা ঈশ্বর সত্য জানিবে।

আরও দেণ যাঁহার নাম স্ত্রী পুরুষ জীব শব্দ করিত হইয়াছে তাঁহার কোটা কোটা বিবাহ হইলেও তিনি স্বরূপে অনাদি শুদ্ধ কুমাররূপে বিদ্যমান। কোন কালে অন্তঃক ও অপবিত্র হন না। যেমন, সোণার স্ত্রী ও পুরুষ প্রতিমা নির্মাণ করিয়া মন্ত্ৰাদি উচ্চারণ পূর্বক তাহাদের বিবাহ দিলেও উভয়ই পূর্ববৎ শুদ্ধ সোণা থাকিয়া যায়, তেমনই জীব বিবাহের পূর্বে পবে একইরূপ শুদ্ধ। কেবল অজ্ঞানবশতঃ বৃদ্ধিবার ভেদ।

অতএব বাহার বিবাহ করিবার ইচ্ছা আছে তিনি নির্ভয়ে বিবাহ করিয়া পরমাত্মার উপাসনাদি প্রিয় কার্য সাধন করিবেন। যাঁহার বিবাহ করিবার ইচ্ছা নাই তিনি না করিয়াই করিবেন। পরমাত্মা উভয়ের প্রতি সমভাবে প্রেমর হইয়া মঙ্গলবিধান করিবেন। পরমাত্মার প্রকাশ তেজোময় জ্যোতিকে ধারণ কর সর্বদা পূর্ণতেজে তেজস্বী থাকিবে। বাহার বিবাহ করিতে ইচ্ছা তিনি বিবাহের যথার্থ পাত্র বা পাত্রী এ বিষয়ে লৌকিক সংস্কারবশতঃ কোন-রূপ চিন্তিত বা ভীত হইবে না। জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মাতে নিষ্ঠা রাখিয়া অগ্নে সন্তুষ্ট, পরোপকারে রত থাক। জগতের মঙ্গলে আপন মঙ্গল আঁপনার

মঙ্গলে জগৎ মঙ্গলময় । কেননা সমগ্র জগৎ আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ । ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে ।

ব্রহ্মচর্য বা দাম্পত্য তেজা রক্ষার কৰ্ত্তা নহে । ক্ষুদ্র বৃহৎ তাবৎ কার্যের এক মাত্র কৰ্ত্তা পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ জগৎতর মাতা পিতা গুরু আত্মা । ইনি বাহ্য ইচ্ছা করেন তাহাই হয় । বাহ্য ইনি ইচ্ছা না করেন তাহা কেহই ঘটাইতে পারে না । আর বাহ্য ইনি ইচ্ছা করেন তাহা কেহই নিবারণ করিতে পারে না । ইহার অসাধ্য কিছুই নাই । ইচ্ছা হইলে ইনি পরম তেজস্বী কঠোর ব্রহ্মচারীর নিকট অপ্রকাশ থাকিয়া হীনাল বহুব্রাহ্মিকের নিকট প্রকাশমান হইতে পারেন । সকলই ইহার ইচ্ছা । অতএব সকলে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মাতে নিষ্ঠা ভক্তি রাখ ও সৰ্ব্বপ্রকার অভিমান পরিত্যাগ করিয়া বিচার পূৰ্ব্বক ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য গম্ভীর ও শাস্তি স্বরূপে সমাধা কর বাহাতে সকল বিষয়ে সকলে মিলিয়া পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিতে পার । কোন বিষয়ে জেদ করিও না । বাহার প্রতি পরমাত্মার রূপ প্রেরণা বাহ্য দৃষ্টিতে তিনি দেহরূপ আচরণ করেন । কিন্তু অন্তর্মুখে সকলেই একই পরমাত্মার স্বরূপ । বাহ্য আচরণ দেখিয়া লোক হিতের জন্য কাহারও নিন্দা, কাহারও স্তুতি করিতে হয় কিন্তু সকলকে আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া সকলেরই হিত সাধনে যত্নশীল হও । ইহাই সমদৃষ্টিসম্পন্ন জ্ঞানীর লক্ষণ ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—oo—

বিবাহের বয়স ।

হিন্দুধর্মক কল্পিত সমাজে বাণ্য বিবাহ প্রচলিত । শাস্ত্র সংস্কার বশতঃ হিন্দুদিগের ধারণা যে, আট বৎসর বয়সে কন্যার বিবাহ পুণ্যের কার্য্য । কেহ কেহ ইহা অপেক্ষাও অল্প বয়সের কন্যাকে বিবাহিত করিয়া থাকেন । এবং সকলেরই ধারণা যে, অবিবাহিতা কন্যা বজ্রস্থলা হইলে পিতা প্রভৃতি গুরুজনের অধঃপাতের হেতু ও স্বয়ং অপবিত্র হয়েন । এস্থলে মনুষ্য মাঝেই

শাস্ত্র গম্ভীর ভাবে পূর্বের প্রদর্শিত প্রশালী অনুসারে বস্ত্র বিচার করিলে সহজেই বুঝিবেন যে, বিরাট পরব্রহ্মের সৃষ্টাঙ্গ হইতে সমভাবে স্ত্রী ও পুরুষের সৃষ্টি ও সৃষ্টি শরীর গঠিত হইয়াছে এবং স্ত্রী ও পুরুষ একই সত্য হইতে উৎপন্ন ও সেই সত্যেরই রূপ মাত্র। স্ত্রীও পুরুষ একই পদার্থে নিষ্প্রিত, বস্তুগত কোন ভেদ নাই। তবে অর্শাদি রোগে পুরুষের বিবাহের পূর্বে রক্তশ্রাব হইলে অধঃপতন ও অপবিত্রতা ঘটে না কেন ? স্ত্রী ও পুরুষ সম্বন্ধে এরূপ ভিন্ন নিয়ম কখনই জ্ঞানবান ব্যক্তি বা ঈশ্বরের অভিপ্রেত নহে। যাহাতে বাল্যাবস্থায় কন্যার বিবাহ হয় এজন্য কল্পিত শাস্ত্রে অধঃপতন ও অপবিত্রতার ভয় দেখান হইয়াছে মাত্র। ঈশ্বরের এরূপ উদ্দেশ্য নহে যে, স্ত্রী পুরুষ শরীর ধারণ করিয়া কেবলমাত্র মিথুন ধর্ম্মই পালন করিবে। জীব মাত্রেই যাহাতে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া পরমানন্দ লাভ করিতে পারেন যথার্থপক্ষে পরমাত্মার সৃষ্টির এই এক উদ্দেশ্য। কিন্তু তোমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছ যে, কত স্ত্রী শৈশবে বিবাহিতা ও বিধবা হইয়া যাবজ্জীবন যন্ত্রনা ভোগ করিতেছে। কেহ বা বন্ধা কেহ বা মৃতবৎসা কেহ বা ক্রম্ভ সন্তান গ্রাস করিতেছেন; কেহ বা যাবজ্জীবন নানা প্রকার রোগে ভুগিতেছেন। পরমাত্মার যথার্থ যাহা নিয়ম তাহার প্রতিপালনে কখন এরূপ কুফল উৎপন্ন হয় না। নিয়মের বিপরীত কার্য্য করিলেই এরূপ ঘটে।

জগতের সর্ব্বত্র দেখ, অপরিপক্বাবস্থায় কোন পদার্থ সুবাবহর্য্য হয় না। আত্ম ফল পরিপক্ব হইলে সুস্বাদু ও বলবর্দ্ধক হয়। তাহার বীজে বৃক্ষ জন্মে। কিন্তু সেই আত্ম কীচা অবস্থায় ব্যবহার করিলে তাহার বিপরীত ফল উৎপন্ন হয় ও কীচা আত্মের বীজ অকুরিত হয় না বা হইলেও অস্থায়ী, ফলবিহীন হয়। এইরূপ সর্ব্বত্র দেখা যাইতেছে যে, ঈশ্বরের নিয়মানুসারে পরিপক্ব অবস্থাতেই সকল বস্তু কার্য্যের উপযোগী। যাহারা বাল্যবিবাহের বিধি দিয়াছেন ও দিতেছেন তাহারা কিরূপে জানিলেন যে মনুষ্যের সম্বন্ধে ঈশ্বর পরমাত্মার নিয়ম অন্তরূপ। স্বার্থপরতা ও মিথ্যা সংস্কারবশতঃ বাল্যবিবাহ বিধির প্রবর্ত্তনা হইয়াছে। উদ্দেশ্য এই যে, বিবাহ হইলেই দান দক্ষিণা লাভ। বয়োপ্রাপ্ত হইয়া বিবাহ হইলে যে সকল পুত্র কন্যা বিবাহের পূর্বে মৃত হয় তাহাদের বিবাহ না হওয়ায় উপার্জনের হ্রাস ঘটে। বিবাহের পরে মৃত্যু হইলে

কোন হানিলাভ নাই । এ বিষয়ে পরমাত্মার নিয়মভঙ্গরূপ অপরাধের জন্ত বিধিকর্তা ও বিধি পালকগণের জীবনে মরণে নরক ভোগ অবশ্যস্তাব্য ।

পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপে নিষ্ঠাবান বিচারশীল স্ত্রী পুরুষ যখন ইচ্ছা বিবাহ করিবেন তাহাতে কাহারও বাধা বিঘ্ন উপস্থিত করা অকৰ্ভব্য । করিলে জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মার নিকট দোষী ও দণ্ডার্থ হইতে হইবে । বার বৎসরের পূর্বে পুত্র কন্যার কখনই বিবাহ দিবে না । তাহার পর বিশ বৎসর বা ততোধিক বয়স পর্য্যন্ত বিবাহ দিতে পার । যেমন বিয়োগের পূর্বে যত পরিপক্ব অবস্থায় বিবাহ হয় ততই মঙ্গলের বিষয় । পুত্র হউক কন্যা হউক যাহার বিবাহে অনিচ্ছা তাহাকে জেদ করিয়া বিবাহ দিবে না । পুত্র কন্যাকে শিশুকাল হইতেই যথোপযুক্তরূপে সং শিক্ষা দিবে । সরল শৈশবে পুত্র কন্যাকে সুন্দরী কন্যা বা সুন্দর বর পাইলেই ইষ্ট সিদ্ধি হয় এইরূপ উপদেশ দিবে না ।

রাজা প্রজাগণ আপনারা কোন বিষয়ে চিন্তিত ভীত বা নিস্তেজ হইবেন না । পরমাত্মার যে নিয়ম কথিত হইল তদনুসারে কার্য্য করিবেন । পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপে নিষ্ঠা রাখিবেন । তিনি মঙ্গলময় সৰ্ব্বাশু মঙ্গল দ্বু করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন । ইহা ধ্রুব সত্য সত্য ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

— ০০ —

বিধবা বিবাহ ।

হিন্দু নামাভিমানী মনুষ্যাগণ, এদিকে শিশু কন্যার বিবাহ দিতেছেন অপর দিকে সেই কন্যা পতি সহবাসের পূর্বেও বিধবা হইলে তাহাকে যাবজ্জীবন বৈধবা যন্ত্রনায় দগ্ধ করিতেছেন । দুই দিকেই ঈশ্বরের আজ্ঞা লঙ্ঘন হইতেছে । যাহার এ বোধ নাই যে, পতি বা পত্নী কি, তাহা স্মৃতির জন্য বা হৃৎস্পর্শের জন্য, বা তাহাতে কি প্রয়োজন তাহার বিবাহ সম্পূর্ণরূপে জ্যোতিঃস্বরূপ ঈশ্বর পরমাত্মার নিয়ম বিরুদ্ধ । যাহার যে বস্তুর অভাব বোধ নাই বা যাহাতে যাহার অনিচ্ছা তাহাকে সেই বস্তুর সহিত যুক্ত করা অত্যাচার মাত্র । যে

শীতার্হ নহে, যাহার অগ্নির অভাব বোধ নাই তাহাকে অগ্নির নিকটে ধরিয়া রাখা বোরতর অত্যাচার। যাহার ক্ষুধা নাই তাহাকে আহার করান নিষ্ঠুরতা মাত্র। ইহা প্রত্যক্ষ দেখিয়াও হিন্দুগণ অজ্ঞান বশতঃ শিশু পুত্র কন্যার বিবাহ দিয়া ধর্ম উপার্জনের চেষ্টা করিতেছেন, বুঝিতেছেন না যে, ইহা ঘোর অধর্ম। এইরূপে ঈশ্বরের নিয়ম লঙ্ঘনের ফলে হিন্দু সমাজ বলহীন বুদ্ধিহীন হইয়া নানা কষ্টভোগ করিতেছেন। তথাপি জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মার নিকট দোষ স্বীকার করিয়া ক্ষমা চাহিতেছেন না। অধিকন্তু বিধবাগণের প্রতি নিদারুণ নিষ্ঠুর বিধি প্রয়োগের দ্বারা পরমাত্মার নিকট অধিকতর দোষী ও দণ্ডার্থ হইতেছেন। তন্ন বরসে বিধবা হইয়া মরণ পর্য্যন্ত বিধবাদিগের যে কি যত্ননা স্বার্থপর পুরুষগণ তাহার প্রতি ক্ষণমাত্র দৃষ্টিপাত করেন না। সহায়হীন বিধবাদিগের প্রতি তাচ্ছিল্য বশতঃ মহাশক্তি বা ভগবান সমাজের যে কিরূপ দুর্দশা করিয়াছেন এক বার চক্ষু মেলিয়া দেখ। পরিবারের মধ্যে কেহ ভোগ বিলাসে রত আর কেহ পশুর অপেক্ষা অধম অবস্থাপন্ন ইহার অপেক্ষা নিষ্ঠুর দৃশ্য চিন্তায় আইসে না।

ইন্ড্রিয়ের উত্তেজনা যত বিধবা গুপ্ত ব্যাভিচার ও ভ্রম হত্যা করিতেছে। কুলশাকের কুপরামর্শে কত স্ত্রী আপন আপন আত্মীয়বর্গ পরিত্যাগ করিয়া প্রতারক পুরুষের অনুসরণ করিতেছে। পরে উহাদিগের ভাগে আত্মহত্যা বা উদরারের অল্প লোক দূষিত বৃত্তি অবলম্বন ভিন্ন গত স্তর থাকিতেছে না। বিধবার যত্ননা বিধবাই জানে, এবং পরমাত্মার প্রিয় জ্ঞানী পুরুষ জানেন। পরমাত্মা বিমুখ অবোধ স্বার্থপর ব্যক্তি কি বুঝিবে? আপনার দুঃখ পণ্ডিতেও বুঝে। পরের দুঃখ সমদর্শী জ্ঞানী ভিন্ন কেহ সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে পারে না।

স্ত্রী পুরুষ উভয়েই পরমাত্মার স্বরূপ। স্ত্রী বিরোগে পুরুষ বিবাহ করিবে এবং পতি বিরোগে স্ত্রী বিবাহ না করিয়া কঠোর বৈধব্য যত্ননা ভোগ করিবে, ইহা পরমাত্মার নিয়ম বা অভিপ্রায় নহে। বিধবাগণ পরমাত্মার নিকট কোন অপরাধে অপরাধিনী যে, তিনি তাহাদের প্রতি যাবজ্জীবন যত্ননা ভোগ বিধান করিবেন? পুরুষ পুনঃ পুনঃ বিবাহ করিবে আর বিধবার বিবাহ নিবন্ধ একরূপ নিয়ম ও নিয়ামককে ধিকার! স্ত্রী বিরোগে পুরুষের পুনরায় বিবাহ নিবন্ধ হইলে বিধবা বিবাহের প্রয়োজন নাই। নহিলে তাহাতে

পরমায়ার অনুমতি রহিছে। যে বিধবার বিবাহ করিবার ইচ্ছা তিনি বিবাহ করিবেন তাহাতে কোন দোষ নাই। বিবাহ স্বাধীন বৃত্তির কার্য্য, স্ত্রী পুরুষের সম্মতিতে সম্পন্ন হইবে। ইচ্ছার বিরুদ্ধে বিবাহ নিষিদ্ধ।

বিধবা কন্যা পতি গ্রহণ করিলে পিতা মাতার কোন লজ্জা বা অপমানের কারণ হয় না। পূর্ববর্তী বিধবার বিবাহে পতি বা পত্নীর অপবিত্রতা ঘটে না। যদি বিবাহে অপবিত্রতা ঘটিল তাহা হইলে স্ত্রী পুরুষ উভয়ের পক্ষেই ষড়্টিত। যদি সন্তান হইলে জীব অপবিত্র হইত তাহা হইলে বিবাহিত বা অবিবাহিত পুরুষের দেহে ক্রিমির উৎপত্তি বশতঃ তাহার পবিত্রতা কেন নষ্ট হয় না? দেহোৎপন্ন ক্রিমি ক্ষুদ্র হইলেও সন্তান ত বটে।

মূল কথা। বিবাহ করিলেও দোষ নাই, না করিলেও দোষ নাই। স্বাধীন ভাবে সুবিধামত মনুষ্য এ বিষয়ে কার্য্য করিবে। তবে বিবাহিত স্ত্রী বা পুরুষ ব্যাভিচারে লিপ্ত হইলে সর্ব্বথা রাজার নিকট দণ্ডার্থ। কিন্তু স্ত্রী পুরুষ পরস্পরের প্রীতিপূর্ণ অনুমতি লইয়া পুনরায় বিবাহ করিলে পরমায়ার নিকট নির্দোষী। একরূপ কার্য্য মনুষ্যের নিকট দণ্ডনীয় হইতে পারে না। কিন্তু চপলতা বশতঃ বা অন্য কারণে পতি বা পত্নী ত্যাগ বা একের কষ্টক অস্ত্রের অস্ত্র বা প্রতিপালনের ক্রটি সর্ব্বতোভাবে দণ্ডনীয়।

যাহাতে মনুষ্য মাত্রেই সমদর্শী ও পরমায়্যতে প্রীতি ভক্তিপূর্ণ হইয়া স্বাধীন ভাবে ব্যবহারিক ও পরমার্থিক কার্য্য সম্পন্ন করিতে পারেন, তাহার জগৎ সকলেই পরমায়ার নিকট প্রার্থনা কর। তিনি মঙ্গলময় সকলকে স্বাধীন ভাবে রাখিবেন।

বিবাহে কুলবিচার।

মনুষ্যগণ অজ্ঞান জনিত লৌকিক সংস্কারের বশবর্তী হইয়া বিশেষ বিশেষ কুল উৎপন্ন বর ও কল্যায় মধ্যে বিবাহের নিয়ম বন্ধন করিয়াছেন। ঈশ্বর পরমায়ার নিয়ম লঙ্ঘনে লোকের যে ভয় নাই মনুষ্য কল্পিত এই নিয়ম লঙ্ঘনে তদপেক্ষা অধিক ভয়। কুল বিশেষে উৎপন্ন হইয়া লোকের কল্পনায় যে পুরুষের কুলীন নাম হইয়াছে সে ব্যক্তি যুবা হউন, আর বৃদ্ধ হউন, সুস্থ হউন আর রুগ্ন হউন, পণ্ডিত হউন আর মুখ হউন, সচ্চরিত্র হউন আর অসচ্চরিত্র হউন পরমায়্য বিমুখ আজ্ঞাপন্ন লোকে তাঁহাকে সমাদরের সহিত বিশ পচিশ

বা ততোধিক কন্যা দান করিতেছেন। ইহাতে যে অনিষ্ট তাহা প্রত্যক্ষ দেখিয়াও অনেকে দেখিতেছেন না। এই প্রথা দ্বারা স্ত্রীগণের বৈরূপ হত্যার ও সম্মানাদির বৈরূপ অবস্থ হয় তাহা ঐহারা না দেখিয়াছেন তাঁহারাও বুঝিতে পারেন। এইরূপ আচরণ অকাল বৈধবা, ব্যাভিচার ও ভ্রূণ হত্যা প্রভৃতিরও হেতু।

কথিত আছে যে, কতকগুলি সঙ্গুণ থাকিলে লোকে কুণীন হয়।

“আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থ-দর্শনং।

নিষ্ঠাবৃত্তি শুপোদানং নবধা কুল লক্ষণং।”

অর্থাৎ যে পুরুষের আচার, বিনয় বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন অর্থাৎ সাধুসঙ্গ পরব্রহ্ম নিষ্ঠা, আবৃত্তি তপস্যা অর্থাৎ সংকার্যে একাগ্রতা ও অভ্যাস আর দান এই নয়টী গুণ আছে তিনি কুণীন। কিন্তু এক্ষণে যে কুণীন তাহা গুণ অনুসারে না হইয়া কলিত উৎপত্তি অনুসারে হইতেছে।

এস্থলে মনুষ্য মাংসেই বৃদ্ধি দেখিলে, হাড় মাংস মল মূত্রের পুত্তলিকে কুণীন বলিলে যখন জীব মাংসেরই হাড় মাংস নিশ্চিত স্থল শরীর একই তখন সকলেই কুণীন হইবে। দশ ইন্দ্রিয়কে কুণীন বলিলে সমস্ত জীবেরই দশ ইন্দ্রিয় আছে বলিয়া সকলেই কুণীন। জীবাশ্মকে কুণীন বলিলে যখন সকল ঘটে একই পরমাশ্মা জীবাশ্মরূপে প্রকাশমান তখন জীবমাংসেই কুণীন। উত্তম গুণকে কুণীন বলিলে স্ত্রী পুরুষের মধ্যে যাঁহার উত্তম গুণ আছে তিনিই কুণীন, তাহাতে কলিত উৎপত্তির প্রতি দৃষ্টি করিতে হইবেক না। যে ইন্দ্রিয়ের উত্তম মধ্যম যে গুণ তাহা সকল জীবেরই সমভাবে বর্তাইতে ছ। ততএব জীব মাংসেই সমভাবে কুণীন বা অকুণীন। যদি যথার্থ উৎপত্তি দেখিয়া কুণীন বা অকুণীনের নির্ণয় করিতে হয় তাহা হইলে যখন একই বিরাট পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সকলের অনাদি উৎপত্তি স্থিতি লয়ের নিদান তখন কুণীন অকুণীনের কিসে ভেদ নির্দ্ধারণ হইবে? একই পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ মহাদেবী মহাশক্তি মহামায়া প্রভৃতি কলিত নাম সংজ্ঞা লইয়া চরাচর স্ত্রী-পুরুষাত্মক জগৎরূপে সর্বব্যাপী নির্বিশেষ নিত্য স্বতঃপ্রকাশ তিনিই সকলের সর্বকুল। সেই কুলকে পরিত্যাগ করিয়া জীব নানা প্রকার কষ্ট ভোগ করিতেছেন। স্ত্রী হউন পুরুষ হউন যাঁহাতে তাঁহার কৃপায় সমদৃষ্টি জ্ঞান

বর্তমান তিনি প্রকৃত কুলীন । যাঁহার জ্ঞান নাই তিনি যে বংশে জন্ম গ্রহণ করুন না কেন তিনি প্রকৃত অকুলীন হইতে কোন সন্দেহ নাই ।

যাঁহার সহিত যাঁহার বিবাহ হইলে সুখে বাবহারিক ও পরমার্থিক কার্য্য সুসম্পন্ন হয় তাঁহার সহিত তাঁহার বিবাহের প্রয়োজন । লৌকিক সংস্কার অনুসারে কল্পিত যে কুল তাহা তাহাতে রক্ষা হয় ভাল না হয় ভাল । চেতন মনুষ্যের সুবিধার জন্ত যদি কুল রক্ষার প্রয়োজন হয় তাহা হইলেই কুল রক্ষা করিতে হইবে । চেতনের অহিত করিয়া কুল রক্ষার চেষ্টা অজ্ঞানের কার্য্য, পরমাত্মার অনভিপ্রেত । যাহাতে চেতনের হিত তাহাই পরমাত্মার নিয়ম । সাধারণতঃ এই লক্ষণের দ্বারা প্রথা বা কার্য্য বিশেষের ভাল মন্দ বিচার করিতে হয় ।

বিবাহের লগ্ন ।

অনেকে অজ্ঞানবশতঃ শাস্ত্রীয় সংস্কার অনুসারে যে নির্দিষ্ট সময়কে শুভ লগ্ন বলিয়া কল্পনা করেন সেই সময়ে পুত্র কন্যার বিবাহ দিবার জন্ত নানা অসুবিধা ও কষ্ট ভোগ করেন । তাঁহারা বিচার করিয়া দেখেন না যে, যাঁহাদের উপদেশ মত শুভদিন লগ্ন দণ্ড মুহূর্ত্ত প্রভৃতি স্থির করেন সেই পণ্ডিতগণ শাস্ত্রের টাকা টিপ্পনি নিষংকট করিয়া ঠিকুজি কোষ্ঠী অনুসারে নির্ণীত শুভক্ষণে আপন আপন পুত্র কন্যার বিবাহ দিতেছেন কিন্তু তথাচ তাঁহাদের পুত্রের অকাল মৃত্যু ও কন্যার অসময়ে বৈধবা ঘটিতেছে, এবং কেহ কেহ নিঃসন্তান হইতেছেন ও কাহারও বা সন্তান জন্মিয়া অল্পায়ু হইতেছে । কখন কখন পুত্র কন্যার বিবাহের অনতিপরে বর কন্যার পিতাও মরিতেছেন । যাঁহাদের কথানুযায়ী চলিয়া তোমরা মঙ্গলের প্রত্যাশা কর যখন তাঁহারা নিজের অমঙ্গল নিবারণে অপারগ তখন তাঁহাদের উপদেশ পালন তোমাদের যে মঙ্গল হইবে এ আশার স্থল কোথায় ?

পূর্ণপরিত্রক জ্যোতিঃস্বরূপে নিষ্ঠাপন্ন হইয়া সুবিধা অনুসারে তাঁহার নামে যখন ইচ্ছা যে কোন কার্য্য কর তিনি মঙ্গলময় মঙ্গল করিবেন । তাঁহাকেই শুভদিন দণ্ড মুহূর্ত্ত লগ্ন বলিয়া জানিবে । তাঁহা হইতে ভিন্ন দণ্ড মুহূর্ত্তাদি কোন বস্তু নাই । তিনি প্রসন্ন হইলে কোন গ্রহ দেবতা বিরুদ্ধ হইবেন না । কেন

না তাঁহা হইত ভিন্ন গ্রহ দেবতা নাই—তাঁহারই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শক্তিস্বরূপ মাত্র ।

তোমরা আপন আপন মান অপমান জয় পরাজয় ও কলিত সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ পূর্ব্বক শাস্ত ও গম্ভীর চিন্তে কাহার নাম গ্রহ দেবতা বিচার পূর্ব্বক ইহার সার ভাব গ্রহণ কর । তাহাতে সকল ভ্রান্তির লয় হইয়া মুক্তি স্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি হইবেক । ইহা ঐব সত্য জানিবে ।

শাস্ত্রে ও লোক ব্যবহারে মিথ্যা ও সত্য এই দুইটা শব্দ সংস্কার প্রচলিত । তাহার মধ্যে মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা কখনও সত্য হয় না । মিথ্যার সম্বন্ধে উৎসাহিত লয় পালন, দৃশ্য অদৃশ্য, শত্রু মিত্র, গ্রহ দেবতা প্রভৃতি কিছুই নাই । মিথ্যা হইতে কিছু হওয়া অসম্ভব । মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । মিথ্যার দ্বারা কখন সত্যের উপলব্ধি হয় না । যদি বল যে, পরিদৃশ্যমান জগৎ ও তাহার অন্তর্গত তোমরা মিথ্যা তাহা হইলে তোমাদের বিশ্বাস ধর্ম্ম কর্ম্ম সমস্তই মিথ্যা ও বাঁহাকে উপাস্য বা পূজ্য বলিয়া বিশ্বাস করিতেছ অর্থাৎ ঈশ্বর, গড, আল্লা বা ব্রহ্ম তিনি আগেই মিথ্যা কেন না সত্যের দ্বারা সত্যের উপলব্ধি হয়, মিথ্যার দ্বারা হয় না । যাহা কিছু হয় সত্যই রূপান্তর ভাবে হয়েন ।

মিথ্যা মাতা পিতা হইতে সত্য পুত্র কন্যা উৎপন্ন হয় না । মাতা পিতা সত্য হইলে পুত্র কন্যা সত্য হয় ও পুত্র কন্যার যে বিশ্বাস অর্থাৎ আমরা সত্য মাতা পিতা হইতে উৎপন্ন হইয়াছি আমরাও সত্য এইরূপ যে ধারণা তাহাও সত্য হয় । মাতা পিতারূপী ব্রহ্ম ও পুত্র কন্যারূপী জীব সকল । আরও দেখ, ব্রহ্মই একমাত্র সত্য, দ্বিতীয় সত্য অসম্ভব । সত্য স্বতঃপ্রকাশ সত্যের উৎপত্তি নাই, নিত্য । এই যে জগৎ ও জীব ভাসিতেছে ইহাও সত্যের বিভিন্নরূপ মাত্র ।

যেমন জ্ঞানাভীত স্রুষ্টি হইতে স্বপ্ন ও স্বপ্ন হইতে জাগরণ ও পুণরায় জাগরণ হইতে স্বপ্ন ও স্বপ্ন হইতে স্রুষ্টি এবং স্বপ্নের সৃষ্টির জাগরণে লয় ও স্বপ্ন জাগরণের সৃষ্টি প্রলয় দুইটাই স্রুষ্টিতে থাকে না, যাহা তাহাই থাকে সেইরূপ একই সত্য স্বতঃপ্রকাশ পরব্রহ্ম নিরাকার অপ্রকাশ হইতে সাকার প্রকাশমান এবং সাকার প্রকাশ ক্রমশঃ নিরাকার অপ্রকাশে স্থিত হন অর্থাৎ কারণ

হইতে স্বয়ং স্বয়ং হইতে স্থল চরাচর জী পুরুষ নাম রূপ গইয়া অসীম অখণ্ডাকার সর্বব্যাপী নির্কিংশেব পূর্ণরূপে স্বয়ং পরব্রহ্মই বিরাজমান । স্বরূপ পক্ষে সৃষ্টি হয় নাই । কেবল রূপ,স্বর উপাধি ভেদে নানা নামরূপাশ্রয়ক সৃষ্টি বোধ হয় । এতদ্ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ এ আকাশে নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । ইহা ক্রম সত্য সত্য জানিবে । এই নির্কিংশেব পূর্ণপরব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া সাকার ও নিরাকার এই যে দুইটা ভাব বাচক শব্দের প্রয়োগ হয় তাহার মধ্যে নিরাকার অশ্রদ্ধাশ নিগূর্ণ জ্ঞানাতীত । সে ভাব বা অবস্থার সহিত জ্ঞানময় প্রকাশমান জগতের কোন প্রয়োজন নাই । নিরাকারে সাকারে কোন ক্রিয়া হয় না । যেরূপ, জ্ঞানাতীত স্রষ্টিগির অবস্থা গুণ ও ক্রিয়া হীন এবং জ্ঞানময় গুণময় সক্রিয় জাগরণের অবস্থার সহিত তাহার কোন প্রয়োজন থাকে না । কিন্তু যিনি জ্ঞানাতীত স্রষ্টিগির অবস্থায় থাকেন তিনিই জাগ্রত অবস্থায় জ্ঞান ও প্রকাশ রূপে অনন্ত শক্তি সহযোগে অনন্ত কার্য্য করিতেছেন । দুই অবস্থাতে ব্যক্তি একই আছেন । সেই রূপ পূর্ণপরব্রহ্ম নিরাকার অপ্রকাশ জ্ঞানাতীত ও তিনিই জ্ঞানময় প্রকাশমান নানা নাম রূপাশ্রয়ক সাকার জগৎ ভাবে অনন্ত শক্তি সহযোগে অনন্ত কার্য্য করিতেছেন । এই প্রকাশমান জগৎরূপী পরব্রহ্ম বা বিষ্ণু ভগবানের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বা শক্তি বা গ্রহ দেবতা শাস্ত্রে নানা নামে বর্ণিত । বেদাদি শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, বিরাট বিষ্ণু ভগবানের জ্ঞান নেত্র সূর্য্যনারায়ণ, চক্ষুমা জ্যোতিঃ মন, আকাশ মস্তক, বায়ু প্রাণ, অগ্নি মুখ, জল নাভী, পৃথিবী চরণ । এই সাত তত্ত্বের বা বিরাট ভগবানের সপ্তাঙ্গের যেমন সাত ধাতু, সাত দ্রব্য, ব্রহ্ম গায়ত্রী সপ্ত মহা ব্যাক্তি প্রভৃতি নাম কল্পিত হইয়াছে তেমনি ইহার আর একটা নাম সপ্ত গ্রহ । চক্ষুমা সূর্য্যনারায়ণকে দুইটা গ্রহ বলিয়া গণনা করা হয় । অবশিষ্ট পঞ্চ গ্রহ যথাক্রমে আকাশাদি পঞ্চতত্ত্ব । আকাশ তত্ত্বের নাম মঙ্গল গ্রহ, বায়ু তত্ত্বের নাম বুধ গ্রহ, অগ্নি তত্ত্বের নাম বৃহস্পতি গ্রহ, জল তত্ত্বের নাম শুক্রগ্রহ, পৃথিবী তত্ত্বের নাম শনি গ্রহ, এই সপ্ত গ্রহের সহিত রাহু ও কেতু গ্রহ সংযুক্ত করিয়া জ্যোতিষ শাস্ত্রের নব গ্রহ । ষৈত ভাব বা ভেদ ভাব বা জীব ভাবের নাম কেতু । মস্তক অর্থাৎ বুদ্ধিহীন কেতুগ্রহ, অজ্ঞান অবস্থার

নাম । সেই জীব যখন চক্ষুমা সূর্য্যনারায়ণকে গ্রাস করেন অর্থাৎ অভেদে একই জ্যোতীৰূপে প্রকাশমান হন তখন, তাঁহার নাম হুং রাহু গ্রহ । অর্থাৎ অভেদ ভাব অর্থাৎ পূর্ণব্রহ্ম ভাব রাহু । ঐহার নাম একাক্ষর ওঁকার তাঁহারই নাম রাহু । যতক্ষণ অজ্ঞানবশতঃ জীবের বোধ হয় যে, আমি শরীর, আমার শরীর, এটা আমার, ওটা উহার ততক্ষণ জীবের নাম কেতু । ততক্ষণ জীব আপনাকে ও বিজ্ঞান তারকা চক্ষুমা সূর্য্যনারায়ণ অগ্নি জ্যোতিকে ভিন্ন ভিন্ন অনুভব করেন ।

পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃ স্বরূপ বিরাট ওঁকার পুরুষ পূর্ব্ব কথিত সপ্ত অঙ্গ বা গ্রহ দেবতা দ্বারা জীবের উৎপত্তি স্থিতি ও লয় করিয়া সমস্ত ব্রহ্ম ও ধারণ বা গ্রহণ করিতেছেন বা করাইতেছেন । এই মঙ্গলকারী গ্রহ দেবতা দ্বারা অন্তরে বাহিরে সর্ব্বকর্ষ্য সম্পন্ন হইতেছে । ইহার মধ্যে কোন এক গ্রহ দেবতার অভাবে জীবের কোনও কার্যই সিদ্ধ হয় না । পৃথিবাদি পঞ্চতন্ত্র, জ্যোতিঃ, জ্ঞান ও অজ্ঞান পরমাত্মার অংশ বা অবয়ব রূপী । ইহার কোন অংশ বা অবয়বের অভাব হইলে সৃষ্টি লোপ হয় ।

এই মঙ্গলকারী গ্রহ দেবতা অর্থাৎ বিরাট ওঁকার পুরুষ জীব মায়েরই ধর্ম্ম, ইষ্টদেব, মাতা পিতা, গুরু আত্মা, মঙ্গলকারী । ইহাঁ হইতে বিমুখ হইয়া জীব জ্ঞানহীন, শক্তিহীন, সর্ব্বপ্রকারে নীচ হইয়াছে । গ্রহ দেবতা যে কি বস্তু, সত্য বা মিথ্যা, তাঁহার কিরূপ, তিনি মঙ্গলকারী বা অমঙ্গলকারী লোকে অজ্ঞানবশতঃ ইহা বুঝিতেছে না এবং মঙ্গলকারী গ্রহ দেবতাকে ঘেব হিংসা নিন্দা গ্লানি করিয়া জীবগণ পরস্পরের মধ্যে ঘেব হিংসাবশতঃ নানা কষ্ট ভোগ করিতেছে । এ জ্ঞান নাই যে, মঙ্গলকারী গ্রহ দেবতা বা বিরাট ব্রহ্ম মাতা পিতা হইতে আমরা জীব মায়েই উৎপন্ন হইয়া স্থিতি করিতেছি ও অনন্তকাল ইহাঁতেই থাকিতে হইবে । ইহার শরণাগত হইলেই মঙ্গল নতুবা দুঃখের সীমা থাকিবে না । জীব আপনাকে চিনে না যে, আমি কে, আমার রূপ কি, আমি কোন গ্রহ দেবতা । তবে মঙ্গলকারী নিরাকার সাকার গ্রহ দেবতা বা বিরাট ব্রহ্মকে কিরূপে চিনিবে ? ইহার শরণাগত হইয়া ইহার প্রদত্ত জ্ঞানের সাহায্যে জীব আপনাকে বা গ্রহ দেবতা বিরাট ব্রহ্মকে অভেদে চিনিতে পারেন । বেদ বেদান্ত বাইবেল কোরাণ প্রভৃতি ব্রহ্মাণ্ডস্থ তাৎ

শাস্ত্র দিবারাত্র পাঠ বারচনা করনা কেন ইনি কৃপা করিয়া জ্ঞান না দিলে কিরূপ সর্বশাস্ত্রের দার আপনাকে বা মঙ্গলকারী গ্রহ দেবতাকে অভেদে দর্শন করিবে ও কি প্রকারে শাস্তি বিধান হইবে? পূর্ণপরব্রহ্ম চক্ষুমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ তাঁহাকে চেনান তিনিই চেনেন ।

যথার্থ গ্রহ দেবতা কে এবং কি করিলে তিনি শাস্তি বিধান করেন ইহা না বুঝিয়া অনেকে গ্রহ শাস্তির উদ্দেশে নানা কল্পিত আড়ম্বরের অনুষ্ঠান করেন ও সময় সময় প্রবঞ্চকর প্রপঞ্চ পড়িয়া নানা প্রকারে কষ্ট পান । সমস্ত গ্রহদেবতার ময় ওঁকার পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতা আত্মা সে কিসে প্রসন্ন হইয়া শাস্তি বিধান করেন তাহা বুঝিয়া মনুষ্য মাত্রেই তাহার অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ।

পুনঃ পুনঃ বলা হইয়াছে যে, সকলেই তাঁহার শরণার্থী হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিবে এবং শ্রদ্ধা ও ভক্তিপূর্ব্বক তাঁহার সম্মুখে প্রণামাদি করিবে । স্ত্রী পুরুষ মনুষ্য মাতেই তাঁহার নাম যে ওঁকার ও তিনি যে একমাত্র সত্য ও শুদ্ধ ইহা বুঝিয়া তাঁহাকে “ওঁ সংগুরু” এই মন্ত্রের দ্বারা ডাকিবে অর্থাৎ মনে মনে জপ করিবে । ইহাতে সময় অসময়, শুচি অশুচি, প্রভৃতি কোনরূপ বিধি নিষেধ নাই । যখনই মনে পড়িবে তখনই তাঁহাকে ডাকিবে । অর্থাৎ মনে মনে ঐ মন্ত্র জপিবে । সমভাবে জীব মাত্রেয় অভাব মোচনরূপ তাঁহার প্রিয়কার্য সাধনে যত্নশীল হইবে । নিজে বা উপযুক্ত লোকের দ্বারা গ্রামে গ্রামে, দেশে দেশে উত্তম উত্তম পদার্থ অগ্নিতে ভক্তিপূর্ব্বক আহুতি দিবে ও দেওয়াইবে । যে প্রকারে হউক প্রীতি ভক্তিপূর্ব্বক অগ্নিতে আহুতি অর্পিত হইলেই কার্য সিদ্ধি হইল । বিশেষ বিশেষ গ্রহ দেবতার উদ্দেশ্যে বিশেষ বিশেষ কাষ্ঠের দ্বারা আহুতি দিতে হইবে এরূপ কোন নিয়ম নাই । এ বিষয়ে যে বিধি প্রচলিত আছে তাহার আধ্যাত্মিক ভাব না বুঝিয়া অনেকে কষ্ট ভোগ করেন । যজ্ঞ ডুব্বরের কাষ্ঠে আহুতি করিতে হইবে শুনিয়া অনেকে বহু কষ্ট স্বীকার করিয়া কাষ্ঠ বিশেষ আহরণ করেন । কিন্তু যথার্থ পক্ষে যজ্ঞ ডুব্বর অর্থে ব্রহ্মাণ্ড, সেই ব্রহ্মাণ্ড পরমাত্মাকে অর্পণ করিলে অর্থাৎ তাঁহার সহিত অভিন্নভাবে দেখিলে জীব মুক্তি স্বরূপ পরমানন্দে অবস্থিতি করে । যে প্রকারে হউক প্রীতি ভক্তি পূর্ব্বক অগ্নিতে আহুতি অর্পিত হইলেই

কার্যাসিদ্ধ হইবে। যথোক্ত প্রকারে আহুতির অনুষ্ঠান করিলে পৃথিবী জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ সর্ব প্রকারে পরিষ্কার থাকে, জীব শরীরে রোগের উৎপত্তি হয় না। যথা সময়ে স্রবৃষ্টি হেতু অপর্যাপ্ত অনাদি জন্মিয়া জীব মাত্রেয় সর্বপ্রকারে পালন হয়। শরীরের ভিতর বাহির, অসন বসন শয়নাদি ব্যবহার্য্য সামগ্রী, ঘর বাড়ী, পথ ষাট, সহর বাজার প্রভৃতি সর্বপ্রকারে পরিষ্কার রাখিবে। পরমাত্মার নিয়মানুসারে যখন যে জীবের যে অভাব উৎপন্ন হইবে তৎক্ষণাৎ তাহার মোচনের চেষ্টা করিবে, যেন কোন বিষয়ে কোন জীব বাধা প্রাপ্ত না হয়। আহার নিদ্রা শৌচাদি কার্য্যে স্ত্রী পুরুষ মনুষ্য মাত্রেই যেন কোন প্রকারে বাধা না পায়। কেহ যেন কোনরূপে অস্বাভাবিক কার্য্য না করে; করিলে ব্যাধি হইতে রক্ষা নাই। যাহার দ্বারা যে কার্য্য হয় বিচার পূর্বক তাহার দ্বারা সেই কার্য্য করিবে। স্ত্রী পুরুষ স্বাধীন ভাবে চক্ষের দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডস্থ যাবতীরূপ দর্শন, কর্ণের দ্বারা সকল প্রকারের শব্দ গ্রহণ, নাসিকা দ্বারা সুগন্ধাদি আত্মাণ, জিহ্বা দ্বারা আহারীয় দ্রব্যের রস-স্বাদন করুন। এইরূপ পরমাত্মার নিয়মানুসারে ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে ভোগ সিদ্ধ হউক। কাহাকে কোন প্রকারে অভিলষিত সুখ হইতে বঞ্চিত করিবার অভিসন্ধি করিও না; করিলে হৃৎথের সীমা থাকিবে না। যদি নিজের স্বার্থের জন্য সর্বপ্রকার কার্য্যে প্রবৃত্ত হও ও অপরকে স্বাধীন ভাবে সর্ব কার্য্য করিতে না দাও তাহা হইলে গ্রহ দেবতা কিরূপে প্রসন্ন হইবেন। এইরূপে সর্ব বিষয়ে বিচার পূর্বক রাজ্য প্রজা স্ত্রী পুরুষকে স্বাধীনভাবে জগতের সকল ভোগ ভোগ করিতে দাও। ইহার বিপরীত আচরণে গ্রহ দেবতা বা পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ রাজ্য নাশ করিবেন ও হৃদশার সীমা রাখিবেন না। ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে।

মনুষ্য মাত্রেই পূর্বোক্ত কার্য্য সমূহ উত্তমরূপে সম্পন্ন করিলে গ্রহ দেবতা বা বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের সকল অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গলময় শাস্তি স্থাপনা করিবেন। ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে।

জীবের অভাব মোচন করার নাম গ্রহ বা দৈব শাস্তির দান জানিবে। কেতুৰূপী জীব মাত্রেয় যে ইন্দ্রিয়ের যে ভোগ প্রীতিপূর্বক সেই ইন্দ্রিয়কে সেই ভোগ দিলে রাহুরূপী ইন্দ্রিয় সকল প্রসন্ন হন। অন্ন জলাদির দ্বারা

জীবের অভাব মোচনই প্রকৃতপক্ষে গ্রহ দেবতার দান। জীব ও অগ্নি ব্রহ্মকে আহার করাইলে গ্রহ দেবতা অর্থাৎ মঙ্গলকারী বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপকে দান বা পূজা করা হয়। চেতন জীব ও অগ্নি ব্রহ্মকে আহার দাও প্রত্যক্ষ আহার করিয়া সন্তুষ্ট হইবেন। তাহাতে ওঁকার মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ সমগ্র জীব লইয়া প্রসন্ন ভাবে সর্ব্ব অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন। ইহা না করিয়া ব্রহ্মাণ্ডস্থ সমস্ত শাস্ত্রের শ্লোক বা মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক প্রতিমাদির সম্মুখে যত ইচ্ছা ভোজ্য ভোগ দেও না কেন পরমাত্মা তাহা গ্রহণ করিবেন না। তাহা যেমন তেমনই পড়িয়া থাকিবে। ওজন করিলে কোন হ্রাস বৃদ্ধি হইবে না। তবে কি রূপে, উহাতে গ্রহ শাস্তি বা তাঁহার পূজা হইতে পারে? তোমরা সকল প্রকার মিথ্যা প্রপঞ্চ পরিত্যাগ কর। তুচ্ছ স্বার্থের জন্য আড়ম্বর করিও না; করিলে দুঃখের সীমা থাকিবে না। জীবকে আহার দানই মাতৃ পিতৃর পিণ্ডদান। ব্রহ্মাণ্ডময় পিণ্ডকে ব্রহ্মময় জানিয়া সঙ্কল্প পূর্ব্বক ব্রহ্মকে দিলে যথার্থ পিণ্ড দান হয়। যাহার যে দ্রবোর অভাব নাই তাহাকে সেই দ্রব্য দেওয়া বুঝা আড়ম্বর মাত্র। যাহার যে দ্রবোর অভাব তাহাকে সেই দ্রব্য দেওয়াই প্রকৃত পক্ষে গ্রহ দেবতার দান। মনুষ্যমাত্রেরই অজ্ঞান অভিমান পরিত্যাগ করিয়া শরীর ইন্দ্রিয় ধন মন ঐশ্বর্য্যাদি সমস্ত বিষ্ণু ভগবান অর্থাৎ মঙ্গলকারী ওঁকার বিরাট ব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ আত্মাকে ভক্তি পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিয়া দাও। তাঁহাকে সর্ব্বদা জানাও যে, আমি ও আমার শরীর ও ধনাদি সমস্ত আপনার। অজ্ঞান বশতঃ বোধ হয় যে ধনাদি আমি উৎপন্ন করিয়াছি ও আমি আপনা হইতে পৃথক এইরূপ ভেদ বুদ্ধি বশতঃ দুঃখ অশান্তি ভোগ করিতেছি।” সার তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ নিরাকার সাকার ব্রহ্ম জীব অভেদ বোধের নাম শাস্তি। এই শাস্তি ব্যতীত দ্বিতীয় শাস্তি নাই। কিরূপে এই শাস্তি লাভ হয়? সর্ব্বপ্রকারে মান অভিমান পরিত্যাগ পূর্ব্বক মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণের শরণাপন্ন লইয়া পূর্ব্বোক্তরূপে দানই শাস্তি লাভ বা সমস্ত গ্রহ দেবতার শাস্তি। ইহা দ্রব সত্য সত্য জানিবে। ইহাকে ছাড়িয়া অস্ত্র কোন উপায় নাই। ইনি মঙ্গলকারী সর্ব্বপ্রকার অজ্ঞান অমঙ্গল দূর করিয়া সর্ব্বপ্রকারে মঙ্গলময়

শান্তি বিধান করিবেন । ইহা হইতে ভেদবুদ্ধিই অমঙ্গল । শরণার্থী হইয়া ইহার
প্রিয় কার্যসাধনই মঙ্গল । এই রূপ সর্বত্র বুঝিবে ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

— ০০ —

বিবাহে ঋণ মোচন ।

হিন্দুনানধারী কল্পিত সমাজে একটা প্রচলিত সংস্কার এই যে, পিতৃঋণ
দেবঋণ ও ঋষিঋণ এই তিন প্রকার ঋণে মনুষ্য আবদ্ধ । বিবাহাদি বিশেষ
বিশেষ কার্যের দ্বারা এই তিন ঋণ পরিশোধ না হইলে জীবের মুক্তি হয় না ।
অজ্ঞানবশতঃ ইহার যথার্থ ভাব না বুঝিয়া মনুষ্যাগণ নানা কষ্ট ভোগ করে ।

শাস্ত্র অনুসারে সংস্কার পড়িয়াছে যে, দেবতা বলিয়া স্বতন্ত্র কেহ আছে
তাহার নিকট ঋণের নাম দেব ঋণ । যাহারা তপস্যাাদি দ্বারা মৃত্যুর পর স্থান
বিশেষে বসতি করেন বলিয়া কল্পিত তাহাদিগকে সচরাচর ঋষি নামে উল্লেখ
করা হয় । তাঁহাদের বাক্যাদি পাঠ বা শ্রবণ করিবার বে কর্তব্যতা তাহাকে
লোকে ঋষিঋণ বলে । মৃত্যুর পর লৌকিক মাতা পিতা স্থান বা লোক বিশেষে
অবস্থিতি করেন এইরূপ বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া পিতৃ প্রদান ও সন্তান উৎ-
পাদন প্রভৃতি বিষয়ে যে কল্পিত কর্তব্যতা তাহাকে পিতৃঋণ বলে । যাহার
যে রূপ অন্তঃকরণ তিনি সেইরূপ ভাব গ্রহণ করেন ।

এতুলে মনুষ্য মাঝেই আপন আপন মান অশ্রমান জয় পরাজয় কল্পিত
সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্র গম্ভীর চিন্তে সত্যাসত্যের বিচার পূর্বক
ভববন্ত অর্থাৎ সার ভাব গ্রহণ কর । তাহাতে মুক্তিরূপ পরমানন্দে
আনন্দরূপে অবস্থিতি হইবে ।

শাস্ত্রে ও লোক ব্যবহারে দুইটা শব্দ সংস্কার প্রচলিত । এক সত্য ও আর
এক মিথ্যা । তাহার মধ্যে মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা কখনও সত্য হয় না ।
মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । মিথ্যা হইতে কিছুই হইতে পারে না ।

সত্য এক ভিন্ন বিত্তীয় সত্য নাই। সত্য স্বতঃপ্রকাশ। সত্য সকলের নিকট সত্য। সত্য কখনও মিথ্যা হন না। এই ওঁকার মঙ্গলকারী বিরাট পুরুষের যে যে অঙ্গ বা শক্তি বা দেব দেবী হইতে জীবের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর গঠিত হুত্বের পর ঋষি প্রভৃতি জীব মাত্রেয়ই স্থূল সূক্ষ্ম শরীর সেই সেই ভঙ্গ ও তাদ্দের সহিত অভিন্ন ভাবে মিলিত হয়। যদি তাঁহারা পুনরায় প্রকাশমান হন বা শরীর ধারণ করেন তাহা হইলে পুনরায় সেই সেই অঙ্গ হইতে স্থূল সূক্ষ্ম শরীর উৎপন্ন হয়। অজ্ঞান বশতঃ জীব, মাতৃ পিতৃ, দেব ঋষি প্রভৃতি নাম উপাধি বোধ হইয়া থাকে। মঙ্গলকারী বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ সর্ব কালে স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান। ইনি জীবের মস্তকে তেজোময় জ্ঞানস্বরূপ প্রকাশমান। এজন্য ইহারই দেব এই এক নাম কল্পিত হইয়াছে। জীব সমদৃষ্টি জ্ঞান হইলে সে জীবকেও দেব বলে। ইনি জীবের জ্ঞানেন্দ্রিয়ে বাস করিয়া ঋষি নাম প্রাপ্ত হইলেন। ইনি জীবের মস্তকরূপ স্নেহের উত্তারাখণ্ডে ঋষিরূপে বাস করিতেছেন। সমস্ত চরাচর স্ত্রী পুরুষ, স্থূল সূক্ষ্ম শরীর লইয়া এক ওঁকার মঙ্গলকারী বিরাট পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ, মাতৃ পিতৃ ঋষি দেব। ইহার সম্বন্ধে ঋণ পরিশোধ করিলে জীব নিম্পাপ জীবোন্মুক্ত হন। ইনি শাস্ত হইলে ব্রহ্মাণ্ড শান্তি লাভ করে। ইহাকে শাস্ত না করিলে জগত্তের শান্তি নাই। জীব মাত্রকে সমদৃষ্টি দ্বারা নিজ আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া সর্বপ্রকার অভাব মোচন পূর্ব্বক উত্তমরূপে প্রতিপালনই বিরাট ব্রহ্ম মাতৃ পিতৃর প্রকৃত পক্ষে আত্মা পালন ও শ্রাদ্ধ ও ঋণ মোচন জানিবে। ইহা ভিন্ন বুঝা আড়ম্বরপূর্ণ শ্রাদ্ধ বা পিণ্ড দানে মাতা পিতা প্রসন্ন হন না ও সর্বপ্রকার অমঙ্গল ঘটে। অতএব মনুষ্য মাত্রেই শাস্ত গভীর ভাবে বিচার পূর্ব্বক ইহার সার ভাব গ্রহণ কর, তাহাতে মুক্তি-স্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি করিবে।

জীব মাত্রেয় জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয়ের মধ্যে যে ইন্দ্রিয়ের যে গুণ বা ধর্ম্ম তদনুসারে তাহাকে ঐতিপূর্ব্বক ভোগ সংযুক্ত করিলে ও সকলকে সংশিক্ষা সংবিদ্যা দান করিলে ঋষি ঋণের পরিশোধ হয়। যাহাতে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃ-স্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মাতে সর্বদা নিষ্ঠা ভক্তি অচল থাকে এরূপ আচরণ, দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে ঘরে ঘরে সুদক্ষ ও সুস্বাদু দ্রব্য অগ্নিতে

আহুতি দান ও শরীরের ভিতর বাহির ও সর্বপ্রকার আহার ব্যবহারের দ্রব্য পরিষ্কার রক্ষাই দেব ঋণের পরিশোধ । এতদ্ব্যতীত অল্প কোন প্রকার প্রপঞ্চ করিলে শাস্তিনাভ দূরে থাকুক দুঃখের নীমা থাকে না । ওঁকার বিরাট ব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃ স্বরূপকে পিতৃগণ, ঋষিগণ ও দেবগণ জানিবে । ইনি বাতীত পৃথক কেহ পিতৃ ঋষি বা দেব হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । আদিত্যে অস্তে মধ্যে যাহা কিছু হইতেছে ইহা হইতেই হইতেছে । ইনি একমাত্র উৎপত্তি স্থিতি লয়ের নিদান । ইনি একমাত্র মঙ্গলকারী বা মঙ্গলকারিণী মাতৃ পিতৃ ঋষি দেবতা অর্থাৎ বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ । ইনি প্রসন্ন বা শান্ত হইলেই ব্রহ্মাণ্ডময় শাস্তি বা প্রসন্নতা বিরাজ করে । ইহা ধ্রুব সত্য সত্য জানিবে ।

ঋণ পরিশোধের জন্য বিবাহ কর আর না কর তাহাতে কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

— ০০ —

বিবাহের পদ্ধতি ।

মহুষ্যের মধ্যে সম্প্রদায় ও সমাজ ভেদে বিবাহের নানারূপ পদ্ধতি প্রচলিত রহিয়াছে । কিন্তু বিচার পূর্ব্বক দেখিলে বুঝিবে যে, একরূপ বহু প্রণালী ঈশ্বর পরমাত্মার অভিপ্রেত কিনা । যদ্যপি প্রণালী বিশেষ ঈশ্বর পরমাত্মা কর্তৃক নির্দিষ্ট হইত তাহা হইলে যাহারা সেই প্রণালী অবলম্বন করিয়া চলেন তাঁহাদের মধ্যে বিবাহ সম্বন্ধে কোন অন্তত ফল ও যাহারা না চলেন তাঁহাদের মধ্যে তৎসম্বন্ধে কোন শুভফল কখনও লক্ষিত হইত না । কিন্তু প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে যে, সকলেরই মধ্যে পরমাত্মার ইচ্ছা ক্রমে শুভ অন্তত ফলের উদয় হইতেছে, পদ্ধতি বিশেষ অবলম্বন বা পরিহারের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই । আরও দেখা যাহা পরমাত্মা করেন তাহা সর্ব সাধারণের জন্যই করেন, ব্যক্তি বা সম্প্রদায় বিশেষের জন্য করেন না । তিনি যে ইচ্ছায়ের

যে গুণ বা ধর্ম নির্দেশ করিয়াছেন তাহা মনুষ্য মাত্রেয়ই মধ্যে সমভাবে বর্তাইতেছে । ব্যক্তি বা সম্প্রদায় বিশেষে তাহার কোন ব্যতিক্রম ঘটিতেছে না । যেমন সকল সম্প্রদায়ের মনুষ্য মাত্রেই চক্ষের দ্বারা দেখিতেছেন, কেহই কর্ণের দ্বারা দেখিতেছেন না ইত্যাদি । পরমাশ্রম একমাত্র উদ্দেশ্য এই যে, জীব মাত্রেই স্বর্ণ স্বচ্ছন্দতার সহিত ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য সুসিদ্ধ করিয়া পরমানন্দে অবস্থিতি করিতে সক্ষম হয় । অতএব বিবাহ কার্য বিচার পূর্বক ঐক্য পদ্ধতি ক্রমে সম্পন্ন করা উচিত যে, তাহাতে সহজে কার্যসিদ্ধ হয় ও কোন প্রকার ক্লেশ না জন্মে । ইহা ভিন্ন এ বিষয়ে পরমাশ্রম অপর কোন বিধি নিষেধ নাই । যে বৎসর, যে মাস, পূর্ণিমা অমাবস্যা প্রভৃতি যে কোন তিথিতে হউক না কেন, দিবসে হউক রাত্রে হউক, সুবিধামত বিবাহ হইতে পারে । পূর্ণপরব্রহ্মের নাম স্মরণে বিবাহ প্রভৃতি সমস্ত কার্য সফল হয় । বিবাহ কার্যের আরম্ভে স্বস্বাচ্ছন্দ ও সুগন্ধ পদার্থ ভক্তি সহকারে অগ্নিতে সংযুক্ত করিবে এবং বর কন্যার দ্বারা করাইবে । জ্যোতিঃস্বরূপ পূর্ণপরব্রহ্ম সাকার চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণরূপে প্রকাশমান থাকিলে তাহার সম্মুখে শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্ণ নমস্কার করিবে ও করাইবে । ইনি তোমাদিগের গুরু মাতা পিতা আত্মা । ঘরের বাহিরে যে স্থানে যে সময় দর্শন হইবে সেইস্থানে সেই সময় নমস্কার করিবে ও বর কন্যার দ্বারা করাইবে । যদি তিনি প্রত্যক্ষ সাকাররূপে প্রকাশ না থাকেন বা দেখা না যান, তাহা হইলে অগ্নিতে আছতি দিয়া যে দিকে সুবিধা হয় সেই দিকে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতাকে প্রণাম করিবে এবং শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্বক “ওঁ সংগুরু” মন্ত্রের অপ করিবে । অনন্তর কন্যাকর্তা বর কন্যার হস্তে হস্ত সংযুক্ত করিবেন তাহাতে পুষ্প-মাল্যাদির ব্যবহার করা না করা ইচ্ছাধীন । কন্যাকর্তা বরকে বলিবেন, “তুমি এই কন্যাকে গ্রহণ কর ।” বর বলিবেন, “গ্রহণ করিলাম । যাবজ্জীবন ইহাকে পালন করিব । বাহাতে উভয়ে সুখে থাকিতে ও মুক্তিলাভ করিতে পারি তাহা করিব ।” বর কন্যা উভয়ে বলিবেন যে, “আমরা বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ অগ্নি ব্রহ্মের সম্মুখে প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আমরা বিচারপূর্বক উভয়ে উভয়ের আজ্ঞা পালন করিব । না করিলে ইহার নিকট দোষী হইব ।” ইহা ভিন্ন অন্য কোন আড়ম্বর করিবে না । করিলে নানা কষ্ট ঘটিবে । ইহাতে

কোন বিষয়ে সংশয় বা ভয় করিও না । কেহ নিবেধ করিলে অগ্রাহ্য করিবে । রাজা প্রজা মনুষ্য মাত্রেই পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে বিবাহ কার্য্য সম্পন্ন করিবেন ।

বিবাহের সময় বর কন্তার যে শুভ দৃষ্টি তাহার আধ্যাত্মিক অর্থ প্রকৃতি পুরুষের সমভাব বা অভেদ জ্ঞান । ইহারই অমৃত নাম জ্ঞান দৃষ্টি বা সমদৃষ্টি । ইহাই ষথার্থ বিবাহ বা রামচন্দ্র কর্তৃক ধনুর্ভঙ্গ । যতক্ষণ পর্য্যন্ত জীব প্রকৃতি পুরুষকে সমভাবে পরব্রহ্মের স্বরূপ বলিয়া দর্শন না করিতেছেন ততক্ষণ পর্য্যন্ত জীব সিদ্ধ বা মুক্ত হন না । ইহা কেবল সত্য সত্য জানিবে ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

— ০০ —

বিবাহের ব্যয় ।

রাজা প্রজা পণ্ডিতগণ আপনারা গম্ভীরভাবে শুনিয়া বিচারপূর্ব্বক সারভাব গ্রহণ করুন । আপনারা নিধন সৎসংশের কন্যা গ্রহণ করেন না কিন্তু অর্থের লোভে নীচ ঘরের কন্যার চরণধূলি পর্য্যন্ত গ্রহণ করিতেছেন । নিজ নিজ বংশ মর্যাদা বৃদ্ধির জন্য সকলেই জেদ করিতেছেন যে, “এত টাকা না হইলে পুত্রের বিবাহ হইবে না । ইহা আমাদের কুলাচার ।” এইরূপে বিবাহ এখন ঘোড়া ঘোড়ী বিক্রয় বা গোলাম খরিদের ন্যায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে । এইরূপ ব্যবহার সদাচার বর্জিত, জ্ঞানগর্হিত ও দৈবের অভিপ্রায় বিরুদ্ধ । আপনাদিগকে ধনের দাস বলিয়া ধিকার দেওয়া কর্তব্য । পুত্র কন্যার বিবাহের ব্যয়ভার যে কিরূপ চুঃসহ হইয়াছে তাহা সকলে বুঝিয়াও বুঝিতেছেন না । আৰ্য্যবৰ্ত্তবাসীর মৃত্যু উচিত যে এ অনিষ্ট নিবারণের কোন উপায় উদ্ভাবন করিতেছেন না । আশাহরূপ ধন দিতে অসমর্থ বলিয়া যাহারা নিধনের গুণবতী কন্তাকে পরিত্যাগ করেন তাহারা কসাইয়ের অধম । কসাই অন্ন-ক্ষণের মধ্যেই পণ্ডর প্রাণবিনাশ করিয়া যন্ত্রণা শেষ করে কিন্তু যাহারা পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে ব্যবহার করে তাহারা স্থায়ী যন্ত্রণার অগ্নি জালিয়া রাখেন ।

সত্য ধর্ম্ম পরিত্যাগ ও বিচারের অভাব বশতঃ আপনাদের এইরূপ কুকুরের অধিক হৃদ্রশা ঘটিয়াছে । যখন আৰ্য্যাবর্ত্তে সত্যধর্ম্মের প্রচার ছিল তখন আপ-

নাগের তেজের সম্মুখে কেহ কথা কহিতে পারিত না । কিন্তু এখন সমস্তই বিপরীত । অর্থের অভাবে যদি দরিদ্রের পুত্র কন্যার বিবাহ না হইত তবে তখনকার সত্যধর্মী রাজা জমীদার পণ্ডিত প্রভৃতি ও প্রধান প্রধান প্রজা মহাজনগণ সকলেই গ্রামে গ্রামে অন্বেষণ করিয়া আপন ব্যয়ে তাহাদের কার্য্য সম্পাদন করাইতেন । পুত্রের বিবাহ দিতে হইলে বিনা যোঁতুকে ও প্রয়োজন হইলে নিজ ব্যয়েও সৎস্বামী দরিদ্রের কন্যা গ্রহণ করিতেন ও অপরকে তদনুরূপ কার্য্য করিতে উৎসাহ দিতেন । পরমাত্মার প্রিয় সমদর্শী ব্যক্তি যে যাহা স্বেচ্ছানুক্রমে দেয় তাহাই সন্তুষ্ট চিত্তে গ্রহণ করেন । অধিক পাইবার আশায় কাঁহাকেও পীড়ন করেন না । যথার্থ ধর্ম ও জ্ঞানানুগত কার্য্য এই যে বরকর্ত্তা ও কন্যাকর্ত্তার মধ্যে যিনি ধনী প্রয়োজন হইলে তিনি প্রীতিপূর্ব্বক অপরকে সুপরিবারে পালন করিবেন । এবং ধনী মাত্রেই নিজ ব্যয়ে দরিদ্রের কন্যাকে উপযুক্তরূপে বিবাহিত করিবেন । ইহাতে পরমাত্মার আজ্ঞা পালন বা প্রিয় কার্য্য সাধন হয় এবং তিনি প্রসন্ন হইয়া সর্ব্বপ্রকারে মঙ্গল বিধান করেন ।

অনেকে নামের জন্য ব্যাড়াড়ধর করিয়া বিবাহাদি ব্যাপারে ঋণী ও বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়েন এবং তাহার ফলে যখন স্ত্রী পুত্রাদির সহিত অনাভাবে কষ্ট পান তখন পরিতাপের সীমা থাকে না । হে মনুষ্যগণ, আপনারা শাস্ত্রচিন্তে বিচার করিয়া দেখুন যে, বৃথা সূখ্যাতি ও মান্যের জন্য অপরিসীম ব্যয়ের কিরূপ ফল । এ বিষয়ে ঈশ্বরের কোন বিধি নাই । ইহা লৌকিক স্বার্থপর ব্যবহার মাত্র । এরূপ ঘৃণিত প্রথার বশবর্ত্তী হইয়া আপনার ও অপরের দুঃখ ঘটান নিতান্ত অকর্ত্তব্য, ভদ্র জ্ঞানী লোকের অন্তঃকরণ । ইহা পরমাত্মা বিমুখ জড় পশুবুদ্ধি লোকের কার্য্য । অতএব আপনারা রাজা প্রজা প্রভৃতি সকলে একমত হইয়া এরূপ ব্যয় আড়ম্বর উঠাইয়া দিউন । বাহাতে সকলের সুখ তাহাই মনুষ্যের কর্ত্তব্য । নিম্প্রয়োজনে ধন ক্ষয় ঈশ্বরের অভিপ্রেত নহে । বাহাতে ক্ষুধে জীবের পালন হয় সেই উদ্দেশ্যেই ঈশ্বর ধনের সৃষ্টি করিয়াছেন । জীব মাত্রেয় পালন ও অগ্নিতে আহুতি দেওয়াতেই অর্থের ঈশ্বর নির্দিষ্ট সন্ধ্যাহার হয় ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

বিবাহ ও মুক্তি ।

প্রচলিত হিন্দু বিবাহ পদ্ধতি অনুসারে বর কন্যা মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক প্রতিজ্ঞা করেন যে, ধর্ম অর্থ ও ভোগ বিষয়ে আমরা পরস্পরকে অতিক্রম করিব না অর্থাৎ ব্যভিচার না করিয়া সাহচর্য্য করিব । যাহাকে মোক্ষ বা পরমার্থ প্রাপ্তি বলে, যাহা সর্ব ভোগের শ্রেষ্ঠ পরমানন্দস্বরূপ, বিবাহ কার্য্যে তাহার কোন উল্লেখ থাকে না । বিবাহ উপলক্ষে মুক্তি বিষয়ক সচুপদেশের সম্পূর্ণ অভাব দৃষ্ট হয় । এজন্য অনেক অজ্ঞানাপন্ন ব্যক্তির ধারণা যে, বিবাহ করিলে মুক্তি হয় না । মুক্তির অধিকারী হইতে হইলে মিথুন ভাব পরিত্যাগ পূর্বক মণ্ডক মুণ্ডন করিয়া সন্ন্যাসী পদ গ্রহণ না করিলে মুক্তির অগ্র পন্থা নাই ।

এস্থলে মনুষ্য মাএই আপন আপন মান অপমান, সামাজিক মিথ্যা স্বার্থ পরিত্যাগ পূর্বক গম্ভীর ও শাস্ত চিন্তে সার ভাব গ্রহণ করিয়া প্রত্যেকে জীব মাত্রেরই মঙ্গল চেষ্টা কর । যাহাতে জ্বীপুরুষ জীব মাত্রের অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল বিধান হয়, যাহাতে জীব মণ্ডলীর মধ্যে শাস্তি বিরাজ করে, তাহা মনুষ্য মাত্রেরই কর্তব্য ।

বর কন্যা ও পুরোহিতের মধ্যে যাহার জ্ঞান হইয়াছে তিনি সর্বদাই দেখিবেন ও বুঝিবেন যে, ধর্ম অর্থ ও ভোগ, বর কন্যা ও পুরোহিত এই ছয়টি শব্দ এক সত্য পরমাশ্রা হইতে হইয়াছে এবং পূর্ণরূপে পরমাশ্রারই নাম মাত্র । বিচার করিলে সকলেই বুঝিতে পারিবে যে, এক সত্য বাস্তবিক দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্য কখনও মিথ্যা হন না । সত্য হইতে ভিন্ন ধর্ম অর্থ বা ভোগ কি পদার্থ কোথা হইতে আসিবে ? মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা কখনও সত্য মিথ্যা কিছুই হয় না । মিথ্যা হইতে কিছু হইতেই পারে না ।

যাহার মুক্তি হইবে তিনি সত্য কি মিথ্যা ? যদি পুরোহিত ও বর কন্যার এ বোধ থাকে তাহা হইলে সত্য হইতে পৃথক একজন কল্পনা করিয়া তাহার মুক্তির জন্য কল্পিত কোন পথ দেখাইবার প্রয়োজন থাকে না । এ জ্ঞান বা সমদৃষ্টি থাকিলে যাহাতে বর কন্যার সেই জ্ঞান হয় তদ্বিষয়ে পুরোহিতের যত্ন করা কর্তব্য । যাহাতে বর কন্যা পরস্পর প্রীতিতে মিলিত

হইয়া বিচার পূর্বক ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য সুসম্পন্ন করিতে পারেন ও উভয়েরই কোনরূপ অভাব বা অশাস্তি বোধ না হয় এরূপ উভয়কে সংশ্লিষ্ট দেওয়া পুরোহিতের কর্তব্য ।

শাস্ত্রে আছে যে, বৈশ্বানর অগ্নি অর্থাৎ বিরাট পরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের পুরোহিত অর্থাৎ সর্ব প্রকারে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক ইষ্ট বা মঙ্গল দাতা । ইনি ছাড়া এ আকাশে দ্বিতীয় কেহ মঙ্গলকারী হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । ইহা জ্বব সত্য সত্য জানিবে । পণ্ডিত মাত্রেই জানেন যে, বেদ শাস্ত্রে ইহা স্পষ্টতঃ কথিত হইয়াছে । বিবাহ যাগ যজ্ঞাদি সর্বপ্রকার ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্যে বিরাট ব্রহ্মচন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতাকে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক আবাহন ও অগ্নি ব্রহ্মে প্রীতিভক্তিপূর্বক আহুতি প্রদানের বিধি বেদ প্রমুখ সকল শাস্ত্রেই আছে । ইহার অন্যথাচরণ করিলে কোন কার্য্যের সিদ্ধি হয় না ও জীবের সর্ব প্রকারে অশাস্তি ও অমঙ্গল হয় ইহা সমদৃষ্টিসম্পন্ন জ্ঞানবান ব্যক্তি মাত্রেই জানেন ।

যাঁহারা সন্ন্যাসী পরমহংস প্রভৃতি নাম লইয়া মুক্তির জন্য বিবাহ নিষেধ করেন তাঁহারা বুঝিয়া দেখুন যে, স্ত্রী পুরুষ, বিবাহ সন্ন্যাস, মৈথুন ব্রহ্মচর্য্য কি বস্তু—সত্য কি মিথ্যা? মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা হইতে কিছুই হয় না । সত্য কখনও মিথ্যা বা স্ত্রী পুরুষ, সন্ন্যাস ব্রহ্মচর্য্য, বিবাহ মৈথুন প্রভৃতি কিছুই হইতেই পারে না, হওয়া অসম্ভব । কিন্তু একই সত্যের রূপান্তর উপাধি ভেদে সমস্তই ঘটিতেছে । বিবাহের নিষেধ কর্তারা বুঝিয়া দেখুন যে, তাঁহারা কি নিজে মিথ্যা হইয়া সত্যকে স্ত্রী, বিবাহ বা মৈথুন বোধে ত্যাগ করিতেছেন বা নিজে সত্য হইয়া মিথ্যাকে স্ত্রী প্রভৃতি ভাবিয়া ত্যাগ করিতেছেন । যিনি ইহার সারভাব গ্রহণে সমর্থ তিনি উক্তরূপ সন্ন্যাস ও স্ত্রীত্যাগকে অবশ্যই দ্বিধা দিবেন । মনুষ্য মাত্রেই ত্যাগ গ্রহণ ও ভোগের যথার্থ ভাব বুঝিয়া ধারণ কর । একই সত্য স্বরূপ পরব্রহ্ম নিরাকার নিগুণ সাকার চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অনীম অখণ্ডাকারে সর্বব্যাপী নির্বিশেষ পূর্ণরূপে প্রকাশমান । এই পূর্ণ পরমা-
ত্মায় দুইটা শব্দ কল্পিত হইয়াছে । নিরাকার সাকার বা প্রকৃতি পুরুষ বা বিশেষ্য বিশেষণ । যখন এই দুই শব্দ বা ভাব থাকা সবেও পূর্ণপরব্রহ্মই

ভাসেন, তিনি ছাড়া প্রকৃতি বা পুরুষ তাঁহা হইতে ভিন্ন পদার্থ বলিয়া না ভাসে, তখন জী পুরুষ, বিবাহ মিথুন ভাব, মায়া প্রভৃতি সমস্ত ত্যাগ হয় জানিবে । যতক্ষণ একরূপ জ্ঞান বা অবস্থা প্রাপ্তি না হয়, যতক্ষণ পরব্রহ্মের অতিরিক্ত নামরূপ, জী পুরুষ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ বলিয়া প্রকাশ পায় ততক্ষণ পর্য্যন্ত মায়া মুড়াইয়া সন্ন্যাসী হইয়া বিবাহ জী ও মৈথুন ত্যাগ করিলেও অন্তরে বাহিরে, স্বপ্নে জাগরণে, ঐ সকল ভাব বা পদার্থ অবশ্যই ভাসিবে । ইহা দ্রব সত্য । পরমাত্মা ব্যতীত এমন কেহ নাই যে ইহার নিবৃত্তি দিতে পারেন ।

একটা দৃষ্টান্তের দ্বারা যথার্থ ভাব স্পষ্ট হইবে । যেমন, অন্ধকার রাত্রে জী পুরুষ গৃহস্থগণের অন্ধকার বোধ হয় ও অগ্নির সাহায্য বিনা কার্য্য সম্পন্ন হয় না । সন্ন্যাসিগণেরও সেইরূপ অন্ধকার বোধ হয় ও অগ্নি বিনা কার্য্য চলে না । স্রুষ্টির গাঢ় নিদ্রায় যেমন গৃহস্থগণের কোন কোথাবোধ থাকেনা যে, “আমি আছি বা তিনি আছেন” এবং জাগ্রত হইলে তবে বোধাবোধ জন্মে সন্ন্যাসিগণেরও ঠিক সেইরূপ ঘটয়া থাকে । কল্পিত গৃহস্থ বা সন্ন্যাসী যে কোন নাম গ্রহণ করণ না কেন জ্ঞান ও অজ্ঞানের পক্ষে বাহা প্রভেদ তাহা পূর্বেরও যেমন তেমনই থাকে । সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানী ব্যক্তির পক্ষে সর্ব অবস্থাতেই পরমাত্মা ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ ভাসেন না । ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ ভ্রাসা সবেও জ্ঞানী কেবল পূর্ণপরব্রহ্মকেই দেখেন । তিনি জানেন যে, এক সত্য আছেন তাহাতেই জগতের সমস্ত ব্যবহার চলিতেছে । মিথ্যা হইতে কিছুই ঘটিতে পারে না । সত্যেরই সমস্ত বোধাবোধ হয় । মিথ্যার হয় না ।

জ্ঞানী পুরুষ দেখেন যে, স্রুষ্টিতে আমি, স্বপ্নেও আমি এবং জাগরণেও আমি । আমিই চতুর্থ হইয়া তিন অবস্থার বিচার করিতেছি । অজ্ঞানে আমি, জ্ঞানে আমি, স্রুষ্টিতে আমি । স্বরূপ অবস্থা হইলে দেখিবে এক সত্য পরমাত্মা বা আমি সর্বকালে সকল অবস্থায় পূর্ণরূপে বিরাজমান আছেন বা আছি । জীব মাত্রেই আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ ইহা জানিয়া নিষ্কাম ভাবে জগতের হিত সাধন করিতে হইবে । তিনি জানেন যে, জগৎময় সমস্ত কার্য্যই তাঁহার নিজের কর্তব্য এবং সেই জ্ঞানানুসারে সকল প্রকার কার্য্য নিষ্পন্ন করেন । কিন্তু

সেই কার্যের ফল লব্ধকে কোনও আকাঙ্ক্ষা বা অভিমান করেন না। সকল প্রকারের ফলাফল পূর্ণরূপে পরমাত্মাতে সমর্পণ করিয়া নির্লিপ্ত ভাবে কালযাপন করেন। অজ্ঞানাপন্ন জীবের আপনাকে ও স্ত্রী পুরুষ, বিবাহ ব্রহ্মচর্য, ত্যাগ গ্রহণ প্রভৃতিকে পরমাত্মা ও পরম্পর হইতে ভিন্ন ভিন্ন বোধে হিংসা ঘেঘহেতু অশান্তি ভোগ ঘটে। গৃহস্থগণ পরম্পর নিবৈর প্রীতিপূর্ণ ভাবে এক হৃদয় হইয়া বিবাহাদি সমস্ত কার্যে পরমাত্মার আজ্ঞা প্রতিপালন করেন। মঙ্গলকারী পরমাত্মা ভেদধারী সন্ন্যাসীদিগকে ছাড়িয়া অগ্রেই তাঁহাদিগকে মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন। গৃহস্থ ধর্ম্মে সর্ব প্রকারে গৃহস্থগণ পরমাত্মা ভগবানের আজ্ঞা পালন করিতেছেন বলিয়া তিনি নিঃশুণে গৃহস্থগণকে মুক্তি দিতেছেন ও দিবেন। ইহা জ্ঞেয় সত্য সত্য জানিবে। ভেদধারী সাধু সন্ন্যাসীদিগকে তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন হেতু বারম্বার কষ্ট দিয়া তিনি পুনশ্চ গৃহস্থ ধর্ম্ম প্রতিপালন করাইবেন।

জ্ঞান মুক্তি পরমাত্মার আয়ত্তাধীন অর্থাৎ পরমাত্মারই নাম মাত্র। পরমাত্মা হইতে জ্ঞান মুক্তি নামে কোন পৃথক পদার্থ নাই। মানুষ মাত্রেই এইরূপে বস্তুতঃ ভাব বুদ্ধিয়া জগতের হিতামুষ্ঠানে রত থাক। তাহাতে পরমাত্মা সর্ব অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ

সুবিবাহের ফল ।

যে প্রাণালীতে কার্য করিলে জগতের হিত হয় ও অহুষ্ঠিত কার্য সুখে সম্পন্ন হয় তাহাই মনুষ্যের কর্তব্য। ঈশ্বরের এই যে নিয়ম তাহা কখনও নিন্দিত হয় না। অতি অগ্রে তাহার ফল জন্মে। অজ্ঞান ও অভিমান বশতঃ ঈশ্বরের নিয়ম না জানিয়া বা জানিয়াও অবহেলা করিয়া বহু আড়ম্বরযুক্ত যে ক্রিয়া তাহা কখনই কল্যাণকর হয় না। তাহার অহুষ্ঠানেও কষ্ট ও তাহার ফলও কষ্টকর। এইরূপ বিচারের দ্বারা ব্যবহার কার্যের সারভাব

বুঝিয়া বিবাহাদি সর্বকাৰ্য্য করিবে ও পূৰ্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ শুদ্ধ মাতা পিতা আত্মাতে সৰ্বদা নিষ্ঠা রাখিবে। তিনি মঙ্গলময় সৰ্ব অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন। ইহা শ্রব সত্য সত্য জানিবে।

ইতি পূৰ্বে বিবাহ সম্বন্ধে যে পদ্ধতি কথিত হইয়াছে তদনুসারে রাজা প্রজা মনুষ্য মাতেই মিলিত হইয়া প্রীতি পূৰ্ব্বক বিবাহ দিলে সকল বিষয়ে সুখে নির্ভয়ে আনন্দরূপে থাকিবে। কত্যা অসময়ে বিধবা হইবে না। সকলেই লৌকিক মাতা পিতা বা জগতের মাতা পিতার আজ্ঞানুসারে চলিয়া দীর্ঘায়ু লাভ করিবে। কাহারও সহিত কাহারও শত্রু ভাব থাকিবে না। সমস্ত ভ্রম ও কষ্টের নাশ হইবে। ইহা শ্রব সত্য সত্য জানিবে। যদি অহঙ্কার অভিমানের উত্তেজনায় এই হিত বাক্য না শুনিয়া অন্তথাচরণ কর তাহা হইলে সকল প্রকারে পরাধীন ও অনুশোচনায় কাতর হইয়া দিন যাপন করিতে হইবেক। পরমাত্মাতে নিষ্ঠা রাখিবে ও যাহা কথিত হইয়াছে তাহার অতিরিক্ত আড়ম্বর বা কোন প্রকার প্রপঞ্চ নিজে করিবে না ও অপরকে করাইবেনা।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

— ০০ —

বেশ্যা দেবী মাতা ও বর্ণসঙ্কর ।

যে জ্ঞী আপন পতিকে ত্যাগ করিয়া বা বিবাহ না করিয়া পুরুষের সঙ্গ করেন তাহাকে লোকে অপতিব্রতা বা বেশ্যা বলিয়া থাকেন। বেশ্যা দেবী মাতার সন্তানকে লৌকিক সংস্কারে আবদ্ধ অজ্ঞানাপন্ন ব্যক্তিগণ বর্ণসঙ্কর জারজ প্রভৃতি নাম করিয়া হয় ও ঘৃণ্য বোধ করেন। ইহার ফলে নিজে কষ্ট ভোগ করেন ও অপরকে কষ্ট দেন। রূপান্তর উপাদি ভেদে অজ্ঞান বশতঃ যাহাকে যাহা বলিতে হয় বল কিন্তু রাজা প্রজা, হিন্দু মুসলমান ইংরেজ, মৌলভী পাজী পণ্ডিত প্রভৃতি মনুষ্য মাতেই আপন আপন মান অশ্রমান জয় পরাজয় সামাজিক কল্পিত স্বার্থ পরিত্যাগ পূর্ব্বক গভীর ও শাস্ত চিন্তে এ বিষয়ে সারভাব গ্রহণ কর। তাহাতে দেবীমাতা বা ভগবান প্রসন্ন

ইহীরা জগতের অমঙ্গল দূর ও মঙ্গল বিধান করেন। বাহাতে জীব সমূহ শাস্তিময়কে পাইয়া শাস্তি ভোগ করে তাহা মনুষ্য মাত্রেয়ই কর্তব্য। প্রথমতঃ মনুষ্য মাত্রেয়ই বস্তু বিচার করা উচিত। কেননা বস্তু বোধ হইলে জ্ঞান হয় জ্ঞান হইলে শাস্তি আসে। বাহার বস্তু বোধ নাই তাহার জ্ঞান নাই। বাহার জ্ঞান নাই তাহার শাস্তি নাই।

তোমরা মনুষ্য, চেতন। সমস্ত কার্য্যই তোমাদের বিচার পূর্ব্বক সমাধা করা কর্তব্য। যদি কেহ বলিয়া দেয় তোমাদের কাণ কাকে লইয়া গিয়াছে তাহা হইলে কাণে হাত না দিয়া কি কাকের পশ্চাতে দৌড়িবে? একরূপ করা জ্ঞানবান জীবের অনুপযুক্ত,—নিতান্ত অবোধের কার্য্য। যে ব্যক্তি বস্তু বিচার না করিয়া ও কাহার নাম বোধাবোধ বা সত্য মিথ্যা জ্ঞান ইহা না বুঝিয়া “ইহা উচ্চ উহা নীচ” বলিয়া জেদ করেন তিনি নিজে কষ্ট ভোগেন ও অপরকে কষ্ট দেন। কিন্তু বস্তু বিচার কাহাকে বলে? লোকে নিজ নিজ কল্পিত শাস্ত্রানুসারে সত্য ও মিথ্যা এই দুইটী শব্দ প্রয়োগ করেন। বিচার করিয়া দেখ মিথ্যা মিথ্যাই। মিথ্যা কোন কালে সত্য হয় না। মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা। মিথ্যা দৃশ্যও নাই অদৃশ্যও নাই। মিথ্যা কখন সত্যী অসত্যী বর্ণসঙ্কর প্রভৃতি হইতেই পারে না হওয়া অসম্ভব। সত্য এক ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই। সত্য স্বতঃপ্রকাশ। সত্য কখনও মিথ্যা হন না। সত্যের উৎপত্তি হয় না অর্থাৎ সত্য সত্যী অসত্যী বেশ্যা বর্ণসঙ্কর প্রভৃতি হইতেই পারেন না—হওয়া অসম্ভব। তবে যে এই সমস্ত উৎপন্ন হইতেছে বলিয়া বোধ হইতেছে ইহা কি—সত্য না মিথ্যা? যদি বল, ইহার অর্থাৎ তোমরা বা প্রকাশমান জগৎ মিথ্যা হইতে হইয়াছে তাহা হইলে জগৎ ও জগতের অন্তর্গত ইহার তোমরা প্রভৃতি সমস্তই মিথ্যা। তোমাদের ধর্ম্ম কর্ম্ম, সত্যী অসত্যী, বেশ্যা বর্ণসঙ্কর সমস্তই মিথ্যা। এবং তোমরা যে এই সকল নাম উল্লেখে কথা কহিতেছ তাহাও মিথ্যা। যাহাকে সত্য মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা ঈশ্বর গড আল্লা খোদা ব্রহ্ম দেব দেবী প্রভৃতি নাম দিয়া সত্য ভাবিয়া বিশ্বাস করিতেছ তিনি আগেই মিথ্যা। কেননা মিথ্যার দ্বারা সত্যের উপলব্ধি হয় না। সত্যের দ্বারাই সত্যের উপলব্ধি হয়। যদি বল সত্য তাহা হইলে বিচার করিয়া দেখ, এক সত্য ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই। সত্যের কেবল রূপান্তর মাত্র

ধাটীয়া থাকে । স্বরূপে সত্য যাহা তাহাই আছেন ও থাকেন । ইহা সমদৃষ্টি-সম্পন্ন জ্ঞানী ব্যক্তি জানেন । সাকার নিরাকার কারণ স্বল্প স্থূল চরাচর নামরূপ জ্ঞী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার সর্বব্যাপী নির্বিশেষ সত্য বা পরব্রহ্ম পূর্ণরূপে বিরাজমান । ইনি স্বয়ং নিরাকার হইতে সাকার, কারণ হইতে স্বল্প, স্থূল হইতে স্থূল এ প্রকার যে রূপান্তর হইতেছেন তাহারই নাম সৃষ্টি । এই এক পূর্ণপরব্রহ্মের মধ্যে দুইটা প্রতিযোগী শব্দ কল্পিত হইয়াছে—এক নিরাকার, আর এক সাকার । নিরাকার অপ্রকাশ নিগুণ নির্বিকার গুণাতীত জ্ঞানাতীত শব্দাতীত মনোবাণীর অগোচর । তাঁহাতে ক্রিয়ার কোন প্রকার ক্ষুরণ হয় না । যেমন স্রুষ্টিতে তোমার জ্ঞানাতীত, নিক্রিয় নিরাকার ভাব থাকে পরে জাগ্রতে জ্ঞানময় ভাবে প্রকাশিত হইয়া তোমরা সমস্ত কার্য করিতেছ । সেইরূপ প্রকাশমান পরব্রহ্ম বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃ-স্বরূপ চরাচর জ্ঞী পুরুষকে লইয়া পূর্ণরূপে প্রত্যক্ষ বিরাজমান । ইহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শাস্ত্রে শক্তি বা দেবতা নামে উল্লিখিত হইয়াছে । “সহস্রশীর্ষা” প্রভৃতি মন্ত্রে ইহার বর্ণনা রহিয়াছে । এই সকল মন্ত্রের ভাবার্থ এই যে, ইহার জ্ঞান নেত্র সূর্য্যনারায়ণ, চন্দ্রমা জ্যোতিঃ মন, আকাশ মস্তক, বায়ু প্রাণ, অগ্নি মুখ, জল নাড়ী, পৃথিবী চরণ । এই বিরাট ব্রহ্ম বা ভগবানের অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে অহংকারের সহিত গণনা করিয়া শিবের অষ্টমূর্ত্তি বলে । যথা,—কিতিমূর্ত্তয়ে নমঃ, জল মূর্ত্তয়ে নমঃ ইত্যাদি । অর্থাৎ পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, চন্দ্রমা, সূর্য্যনারায়ণ ও তারাগণ বা অহঙ্কারকে লইয়া এক ওঁকার বিরাট পুরুষ বিরাজমান । এই অষ্টমূর্ত্তিকে অষ্টাকরী মন্ত্র, অষ্ট প্রকৃতি, অষ্ট গিদ্ধি, অষ্ট বিভূতি বলিয়া জানিবে । ইহার মধ্য হইতে অহঙ্কারকে ত্যাগ করিয়া বিরাট ব্রহ্মের সপ্ত অঙ্গের নাম সাত ধাতু, সাত দ্রব্য, সাত বস্তু, সাত ঋষি, সাত দেবী মাতা ব্যাকরণের সাত বিভক্তি, ব্রহ্ম গায়ত্রীর সপ্ত ব্যাঙ্কতি । ওঁভূঃ, ওঁভূবঃ ওঁস্বঃ, ওঁমহঃ, ও জনঃ, ওঁতপঃ, ওঁসত্যঃ এই সাত ব্যাঙ্কতি যথা ক্রমে পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, চন্দ্রমা, সূর্য্যনারায়ণ । শাস্ত্রে বিরাট ব্রহ্মের সপ্ত অঙ্গের শক্তি-দেবতা দেবী প্রভৃতি নাম কল্পিত হইয়াছে । যথা পৃথিবী দেবতা, জল দেবতা, অগ্নি দেবতা, বায়ু দেবতা, আকাশ দেবতা, চন্দ্রমা, দেবতা সূর্য্য, নারায়ণ

দেবতা। ইনি ছাড়া দ্বিতীয় কেহ দেবতা আকাশে হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। তবে পুরাণে ত্রেত্রিশ কোটি দেবতা কেন কল্পনা করিয়াছেন ? ইহার ভাব এই যে, বিরাট ব্রহ্ম বা বিষ্ণু ভগবানের অঙ্গ বা শক্তি বা দেবতা হইতে জীব সমূহ উৎপন্ন হইতেছে অর্থাৎ জীবের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর ইন্দ্রিয়াদির গঠন পালন লয় হইতেছে। সমগ্র জীবের ইন্দ্রিয়াদিকে লইয়া ত্রেত্রিশ কোটি অর্থাৎ অসংখ্য দেবতা কেননা জীব ও জীবের ইন্দ্রিয়ের সংখ্যা নাই। জীবের এক এক ইন্দ্রিয়ের এক এক অধিষ্ঠাত্রী দেবতা শাস্ত্রে কল্পিত হইয়াছে। যথা কর্ণের দেবতা দিকপাল অর্থাৎ আকাশ ইত্যাদি। জীবের অন্তরে বাহিরে এক এক দেবতা বা শক্তি দ্বারা অনাদিকাল এক এক প্রকারের কার্য্য চলিতেছে। কর্ণ দেবতা দ্বারা শব্দ জ্ঞান হইতেছে ও হইবে। তেজো-ময় নেত্র দেবতা দ্বারা রূপ জ্ঞান হইতেছে ও হইবে। প্রাণবায়ু দেবতা দ্বারা শব্দ জ্ঞান হইতেছে ও হইবে। অগ্নি দেবতা দ্বারা জীহ্বাতে রস জ্ঞান বা আশ্বাদন হইতেছে ও হইবে ইত্যাদি। এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন শক্তি বা দেবতা দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য হইতেছে ও হইবে। প্রত্যক্ষ দেব, পৃথিবী দেবতা হইতে অন্নাদি উৎপন্ন হইয়া জীবের পালন ও হাড় মাংস গঠন হইতেছে। পৃথিবী দেবতা না থাকিলে অন্নভাবে জীব মৃত্যু মুখে পতিত হইবে। জল দেবতা হইতে বৃষ্টি হইয়া অন্নাদির বৃদ্ধি হইতেছে ও স্নান পান করিয়া জীব প্রাণ রক্ষা করিতেছে ও তদ্বারা জীবের রক্ত রস নাড়ী উৎপন্ন হইতেছে। জল দেবতা না থাকিলে পিপাসায় জলের অভাবে জীবের বিনাশ ঘটে। এইরূপে অগ্নি, বায়ু, আকাশ, চন্দ্রমা, সূর্য্যানারায়ণ দেবতার মধ্যে কোন এক দেবতার অভাব হইলেও জীবের ধ্বংশ হয়। মূল কথা, নিরাকার সাকার এক মঙ্গলকারী ওঁকার বিরাট পুরুষ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে জগৎ চরাচর জ্ঞী পুরুষ জীব মাত্রেই উৎপন্ন হইতেছেন। ইনি জীব মাত্রেই মাতা পিতা গুরু আত্মা পতি পতিতোদ্ধারণ। ইনি ছাড়া জীবের দ্বিতীয় মাতা পিতা গুরু আত্মা জ্ঞী পতি সতী অসতী কখনও কেহ হন নাই, হওয়া অসম্ভব। এক্ষণে পাঠক মাত্রেই বিচার করিয়া দেখ যখন এক সত্য মঙ্গলকারী বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা হইতে জীব সমূহ উৎপন্ন হইতেছে তখন কোন্ জীব তাঁহা হইতে পৃথক উৎপন্ন হইয়াছে যে, সেই জীবের মাতা অপতিব্রতা বা বেশ্যা হইবেন ও তিনি

নিজে বর্ণসঙ্কর হইবেন ? যদি জীবের হাড় মাংসের পুতুলকে অপতিব্রতা বা বেশ্যা বল তাহা হইলে যখন বিরাট ব্রহ্মের পৃথিবী চরণ হইতে জীব সমূহের হাড় মাংস উৎপন্ন তখন সকলেরই হাড় মাংস অপতিব্রতা বেশ্যা ও বর্ণসঙ্কর হইবে। যদি দশ ইন্দ্রিয়কে বেশ্যা বর্ণসঙ্কর বল তাহা হইলে বিরাট ব্রহ্ম বা বিষ্ণু ভগবানের অঙ্গ হইতে যখন জীব সমূহের দশ ইন্দ্রিয় গঠিত হইয়াছে তখন জীব মাত্রেরই ইন্দ্রিয় বেশ্যা ও বর্ণসঙ্কর হইবে। যদি জীবাশ্মকে বেশ্যা বা বর্ণসঙ্কর বল তাহা হইলে যখনমঙ্গলকারী ওঁকার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে স্ত্রী পুরুষ জীব মাত্রেরই উৎপন্ন তখন জীব মাত্রেরই বেশ্যা বা বর্ণসঙ্কর। যদি জীবের কোন গুণকে বেশ্যা বা বর্ণসঙ্কর বলা হয় তাহা হইলে বিচারপূর্বক দেখ, যে ইন্দ্রিয়ের যে গুণ বা ধর্ম তাহা সকলের মধ্যেই সমানভাবে ঘটিতেছে। দেখা শুনা, ক্ষুধা পিপাসা, নিদ্রা জাগরণ, মরণ জীবন, ভয় লজ্জা ইত্যাদি সকল জীবেরই সমান ভাবে ঘটিতেছে। তবে কোন গুণের ব্যতিক্রম, অভাব বা রূপান্তরবশতঃ একজনকে বেশ্যা বা বর্ণসঙ্কর বলিবে ? বিচারপূর্বক সত্যকে গ্রহণ করা সকলেরই উচিত। প্রত্যক্ষ দেখ নিম্ন শ্রেণীর লোকের মধ্যে স্ত্রীগণের একের পর এক করিয়া বহু সংখ্যক বিবাহ হইতেছে অথচ কেহ সে স্ত্রীকে বেশ্যা ও তাহার সন্তানকে বর্ণসঙ্কর বলিতেছে না। তবে কি তোমরা যাহাকে বেশ্যা বলিবে সেই বেশ্যা, যাহাকে বর্ণসঙ্কর বলিবে সেই বর্ণসঙ্কর, যাহাকে পতিব্রতা বলিবে সেই পতিব্রতা, যাহাকে অপতিব্রতা বলিবে সেই অপতিব্রতা ? এরূপ নিয়ম ও নিয়ামককে সহস্র দিকার !

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—(০)—

ব্যভিচারের দণ্ড ।

তোমাদের বিচার এরূপ যে, বিবাহিতা পত্নী থাকিতে পুরুষ বহু নারীর সংস্পর্শেও ভ্রষ্ট হন না কেবল স্ত্রী পতির অভাবে অগ্র পতি গ্রহণে ব্যভিচারিণী ও ভ্রষ্টা বলিয়া পরিত্যক্ত হইবেন ? কোন গ্রামবান সমদৃষ্টি সম্পন্ন ব্যক্তি এরূপ পক্ষপাতী দৃষ্ট বিধি স্বীকার করিবেন। ঈশ্বরের নিয়মালুসারে স্বাভাবিক প্রীতিপূর্ণ মনের মিলনে যে বিবাহ তাহাই যথার্থ বিবাহ। স্বার্থের

চালনায় যত ইচ্ছা শ্লোক পড়িয়া বিবাহ দেও না কেন তাহা প্রকৃত বিবাহ নহে ।

জীব মাত্রেই মাতাপিতা, পতিপত্নী পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃ স্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ । যে স্ত্রী লৌকিক পতি ও আপনাকে লইয়া এই পূর্ণ জ্যোতিঃস্বরূপ পতিকে অভেদে দর্শন পূর্ব্বক ইহঁার নিকট ক্ষমা ও শরণ ভিক্ষা না চাহে এবং জগতের হিত চেষ্টারূপ ইহঁার প্রিয় কার্য্য সাধনে বিরত থাকে সেই স্ত্রী অপতিব্রতা বেশ্যা ও তাহার সম্ভানগণ বর্ণসঙ্ঘর । আর তোমাদের লৌকিক দৃষ্টিতে যাহাকে বেশ্যা বা বর্ণসঙ্ঘর বলিয়া ঘৃণা কর সেই বেশ্যা ও বর্ণসঙ্ঘরের যদি আপন অনাদি মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ আত্মাতে অভেদ-দৃষ্টি ও নিষ্ঠা ভক্তি থাকে তবে সেই স্ত্রী প্রকৃত পতিব্রতা সতী ও তাঁহার পুত্র কন্ঠাগণ প্রকৃত মাতাপিতা হইতে উৎপন্ন, সজ্জাত । ইহা ধ্রুব সত্য সত্য জানিবে ।

এই এক মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম, যুগলরূপ বা প্রকৃতি পুরুষ মাতা পিতা হইতে জীবসমূহের উৎপত্তি স্থিতি ও লয় । আপনার প্রকৃত মাতা পিতাকে যে নিজে না চিনে ও তাঁহার নিকট শরণ ও ক্ষমা প্রার্থী হইয়া তাঁহার প্রিয়-কার্য্য না করে তাহাকে ছাড়িয়া অথ কোন ব্যক্তি বেশ্যা বা বর্ণসঙ্ঘর হইলে ? এইরূপে যথার্থ ভাব বুঝিয়া মনুষ্য মাত্রেই তীক্ষ্ণ ভাবে জগতের হিত সাধনে যত্নশীল হও তাহাতে পরমাত্মার প্রসাদে জীব মাত্রেই পরমানন্দে আনন্দ-রূপে অবস্থিতি করিবে ।

বিবাহিত স্ত্রী বা পুরুষ অথো আসক্ত হইলে রাজার নিকট দণ্ডাই । দম্পতির মধ্যে পরস্পরের সম্মতি ক্রমে পুনরায় বিবাহ করিতে পারিবে । নতুবা পারিবেন না । ইহার অন্তথাচারে রাজদণ্ডের অবশ্য প্রয়োজন । পতি আজীবন পত্নীকে ভরণপোষন করিবেন । না করিলে রাজা দণ্ডিত করিবেন । কি সধবা কি বিধবা, কি বেশ্যা কি স্বাধী স্ত্রী মাত্রেই পুরুষ হইতে বা অথ কারণে কোন কষ্ট না হয় এ বিষয়ে রাজা সর্বদা দৃষ্টি রাখিবেন নতুবা পরমাত্মার ত্রায় বিচারে অচিরে রাজ্য নাশ ঘটিবে ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

প্রসূতির প্রতি কর্তব্য ।

হিন্দুদিগের মধ্যে অজ্ঞানাবস্থাপন্ন লোকে স্মৃতিকাপারের ঘেরূপ ব্যবস্থা করেন তাহাতে অনর্থক জীবের কষ্ট ও নানা অমঙ্গল ঘটে অথচ ব্যবস্থাপকেরও তাহাতে কোন লাভ হয় না । সংকীর্ণ কুটীরে বা ঘরে প্রসূতিকে ভিজা, বায়ুহীন, আলোকহীন, শয্যা ও বস্ত্রাদিহীন অপরিষ্কার অবস্থায় ফেলিয়া রাখা ও অশুদ্ধ বলিয়া ঘৃণা করা পরমাত্মার নিয়মের বিরুদ্ধ ও জীবের অমঙ্গলের হেতু । এরূপ আচরণ করিলে পরমাত্মার নিকট দণ্ডিত হইতে হইবে । যিনি সন্তানের প্রসূতি তিনি স্বয়ং মঙ্গলকারিণী জগজ্জননী মহাশক্তি । তাঁহাকে সর্বদা বিশেষতঃ ঐ অবস্থায় প্রীতিপূর্বক যথাসাধ্য উত্তমরূপে যত্ন ও সেবা করিতে হয় । যেখানে আলোক বা বায়ুর কোন প্রকার অভাব নাই এরূপ স্বাস্থ্যকর ঘরে নির্মল শয্যা বস্ত্রাদি দ্বারা যত্নপূর্বক প্রসূতিকে সেবা করিবে ও অগ্নিতে উত্তম উত্তম স্নগন্ধ চন্দনাদি সংযুক্ত করিয়া ঘরটী সুবাসিত করিবে, যেন অতিরিক্ত গরম ঠাণ্ডা বা ধূম না হয় । শরীরের প্রয়োজন বুঝিয়া সমস্ত ব্যবস্থা করিবে । মূল উদ্দেশ্য যেন কোন প্রকারে প্রসূতি বা সন্তানের কষ্ট না হয়, সর্বদা আরামে থাকিতে পারেন ।

তোমরা পুরুষগণ বিচার করিয়া দেখ, জগতের হিতার্থে স্ত্রীগণ এই এক অসাধারণ যত্না সহ্য করেন । পরমাত্মার নিয়মানুসারে এই মঙ্গলকারিণী মাতার শরীর হইতে বড় বড় ঋষি মুনি অবতার রাজা বাদসাহ জ্ঞানী ধনী প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া কত প্রকারে জগতের হিত সাধন করিতেছেন । সেই মঙ্গলকারিণী মাতাকে অযত্ন করা কত দূর মূর্খের কার্য ।

তোমরা পুরুষগণ আরও বিচার করিয়া দেখ যে, পরমাত্মা তোমাদিগকে গর্ভধারণ ও প্রসব যত্ননা হইতে মুক্তি দিয়াছেন বলিয়া যদি তোমরা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা অনুভব কর তবে নারী মাত্রেই সকল প্রকারে কষ্ট নিবারণে যত্নশীল হও । স্ত্রী পুরুষ পরস্পরের হিত সাধনে যত্ন না করিলে ঈশ্বর পরমাত্মার নিকট নিমকহারানী হয় এবং জগতের অমঙ্গল ও কষ্টের সীমা থাকে না । ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

শরীর বিষয়ক কর্তব্য ।

জন্ম সম্বন্ধে ।

পুত্র কন্যা জন্মিলে মানুষ উৎসাহের সহিত নানা প্রকার আমোদ আড়ম্বরে অর্থব্যয় করে । আবার সেই পুত্র কন্যার মৃত্যু হইলে শোক সন্তাপে অবসর হইয়া পড়ে এবং মায়াবশতঃ মৃত্যুর পর অশৌচ গ্রহণ প্রভৃতি নানা কষ্ট ভোগ ঘটে ।

অতএব মনুষ্য মাঝেই বিচার করিয়া দেখে যে, পুত্র কন্যা ও তাহাদের উৎপত্তির হেতু যে মাতা পিতা তাহারা সত্য না মিথ্যা অর্থাৎ তাহারা সত্য হইতে উৎপন্ন সত্য, না, মিথ্যা হইতে উৎপন্ন মিথ্যা । জন্ম মৃত্যু সত্যের ঘটে কি মিথ্যার ঘটে ? বুঝিয়া দেখ, মিথ্যা মাতা পিতা হইতে পুত্রকন্যার জন্ম মৃত্যু হইতেই পারে না, হওয়া অসম্ভব । মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । মিথ্যা দৃশ্যও নাই অদৃশ্যও নাই । মিথ্যা কখনও সত্য হয় না । মিথ্যার দ্বারা সত্যের উপলব্ধি পর্যাস্ত সম্ভবে না । সত্যের দ্বারাই সত্যের উপলব্ধি । সত্য স্বতঃপ্রকাশ । এক বিনা দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্য কখনও মিথ্যা হন না । সত্য সকলের নিকট সত্য । সত্যের উৎপত্তি পালন সংহার, জন্ম মৃত্যু কিছুই হইতে পারে না, হওয়া অসম্ভব । তবে জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি কাহার ? স্বতঃপ্রকাশ একই সত্যের অজ্ঞান বশতঃ নানা প্রকারে উৎপত্তি পালন সংহার জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি বোধ হয় । যিনি সত্য স্বতঃপ্রকাশ তিনি আপন ইচ্ছায় নিরাকার অপ্রকাশ হইতে সাকার প্রকাশমান অর্থাৎ তিনি কারণ হইতে স্মৃৎ হইতে স্মৃৎ নানা নামরূপে অনাদিকাল প্রকাশমান । এই প্রকাশ নানা নামরূপ স্মৃৎ হইতে স্মৃৎ, স্মৃৎ হইতে স্মৃৎ হইয়া নিরাকার অপ্রকাশে অর্থাৎ কারণ রূপে স্থিত হন । এই অবস্থাকে সৃষ্টির প্রলয় বলে । পুনশ্চ অপ্রকাশ হইতে নানা নামরূপাত্মক প্রকাশমান জগৎ ভাবে বিস্তার হওয়াকে সৃষ্টি ও পালন বলে । অপ্রকাশ সুসৃষ্টির অবস্থায় সৃষ্টির অর্থাৎ তোমাদের জ্ঞাতীত ভাব বা প্রলয় ঘটে ও পুনশ্চ প্রকাশ মান জ্ঞানময় জাগরিত অবস্থায় তোমরা নানা শক্তি দ্বারা নানা কার্য্য কর ।

এই শেখোক্ত অবস্থাকে সৃষ্টি বা জন্মের অবস্থা জানিবে। জ্ঞানাতীত সৃষ্টির অবস্থার নাম মৃত্যুর অবস্থা। জীবের অজ্ঞান অবস্থাকে সৃষ্টি ও জন্মের অবস্থা জানিবে। জ্ঞানাবস্থা প্রাপ্তি হইলে সৃষ্টির প্রলয় অবস্থা জানিবে। জীব ও পরমাত্মার অভেদ জ্ঞানে অর্থাৎ স্বরূপ অবস্থায় সৃষ্টি জন্ম মৃত্যু কোন কালেই বোধ হয় না, হইবার সম্ভাবনাও থাকে না। সে অবস্থায় কেবল রূপান্তর মাত্র ভাদে। স্বরূপ অবস্থা প্রাপ্তি হইলে জীব পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি করেন ও জীব মাত্রকে আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া প্রীতিপূর্বক পালন করেন। তখন জীব দেখেন যে, “আমার বা আমার পুত্র কন্যার বা অপর কাহারও জন্ম মৃত্যু হয় নাই” এবং জন্মে হৃষ্ট বা মৃত্যুতে দুঃখিত হন না। জন্মে যেরূপ হৃষ্ট মৃত্যুতে সেইরূপ হৃষ্ট থাকেন। দেখেন যে, “এক সত্য হইতে জীব সমূহ নানা নামরূপ লইয়া প্রকাশমান এবং নানা নামরূপ প্রকাশ অপ্ৰকাশ কারণে স্থিত। যাহার বস্তু তাঁহাতেই ফিরিয়া যাইতেছে। আমি কেন মিথ্যা কাঁদিয়া কাঁদিয়া পরমাত্মা হইতে ভ্রষ্ট ও নিজের ও অপরের কষ্টের হেতু হই। পরমাত্মার বস্তু পরমাত্মা সঙ্কুচিত করিয়া লইয়াছেন ইচ্ছা হয় পুনরায় প্রকাশ করিবেন,—যেরূপ জাগরণ হইতে সুষুপ্তি ও সুষুপ্তি হইতে জাগরণ। ইহার জ্ঞান আমি কেন মিছা ভাবি। যদি পরমাত্মার জ্ঞান ভাবিতাম ও কাঁদিতাম তাহা হইলে কত আনন্দই হইত! আমিও তাঁহার ও যাহারা জন্ম লইয়া মৃত বা তাঁহাতে স্থিত হইয়াছেন তাঁহারাও তাঁহারই। মিথ্যার জ্ঞান কাঁদিতে হইবে না। মিথ্যা মিথ্যাই। এক ভিন্ন দ্বিতীয় সত্য নাই। সত্যের রূপান্তর মাত্র ঘটয়া থাকে। সত্যে ভেদ শূন্য হইবার জ্ঞান যে কাঁদে সে সত্যে অভেদে এক হইয়া অবস্থিতি করে। সত্যেরত কোন কালেই ছেদ নাই। সত্য নিত্য বর্তমান। স্বপ্নে তিনি, জাগরণে তিনি সুষুপ্তিতে তিনি। জাগরণে চতুর্থ হইয়া তিনিই তিন অবস্থার বিচার করিতেছেন। অজ্ঞানে তিনি, জ্ঞানে তিনি, বিজ্ঞানে তিনি। স্বরূপে তিনি সাকার নিরাকার পূর্ণরূপে বিরাজমান”।

সদ্বিদ্যা, সভ্যতা, লৌকিক মাতা পিতাতে শ্রদ্ধা ভক্তি ও জগতের অনাদি মাতা পিতা গুরু আত্মা নিরাকার সাকার বিরাট পরব্রহ্ম চক্রমা সূর্য্যনারায়ণ মাতা পিতার নিকট শরণ ও ক্ষমা ভিক্ষা ও জীব পালনরূপ তাঁহার

প্রিয় কার্যের সুসাধন অধিব্রজে সুস্বাস্থ্য সুগন্ধ দ্রব্যের আহুতি দান ও সর্বপ্রকারে পৃথিবীর নির্মলতা সম্পাদন, এই কয়েক বিষয় পুত্র কন্তাকে সর্বদা সমানভাবে শিক্ষা দিবে। জন্ম মৃত্যু জ্ঞান মুক্তির জন্ত তোমানিগকে কোনরূপে ভাবিতে হইবে না। মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা ব্যবহারিক ও পারমার্থিক সর্বপ্রকারে অর্থাৎ ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষে মঙ্গল করিবেন। ইহা এব সত্য সত্য জানিবে। ইহা হইতে বিমুখ হইলে জীবের দুঃখ যন্ত্রনার সীমা থাকে না।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

—(০)—

আরোগ্য বিষয়ক কর্তব্য ।

বিজ্ঞ চিকিৎসকগণ জানেন যে, শরীরের ভিতর বাহির নির্মান ও আহাৰ ব্যবহারের সামগ্রী এবং রাস্তা ঘাট ঘর বাড়ী প্রভৃতি উত্তমরূপে পরিষ্কার রাখিলে সহসা রোগ জন্মায় না, জন্মাইলেও বিশেষ কষ্টকর ও দীর্ঘকাল ব্যাপী হয় না। ইহার বিপরীত ঘটনায় বিপরীত ফল। জীবের কোষ্ঠ বদ্ধ থাকিলে নাড়ীতে সঞ্চিত মল পচিতে থাকে। সেই পচা মলের হুম্ব অংশ রক্ত মাংসে সঞ্চারিত হয় ও তদ্বারা পুষ্ট রক্ত মাংস নানাপ্রকার ব্যাধির আকর হইয়া পড়ে। যেমন আহাৰের সার অংশ রক্ত মাংস গঠন করে, সেইরূপ বিষ্ঠার সার অংশ হইতেও রক্ত মাংস জন্মায়। এইরূপে বিষ্ঠার সম্পর্কে উৎপন্ন ব্যাধি বিশেষ কষ্টদায়ক। যতক্ষণ পর্য্যন্ত শরীর হইতে বিষ্ঠার রস নির্গত হইয়া শরীর নির্মল না হয় ততক্ষণ রোগের উপশম হয় না। ইহেজ্জগৎ শরীরের ভিতর বাহির পরিষ্কার রাখেন ও প্রায় জোলাপের দ্বারা নাড়ী শুদ্ধ করেন এই জন্ত তাঁহাদের বুদ্ধি নির্মল তীক্ষ্ণ ও শরীর নীরোগ কার্যাপটু। ইহঁরা দীর্ঘায়ু হইয়া তেজে আনন্দে কালযাপন করেন। হিন্দু মুসলমান প্রভৃতি শরীরের মলাধিক্যবশতঃ ও বাহিরে অপরিষ্কার বলিয়া ক্রমশঃ শরীর, মনঃ বুদ্ধি, হিংসা ঘৃণাশূন্য অন্নায়ু।

মহুযা মাত্রেই মান অসমান আনন্দ্য ও মিথ্যা সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া বিচার পূর্বক পরিষ্কার ঋণ ও ঋণ কৰ্তব্য । ইহাতে সকলেরই আনন্দ । পরমাত্মা বিমুখ, অজ্ঞানাপন্ন, বিকৃত মস্তিষ্ক, মগ্নিন বুদ্ধি লোকে আনন্দ্যাবশতঃ ভাবে ও বলে যে, ভিতর বাহির পরিষ্কার ঋণ ও জ্বালাপের দ্বারা নিয়মিত নাড়ী নিশ্বল করা রোগের হেতু । জ্ঞানিগণ জানেন যে অজ্ঞান মলই মনের রোগ । পরমাত্মারূপ রত্নক জ্ঞান সাবানের দ্বারা মন পরিষ্কার করিলে শরীরের আরোগ্য ও মনের সুখ । আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেরই মাসে মাসে জ্বালাপের দ্বারা নাড়ী পরিষ্কার করা কৰ্তব্য । তাহাতে রোগের শাস্তি হয় । চিকিৎসকের নিকট কোনরূপ সহজ জ্বালাপ লইয়া তাহার দ্বারা মাসে মাসে নাড়ীশুদ্ধ করিলে রোগের আশঙ্কা অল্প । তিন দিন অন্ততঃ দুই দিন জ্বালাপ লইলে শরীর পরিষ্কার হইয়া যায় ।

রোগীব্যক্তি নিঃসঙ্কোচে লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া রোগের সমস্ত বিবরণ মুক্ত কর্তে চিকিৎসককে জানাইবে । সংশয় লজ্জা বা মানের জন্ত কোন কথা গোপন করিবে না । পরমাত্মা যে উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত যে উপায় সৃষ্টি করিয়াছেন সেই উপায় অবলম্বনে সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ করা মহুযা মাত্রেই উচিত । তিনি যে রোগের যে ঔষধ স্থির করিয়াছেন তাহার দ্বারা সেই রোগ নিবারণের যত্ন করিবে । ক্ষুধা রোগের জন্ত অল্প ঔষধ সৃষ্টি করিয়াছেন ইত্যাদি ।

যাহারা না জানেন তাঁহাদের সুবিধার জন্ত একটা জ্বালাপের উপকরণ লিখিত হইতেছে । বিচার পূর্বক ইহা সেবনে বিশেষ উপকার হয় ।

মেরী	১ তোলা
জাঙ্গিহরিতকী	১ তোলা
সোনামুগীর পাতা	১ তোলা
গোলমরিচ	৭ টা
লবণ	১/২ ওজন

আনন্দের এক পোয়া গরম বা অসুবিধা হইলে শীতল জলে রাতে ভিজাইবে । প্রাতে চটকাইয়া ইহার সারাংশ পরিষ্কার বস্ত্রখণ্ডে ছাঁকিয়া সেবন করিবে । এক ঘণ্টা পরে গরম জল বা গরম দুধ পান করিবে । নাড়ী

পরিষ্কারের সময় আম নির্গমনের জন্য পেটে বেদনা হইয়া থাকে। তাহাতে কোন ভয় নাই। কিঞ্চিৎ গরম দুগ্ধ বা গরম জল পান করিলে বেদনা নিবারণ হইব। ইচ্ছা হয় দুই তিনবার উদর পরিষ্কার হইলে স্নান করিবে, না হয়, করিবে না। পরে মুগের ডাল কিম্বা অভ্যাস ও রুচি থাকিলে মাছের ঝোলের সহিত ভাত খাইবে। আহারান্তে ডাবের জল ও পেঁপিয়া ফল খাইবার ব্যবস্থা। জোলাপ সেবনে নাড়ীতে যে গরম হয় পেঁপিয়া ও ডাবের জলে তাহা শাস্ত করে। নাড়ী অধিক গরম হইলে অপরাহে ধনিয়া আধ তোলা, মৌরি এক তোলা এক পোয়া জলে ভিজাইয়া বা বাটিয়া ও ছাঁকিয়া সেবন করিলে দুই এক দিনে গরম কাটিয়া যায়।

পাঁচ হইতে দশ বৎসর বয়সের শিশুকে সিকি ও দশ হইতে ষোল বৎসর পর্য্যন্ত অর্দ্ধ পরিমাণে জোলাপের ব্যবস্থা। পাঁচ বৎসরের নূন বয়স্ক শিশুর জন্য সাবধানে বিচার পূর্বক জোলাপের মাত্রা স্থির করিতে হয়।

এমন অনেক জোলাপ আছে যাহা না খুলিয়া ভিতরে পরিপাক হইলে পাড়ানায়ক। কিন্তু যে জোলাপ কথিত হইল তাহা পরিপাক হইলেও উপকারক। ইহার আর একটা বিশেষ গুণ এই যে, সিকি বা অর্দ্ধ মাত্রায় গর্ভবতী স্ত্রী সেবন করিলে গর্ভপাতের কোন সম্ভাবনা হয় না। বরঞ্চ তাহাতে শরীরের বিষময় রস নির্গত হইয়া গর্ভ ও গর্ভধারিণীর উপকার করে। প্রয়োজন মত পূর্ণ মাত্রায় সেবনেও কোন হানি নাই। যাহারা সঙ্কম তাঁহারা উপর্য্যুপরি তিন দিন জোলাপ সেবন করিবেন নতুবা দুই দিন। নিতান্ত অক্ষম হইলে একদিন লইলেও চলিবে। এই জোলাপ ইচ্ছা বা স্বেবিধা মত আর ও তিন প্রকারে লওয়া যাইতে পারে। ইহাকে বাটিয়া রাত্রে শয়নের পূর্বে লওয়া যায়। কিম্বা পূর্বাধি গুঁড়া ছাঁকিয়া বোতলে বা অন্য উপযুক্ত পাত্রে রাখিয়া পরে আবশ্যক মত সেই গুঁড়া ভিজাইলে চলে। অথবা গুড় গুঁড়া মুখে দিয়া পরে জলের সহিত উদরস্থ করিলেও কার্য্য হয়। শেষোক্ত তিন প্রকারে সেবনের জন্য এক তোলার স্থানে ১০ ওজন মাত্র। যাহাঁদের গুলি প্রস্তুত করিয়া খাইবার ইচ্ছা তাঁহারা নিম্নোক্ত প্রকারে গুলি প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করিবেন ;—

জালীহরিতকী চূর্ণ	১ তোলা
সোণামুগীর পাতা চূর্ণ	ঐ
পরিষ্কার মিশ্রি চূর্ণ	ঐ
চূর্ণ গোলমরিচ	১/০ ওজন
মধু	অর্দ্ধতোলা
পরিষ্কার কিস্মিস্	২ তোলা

এই সমস্ত পদার্থ একত্রে বাটিয়া ছয়টা গুলি প্রস্তুত করিয়া এক একটা গুলি সেবন করিবে ।

অবোধ লোকে মল মূত্র ও বায়ু পরিত্যাগ বিষয়ে লজ্জাবশতঃ বেগ ধারণ করিয়া কষ্ট ও পীড়া ভোগ করে । কিন্তু এ জ্ঞান নাই যে শরীর পরম-পবিত্র প্রত্যক্ষ ব্রহ্মের মন্দির । মল মূত্র ও বায়ু ত্যাগাদি শরীরের হিতকর কার্য্যে স্থগা লজ্জা বা হাস্যের বিষয় কিছুই নাই । যাহারা পরমাত্মার নিয়মানুসারে আহার ব্যবহার করেন তাঁহাদের শরীরে দুর্গন্ধাদি উৎপন্ন হইয়া অপরের পীড়াদায়ক হয় না । ঈশ্বরের নিয়মানুসারে মল ও বায়ু নির্গত হইতে দিবে । বিদ্রুপ ও উপহাসের দ্বারা তাহার প্রতিবন্ধক করিবে না । করিলে ঈশ্বরের অজ্ঞা লজ্জনবশতঃ নরক ভোগ অবশ্যস্তাবী । ঈশ্বরের নিয়মানুসারে ক্ষুধা পিপাসা বা নিদ্রা উপস্থিত হইলে তাহার বেগ রোধ করিবে না । যাহাতে সকলেই প্রয়োজন মত অর্থাৎ ঈশ্বরের নিয়ম মত সমস্ত অভাব মোচনে সক্ষম হয় সে বিষয়ে রাজা প্রভৃতি ক্ষমতাশালী ব্যক্তিগণ সর্বদা তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিবেন ।

যেমন বিদ্যার জন্য বিদ্বান ও রাজ্যধনের জন্য রাজা ধনীর নিকট বাইতে হয় এবং জ্ঞান মুক্তির আবশ্যক হইলে মঙ্গলকারী পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু বা সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানীর নিকট শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্ব্বক বাইবার প্রয়োজন, সেইরূপ স্থূল শরীরে রোগ উপস্থিত হইলে তাহার নিবারণের জন্য বিজ্ঞ চিকিৎসকের নিকট যাইয়া সরল অন্তঃকরণে রোগের সমুদায় বিবরণ জানাইবে । লজ্জা বা অভিমান বশতঃ কদাচ ইহার বিপরীত করিবে না । যিনি রোগ গড়িয়াছেন তিনিই চিকিৎসা ও ঔষধ গড়িয়াছেন অর্থাৎ তিনি রূপান্তর উপাধি ভেদে সেই সেই ভাবে প্রকাশমান । ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে । ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

মৃত্যু বিষয়ক কর্তব্য ।

মুমূর্ষুর প্রতি কর্তব্য ।

আবৃত স্থানে মৃত্যু হইলে বন্ধনে মৃত্যুবশতঃ মৃত ব্যক্তির অসঙ্গতি হয়, এই বিশ্বাসে অবোধ ব্যক্তিগণ আত্মীয় স্বজনকে মুমূর্ষু অনস্থায় টানিয়া অনাবৃত স্থানে আনয়ন করে। একে মৃত্যুর যত্ন! তাহার উপর এই নিদারুণ নিষ্ঠুর ব্যবহার এবং তাহাতে সময় সময় রোদ্র বৃষ্টি ও ঝড়ের পীড়ন। ইহা বন্ধ ও মনুষ্যের কার্য্য না, পশু ও শত্রুর কার্য্য যে, তুচ্ছ কল্পিত ফলের লোভে স্বয়ং পরমাত্মার স্বরূপ চেতন আত্মার প্রতি একরূপ নিষ্ঠুরতা ? অসহায় মুমূর্ষু ব্যক্তির প্রতি একরূপ হৃদয়বিদারক নৃশংসতার ফলে হিন্দু নামধারী মনুষ্যদিগের উত্তরোত্তর দুর্গতি বাড়িতেছে। বন্ধন ও মুক্তির যথার্থ ভাব গ্রহণে অসমার্থ্যবশতঃ এইরূপ নৈষ্ঠুর্য্য আচরিক হইতেছে। মৃত্যুকালে যাহাতে আশা তৃষ্ণা মোহ, ভোগ বাসনার অধাবসায় এই বন্ধন না থাকে তাহাই প্রয়োজন। এজন্য মরণকালে যাহাতে চিত্তের বৃত্তি শুদ্ধ চৈতন্য পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবানে নিবদ্ধ থাকে এইরূপ উপদেশ ও অনুষ্ঠানের প্রয়োজন। এইরূপ মনোবৃত্তির উদয়ে মৃত্যুই নিবন্ধন মৃত্যু—তাহা ঘুরেই হউক আর বাহিরে হউক। মৃত্যুর সময় যদি আশা তৃষ্ণা লোভ মোহ আদি ধিয়িয়া থাকে এবং পরিবার বর্গের প্রতি ও ভোগে আসক্তি হয় তাহাই বন্ধনে মৃত্যু। সে কাশী আদি কল্পিত তীর্থে বা গঙ্গায় বা ভিতরে, বাহিরে যেখানেই হউক তাহা বন্ধনে মৃত্যু। এইরূপ বন্ধনে জীব মরিলে জীব পুণজন্মের ভাগী হয়, অর্থাৎ জীবের জন্ম মৃত্যুর সংশয় থাকে। নিঃসহায় মুমূর্ষুকে বর হইতে বাহিরে টানিয়া কেলা নিতান্ত নিষ্ফল। বুঝিয়া দেখ, হাড় মাংসের শরীর ইন্দ্রিয়াদির যে কত বন্ধন আছে তাহার সংখ্যা নাই। এ বন্ধন হইতে কিরূপে টানিয়া বাহির করিবে ? আরও বুঝিয়া দেখ, জীবের মৃত্যু ঘরে হয় বা বাহিরে হয় বাসনা লইয়া হয় বা ছাড়িয়া হয় তাহাতে কি আসে যায় ? এ সকল কেবল বুঝিবার ব্রহ্ম। মনে কর চারিজন ব্যক্তি চারিপ্রকারের স্বপ্ন দেখিতেছে। তখন এ বোধ নাই যে, ইহা মিথ্যা স্বপ্ন। একজন স্বপ্নে কৈলাস ভোগ করিতেছেন আর একজন পণ্ডিত হইয়া বেদ পাঠ করিতেছেন, তৃতীয় ব্যক্তি তপস্যা

করিতেছেন আর চতুর্থ ব্যক্তি স্বপ্নে দরিদ্র হইয়া কালের ভয়ে কাঁদিতেছেন । প্রত্যেকেই আপন আপন স্বপ্ন সত্য বলিয়া বোধ করিতেছেন কিন্তু একজন অপরের স্বপ্ন জানিতেছেন না । পরে জাগ্রতে স্বপ্নের লয় হইলে চারিজনই দেখিতেছেন যে স্বপ্ন মিথ্যা । সেইরূপ অজ্ঞান স্বপ্নের লয় হইলে জ্ঞানরূপী জাগ্রত বন্ধন মুক্তি, বাসনা নির্কাসনা প্রভৃতি সকল ভাবের বর্ষাধ ভাব বুঝা যায় । দীপশিখা যে অগ্নি তাহার ঘরে বা বাহিরে নির্কান হইলে সে অগ্নির কোন ক্ষতি লাভ নাই । সেইরূপ ঘরে বা বাহিরে মৃত্যু হইলে জীবনের কোন দোশ হয় না ও তাহাতে চিন্তার বিষয় কিছুই নাই ।

আজ হইতে আপনাদের মধ্যে কেহ পীড়িত হইলে তাঁহাকে উত্তম ঘরে রাখিয়া অতি যত্ন ও প্রীতির সহিত সেবা করিবেন । ঐ ঘর ও রোগীর শয্যা বস্ত্রাদি সর্বদা পরিষ্কার রাখিবেন । ঘরে সুগন্ধ সুস্বাদু উত্তম পদার্থ অগ্নিতে আহুতি দিবেন । রোগীর যাহাতে সর্বদা পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপে মতি থাকে তাহাই সকলের কর্তব্য । পরমাত্মা চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ প্রকাশমান থাকিলে রোগাকে দর্শন করাইবেন । কোন বিষয়ে চিন্তা ও ভ্রম করিবেন না । পরমাত্মার ইচ্ছায় মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে ধাতু বা স্তম্ভিকাদি নির্মিত প্রস্তিমা বা কাগজের পট ইত্যাদি কলিত পদার্থের পূজাদি করাইবেন না । মৃত্যুকালে যেরূপ সজ্জা হয় সেইরূপ গতিও হয় । অন্তিম সময়ে কলিত জরু পদার্থের সজ্জ করিলে নিশ্চয় কল্লনা জাগে আবদ্ধ হইয়া যখন ভোগ করিতে হয় । কেবল জ্যোতিঃস্বরূপে নিষ্ঠা করাইবেন । পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ নিরাকার সাকার অন্তরে বাহিরে বিরাজমান । মন্তকে নেত্রে সূর্য্যনারায়নরূপে, কর্ণে দেশে চন্দ্রমারূপে, নাসিকা ঘরে প্রাণরূপে, কর্ণে আকাশরূপে, জিহ্বায় অগ্নিরূপে, লম্বস্ত শরীরে চেতনশক্তিরূপে তিনি প্রত্যক্ষ রহিয়াছেন । তাঁহাকে দর্শনের জন্ত কোন বিশেষ স্থানে বাইবার প্রয়োজন নাই । মৃত্যুর সময় মুস্বৰূপ নিকট রোদন ও গোলযোগ নিতান্ত অকর্তব্য । পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপে নিষ্ঠা রাখিবে ও রাখাইবার চেষ্টা করাইবে । তিনি মঙ্গলময় মৃত্যুর পূর্বে ও পরে সর্বকালেই মঙ্গল করিবেন ইহা এক সত্য সত্য জানিবে ।

হৃদয় দ্বীপা পুরুষ ঘরের ভিতরে, ছাদের উপর বা নীচে দেখানাই থাকুন

তাহাকে টানাটানি করিবেন না। তাহাতে ইহলোকে পরলোকে কোন হিত নাই। এইরূপ করিলে নির্দয়তার জন্য পরমাত্মার নিকট দণ্ডনীয় হইতে হইবে। শিশু অপেক্ষা অসহায় মুমূর্ষুর প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করিলে কোন মতেই নিন্তার নাই। ইহা ঐব সত্য।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

—(০)—

মৃত সংকার।

আপন আপন সুবিধা মত মৃত শরীর অগ্নিতে দাহ কর কিম্বা মূর্তিকায় পুতিয়া ফেল অথবা জলে ফেলিয়া দাও জীবিত বা মৃতের তাহাতে কোন হানি লাভ নাই। মৃত্যুর পর জীবের মৃত শরীরে কোন প্রয়োজন থাকে না। যতক্ষণ প্রদীপে অগ্নি জ্যোতিঃ থাকেন ততক্ষণ প্রদীপ ও অগ্নির মধ্যে সম্বন্ধ। যতক্ষণ প্রদীপে অগ্নি-শিখা বর্তমান ততক্ষণ অগ্নির আহারের জন্য তৈল শলিতার প্রয়োজন। নির্কায় হইলে অগ্নির তৈল শলিতা বা প্রদীপে কোন প্রয়োজন থাকে না। তখন ঐ প্রদীপকে যাহা ইচ্ছা তাহাই কর তাহাতে অগ্নির কোন হানি লাভ নাই। শরীর দীপে যতক্ষণ অগ্নিরূপী জীব বা পুরুষ বাস করেন ততক্ষণই তৈল শলিতারূপী অন্ন জলের প্রয়োজন থাকে ও সুখ দুঃখ বোধ হয়। জীবাশ্মার নির্কায় হইলে মৃত শরীরের দ্বারা তাঁহার কোন হানি লাভ হয় না। তখন সেই মূর্তিকারূপী মৃত শরীরকে যাহাতে সুবিধা তাহাই কর কিন্তু তাহার অস্তিত্বটি কিয়দূর ধর্ম্ম ষটিত কোন প্রপঞ্চ করিও না। ইহাতে তোমাদের শাস্ত্রে উক্ত বা অনুক্ত কোন দোষ বা দণ্ড হইবে না। জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মা সমস্ত ক্রমা করিয়াছেন। পুরোহিত প্রভৃতি ধর্ম্মের নেতাগণ আপন আপন লাভের জন্য এবিষয়ে নানা প্রপঞ্চ রচনা করিয়াছেন। আজ হইতে তাঁহাদের কিছুই পাইবার অধিকার রহিল না। তোমাদের ইচ্ছা হয় কিছু দিবে, না ইচ্ছা হয় না দিবে। এবিষয়ে পরমাত্মার কোন বিধি নাই। যদি কেহ আপন লভ্য বা উপার্জনের জন্য ইহাতে প্রপঞ্চ বিস্তার করিয়া রাজা প্রজাকে কষ্ট দেয় তাহার বংশ-নাশ ও নানা কষ্ট ভোগ অবশ্যই ঘটবে। এ বিষয়ে রাজা প্রজা কোন প্রপঞ্চ স্বীকার করিবেন না। কেবল মৃতসংকারের পরে অগ্নিতে আহুতি দিবে। এতদ্বিধি অপর সকল ক্ষুণ্ণতা নাই

সর্বতোভাবে নিরুপদ্রব্য জানিবেন । আজ হইতে সমস্ত মিথ্যা প্রপঞ্চ সমাপ্ত হইয়াছে । কাহারও দোষ দিও না । কাহারও কোন দোষ নাই । পণ্ডিত রাজা প্রজা জীব মাত্রে সকলেই নির্দোষী আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ । মায়া ত্র দ্বার লীলা এইরূপ । কাহার দোষ দিবে ?

মৃত্যুশোচ ।

স্ববর্ণের মধ্যে মৃত্যু হইলে যাহারা আপনাকে অশুচি মনে করিয়া সত্য ধর্ম নিত্য নিয়ম উপাসনা ও ক্ষুধার্তকে অন্নাদি শুভ কর্ম ত্যাগ করে তাহারা অবোধ পশুতুল্য । অশুচি অবস্থাতে পুণ্য কর্মের আরও বিশেষ প্রয়োজন । কি জানি কখন মৃত্যু হয় এই ভাবনাবশতঃ তৎকালে শুভকর্ম আরও অধিক ফলদায়ক হইয়া থাকে ।

শ্রাদ্ধ ।

মৃত্যুর পরে দশ গিণ্ড, শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া কেহ এগার দিনে কেহ পোনের দিনে কেহ বা এক মাসে শুদ্ধ হইতেছেন । আজ হইতে দিনে হউক আর রাতে হউক মৃত সংস্কারান্তে বাটা আসিয়া যথাশক্তি সুগন্ধ সুমিষ্ট পদার্থ অগ্নিতে আহুতি দিবে ও পূর্ণপরব্রহ্ম চক্ষুমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃ-স্বরূপকে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্ব্বক প্রণাম করিবে তাহাতে তৎক্ষণাৎ শুদ্ধিলাভ হইবে । ইহাতে কোন সংশয় করিও না । ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে । ঐ দিবস ক্ষুধার্ত অভ্যাগত দরিদ্রকে যথাশক্তি ভোজন করাইবে ও নিজে স্বাভাবিকরূপে আহার করিবে । আপন আত্মাকে কোনরূপে কষ্ট দিবে না । জ্যোতিঃস্বরূপ ঈশ্বরের আজ্ঞায় তুমি সদাই শুদ্ধ রহিয়াছ । কখনই অশুদ্ধ হও নাই ; হইবে না—সদা শুদ্ধ থাকিবে ও রহিয়াছ । ইহার বিপরীত কল্পনা ভ্রম মাত্র । যদি কোন অবোধ ব্যক্তি ইহাতে সন্দেহ করে ও আপন মান রন্ধার জন্ত ঐ দিনে আহার করিতে না চাহে তাহাতে কোন চিন্তা করিবে না । ভোজন না করিলে সমস্ত পদার্থ অগ্নিতে আহুতি দিবে এবং ক্ষুধার্ত অভ্যাগত জীব পণ্ড আদিকে আহার করাইয়া দিবে । তাহাতে পিতৃলোক ও পরব্রহ্ম তুষ্ট হইবেন । ইহা সত্য সত্য জানিবে । অগ্নিতে আহুতি ও ক্ষুধার্তকে

অন্নদান ইহাই কলদায়ক অপর সমস্ত কার্য নিষ্ফল। তোমরা কোন বিষয়ে চিন্তা বা ভয় করিও না। পূর্ণপরব্রহ্ম সমস্ত বন্দ কষ্ট মোচন করিবেন। ইহাতে নিষ্ঠা রাখ। ইনি প্রত্যক্ষ সাকার জ্যোতি মূর্তি চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ তোমাদের আত্মা মাতা পিতা বিরাজমান। তোমরা কোন চিন্তা করিও না।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

উপসংহার ।

কি নিমিত্ত এই শাস্ত্রের “অমৃত সাগর” নাম করিত হইয়াছে, লোকে ইহার নিজ নিজ সংস্কার অনুসারে নানাপ্রকার অর্থ করিবেন। কেহ বলিবেন অমৃত সাগর নামে এক অদৃশ্য সমুদ্র আছে, কেহ বলিবেন চন্দ্রমা জ্যোতিতে অমৃত আছে তাহা পান করিলে জীব অমর হয়। কিন্তু বস্তুতঃ পরমাত্মা হইতে ভিন্ন কোন পদার্থ অমৃত বা অমৃত সাগর নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। এক অদ্বিতীয় পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মঙ্গল-কর্ত্তাই অমৃত বা অমৃত সাগর। যিনি সত্য মিথ্যা, দৈত অদৈত, নিরাকার সাকার, নিগূর্ণ সগুণ ভাবে জগৎরূপে প্রকাশমান তিনিই অমৃত বা অমৃত সাগর।

বাহাকে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ গণেশ কালী দুর্গা সরস্বতী গুড আম্মা ষোদা বলে অর্থাৎ পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ মঙ্গলকারীই অমৃত এবং তিনিই আদ্যন্তহীন সাগর। এ জগৎ চরাচর স্ত্রী পুরুষের এই অমৃত সাগর হইতে উৎপত্তি, ইহাতেই স্থিতি ও ইহাভেই লয় এবং এ সমস্ত ইহারই রূপ নাত্র। ইহা হইতে বিমূখ হইলেই জীবের মৃত্যু। ব্রহ্মা ভক্তি পূর্ক ইহাকে পান করিলে জীব অমর হন অর্থাৎ জীবাত্মা পরমাত্মার অভেদে মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে অবস্থিতি করেন, জন্ম মৃত্যুর কোন সংশয় থাকে না। এই অমৃত সাগর মঙ্গলকারী পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ নিরাকার সাকার কারণ সূক্ষ্ম স্থূল চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম আকার সর্বব্যাপী নিকীর্ষেব স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান। জগতের হিতার্থে এই শাস্ত্র কথিত হইয়াছে। এজন্য এই শাস্ত্রের নাম অমৃত সাগর। যেমন স্থূল ওষধি হইতে অমৃতরস নির্গত হইয়া জীবের স্থূল শরীরগত নানা ব্যাধির মোচন করে সেইরূপ এই গ্রন্থে প্রতিপাদিত সত্যকে ধারণ করিলে জীব জগৎরূপ স্থূল সূক্ষ্ম শরীর গত নানা ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভ করিবেন। বাহার দ্বারা যে কার্য সুখে স্বচ্ছন্দে সম্পন্ন হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য করা পরমাত্মার নিয়ম। জলের দ্বারা পিপাসা নিবৃত্তি, অগ্নির দ্বারা স্থূল ভয় ও অন্ধকার মোচন—ইহার নিয়ম। এইরূপে দেখিলে যে, মনুষ্য শরীরে যে ইন্দ্রিয়ের যে কার্য তাহার দ্বারা সেই কার্য উত্তমরূপে সম্পন্ন হয়। অতএব মনুষ্য

মাত্রেই আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক বার্থ পরিচাণ করিয়া গভীর ও শাস্তিচিন্তে বিচার পূর্বক এই শাস্ত্রের আদি হইতে শেষ পর্য্যন্ত আলোচনা করিয়া ইহার সারভাব অর্থ্যৎ অমৃত সাগররূপী পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ গুরু মাতা পিতা আত্মা মঙ্গলকারীকে শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্বক পান বা ধারণ কর। তাহাতে জগতের সমস্ত অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল স্থাপনা হইবে ও ভোমরা চতুর্বর্গ কল লাভ করিয়া পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি করিবে ।

মাত্তকে পদতলে দলিত করিয়া ও অপমানকে পূর্ববর্তী করিয়া সকলে শ্রীতিপূর্বক একভাবে জগতের মঙ্গল সাধনরূপ কার্যোদ্ধার কর। এই কার্যের হানি করা মূর্থতার একশেষ। ইহা ধ্রুব সত্য সত্য জানিবে ।

ব্রহ্মাণ্ডস্থ সর্বশাস্ত্রের সার এক পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মঙ্গল-কারী চরাচর জীব পুরুষ নামরূপকে লইয়া অখণ্ডাকার সর্বব্যাপী নির্বিশেষ পূর্ণরূপে বিরাটমান । নিরাকার ভাবে ইনি অপ্রকাশ, নিক্রিয়, জ্ঞানাতীত । আবার ইনিই সাকার প্রকাশমান জ্যোতীরূপে ব্রহ্মাণ্ডের তাবৎ কার্য্য করিতেছেন । ইনি জগতের গুরু মাতা পিতা আত্মা, জীবের সর্বপ্রকারে মঙ্গলকারী । ইহার সমুখে মনুষ্য মাত্রেই শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্বক করজোড়ে নমস্কার ও কন্য ভিক্ষা করিবে এবং শ্রীতিপূর্বক ইহার প্রিয় কার্য্য সাধনে তৎপর থাকিবে । জীব মাত্তকে আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া উত্তমরূপে পালন করা, ভক্তিপূর্বক অগ্নিতে আহুতি দেওয়া ও শরীর মন বস্ত্র রাস্তা ঘাটাদি সর্বপ্রকারে পরিষ্কার রাখাই ইহার প্রিয় কার্য্য । এতদ্ভিন্ন ইহার অন্ত প্রিয় কার্য্য নাই । ইহার অতিরিক্ত মনুষ্যের জ্ঞাতব্য বা কর্তব্য, অপর কিছু নাই । রাজা প্রজা মনুষ্য মাত্রেই ইহার এই প্রিয় কার্য্য সাধন করুন । ইনি মঙ্গলময় সর্বপ্রকারে মঙ্গল করিবেন । ইহা নিতান্ত ধ্রুব সত্য । ইহাতে সন্দেহের লেশমাত্র নাই ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

—(০)—

পরিশিষ্ট ।

[এই পরিশিষ্টে সংগৃহীত প্রবন্ধ গুলি গয়ে প্রাপ্ত বলিয়া মূল গ্রন্থে যথা স্থানে সন্নিবিষ্ট হয় নাই । সম্পাদক]

ব্রহ্ম, জীব, মায়া ।

ব্রহ্ম জীব মায়া ধর্ম ইষ্ট উচ্চ নীচ বিবয়ক নানা কল্পনা বশতঃ লোকে লভ্য ভ্রষ্ট হইয়া যেন হিংসা অনিত অশান্তি ভোগ করিতেছেন । অতএব মনুষ্য মাত্রেই আপন আপন মান অপমান জয় পরাজয় ভুজ্য সামাজিক বার্থ পরিচাণ পূর্বক গভীর ও শাস্তিচিন্তে বস্ত বিচার করিয়া সার-

মঙ্গলাচরণ ।

হে স্বতঃপ্রকাশ, পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ, আত্মা গুরু মাতা পিতা, আপনি শাস্ত হউন, জগৎ চরাচরকে শাস্ত করুন। অথবা আপনি তৎসর্বকালে শাস্তিস্বরূপ আছেন, স্ত্রীপুরুষ, জীব মাত্রেয় শাস্তি বিধান করুন। ইহাদের মন পবিত্র করিয়া জ্ঞান দিন, যাহাতে ইহারা আপনার পূর্ণভাব ও জীবের প্রতি আপনার আজ্ঞা উত্তমরূপে বৃত্তিতে সক্ষম হয়, যাহাতে ইহারা প্রত্যেকে প্রত্যেকে আপনার ও নিজের স্বরূপ জানিয়া হিংসা ঘেব পরিত্যাগ পূর্বক প্রীতি পূর্ণভাবে আপনার আজ্ঞা প্রতিপালন দ্বারা পরমানন্দ লাভ করিতে পারে।

হে অন্তর্ধামী জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা, আপনি নিরাকার নিঃস্বর্ণ, আপনিই সাকার সগুণ এবং আপনিই কারণ সূক্ষ্ম স্থূল চরাচরকে লইয়া পূর্ণরূপে বিরাজমান। আপনি বাতিরেকে কেহ হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। জীবগণ বিষয়ভোগে আসক্ত হইয়া আপনাকে ভুলিলেও আপনি ইহাদিগকে ভুলিবেন না। ইহাদের সর্ব অপরাধ ক্ষমা করিয়া ইহাদিগকে সমূহ বিপদ হইতে উদ্ধার করুন। আপনি না করিলে দ্বিতীয় আর কে আছে যে ইহাদিগকে উদ্ধার করিবে? ইহারা ধ্যান ধারণা, উপাসনা ভক্তি, কিছুই জানেনা যে তদ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত হইবে বা আপনার উদ্দেশ্য জানিয়া পালন করিবে। ইহাদের যোগ তপস্বী, ধ্যান ধারণা, উপাসনা ভক্তি জ্ঞান—সমস্তই আপনি। আপনি দিবস করিতেছেন দিবস হইতেছে, রাত্রি করিতেছেন রাত্রি হইতেছে। যদি সারা সৃষ্টি মিলিয়া বলে রাত্রি না হউক তথাপি আপনি ইচ্ছা করিলে রাত্রি হইবেই। ইহারা শীতের পর বসন্ত না চাহিলেও আপনার ইচ্ছা ক্রমে বসন্ত আসিবেই। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড একত্র হইয়া অসময়ে বৃক্ষের পত্র ঝরিতে বলুক কখনই ঝরিবে না। আপনার নিয়মিত সময় আসিলে অবশ্যই ঝরিবে—কেহই প্রতিরোধ করিতে পারিবে না। লোকে কুধা তৃষ্ণা, নিজা আগরণ দূর করিবার চেষ্টা

করুক কখনই কৃতকার্য হইবে না। যখন যে ইচ্ছার দ্বারা যে কার্য ঘটাইতে আপনার ইচ্ছা তাহা তখনই ঘটিবে। আপনি সদয় হইয়া ইচ্ছা করিলে সমস্তই পরিবর্তন করিয়া দিতে পারেন। হে অন্তর্যামী, আপনি পূর্ণ সৰ্বশক্তিমান, ইচ্ছামত বাহা তাহা করিতে পারেন—পৰ্ব্বতকে শরীষা, শরীষাকে পৰ্ব্বত।

হে পূর্ণ তেজোময় জ্যোতিঃস্বরূপ অন্তর্যামী, আপনি সমস্ত জীবের মস্তকে বাস করিতেছেন। বাহার দ্বারা যে কার্য সম্পন্ন করিবার ইচ্ছা প্রেরণার দ্বারা তাহার অন্তরে সেইরূপ বুদ্ধি ও শক্তি সংযুক্ত করিয়া লেই কার্য করিতেছেন ও করাইতেছেন। রাজার অন্তরে রাজবুদ্ধি, প্রজার অন্তরে প্রজাবুদ্ধি, যোদ্ধার অন্তরে যুদ্ধশক্তি, কারুকরের অন্তরে কারুবিদ্যা—এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন জীবে ভিন্ন ভিন্ন বুদ্ধি, বিদ্যা ও শক্তিরূপে উদ্ভিত হইয়া আপনি জগতের লীলাময় বৈচিত্র্য সম্পাদন করিতেছেন।

হে অন্তর্যামী, জীবের স্বাভাবিক বৃত্তি আপনা হইতে বিমূখ। আপনি দয়া করিয়া আকর্ষণ করিলে তবে শ্রদ্ধা ভক্তি সহকারে আপনাকে জানিতে ও সদগুণে জীবের প্রবৃত্তি জন্মে। আপনার দয়াবলেই জীবের সংপক্ষে চেষ্টা সফল হয়। আপনি দয়া না করিলে কাহারও আপনার দিকে মতি গতি ফিরে না। আপনার দয়া বিনা কেহই জগতের উৎপত্তি, স্থিতি, গতি বৃদ্ধিতে সক্ষম নহে। হে অন্তর্যামী, আপনার দয়া না হইলে লোকে কলনামুগ্ধ হইয়া বিরোধ হিংসা জনিত নানা কষ্টে পীড়িত হয়। হে পূর্ণ পরব্রহ্ম তেজোময় জ্যোতিঃস্বরূপ, নিজগুণে জগৎকে অজ্ঞান নিদ্রা হইতে জাগাইয়া পরম শান্তিতে প্রতিষ্ঠিত করুন। আপনি না করিলে কে আর করিবে?

হে পূর্ণজ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মা, আপনি নিঃশব্দ, সৰ্ব শক্তি ও ক্রিয়াতীত পিতৃভাবে নিরাকার ও ভূমিই সৰ্বশক্তিমান জ্যোতীরূপ মাতৃভাবে সাকার। এতদ্ব্যতীত ভাবে ভূমিই এক, অদ্বিতীয়, অখণ্ডাকারে পরম প্রেম সহকারে সমস্ত জীবের ভুক্তি মুক্তি বিধান করিতেছে। কিন্তু অজ্ঞান, অকৃতজ্ঞ জীব তোমার একতাবের সহিত অপর ভাবের বিরোধ করিয়া সর্বদা ঘেঁষা হিংসা বশতঃ জগতে অমঙ্গল বিস্তার করিতেছে।

হে পূর্ণ, তুমি যে সাকার রূপে নিরাকারকে লইয়া পূর্ণ ও নিরাকার রূপে সাকারকে লইয়া পূর্ণ, সৰ্বকালে স্বভঃপ্রকাশ, এ পূর্ণভাবে ধারণে অজ্ঞানাত্মক জীব অক্ষম। একমুহূর্ত তুমি এই যে জ্যোতীরূপে প্রকাশমান হইয়া জগৎ চরাচরে নিজ প্রভুত্ব বিকীর্ণ করিতেছ তোমার সেই ভাব অবলম্বনে তোমার এই পূর্ণ ভাব গ্রহণ করিতে উপদেশ দিলে অজ্ঞানবশতঃ জীবগণ বাষ্টি, জড়, তেজোময় গোলোকের উপাসনা বলিয়া ঘৃণায় তাহা পরিত্যাগ করে। সাকার উপাসক তোমার নিরাকার ভাব ত্যাগ করিয়া ও নিরাকার উপাসক তোমার সাকার ভাব ত্যাগ করিয়া তোমার পূর্ণ অথও ভাবের যে অপলাপ করিতেছে সে অপরাধ তুমি নিজগুণে ক্ষমা কর। তুমি প্রসন্ন হইয়া একপু বিধান কর যেন ইহারা পবিত্র অন্তঃকরণে জ্ঞান লাভ করিয়া যথার্থতঃ বুঝিতে পারে যে, তুমি কি। উপস্থিত গ্রন্থের সার ভাব তুমি। জগতের প্রতি তুমি এই দয়া কর যেন তোমাকে সাকার নিরাকার অখণ্ডাকারে পূর্ণ, সৰ্বশক্তিরূপে জানিয়া সকলে পরমানন্দ ভোগ করিতে সক্ষম হয়।

হে অন্তর্যামী মাতা পিতা, তুমি সকলই, তুমি কিছুই নহ—তুমি বাহ্য তাহাই। অজ্ঞানাত্মক জীব তোমাকে বাহ্যই বলুক তুমিত জানিতেই সকলই তোমার আত্মা ও রূপ, তোমাতে উৎপন্ন হইয়া তোমাতেই রহিয়াছে এবং অন্তকালে তোমাতেই থাকিবে। জগতের সৰ্ব্ব দোষ ভুলিয়া এ প্রার্থনা পূর্ণ কর, জগতে অখণ্ড শান্তি স্থাপিত হউক।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

গ্রন্থের পূর্বাভাস ।

সত্য সকলের নিকট সত্য, মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । সত্য এক তির্য
বিভীত নাই । সত্যই কারণ হুস্ন হুস্ন চরিত্রকে লইয়া পূর্ণরূপে স্বতঃপ্রকাশ
বিরাজমান । তিনিই অনাদি পুরাতন । সত্যপরায়ণ ব্যক্তিগণ একবার
বলিলেও সেই সত্যই বলিবেন এবং সহস্রবার বলিলেও সেই সত্যই বলিবেন ।
সত্যপ্রিয় প্রোক্তগণ সেই একই পুরাতন সত্যকে পূর্ণরূপে গ্রহণ করিবেন,
নূতন সত্য নাম দিয়া মিথ্যাকে আদর করিবেন না । সত্য হইতে বিমুখ অবোধ
লোক দেখিয়াও দেখিতেছেন না যে, সেই আদি, পুরাতন সত্য নিত্য নূতন ।
এক অনাদি অনন্ত সমস্ত হইতে সমুৎপন্ন হুস্ন, হুস্ন শরীর এতি 'বুহর্তে' নূতন
নূতন জন্মিতেছে ও লয় হইতেছে এবং এই বিচিত্র জগৎ প্রবাহ অনাদি কাল
এক পুরাতন ও বহু নূতনরূপ ধরিয়া চলিতেছে । এক পুরাতনের মধ্যে
এক বৈচিত্র্যময় নূতন লীলা দেখিয়াও বাহার লীলা তাহাতে নিষ্ঠা হইতেছে
না । কৃত্রিম নূতনের লোভে পুরাতনের নূতনত্ব না বুঝিয়া আরও নূতনের
আকাঙ্ক্ষার পরমাত্মা হইতে আরও বিমুখ হইতেছে । এবং নূতন নূতন কু-তর্কে
ভেদী ও ভোজ বিদ্যার নষ্টবৃদ্ধি হইয়া অসদ্ব্যবহারবশতঃ লোকে নূতন নূতন
করিত ধর্ম নষ্ট করিয়া নিজে ও অপরের পরমার্থ হানি করিতেছে । যিনি
আছেন তিনিই আছেন । তাঁহাকে ধারণ করিতে ভর্তুকি বা ভেদী বা ভোজ
বিদ্যার প্রয়োজন নাই । কেবল অন্তঃকরণ অকণ্ট, সরল হইলেই তাঁহাকে
প্রাপ্ত হওয়া যায় । কেননা তিনি তোমাদিগকে লইয়া প্রত্যক্ষ ও অপ্রত্যক্ষ
ভাবে পূর্ণরূপে স্বতঃ প্রকাশ । তাঁহার অন্ত কোথাও বাইতে হয় না বা এক
পরমাণু খরচ করিতে হয় না, কেবল মন নিশ্চল চাই ।

অন্তএব, হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টিয়ান প্রভৃতি ধর্ম প্রচারকগণ আপনাপন ভয়
পরাজয়, দান অপমান, সামাজিক মিথ্যা স্বার্থ চিন্তা পরিভ্রান্ত করিয়া
বিভিন্ন পূর্বক সার্য তাব গ্রহণ করুন । বিচারে জান ও জানে শান্তি লাভ
হয় । স্বরূপ বোধ না হইলে ধর্ম যে কি বস্তু তাহা বুঝিবার কথটা জগে

না—ইহা নিশ্চিত, ইহাতে সন্দেহের স্থান নাই। সংস্কারাবদ্ধ হইয়া পৃথক পৃথক মিথ্যা ধর্ম করনা করিলে সত্য ভ্রষ্ট হওয়া ও করা ভিন্ন কোনও কলই নাই। ইহা অপেক্ষা শুদ্ধতর অধর্ম হইতেই পারে না। চোর, ডাকাইত মনুষ্যের নখর ধন হরণ করে, কিন্তু মিথ্যাধর্মের প্রচারকগণ অমূল্য আত্মাকে অজ্ঞান দ্বারা ঢাকিয়া অপহরণ করে।

প্রথমতঃ নিজে বৃথিতে হইবে যে, আমি কে, কোথাঃ হইতে আসিয়াছি, কোথা বাইতে হইবে, ধর্ম বা পরমাত্মা কে, তাঁহার কি উদ্দেশ্য, উপাসনা কি বস্তু এবং কি প্রকারে উপাসনা করিলে জীব তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে পারে। জী হউন বা পুরুষ হউন যিনি এ বিষয়ে স্বার্থ জ্ঞানী ও সর্বজ্ঞাবে আত্মতাব সম্পন্ন তিনি ধর্ম প্রচার করিলেই অগতঃ মঙ্গলস্থাপনা হয়।

ধাঁহাদের এই অবস্থা প্রাপ্তি ঘটে নাই তাঁহাদের স্পষ্ট বলা উচিত যে, আমার নিজের সত্য বোধ হয় নাই, তোমাদিগকে কি শিক্ষা দিব? পড়িয়া তুমিরা বাহা শিখিয়াছি তাহাই তোমাদের নিকট প্রচার করিতেছি। ইহা সত্য কি মিথ্যা জানি না—ইহাতে যে অপরাধ তাহার জন্য তোমাদিগের ও পরমাত্মার নিকট কমা ভিক্ষা করি। বতদূর বোধ ততদূর পর্যন্ত বখাজান প্রকাশকর্তাকে ধার্মিক জানিবে। এইরূপ ব্যবহারে অগতঃ বিচার বৃত্তি বদ্ধিত হয় এবং ক্রমে ক্রমে জ্ঞানোদয়ে অগৎ শাস্তিময় হয়। নতুবা কেবল সুখের কথাতেই ধর্মের সমাপ্তি থাকে, পরমাত্মা সবন্ধে নানা কথা প্রচারিত হয় নাত্র। বিচারের অভাবে সুখে থাকে জ্ঞানের কথা, অন্তরে অজ্ঞানের অন্ধকার। উপদেশ অজ্ঞের জন্য। ধাঁহার জ্ঞান বা স্বরূপ বোধ হইয়াছে তাঁহার উপদেশের প্রয়োজন নাই। তিনি বিচার পূর্বক স্বাধীন ভাবে কার্য করেন। তাঁহার কোন স্বার্থ নাই বলিয়া কর্তব্যাকর্তব্য নাই। তিনি শাস্ত্র পড়ুন আর নাই পড়ুন, কোন বিষয়ে সংস্কারে আবদ্ধ নহেন। তাঁহাতে স্বভাবতঃ জ্ঞান ও সমৃদ্ধি বা আনন্দদৃষ্টি রহিয়াছে। তিনি অগৎময় আপন আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া ঐতি পূর্বক অশেষ পরিশ্রম ও কষ্ট স্বীকার কর্তব্য অগতঃ হিতসাধন করেন। অবোধগণ ইহার ভাব বৃথিতে পারে না।

যে ব্যক্তি অন্ধর পর্যন্ত জ্ঞানে না এবং বাহ্যর জীব বা জীবর কোন সংস্কার নাই স্বার্থ পক্ষে তাহাকে অজ্ঞ বলা যায় না; যে ব্যক্তি বাহ্য তাহাই

আছে। কিন্তু যিনি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের শাস্ত্র ও বিদ্যা শিখিরাছেন কিন্তু সৰ্ব্ব শাস্ত্র ও বিদ্যার সার পরমাত্মাতে নিষ্ঠা বা অভেদ-ভাব নাই এবং সৰ্ব্ব জীবের দয়া ও সমন্বিত পুনা, বাহাতে কেবল বিদ্যাভিমান মাত্র রহিয়াছে তিনি বখার্ব পক্ষে অজ্ঞ, মূৰ্খ। তিনি বস্তুতঃ চক্রমা স্থানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট ভগবানকে ধারণ না করিবেন ততক্ষণ ব্রহ্ম বদ্যাক্সিপিতী জীবাত্মা পরমাত্মার অভেদ-ভাব কোন মতেই লাভ করিতে সক্ষম হইবেন না। ইহা ঐব সত্য। যেমন বিনা অগ্নি ছল পদার্থ ভস্ম হয় না, সেটরূপ জ্যোতিঃ বিনা ব্রহ্ম বা ব্রহ্মবিদ্যা লাভ হয় না—ইহা নিশ্চিৎ।

ভোমরা কোন বিষয়ে চিন্তা করিও না। যিনি আছেন তাঁহার শরণাপন্ন হইরা এই গ্রন্থ আদ্যন্ত বিচার পূৰ্বক পাঠ কর। তিনি সকল ভ্রম লয় করিয়া জ্ঞান দানে পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।



ভাব গ্রহণ কর, বাহ্যতে অশান্তি অমঙ্গল দূর হইয়া শান্তি ও মঙ্গল স্থাপনা হইবে এবং তোমরা পরমানন্দে আদম্বরূপে কালবাণন করিবে। বুঝিয়া দেখ, মিথ্যা মিথ্যাই। মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা। মিথ্যা ব্রহ্ম জীব মায়া ধর্ম ইষ্ট প্রভৃতি কিছুই হইতে পারে না। মিথ্যা দূশোও নাই অদূশোও নাই, নিরাকার অপ্রকাশেও নাই সাকার প্রকাশেও নাই। মিথ্যা কখনও সত্য হয় না। সত্য সত্যই। সত্য সকলের নিকট সত্য; সত্য কখন মিথ্যা হন না। সত্য স্বতঃ প্রকাশ, অদূশা নিরাকারেও সত্য, সাকার প্রকাশেও সত্য। এক সত্য বাতীত দ্বিতীয় সত্য নাই।

মিথ্যা ও সত্য এই দুইটির মধ্যে কোনটী ধর্ম ইষ্ট জীব মায়া ব্রহ্ম গড খোদা ঈশ্বর প্রভৃতির নাম? যদি বল মিথ্যা, তাহা হইলে মিথ্যার অন্তর্গত তোমরা মিথ্যা ও তোমাদের বিশ্বাস ধর্ম কর্ম কলাকল সমস্তই মিথ্যা। বাহ্যকে সত্য ব্রহ্ম গড খোদা ঈশ্বর প্রভৃতি বলিয়া বিশ্বাস করিতেছ তিনিত আগেই মিথ্যা। কেন না মিথ্যার দ্বারা সত্যের উপলব্ধি হইতেই পারে না। সত্যের উপলব্ধি সত্যের দ্বারাই হয়। ইহা না বুঝিয়া অজ্ঞান বশতঃ লোকে এক দিকে জগৎ প্রকাশস্বরূপে মায়া বা মিথ্যা বলিতেছেন ও অন্যদিকে ঈশ্বর প্রভৃতিকে পূর্ণ সর্বশক্তিমান বলিয়া স্বীকার করিতেছেন। কিন্তু সেই পূর্ণ সর্বশক্তিমানের প্রকাশ বাতীত শক্তি বা অস্তিত্ব কোথায়? যদি কেহ অপ্রকাশ ব্রহ্মকে জগৎ রূপে প্রকাশমান মঙ্গলকারী হইতে ভিন্ন অথচ সত্য ও পূর্ণ সর্বশক্তিমান বলিয়া স্বীকার কর তাহা হইলে যখন এক সত্য বাতীত দ্বিতীয় সত্য নাই তখন দ্বিতীয় সত্য অর্থাৎ জগৎ রূপ প্রকাশ বা মায়া কোথা হইতে আসিলেন? অতএব এইরূপে বৃথিতে হইবে যে যিনি স্বতঃ প্রকাশ একই সত্য, যিনি সত্য অসত্য শব্দের অতীত, তিনি স্বয়ং আপন ইচ্ছায় সাকার নিরাকার বা কারণ ফল স্বরূপ নাম রূপ চরাচরকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার পূর্ণ সর্বশক্তিমান প্রকাশমান রহিয়াছেন। ইহারই নাম পূর্ণপরব্রহ্ম প্রভৃতি। এই পূর্ণপরব্রহ্ম বাতীত ধর্ম ইষ্ট মায়া জীব উচ্চ নীচ প্রভৃতি বলিয়া দ্বিতীয় কোন বস্তু কোন কালে হয় নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। এই প্রকাশনামা ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ জগৎ ভাসমান হওয়ারকে অজ্ঞান বশতঃ জীব বোধ হয়। এই নাম রূপায়ক জগৎ ভিন্ন ভিন্ন ভাসা সম্বন্ধে এক পরব্রহ্মই এইরূপে বোধ বা প্রকাশ হন। সেই বোধ বা প্রকাশকে জ্ঞান বলে অর্থাৎ জ্ঞানময় ব্রহ্মই সত্য। মায়া, জগৎ ও জীব তাহা হইতে ভিন্ন কোন বস্তু নহে, তাহারই রূপ বা ভাবান্তর। মাত্র। এই অর্থে বা এই দৃষ্টিতে জগৎ জীব প্রভৃতি মিথ্যা। যিনি সত্যাসত্যের অতীত তাহারই সত্য ও মিথ্যা এই দুইটী নাম। মিথ্যা বলিতে সত্যের আভাস থাকে ও সত্য বলিতে মিথ্যার আভাস থাকে। এই দুইটী রূপ বা ভাব আবহমান কাল সত্য বা বস্তুতে চলিয়া আসিতেছে।

সত্য মিথ্যার বথার্থ ভাব একটী দৃষ্টান্তের দ্বারা বৃথিতে হইবে। এক মুন্ডিকা দ্বারা ইট, চুন, সুরকি প্রস্তুত হইয়া দোতালী তেতালী বাড়ী গ্রাম সহর বাজার ইত্যাদি কত যে নাম রূপ কল্পিত হইতেছে তাহার সংখ্যা নাই। কিন্তু বাহার দৃষ্টি মুন্ডিকাতে আছে তাহার পক্ষে দোতালী তেতালী বাড়ী গ্রাম সহর বাজার নানা নামরূপ ভাসা সম্বন্ধে তাহার কোন কালে হয় নাই। ঐ সকলের ভাবনা মিথ্যা অর্থাৎ বস্তু শূন্য। কেবল মুন্ডিকাই সত্য। বাহার মুন্ডিকাতে দৃষ্টি নাই, যিনি

হাছ দৃষ্টিতে আবদ্ধ অর্থাৎ যিনি সোতলা ভেতলা বাড়ী, গ্রাম সহর বাজার প্রভৃতি হাছ দেখিতেছেন তাহার পক্ষে ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপ মায়ী জীব প্রভৃতি সত্য। তাঁহার দৃষ্টিকার উপর দৃষ্টি নাই তাঁহাকে বাটী ঘর বলিলে সত্য বোধ হয়। এই প্রকার না বলিলে ব্যবহারিক বা সামাজিক কোন কার্য কাহারও সম্পন্ন হয় না। যদি কাহাকেও ঘরে বসিতে না বলিয়া মুক্তিকাতে বসিতে বলা হয় তাহা হইলে সে বৃদ্ধিতে না পারায় ব্যবহার কার্য তৃপ্তমূল রূপে চলে না। ঘরও বলিতে হইবে, মুক্তিকাও বলিতে হইবে। সেইরূপ মুক্তিকা-রূপী কারণ পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ নিরাকার সাকার চরাচর স্ত্রী পুরুষ নামরূপ লইয়া অসীম অখণ্ডাকর পূর্ণ সর্বশক্তিমান স্বয়ং বিরাজমান। যতক্ষণ মায়ী জীব প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া ভাসমান ততক্ষণ কষ্ট ও অশান্তির সীমা থাকে না। যখন সেই ব্যক্তিরই জ্ঞান হয় তখন নামরূপ জগৎ ভাসা সঙ্ঘেও পূর্ণ মঙ্গলকারী পরব্রহ্মই সেই সেই নামরূপ বলিয়া ভাসেন। পরব্রহ্ম ব্যতীত দ্বিতীয় কোন বস্তু ভাসেনা। যে যে প্রকার ভাবুক না কেন তিনিই প্রকাশ অপ্রকাশ ভাবে বিদ্যমান। সেই পূর্ণপরব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া দুইটী ভাব বাচক শব্দ লোকে প্রচলিত। এক, নিরাকার নিগুণ, জ্ঞান বা বুদ্ধি, মন ও বাক্যের অতীত। সৃষ্টির সহিত সে ভাবের কোন প্রয়োজন নাই। যেমন জ্ঞানাতীত হৃৎপুত্র অবস্থার সহিত জ্ঞানময় জাগরিত অবস্থার কোন প্রয়োজন নাই। কিন্তু দুই অবস্থাতে একই পুরুষ রহিয়াছেন। জাগর, সাকার সগুণ দৃশ্যমান ইন্দ্রিয় গোচর প্রত্যক্ষ দেখা বাইতেছেন। শান্ত্রে সেই দৃশ্যমান মঙ্গল-কারীবিরাট ব্রহ্মের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বর্ণনা আছে যে, তাঁহার জ্ঞান নেত্র সূর্য্যনারায়ণ, চলমা জ্যোতিঃ মন, আকাশ মন্তক, বায়ু শ্রোণ, অগ্নি মুখ, জল নাড়ী, পৃথিবী চরণ। ইহার অতিরিক্ত সাক্ষার কেহ নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। এই বিরাট ব্রহ্মের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সহিত অহঙ্কারকে গণনা করিয়া শিবের অষ্ট মূর্ত্তি, অষ্ট প্রকৃতি, অষ্ট সিদ্ধি, অষ্ট বিভূতি নাম কল্পনা হইয়াছে। ইহারই গ্রহ ও দেবতা দেবী প্রভৃতি নাম। এই মঙ্গলকারী বিরাট ভগবান চলমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে অবতার ঋষি মুনি, মহম্মদ, বীশুধৃষ্ট, স্ত্রী পুরুষ জীব সমূহের উৎপত্তি পালন ও লয় হইতেছে। ইনি অনাদি কাল বাতা তাহাই আছেন। ইহার পৃথিবী চরণ হইতে অন্নাদি উৎপন্ন হইয়া জীব মাত্রেয়ই পালন ও হাড় মাংস পঠন হইতেছে, জল নাড়ী হইতে বৃষ্টির দ্বারা অন্নাদি উৎপন্ন হইতেছে ও জীব মাত্রেই জল পান করিয়া জীবন ধারণ করিতেছেন এবং জীব দেহে রক্ত রস নাড়ী হইতেছে। অগ্নি মুখের দ্বারা জীব মাত্রেয় জ্বা পিপাসা, আহার ও অন্ন পরিপাক এবং বাকশক্তি হইতেছে। তাঁহার শ্রোণবায়ু হইতে জীবমাত্রেয় নাসিকা দ্বারে বাস প্রবাস চলিতেছে। আকাশ মন্তক হইতে জীব মাত্রেই কর্ণ দ্বারে শব্দ গ্রহণ করিতেছেন। মন চলমা জ্যোতিঃ দ্বারা জীব মাত্রেই বোধ করিতেছেন, 'ইহা আমার, উহা তাহার' ও দিবা রাত্র সংকল্প বিকল্প উঠিতেছে। মন কিঞ্চিৎমাত্র অনামন হইলে কার্য হয় না। তাঁহার জ্ঞাননেত্র সূর্য্যনারায়ণ জীব সমূহের মন্তকে চেতন হইয়া নেত্র দ্বারে রূপ ব্রহ্মাও দর্শন ও সত্যাসত্যের বিচার করিতেছেন। নেত্রের জ্যোতিঃ সঙ্কচিত হইলে জীবের

নিয়া হয়। যন্তকে ভোজ্যের জ্যোতিঃ থাকিলে জীব জাগ্রত বা চেতন হইয়া সমস্ত কার্য করে। এই অনাদি মঙ্গলকারী নিরাট ভগবান চলমা সূর্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা হইতে বিমুক্ত হইয়া জীব মাত্রেই কিনা দুর্দশা হইতেছে? যুগান্ত পুত্র কন্যা আপন মাতা পিতার পরমার্থী হইয়া নেত্রের সম্মুখে পূর্ণরূপে ক্রমাভিন্দা ও নমস্কার করিলে মাতা পিতার তুল্য-স্বল্প সমষ্টি পরীরকে নমস্কার ও পূর্ণভাবে ক্রমা প্রার্থনা হয়। আর মাতা পিতার প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গের নাম ধরিয়া ধরিয়া নমস্কার করিবার প্রয়োজন থাকে না, যে হাত মাতা পিতাকে নমস্কার, পা মাতা পিতাকে নমস্কার, নাক মাতা পিতাকে নমস্কার ইত্যাদি। এক্ষণে মাতা পিতার বত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আছে তাহার প্রত্যেকের নাম উল্লেখ পূর্বক নমস্কার করিতে গেলে কত যে কাল নষ্ট ও কষ্ট ভোগ করিতে হইবে তাহার সীমা নাই। মাতা পিতার নেত্রের সম্মুখে তত্ত্ব পূর্বক পূর্ণরূপে নমস্কার করিলে সহজে সকল উপাধি মিটিয়া যায় ও মাতা পিতা নেত্র হইতে দেখেন যে, “আমার পুত্র কন্যা আমাকে নমস্কার পূর্বক ক্রমা প্রার্থনা করিতেছে।” এবং তাহাতে এসময় হইয়া পুত্র কন্যার সর্ব প্রকারে মঙ্গল বিধান করেন।

পুত্র কন্যারূপী ভোমরা চরাচর স্ত্রী পুরুষ। মাতা পিতারূপী নিরাকার সাকার পূর্ণ পরমাত্মা নিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ। তাহার জ্ঞান নেত্র সূর্যানারায়ণ, চলমা জ্যোতিঃ মন। উদয়-অস্তে এই মঙ্গলকারী মাতা পিতার সম্মুখে তত্ত্ব পূর্বক শ্রদ্ধা ও ক্রমা প্রার্থনা করিলে নিরাকার সাকার দেবদেবী পিপীলিকাপর্ধান্ত নমস্কার ও সকলের নিকট ক্রমা প্রার্থনা হইয়া যায়। তখন ইহার প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শক্তি বা দেব দেবীকে ভিন্ন ভিন্ন নাম করিয়া নমস্কার করিবার প্রয়োজন থাকে না। ইহা ঐক্য সত্য জানিবে। ইহারই নাম ওঁকার। ইনি জীবের মাতা পিতা গুরু আত্মা। ইহাকে শ্রীতি তত্ত্ব পূর্বক ডাকা অর্থাৎ “ওঁ সংস্কৃত” মন্ত্র জপ করা মনুষ্য মাত্রেই কর্তব্য। সকলকে সকলে আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া পরস্পরের উপকার কর। এবং এইরূপে সমস্ত ভাব বুঝিয়া ইহাকে পূর্ণরূপে চেন ও সকলে মিলিত হইয়া ইহার নিকট প্রার্থনা ও ইহার শ্রি কার্য সাধন কর। ইনি মঙ্গলময় মঙ্গল করিবেন।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

দেবভাষা ।

কোন ভাষা পণ্ডিত ও কোন ভাষা অপণ্ডিত এইরূপ সংস্কার বশতঃ বিবাদ বিবৎসাদে কোকে কতকটক হইয়া অশান্তি ভোগ করিতেছেন।

অতএব মনুষ্য মাত্রেই আপন আপন মান অপমান, জর পরাজয়, কল্পিত সামাজিক স্বার্থ পুরিত্যাগ করিয়া বিচার পূর্বক বুঝ যে, সংস্কৃত ও অন্যান্য ভাষা ও ধর্ম বা ইতিবেত্তা কি

বস্তু—সত্য বা মিথ্যা সাকার বা নিরাকার। বাহাতে অমঙ্গল হয় হইয়া জগতে মঙ্গল ও শান্তি স্থাপনা হয় তাহাই সকলের কর্তব্য। প্রথমে মনুষ্য মাত্রেয়ই বুঝিয়া দেখা উচিত, “যখন আমরা মরি। জন্ম হয় নাই তখন কি আমরা এরূপ সৃষ্টি দেখিয়াছিলাম বা দেব আত্মিক প্রভৃতি ভাষা শুনিয়াছিলাম। সকলেই মুখ জন্মিয়া পরে কথ-হইতে আরম্ভ করিয়া সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষায় পণ্ডিত হইয়া মৌলবি পাদরি পদ লাভ করিয়াছি।” বাহার যে ভাষায় সংস্কার পড়িয়াছে তিনি সেই ভাষায় পণ্ডিত অপর ভাষা না জানায় তিনি সেই ভাষায় মুখ। সাধারণতঃ যিনি যে বিষয়ে দক্ষ বা সংস্কার সম্পন্ন তিনি সেই বিষয়ে পণ্ডিত ও যে বিষয়ে বাহার সংস্কার বা জ্ঞান নাই তিনি সেই বিষয়ে মুখ। যেমন স্বর্ণকার স্বর্ণের কার্যে জ্ঞানী ও লৌহের কার্যে মুখ। চাষা রাজকার্যে মুখ এবং রাজাও কৃষি কার্যে মুখ। স্বরূপ পক্ষে পণ্ডিত মুখ জীব মত্রেই সমান। সুবৃষ্টির গাঢ় নিত্য কি মুখ কি পণ্ডিত, কি অন্ধ কি চক্ষুশ্রাব কি অল্পবুদ্ধি কি বুদ্ধিমান কাহারও এ জ্ঞান থাকে না যে, আমি পণ্ডিত বা মুখ; আমি কখন শুইয়াছি বা কখন জাগিব। আমি জীবাত্মা আছি বা তিনি পরমাত্মা আছেন। পণ্ডিত মুখ মনুষ্য মাত্রেয়ই জাগ্রত অবস্থা হইলে তবে নানা প্রকারের জ্ঞান হয়। বাহার যে ভাষায় সংস্কার তিনি তদনুসারে বোধ করেন যে, আমি মুখ বা পণ্ডিত। ব্রহ্মাণ্ডই তাবৎ শাস্ত্র অধ্যয়ণ করিয়াও যতক্ষণ পরমাত্মার কৃপায় তাঁহাতে নিষ্ঠা হইয়া অজ্ঞান দূর ও সমদৃষ্টি জ্ঞান ও স্বরূপ অবস্থা না হইতেছে ততক্ষণ পরম্পরের সম্বন্ধে মুখ ও পণ্ডিত অবস্থা বোধ হইবে। যে দেশে যে ভাষা ব্যবহার করিলে সকলে সহজে বুঝিতে পারে তাহাই সেখানে দেবভাষা। বাহাতে সমগ্র মনুষ্য মণ্ডলীর মধ্যে একই ভাষা প্রচলিত হয় সে বিষয়ে রাজা প্রজা পণ্ডিতগণের ষড়্ কৰা উচিত। সহজ দেবনাগরী ভাষা বা অস্ত্র কোন সহজ ভাষা বিচার পূর্বক প্রচার কর বাহাতে সহজে সকলের কার্য নিষ্পন্ন হয়। মনুষ্যের মধ্যে একই ভাষা প্রচলিত থাকা সুবিধা জনক। পরমাত্মা সকলেরই ভাষা জানেন ও সকলেরই ভাষা বুঝিয়া জ্ঞান মুক্তি দেন। মনুষ্য সকল ভাষায় ভাব বুঝিতে পারে না। এজন্তা অজ্ঞান অবস্থায় তাহাদের পক্ষে দেব ভাষাও আত্মিক ভাষা কল্পিত হয়। সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানবান ব্যক্তি যে দেশে যে ভাষা সহজে বুঝিতে পারে সেই ভাষায় দ্বারায় বা ইজিতে ভাব বুঝিতে ও বুঝাইতে চেষ্টা করেন। কোনমতে কার্য উদ্ধার হইলেই হইল। জ্ঞানহীন ইহার বিপরীত আচরণে নানা প্রকার অশান্তি ও কষ্ট ভোগ করেন।

দুষ্টান্তের দ্বারা ইহার ভাব বুঝিতে পারিবে। একজন অধিতীয় সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত আপন দাস দাসী প্রভৃতিকে সংস্কৃত দেবভাষা বলিয়া শিক্ষা দিয়াছিলেন এবং নিজে সর্বদা ঐ ভাষা ব্যবহার করিতেন। অস্ত্র ভাষা কাহাকেও ব্যবহার করিতে দিতেন না। করিলে ঘৃণা করিতেন। ভগবানের লীলা একদিন ঐ পণ্ডিত মন্দির মধ্যে জল তুলিতে গিয়া কূপে পতিত হন। তাঁহার ভৃত্য নিকটবর্তী চাষাদিগকে প্রভুর সাহায্যার্থে আহ্বান করিয়া কহিল, “ভোহলগ্রাহিণঃ পণ্ডিতো কূপে পতিতঃ।” চাষাগণ সংস্কৃত শিক্ষার অভাবে তাহার কথায় কর্ণ পাতি না করিয়া মিজ্জা নিজে কার্যে নিযুক্ত রহিল। এদিকে পণ্ডিতের প্রাণ যায়। সংস্কৃতজ্ঞ

পণ্ডিত ভৃত্যকে ধমকাইয়া বলিলেন “বেটা, ভাষার ডাক নতুবা আমার প্রাণ বাইবে।” ভৃত্য অগুচ্ছ বাঁকা প্রয়োগের আশঙ্কায় ডাকিতে অস্বীকার করিল। পণ্ডিত আরও ধমকাইতে লাগিলেন। পরিশেষে ভৃত্য চাষাঙ্গিকে ভাষার ডাকিলে তাহার আসিয়া পণ্ডিতকে উদ্ধার করিল। তখন ভৃত্য পণ্ডিতকে বলিল, “মহাশয় আপনি সংস্কৃত দেবভাষা ও চলিত ভাষাকে আত্মরিক বলিয়াছেন। কিন্তু আমি আত্মরিক ভাষা ব্যবহার না করিলে আজ আপনার প্রাণ নষ্ট হইত।” পণ্ডিত, “সকলই পরমাত্মার লীলা” এই বলিয়া নীরব হইলেন।

একজন সংস্কৃতজ্ঞ সন্ন্যাসী রায়বেরিলীর অন্তর্গত কোন গ্রামে ভিক্ষার্থে এক গৃহস্থের বাটীতে আসেন। তিনিও কেবল সংস্কৃতে কথা কহিতেন। আত্মরিক জ্ঞানে অপর কোন ভাষা ব্যবহার করিতেন না। এবং সংস্কৃত ভাষা না জানায় অনেক সময় তাহার সেবা করণেচ্ছু গৃহস্থগণের বিশেষ কষ্ট হইত। এযাবতের গৃহস্থ বুদ্ধিমান ছিলেন। তিনি বুঝিলেন যে, এ ব্যক্তি গৃহস্থপ্রসন্ন অজ্ঞান অবস্থায় সংস্কৃত ভাষা শিখিয়া অহংকারে মগ্ন ছিলেন। পরে মন্তক মুণ্ডন ও সন্ন্যাসী পদগ্রহণ করিয়া অধিকতর অজ্ঞানে ডুবিয়াছেন। সংস্কৃত দেবভাষা এই অজ্ঞানের বশবর্ত্তী হইয়া লোকে বঝুক আর না বঝুক সংস্কৃতে ভিন্ন কথা কহিতে চাহেন না। আমি কি আগে সংস্কৃত শিখিয়া আসিব ও তাহার পর ইহার ভাব বুঝিয়া তবে ইহার সেবা করিব? বাহার দ্বারা প্রয়োজন সিদ্ধির বাধাত ঘটে এরূপ বিদ্যা শিক্ষা নিতান্ত নিষ্ফল। এইরূপ বিচার করিয়া গৃহস্থ নানা প্রকারে সন্ন্যাসী মহাত্মাকে প্রচলিত ভাষায় কথা কহাইবার যত্ন করিলেন। কিন্তু কিছুতেই তিনি আত্মরিক ভাষা ব্যবহারে সম্মত হইলেন না। তাঁহাকে জ্ঞান শিক্ষা দিবার অস্ত গৃহস্থ ভাষায় বলিল, “হে সন্ন্যাসী তোমার মাথায় পচিসংখ্য পুরাতন জুতা লাগাইব।” ক্রোধাক্ত হইয়া সন্ন্যাসী বলিলেন, “বেটা তুই আমার গালি দিলি? তোর গৃহে জলম্পর্শ করিব না।” গৃহস্থ হাত জুড়িয়া বলিল, “মহাশয় যখন প্রচলিত ভাষাকে আত্মরিক জ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়াছেন তখন কিরূপে দেই ভাষার গালি আপনাকে লাগিল?” সন্ন্যাসী লজ্জায় নীরব হইলেন। তাঁহাকে শিখাইবার ইচ্ছায় গৃহস্থ বলিলেন, “কেন অগৎকে মিথ্যা ভ্রমে কেলিতেছেন। বিচার পূর্বক আপনি অসত্যকে তাগ ও সত্যকে গ্রহণ করণ। আপনারা অগৎকে সংশ্লিষ্ট না দিলে কিরূপে জ্ঞান ও অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল স্থাপনা হইবে?” সন্ন্যাসী গৃহস্থকে নমস্কারান্তে উত্তর করিলেন, “ভাই, তুমি আমাকে জ্ঞান শিক্ষা দিলে। তুমি আমার গুরু।”

সকলেরই মুখা উচিত যে মিথ্যা সত্য দুইটি শব্দ কল্পিত। তাহার মধ্যে মিথ্যা মিথ্যাই মিথ্যা দৃষ্টে ও নাই অদৃষ্টেও নাই। মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা, কখন সত্য হয় না। আর সত্য এক। তদব্যতীত বিতীয় সত্য নাই। সত্য সকলের নিকট সত্য। সত্য স্বতঃ প্রকাশ, সত্য কখন মিথ্যা হন না। সত্য নিরাকার সাকার কারণ হুন্স স্কুল চরাচরকে লইয়া অনীম অথওকার পূর্ণরূপে বিরাজমান। এই দুয়ের মধ্যে দুইটি শব্দ প্রচলিত। এক, নিরাকার নিগূর্ণ ও আর এক, সাকার সঙ্গণ। নিরাকার জ্ঞানাতীত অপ্রকাশ, সাকার প্রকাশমান ইন্দ্রিয় গোচর। এই এক মঙ্গলকারী ও কারি ব্রহ্মট পুঙ্খ চন্দ্রমা স্বর্ধানারাদয় জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতা গুরু আত্মা। বোধদি

শাস্ত্রে বর্ণিত আছে যে, ইহারই জ্ঞাননেত্র স্বর্গনারায়ণ, চন্দ্রমাজ্যোতিঃ মন, আকাশ মন্তক, বায়ুপ্রাণ, অগ্নিমুখ, জল নাড়ী, পৃথিবী চরণ । এই সপ্তাঙ্গের সহিত অহংকার গণনা করিয়া শিবের অষ্টমূর্তি ও সমগ্র দেবতাদেবী বলে । এই এক বর্ষ বা ইষ্টদেবতা বা মন্ত্র বা ভাষা স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান । মনুষ্যাগণ ইহাকে চিনিয়া ইহার নিকট ক্রমা ও শরণ প্রার্থনা কর । ব্রহ্মাণ্ডের নিখলতা সম্পাদন, জীবের অভাব মোচন ও অগ্নিতে আহুতি প্রদানরূপ ইহার প্রিয়কার্য সাধন করিলে ইনি এসন্ন ইহা সকল প্রকারে অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল স্থাপনা করিবেন, বাহাতে জীবমাত্র পরমানন্দে অবস্থিতি করিবে । ইহা ক্রম সত্য সত্য জানিবে ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

ব্যাকরণে তত্ত্ববিচার ।

মৌলবী পাদরী পণ্ডিত বিব্যাভিমানী লোকগণ আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, মিথ্যা কল্পিত সমাজিক স্বার্থপরিত্যাগ করিয়া সারভাব গ্রহণ কর, বাহাতে তোমরা জগৎবাসীগণ পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিতে পারিবে । বর্ণশুদ্ধি অশুদ্ধি লইয়া পরস্পর তর্ক বিতর্ক হিংসা ঘেব বশতঃ কষ্টভোগ করিতেছ ও জগৎবাসীর কষ্টের কারণ হইতেছ । প্রথমে তোমাদের বুঝা উচিত যে, বর্ণ কাহাকে বলে ও শুদ্ধাশুদ্ধির প্রয়োজন কি ? প্রত্যক্ষ দেখ, এক কালী হইতে স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ কল্পিত হইয়াছে । পুংলিঙ্গ ত্রীলিঙ্গ ক্লীবলিঙ্গ হ্রস্ব দীর্ঘ বর্ণ প্রভৃতি কেবল কল্পনা মাত্র । কালীর মধ্যে স্বর ও ব্যঞ্জন বা পুংলিঙ্গ ত্রীলিঙ্গ ক্লীবলিঙ্গ, হ্রস্ব দীর্ঘ প্রভৃতি কোন কালে হয় নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । উহা কালী মাত্রই আছে । কেবল ব্যবহার কার্যের জন্ত একটা চিহ্ন কাটা ও ভিন্ন ভিন্ন নাম কল্পনা করা যে, এইটা স্বরবর্ণ ও এইটা ব্যঞ্জনবর্ণ বা এইটা ত্রীলিঙ্গ ক্লীবলিঙ্গ হ্রস্ব দীর্ঘ প্রভৃতি । কিন্তু এখানে বুঝা উচিত, এক কালী হইতে নানা প্রকারের বর্ণ নিজেই কল্পনা করিলে ও নিজে উহার মধ্যে শুদ্ধাশুদ্ধি ও শব্দার্থ কল্পনা করিয়া পরস্পর না বুঝিয়া ভ্রান্তি স্থাপনা করিলে । বিচার করিয়া দেখ এক কালী হইতে আমি কল্পনা করিয়া নানা বর্ণ রচনা করিলাম ও আমিই শুদ্ধাশুদ্ধি লইয়া অশান্তি ভোগ করিতেছি—ইহার কারণ কি ? ব্যবহার বা পরমার্থ কার্য নির্বাহের জন্ত যে যে বর্ণ যে যে বর্ণে যোগ করিলে ব্যবহার বা পারমার্থিক বিষয়ের ভাব হৃদয়স্থ বুঝা যায়, সেইজন্ত সেই সেই বর্ণ সেই সেই স্থলে যোগ করিতে হয় । উদ্দেশ্য হৃদয়স্থ ভাব প্রকাশ করা । যদি স্বরবর্ণের স্থলে ব্যঞ্জন বর্ণ দেওয়া হয় তাহা হইলে দীর্ঘ দেওয়া হয় বা “ক” স্থানে “খ” দেওয়া হয় বা “খ” স্থানে “প” দেওয়া হয় তাহা হইলে হৃদয়স্থ ভাব প্রকাশ না হওয়ার ব্যবহার কার্য হৃদয়স্থলে চলিবে না । যে বর্ণ যে নামে কল্পিত আছে সেই বর্ণ যথা স্থানে প্রয়োগ করিলে প্রয়োজন মত কল্পিত শব্দের প্রকাশ হয় । অবশ্যক শব্দের প্রকাশই শুদ্ধ বর্ণ-বিশ্বাস । যদি অনেক অক্ষর যোগ করিলে সেই কল্পিত শব্দের ভাব হৃদয়স্থ রূপ প্রকাশ না পার

তাহাকে অন্তর্য্য ভাষা ও অন্তর্য্য বর্ণবিভাস জানিবে । কিন্তু কালীর মধ্যে বা বিনি শব্দ প্রয়োগ করিতেছেন তাহার মধ্যে শুদ্ধাশুদ্ধি বা স্বরব্যঞ্জন প্রভৃতি নাই । কালী বা তিনি বাহা তাহাই আছেন । যে একারে হউক ভাব প্রকাশ করা মূল উদ্দেশ্য । যাহাতে উত্তমরূপে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য নিষ্পন্ন হয় তাহাই প্রয়োজন । এ স্থলে কালী বা বর্ণ কাহাকে বলে ? কালীরূপী কারণ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সাকার নিরাকার চরাচরকে লইয়া অণুপ্রকারে সর্বকালে বিরাজমান । চরাচর স্ত্রীপুরুষের স্থূল সূক্ষ্ম শরীরকে বর্ণরূপী জানিবে । স্বরবর্ণ সূক্ষ্ম শরীর, ব্যঞ্জন বর্ণ স্থূল শরীর । কাহারও মতে পঞ্চস্বর ও কাহার মতে বোল স্বর ; কাহারও মতে ব্যঞ্জনবর্ণ পর্য্যত্রিশটি ও কাহার মতে ছাব্বিশটি ইত্যাদি । পঞ্চ স্বরবর্ণ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় বা পঞ্চ প্রাণকে জানিবে । তের স্বরবর্ণ দুইটি নেত্র দ্বারে, দুইটি কর্ণদ্বারে, দুইটি নাসিকাদ্বারে যাহাতে শ্বাস প্রবাহ চলিতেছে ; একটা বাক্যদ্বারে, দুইটি হস্তে, দুইটি পদে যাহাতে হস্ত পদ চলিতেছে । এবং গুহ ও উপস্থে এক এক এই তের স্বর ও রজঃ তমঃ সত্ত্ব এই তিন গুণকে লইয়া বোল কলা জ্যোতিঃস্বরূপ জীবাত্মার সূক্ষ্ম শরীর । স্থূল শরীরের যত গ্রন্থি সকলকে ব্যঞ্জনবর্ণ জানিবে । য, র, ল, ব বর্ণ মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার এই চারি অন্তঃকরণকে জানিবে । শ, ষ, স, হ, উষ্মবর্ণ অর্থাৎ জ্যোতিকে জানিবে—নেত্র দ্বারে জ্যোতিরূপ, কর্ণদ্বারে আকাশরূপ, নাসিকা দ্বারে প্রাণরূপ, মুখদ্বারে অগ্নিরূপ । “ধ”র রূপ অগ্নি মুখস্বরূপ । “ব”র রূপ নাসিকা দ্বারে প্রাণ বায়ু রূপ চন্দ্রমা জ্যোতিঃ । “স”র রূপ নেত্র দ্বারে সূর্য্যানারায়ণ । “হ” সমষ্টি বিরাট মঙ্গলকারী চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ । এই চারি বর্ণ মঙ্গলকারিণী স্বতঃ প্রকাশ কালী দুর্গা সাবিত্রী দেবী মাতা প্রভৃতি চরাচরের সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গে থাকিয়া মন্তকে সহস্র দলে অবায়রূপে বিরাজ করেন । এই জন্ত বর্ণাদিকে শাস্ত্রে ব্রহ্ম বলে । স্বরবর্ণ প্রভৃতিররূপ বিরাট পুরুষ চন্দ্রমা জ্যোতিকে জানিবে । ব্যঞ্জন বর্ণের রূপ বিরাট পুরুষের স্থূল অঙ্গ পৃথিবী ও জল । বিসর্গ বিরাট পুরুষ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপকে জানিবে । অমুস্মার ঈশ্বর বিরাটপুরুষ সূর্য্যানারায়ণকে জানিবে । চন্দ্রবিন্দুর অর্দ্ধচন্দ্র চন্দ্রমাজ্যোতিঃ, বিন্দু সূর্য্যানারায়ণ ঈশ্বর বিরাটপুরুষ । এই বিরাট পুরুষের নেত্র সূর্য্যানারায়ণ চন্দ্রমা জ্যোতিঃস্বরূপ । বিসর্গ হইতে সমস্ত চরাচর স্ত্রীপুরুষের নেত্র । বিসর্গ এই বিরাটপুরুষের প্রকৃতি পুরুষভাব বা যুগলরূপ । এই বিরাট ঈশ্বর হইতে চরাচর স্ত্রীপুরুষের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর, স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে । স্বরবর্ণের বিনা-সাহায্যে ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ হয় না । ইহার অর্থ এই যে জীবাত্মা স্বরবর্ণ । বোল কলা জ্যোতিঃ সূক্ষ্মপ্তির অবস্থায় যখন কারণে নিষ্ক্রিয় ভাবে থাকেন তখন স্থূল শরীর ব্যঞ্জন পড়িয়া থাকে, কোন কার্য্যের সামর্থ্য থাকে না । সূক্ষ্ম শরীর স্বরবর্ণ ও স্থূল শরীর ব্যঞ্জনবর্ণ মিলিত হইলে জীবাত্মা কার্য্যকরিতে সমর্থ হন । স্থূল সূক্ষ্ম শরীর স্বর ব্যঞ্জনের যোগ হইলে অর্থাৎ জীবাত্মা চেতন ভাবে বেদ, বেদান্ত বাইবেল কোরণ প্রভৃতি পাঠ করিতে থাকেন । শাস্ত্রে যে কাগজ কালী যোগ হইয়া বর্ণ উচ্চারিত হয়, তাহা নহে । তোমরা স্বর ব্যঞ্জন স্থূল সূক্ষ্ম শরীরের যোগে শব্দ প্রভৃতি উচ্চারণ বা সৃষ্টি কর । এইরূপে, স্বরবর্ণ ব্যঞ্জনবর্ণের ভাব গ্রহণ করিবে ।

বিশেষণ বিশেষ্যে লয় প্রাপ্তির যে অবস্থা তাহার নাম ব্রহ্ম । বিশেষণ বিস্তারমান হইয়া যে

অবস্থায় বিশেষাকৈ প্রকাশ করে তাহার নাম দীর্ঘ । বিশেষণকে বিশেষ্য হইতে ভিন্ন বলিয়া বোধ হইবার নাম বাঞ্ছন বা নামরূপ মাত্র । হ্রস্ব বর্ণের রূপ বিরাট পরব্রহ্মের জ্ঞাননেত্র সূর্য্যনারায়ণ । দীর্ঘ চল্লম্ভা সূর্য্যনারায়ণ দুইভাবে প্রকাশমান জ্যোতিঃ । প্রকৃতি পুরুষতাব বা যুগলরূপ অর্থাৎ নামরূপ স্ত্রী পুরুষ চরাচরাস্থক জগদ্ধাব দীর্ঘ । হ্রস্ব দীর্ঘের অতীত তেজোময় জ্যোতিঃ বিরাট পরম পুরুষ ভগবান । জীবের একনেত্র থাকিলে হ্রস্ব, দুই নেত্র থাকিলে দীর্ঘ । এক কর্ণ থাকিলে হ্রস্ব, দুই কর্ণ থাকিলে দীর্ঘ । এক নাসিকায় বহমান প্রাণ হ্রস্ব, দুই নাসায় বহমান প্রাণ দীর্ঘ ইত্যাদি । স্বপ্নাবস্থা দীর্ঘ, জাগরণ হ্রস্ব, স্নগুপ্তি উভয়ের অতীত । অজ্ঞানাবস্থা দীর্ঘ, জ্ঞানাবস্থা হ্রস্ব, জীবাত্মা পরমাত্মার অভেদ ভাব অর্থাৎ স্বরূপাবস্থা হ্রস্ব দীর্ঘের অতীত ।

স্বর বাঞ্ছন বর্ণ মাজেই পরব্রহ্ম হইতে উদয় হইয়া পরব্রহ্মের রূপই আছে । পরব্রহ্ম হইতে জগৎ নামরূপ বিস্তারমান বোধ হওয়া স্বর বাঞ্ছন হ্রস্ব দীর্ঘ জানিবে । এই নানা নামরূপাস্থক জগৎ কারণ পরব্রহ্মে স্থিত হওয়ার নাম বর্ণাভীত ভাব । নানা নাম রূপাস্থক জগৎ থাক্ সত্ত্বো ব্রহ্মময় ভাসমান হইলে তাহার নাম নিতা স্বতঃপ্রকাশ বর্ণাভীত ভাব । এই ঈশ্বর বিরাট চল্লম্ভা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ শুদ্ধমাতা পিতা আত্মা হইতে বিমূখ হইয়া বেদ বেদান্ত, বাইবেল কোরাণ পুরাণ প্রভৃতি দিবা রাত্রি পাঠ করিলেও এই স্বর বাঞ্ছন বর্ণশুদ্ধাস্তিকির ভাব কখনই বৃদ্ধিতে পারিবে না । ইহার শরণাগত হইলেই বেদ বেদান্ত পাঠ কর আর না কর সহজেই তাহার কৃপায় স্বর বাঞ্ছন মূর্ত্তি প্রভৃতি বৃদ্ধিতে পারিবে ও জ্ঞান প্রাপ্ত হইবে এবং নিতা নির্ভয়ে বিচরণ করিবে । জ্ঞান হইয়া সত্যকে বোধ বা ধারণ করার নাম শুদ্ধ ভাবা জানিবে । তাহাতে হিম্মুখ হইয়া অজ্ঞান অবস্থায় তাহার ভাব আর তাহাকে না জানার নাম অনুদ্ধ ভাবা জানিবে । সে অবস্থায় নানা প্রকারের ভয় থাকে । পরমাত্মা জীবাত্মা স্বরূপে কোনও কালে শুদ্ধ বা অনুদ্ধ হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । তিনি বাহ্য তাহাই পরিপূর্ণরূপে কারণ হৃদয় স্থল নানা নামরূপে বিস্তারমান আছেন । অভিমান তাগ করিয়া তাহার শরণাগত হও, তাহাতে তিনি সকল বিষয়ে তোমাদের অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল স্থাপনা করিবেন ও তোমারা চরাচর স্ত্রীপুরুষে মিলিত হইরা পরমানন্দে কালযাপন করিবে ।

সারভাব গ্রহণে পরাম্বুধ পণ্ডিতগণ পরস্পর শব্দ প্রয়োগ লইয়া বাদ বিতর্কাদে অশান্তি ভোগ করিতেছেন । এ বিষয়ে কোন প্রকারে পরাজয় হইলে কেহ কেহ বিষ খাইয়া প্রাণ তাগ পর্য্যন্ত করেন ।

এস্থলে সকলের আরও বুঝা উচিত যে এই যে, স্বর ও বাঞ্ছন বর্ণ, স্ত্রীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ স্ত্রীবলিঙ্গ, শুদ্ধাশুদ্ধি বর্ণ প্রভৃতি কাহাকে বলে—মিথ্যাকে অথবা সত্যকে ? মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । মিথ্যা কখনও সত্য হয় না । মিথ্যা হইতে কোন প্রকার বর্ণ বা শুদ্ধাশুদ্ধি হইতেই পারে না, হওয়া অসম্ভব । সত্য এক বাতীত দ্বিতীয় নাই । সত্য যদি বর্ণ হন তাহা হইলে সত্য সত্যই থাকিবেন, সত্য কখন মিথ্যা হইবেন না । সত্য স্ত্রীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ স্ত্রীবলিঙ্গ প্রভৃতি হইতে পারেন না । তাহাতে শুদ্ধাশুদ্ধি নাই । এক কালীর চিহ্ন লইয়া আমরা নিজে নিজে সমস্ত বর্ণই

ভিন্ন ভিন্ন নাম কল্পনা করিলাম । কিন্তু সমস্ত বর্ণই এক কালী মাত্র । ইহার মধ্যে স্বর বর্ণ বা বাঞ্ছনবর্ণ বা পুংলিঙ্গ স্ত্রীলিঙ্গ ক্লীবলিঙ্গ, শুদ্ধাশুদ্ধি কোন কালে হয় নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । সমস্ত বর্ণই কালী মাত্র, কালী ছাড়া অপর কোন বস্তু তাহাতে নাই । তবে আমরা কি জন্ত অজ্ঞান বশতঃ শুদ্ধাশুদ্ধি লইয়া অশাস্তি ভোগ করি । কালীর ত শুদ্ধি বা অশুদ্ধি হয় না, কালী যাহা তাহাই থাকে । তবে কি আমাদের কথায় শুদ্ধি বা অশুদ্ধি হয় । বাক্য ত আমার কল্পিত কালীর বর্ণ নয় যে তাহার শুদ্ধি বা অশুদ্ধি হইবে ? তবে অশাস্তি কেন ? ব্যবহার কার্যের সূক্ষ্মাল নির্বাহের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ কল্পনা করিতে হয় । ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ প্রচলিত থাকা সত্ত্বেও কল্পনা অনুসারে সংযুক্ত বা সন্নিকটস্থ হইয়া এক এক নাম উৎপন্ন করে । প্রয়োগের প্রথমত এক এক নামে এক এক পদার্থ ক্রিয়া বা ভাব বুঝায় । প্রচলিত নিয়ম ভঙ্গ করিলে বুঝিবার অসুবিধা ঘটে । এ জন্ত শুদ্ধি অশুদ্ধির বিচার । ইহা না বুঝিয়া অর্থ বোধের বাতিক্রম ঘটুক আর না ঘটুক শুদ্ধি অশুদ্ধি লইয়া আমাদের অশান্তির সীমা থাকে না । কিন্তু এস্থলে গম্ভীর ও শাস্ত্র চিন্তে বিচার করিয়া দেখ যে তোমরা চেতন হইয়া কণ্ঠ তালু প্রভৃতি অঙ্গ হইতে বর্ণ বা শব্দ উচ্চারণ করিয়া বস্তু বোধ করিতেছ ও করাইতেছ । ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ হইতে যে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ ও শব্দ উচ্চারিত হইতেছে তাহা কি বস্তু ? কালী হইতে যে বর্ণ কল্পনা করিয়াছ সেই বর্ণই কি তোমাদের জিহ্বাদি সংযুক্ত হইয়া উচ্চারিত হইতেছে ? কিম্বা তোমরা চেতন, তোমাদের ভিতর চেতন বর্ণ বা পৃথিবাদি তত্ত্বের যোগ হইয়া বহির্ভূৎ শব্দ উচ্চারণ হইতেছে ? বিচার করিয়া দেখ, যেবর্ণ তোমরা কালী হইতে কল্পনা করিয়াছ সেই বর্ণই কি উচ্চারণ করিতেছ । সে বর্ণ ত জড় তাহাতে জ্ঞান নাই ; তবে কিরূপে সম্মিলিত হইয়া উচ্চারিত হইতে পারে ? তুমি চেতন, বর্ণাদি যদি তোমার অংশ হয় তবেই তোমা হইতে উচ্চারিত হইতে পারে । তুমি চেতন বর্ণ যখন গাঢ় নিদ্রায় থাক তখন তোমার স্থূল শরীর থাকা সত্ত্বেও কথা কহিতে পার না । যখন তুমি জাগ তখন বর্ণ যোগ হইয়া তোমা হইতে শব্দের উচ্চারণ হয় । সেই বর্ণ কি বস্তু—চেতন কি অচেতন ? আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে দেখ মঙ্গলকারী পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্য নারায়ণই কালী, চরাচর স্ত্রীপুরুষের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর বর্ণ । স্থূল শরীর বাঞ্ছন বর্ণ, সূক্ষ্ম শরীর স্বরবর্ণ । স্থূল শরীর বর্ণের রূপ পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু আকাশ । ক বর্ণ বায়ুরূপ, খ অগ্নিরূপ, গ পৃথিবীরূপ, ঘ জলরূপ, ঙ আকাশরূপ ইত্যাদি । পৃথিবীর বর্ণ অস্থি মাংস হৃদ লোম ইত্যাদি ৩৪ বা ৩৫ রূপ । এপ্রকার সর্বত্র বৃষ্টিয়া লইবে । স্বরবর্ণের রূপ সূর্য্যনারায়ণ বা চন্দ্রমা জ্যোতিঃ । কথিত আছে যে, বিনা স্বরবর্ণ বাঞ্ছন বর্ণের উচ্চারণ হয় না । যখন তুমি স্বরবর্ণ সূর্য্যনারায়ণ বা চন্দ্রমা জ্যোতির অংশ নেত্র দ্বারে শুইয়া থাক তখন তোমার স্থূল শরীর বাঞ্ছনবর্ণ পড়িয়া থাকে, প্রাণ বায়ু চলিতে থাকে । কিন্তু তখন কি ব্যবহারিক কি পারমার্থিক কোন কার্যই সিদ্ধ হয় না । যখন তুমি স্বরবর্ণ জাগ বা চেতন হও তখন তুমি তোমার স্থূল শরীর বাঞ্ছন সংযোগে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক উভয় কার্য্য সমাধা কর । পরব্রহ্ম বাতীত বর্ণ কোন পৃথক পদার্থ নহে । পরব্রহ্ম এক

এক বর্ণ বা শক্তির দ্বারা এক এক কার্য করেন । এইরূপে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অসীম কার্য সাধিত হইতেছে । যেবর্ণের যে কার্য তাহার দ্বারা সেই সেই কার্য হয় । ইহার অজ্ঞতা হইতেই পারে না । কর্ণ দ্বারা শ্রবণ, নেত্রের দ্বারা দর্শন ইত্যাদি । জ্ঞান বিজ্ঞান আশা তৃষ্ণা প্রভৃতি যে বর্ণের দ্বারা যে কার্য তাহার দ্বারা সেই কার্য সহজে সম্পন্ন হয় । কেহই ইহার বিপরীত ঘটাইতে পারে না । চেষ্টা করিলে জীবের কষ্ট ভোগ মাত্র হয় ।

যে যে বর্ণ যোগ করিলে শব্দ উচ্চারণ হইয়া ঠিক সহজে বস্তু বোধ হয়, কোন প্রকার কষ্ট না হয়—সেই বর্ণ বা শব্দ শুদ্ধ জানিবে । যে যে বর্ণ যোগ হইয়া শব্দ উচ্চারণ না হয় বা ঠিক বস্তু বোধ না হয় বা কষ্ট হয় সেই বর্ণ শব্দ বা শব্দ বিজ্ঞান অশুদ্ধ অপবিত্র দুঃখ ও কষ্ট দায়ক জানিবে । স্বরূপ পক্ষে জীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ স্ত্রীলিঙ্গ আদৌ নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । উপাধি ভেদে কার্য নির্বাহের অস্ত শুদ্ধ অশুদ্ধ জীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ প্রভৃতি কল্পনা করিয়া জানিতে হয় । ইহাতে অস্ত কোন প্রয়োজন নাই । সমস্ত বর্ণকে লইয়া পরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃ-স্বরূপ স্বতঃ প্রকাশ স্বয়ং বাহ্য তাহাই বিরাজমান । এইরূপ সকল বিষয়ের সার ভাব গ্রহণ করিয়া সকলে জগতের মঙ্গল সাধন করিয়া পরম সুখে থাক ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

নেতি নেতি ।

শাস্ত্রে নেতি নেতি অর্থাৎ ইহা নহে ইহা নহে এইরূপ করিয়া ব্রহ্ম নিরূপণের একটা উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে । অজ্ঞান বশতঃ মনুষ্যগণ বস্তু পক্ষে ইহার বার্থ্য ভাব না বুঝিয়া নানারূপ বিপরীত অর্থ করিতেছেন । ফলে মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা বা পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু আত্মা মাতা পিতা হইতে ব্রষ্ট হইতে ভিন্ন ভিন্ন ইষ্ট দেবতা কল্পনা বশতঃ লোকে পরস্পর ঘেঘ হিংসা করিয়া অশান্তি ও কষ্ট ভোগ করিতেছে । কাহারও মধ্যে শান্তি নাই । বস্তু বিচার করিয়া সারভাব গ্রহণ করা মনুষ্য মাত্রেরই উচিত । বাহ্যতে সকল প্রকার কষ্ট ও অশান্তি দূর হয় তাহা মনুষ্য মাত্রেরই কর্তব্য । মনুষ্য মাত্রেরই প্রথমতঃ বস্তু বিচার করিয়া সত্যের সন্ধান করা উচিত । বাহ্যর বস্তু বোধ আছে তাহার জ্ঞান আছে, বাহ্যর জ্ঞান আছে তাহার শান্তি আছে । বাহ্যর বস্তু বোধ নাই তাহার জ্ঞান নাই, বাহ্যর জ্ঞান নাই তাহার শান্তি নাই । যদি তোমাকে কেহ বলিয়া দেয় যে (জীবিত থাক সত্বেও) তুমি মরিয়া ভূত হইয়াছ, সেই কথায় তুমি কি স্বীকার করিবে যে তুমি মরিয়া ভূত হইয়াছ, অথবা বিচার করিয়া দেখিবে যে তুমি জীবিত থাক সত্বেও কিরূপে মরিয়া ভূত হইলে ? অথবা যদি তোমাকে কোন কারণ বশতঃ কেহ বলে যে তোমার কান কাকে লইয়া গিয়াছে তবে প্রথমে কানে হাত না দিয়া কানের পশ্চাৎ ধাবমান হওয়া কি বুদ্ধি মানের কার্য হইবে ?

বস্তু বিচার করিয়া বুঝা চাই যে, শাস্ত্রে ও লোক সমাজে সত্য মিথ্যা এই দুইটী কল্পিত

শব্দসংস্কার আছে। তাহার মধ্যে মিথ্যা মিথ্যাই, মিথ্যা কখন সত্য হয় না। মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা। মিথ্যা হইতে উৎপত্তি পালন সংহার লয়, মঙ্গল অমঙ্গল, প্রকাশ অপ্রকাশ কিছুই হইতে পারে না, হওয়া অসম্ভব। যদি তোমরা বল বা বোধ কর যে, এই সাকার দুষামান প্রকাশ বা জগৎ মিথ্যা হইতে হইয়াছে ও মিথ্যা তাহা হইলে বিচার পূর্বক বুঝিয়া দেখ যে, এই জগৎ প্রকাশ যখন মিথ্যা, তখন এই প্রকাশের অন্তর্গত তোমরাও মিথ্যা, তোমাদের বিশ্বাস ধর্ম কর্ম সবই মিথ্যা। ষাঁহাকে বিশ্বাস করিতেছ, যে আমার মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা অপ্রকাশ বা প্রকাশ আছেন তিনি ত আগেই মিথ্যা হইবেন। ভাবিয়া দেখ যে মিথ্যা হইতে কখন সত্যের উপলব্ধি হইতে পারে না, হওয়া অসম্ভব। সত্য হইতেই সত্যের উপলব্ধি হয়।

সত্য এক বাতীত বিতীয় নাই। সত্য স্বতঃ প্রকাশ, সত্য কখনও মিথ্যা হন না, সত্য সকলের নিকট সত্য, সত্যের উৎপত্তি পালন সংহার হইতেই পারে না, হওয়া অসম্ভব। সত্যের কেবল রূপান্তর মাত্র ষটিতেছে বলিয়া অজ্ঞান বশতঃ সৃষ্টি বোধ হইয়া থাকে। সত্য বা সত্ত্বা নিরাকার হইতে সাকার, সাকার হইতে নিরাকার, বা কারণ হইতে সৃষ্ণ সৃষ্ণ হইতে স্থূল চরাচর স্ত্রীপুরুষ নানা নামরূপ সহকারে প্রকাশমান এবং সমস্তকে লইয়া সর্বশক্তিমান নির্কির্শেব পূর্ণরূপে বিরাজ মান। পুনশ্চ স্থূল নামরূপ সৃষ্ণরূপে এবং সৃষ্ণ হইতে নিরাকার কারণে স্থিত হন। ইহাকেই শাস্ত্রে অমুলোম বিলোম বলে। যথা, কারণ পরব্রহ্ম আপন ইচ্ছানুসারে কারণ হইতে বিন্দু, বিন্দু হইতে অর্দ্ধ মাত্রা, অর্দ্ধ মাত্রা হইতে শব্দগুণ আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী জমিয়া যায়—যে রূপ দুষ্ক হইতে দধি জন্মে। ইহাকেই শাস্ত্রে অমুলোম বলে। ইহার বিপরীতকে বিলোম বলা হইয়া থাকে। যথা, পৃথিবী জলেতে, জল অগ্নিতে, অগ্নি বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশ শব্দগুণ অর্দ্ধ মাত্রায় অর্থাৎ চল্লম জ্যোতিতে, অর্দ্ধ মাত্রা চল্লম জ্যোতি বিন্দুতে অর্থাৎ সূর্যানারায়ণে লয় প্রাপ্ত হন। অজ্ঞান বশতঃ এই পর্য্যন্ত সৃষ্টি বোধ হইয়া থাকে। পরে সূর্যানারায়ণ আপন ইচ্ছায় নিরাকার অপ্রকাশ ভাবে স্থিত হন। এই নানা নামরূপ প্রকাশ হওয়া লক্ষ্যেও বস্তু যাহা তাহাই থাকে। বস্তু বিষয়ক জ্ঞান উৎপন্ন করিবার জন্ত অমুলোম বিলোম চিন্তা, এই ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত অর্থাৎ অপ্রবর্তী স্থূল ভাব হইতে পরবর্তী রূপান্তর ভাবকে লক্ষ্য করিবার জন্ত শাস্ত্রে নেতি নেতি বাক্য কথিত হইয়াছে।

নেতি নেতি বলিবার ভাব ইহা নহে যে, এই নাম রূপ সাকার প্রকাশ যে নিরাকার অপ্রকাশ হইয়া যান সেই অপ্রকাশই ব্রহ্ম, প্রকাশ ব্রহ্ম নহেন। বিচার পূর্বক বুঝিয়া দেখ যে পুনরায় যখন অপ্রকাশ হইতে নানা নামরূপ প্রকাশ হন তখন সেই বস্তু বা সত্ত্বা বা ব্রহ্মই প্রকাশ হন। এই জন্ত সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানী ব্যক্তি অপ্রকাশ প্রকাশ লইয়া ব্রহ্মকে পূর্ণ সর্ব শক্তিমান জ্ঞানেন। তিনি প্রকাশ অপ্রকাশ দুই অবস্থাতেই একই পুরুষকে জ্ঞানে উপলব্ধি করিয়া প্রেমভক্তি পূর্বক তাহার প্রিয় কার্য্য করিয়া থাকেন। অজ্ঞান অবস্থাপন্ন ব্যক্তির ধারণা ও ব্যবহার ইহার বিপরীত।

পূর্ণ পরব্রহ্মের যে শক্তির দ্বারা কি ব্যবহারিক কি পরমার্থিক যে কার্য সহজে নিম্পন্ন হয় জ্ঞানবান ব্যক্তি সেই শক্তি দ্বারা সেই কার্য ত্রীতি পূর্বক সম্পন্ন করেন। একটি দৃষ্টান্তের দ্বারা ভাব গ্রহণ করিবে। বুদ্ধিমান পুত্র কন্যা আপনার মাতা পিতাকে জাগরণ স্বপ্ন ও হৃৎপুষ্টি এই তিন অবস্থাতেই একই মাতা পিতা জানেন ও জানিয়া সকল প্রকারে মাতা পিতাকে সম্মান করিয়া থাকেন। জানেন যে, যে মাতা পিতা জাগ্রত অবস্থায় প্রকাশ জ্ঞানময়রূপে আছেন, সেই মাতাপিতাই হৃৎপুষ্টির অবস্থায় অপ্রকাশ জ্ঞানাতীত থাকেন, এবং পুনরায় যখন তিনি অপ্রকাশ জ্ঞানাতীত হৃৎপুষ্টির অবস্থা হইতে জ্ঞানময় জাগ্রত অবস্থাপন্ন হন তখন আর হৃৎপুষ্টির অবস্থার মাতা পিতা হইতে ভিন্ন দ্বিতীয় মাতা পিতা হন না। এইরূপ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ যিনি অপ্রকাশ নিরাকার জ্ঞানাতীত থাকেন, তিনিই সাকার জ্যোতীরূপে জ্ঞানময় প্রকাশ হইয়া জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় রূপ কার্য নির্বাহ করেন।

তোমরা এইরূপ বুঝিয়া নিরাকার সাকার বা প্রকাশ অপ্রকাশ একই পুরুষ গুরু আত্মা মাতা পিতা জানিয়া ইহঁকে পূর্ণরূপে ধারণ ও ইহঁার শরণাপন্ন হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা এবং ইহঁার প্রিয় কার্য বিচার পূর্বক বুঝিয়া উত্তমরূপে ভক্তির সহিত সাধন করিবে। ইনি মঙ্গলময় মঙ্গল করিবেন। ইনি সমস্ত অশান্তি ও কষ্ট দূর করিয়া পরমানন্দ ও শান্তি বিধান করিবেন। ইহা ঐব সত্য জানিবে। যদি সাকার প্রকাশ ব্রহ্মকে অপমান কর তবে অপ্রকাশ নিরাকার ব্রহ্মেরও অপমান করা হইবে, আর যদি অপ্রকাশ নিরাকার ব্রহ্মকে অপমান কর তবে সাকার প্রকাশ ব্রহ্মেরও অপমান হইবে, উভয় স্থলেই পূর্ণপরব্রহ্মের অপমান করা হইবে, ইহা স্থির নিঃসংশয় জানিবে। নিরাকার সাকার এক ওঁ কার বিরাট পরব্রহ্ম গুরু মাতা পিতা আত্মার শক্তি বা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বেদ শাস্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে যে, ইহঁার জ্ঞান নেত্র সূর্য্যানারায়ণ, চল্লমা মন, আকাশ মন্তক, বায়ু প্রাণ, অগ্নি মুখ, জল নাড়ী, পৃথিবী চরণ। এই বিরাট ব্রহ্মের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বা শক্তিকে ঐহ দেবতা শিবের অষ্ট মূর্তি (বাহ্যর উদ্দেশে ক্ষিতি মূর্ত্তয়ে নমঃ ইত্যাদি মন্ত্র) অষ্ট প্রকৃতি, ঋষ্ট বিভূতি, অষ্ট সিন্ধি প্রভৃতি বলে। ইহার সার ভাব এই যে পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, চল্লমা, সূর্য্যানারায়ণ, অহংকার লইয়া এই অষ্ট মূর্তি বা নাম কল্পনা করা হইয়াছে। বস্তু কল্পনা হয় না, বস্তু যাহা তাহাই আছেন। এই অহংভাব ত্যাগ করিয়া সাত বস্তু, সাত ধ্বনি, ব্যাকরণে সাত বিভক্তি ও ব্রহ্ম গায়ত্রীতে ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি সপ্ত বাহ্যিক ও দেবতা দেবী প্রভৃতি ইহঁাকেই বলে। এই এক অক্ষর ওঁ কার বিরাট ব্রহ্মের জ্ঞাননেত্র সূর্য্যানারায়ণ ও চল্লমা মন। জ্যোতিঃস্বরূপের সম্মুখে ভক্তি পূর্বক মনুষ্য মাত্রেই নমস্কার ও ক্ষমা প্রার্থনা করিলে নিরাকার সাকার কারণ সৃষ্টি স্থল চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া পূর্ণরূপে নমস্কার হইয়া যায় এবং জীবের ক্রমশঃ সকল অশান্তি দূর করিয়া ইনি শান্তি বিধান করেন। ইহা ঐব সত্য জানিবে। যদি মনুষ্যের অজ্ঞান বা দুর্ভাগ্য বশতঃ সন্দেহ জন্মায় যে, ব্রহ্ম হইলেন বড় বা পূর্ণ আর এই প্রকাশমান জ্যোতিঃ চল্লমা সূর্য্যানারায়ণ ছোট ইহঁাকে কেবল প্রণাম করিলে পূর্ণ সমষ্টি ব্রহ্মকে প্রণাম করা হইবে কিরূপে ? তাহা হইলে গভীর ও শা . চিন্তে এই দৃষ্টান্তের দ্বারা

সার ভাব গ্রহণ করিবে। তোমার মাতা পিতা সমষ্টি হুল ও শূন্য শরীর ও অল্প প্রত্যঙ্গ বা শক্তি লইয়া মন্ত—কিন্তু মাতা পিতার নেত্র ক্ষুদ্র দেখা যায়। মাতা পিতা ঘরের মধ্যে দাঁড়াইয়া আছেন এবং জানালা দিয়া বাহিরে দেখিতেছেন। পুত্র কন্যা বাহিরে দাঁড়াইয়া মাতা পিতার সমস্ত অল্প প্রত্যঙ্গ না দেখিয়া কেবল নেত্র মাত্র দেখিতেছেন। যদি মাতা পিতার নেত্রের সম্মুখে পুত্র কন্যা প্রকৃত ভক্তি পূর্বক নমস্কার বা নম্র করে কিম্বা কীল দেখাইয়া কোন প্রকারে অপমান করে তাহা হইলে মাতা পিতা যে প্রসন্ন বা অপ্রসন্ন হইবেন তাহা কি কেবল সেই ক্ষুদ্র নেত্র মাত্রেই প্রসন্ন অপ্রসন্ন হইবেন কি সমষ্টি হুল শূন্য শরীর লইয়া প্রসন্ন অপ্রসন্ন হইবেন? সমষ্টি হুল শূন্য শরীর লইয়াই প্রসন্ন বা অপ্রসন্ন হইবেন। মাতা পিতারূপী পরমাত্মা সাকার নিরাকার এক ভক্তির বিরটি পুরুষকে তোমরাও পুত্র কন্যা সমষ্টি পূর্ণরূপে পাইতেছ না, কেবল অজ্ঞানরূপী জানালা দিয়া তাহার নেত্র জ্যোতিঃ প্রকাশকে দর্শন করিতেছ। এই প্রকাশমান চন্দ্রমা সূর্য্যানার্য্যণের সম্মুখে যদি ভক্তি পূর্বক বা অভক্তি পূর্বক মান্য বা অপমান কর ইনি নিরাকার সাকার পূর্ণরূপে প্রসন্ন বা অপ্রসন্ন হইয়া মঙ্গলামঙ্গল করিবেন, না, এই প্রকাশ মাত্রই প্রসন্ন অপ্রসন্ন হইবেন ?

পূর্ণ সর্ব্বশক্তিমান কাহাকে বলে? পূর্ব্বের কথিত দৃষ্টান্তের দ্বারা ভাব বুঝিবে। একটি বৃক্ষকে পূর্ণ ও সকল গুণাবিত বলিতে হইলে তাহার মূল, শাখা, প্রশাখা, ফল, মূল, পাতা, টক, মিষ্ট, নামরূপ গুণ সমস্তকে লইয়া সর্ব্বাঙ্গ হৃদয় সকল গুণাবিত পূর্ণ বৃক্ষ বলিতে হইবে। যদি বৃক্ষের কোন একটি অংশ বা গুণ পরিত্যাগ করা যায় তাহা হইলে সেই বৃক্ষকে সর্ব্বগুণসম্পন্ন পূর্ণবৃক্ষ বলা বাইতে পারে না, বৃক্ষ অঙ্গহীন হয়। সেইরূপ সাকার প্রকাশকে ছাড়িয়া নিরাকার অপ্রকাশ পূর্ণ বা সর্ব্বশক্তিমান হইতে পারেন না, অঙ্গহীন হন, এবং নিরাকার অপ্রকাশকে ছাড়িয়া সাকার প্রকাশ পূর্ণ বা সর্ব্বশক্তিমান হইতে পারেন না, অঙ্গহীন হন। উভয় পক্ষেই পরব্রহ্মের পূর্ণতা অসম্ভব। সকল বিষয়ে এইরূপে ভাব গ্রহণ করিবে।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

পাপ পুণ্যের ভোগ ।

পাপ-পুণ্যের ভোগের যথার্থ ভাব একটী দৃষ্টান্তের দ্বারা পরিষ্কৃত হইবে। যোরতর অপরাধীকে যদি দয়াবান রাজা সৎ শিক্ষাদিয়া ক্ষমা করেন তবে সে পাপী বা অপরাধী না হইয়া পবিত্র থাকে। আর যদি সমদৃষ্টি সম্পন্ন রাজা দয়াসঙ্কেত তাহাকে বিচার পূর্ব্বক দণ্ডিত করেন তাহা হইলে সে অপরাধী বা পাপী হয়, নতুবা হয় না।

সাকার নিরাকার বিরাট মঙ্গলকারী চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃধরূপ রাজা সৎশিষ্যের জন্ত বাহাকে দণ্ডিত করেন সেই পাপী । আর যে ব্যক্তি সহস্র অপরাধে অপরাধী হইয়া ও ইহাঁর নিকট প্রীতিভক্তি পূর্ব্বক পরণ ও কমা ভিক্ষা পূর্ব্বক তাঁহার প্রিয় কার্য্য করেন অর্থাৎ জীবনাত্মকে আপন আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া উত্তমরূপে প্রতিপালন করেন, অগ্নিত্রক্ষে আহুতি মেন ও ব্রহ্মাও পরিষ্কার রাখেন সেব্যক্তি ইহাঁর ক্রমার বলে নির্দোষী হইয়া আনন্দরূপে বিরাজ করেন—তাঁহাকে আর জ্ঞান মুক্তির জন্ত ভাবিতে হয় না ।

চোর ডাকাইত পরপাড়ক পরনিন্দুক প্রভৃতি জগতের অকল্যাণকারী জীবকে রাজা দণ্ডিত করিবেন । নতুবা পরমাত্মা নানাপ্রকার দণ্ডবিধান করিবেন ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

স্বর্গ ও নরক ।

নানা সমাজে, নানা শাস্ত্রে স্বর্গ নরক বিষয়ে নানা প্রকারের অর্থ কথিত আছে । স্বর্গ ব্যবসায়ী গুরুগণ সাধারণ মনুষ্যদিগকে নানা প্রকার তাড়না ও ভয় দিয়া নিজ নিজ সামাজিক স্বার্থ সাধন করেন ।

এ স্থলে মনুষ্য মাত্রেই আপন আপন মান অপমান জয় পরাজয় সামাজিক মিথ্যা কল্পিত স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া গভীর ও শাস্তিচিন্তে বস্তু বিচার করিয়া স্বর্গ নরকের সারভাব গ্রহণ করিয়া পরমানন্দে থাকিবে । প্রথমে দেখ, শাস্ত্রে সত্য মিথ্যা দুইটী শব্দ কল্পিত আছে । মিথ্যা মিথ্যাই, মিথ্যা সত্য হয় না । মিথ্যার উৎপত্তি লয় স্থিতি, দৃশ্য অদৃশ্য, স্বর্গ নরক, পাপ পুণ্য, মঙ্গল অমঙ্গল, হইতেই পারে না—অসম্ভব । মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্য স্বতঃপ্রকাশ । সত্য কখনও মিথ্যা হন না । সত্য সকলের নিকট সত্য । সত্যে সৃষ্টিপালন সংহার পাপ পুণ্য স্বর্গ নরক হইতেই পারে না—অসম্ভব । কেবল সত্যের রূপান্তর মাত্র ঘটে ও ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপ প্রকাশ বোধ হইয়া থাকে । যথা—একই সত্য স্বতঃপ্রকাশ পরমাত্মা আপন ইচ্ছায় নিরাকার হইতে সাকার বা অপ্রকাশ হইতে জগৎ নামরূপে প্রকাশ হন । জগৎ প্রকাশরূপ হইতে অপ্রকাশ কারণরূপে স্থিত হন ও কারণ হইতে পুনশ্চ সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম হইতে স্থূল চরাচর জীপুরুষ নামরূপে প্রকাশ হইয়া অসীম অখণ্ডাকার সর্ব্বব্যাপী নির্বিশেষ পূর্ণরূপে বিরাজমান ।

এই পূর্ণ পরব্রহ্মের মধ্যে শাস্ত্রে দুইটী শব্দ কল্পিত আছে । এক নিরাকার নিগুণ অপ্রকাশ জ্ঞানাতীত, যেরূপ জ্ঞানাতীত স্পৃশ্যের অবস্থা । নিরাকার ব্রহ্মে স্বর্গ নরক হইতে পারে না, হওয়া অসম্ভব । সাকার প্রকাশ জ্ঞানময় নানা নামরূপ অনন্ত শক্তি দ্বারা অনন্ত কার্য্য

সম্পন্ন করিতেছেন। ইহাঁরই মধ্যে স্বর্গ নরক থাকি সম্ভব। কিন্তু বিচার পূর্বক বুঝা উচিত এই মঙ্গলকারী প্রকাশ 'বিরাট পরব্রহ্মের শক্তি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শাস্ত্রে "সহস্রশীর্ষাপুরুষঃ" "চলমা মনসোজাতঃ ইত্যাদি মন্ত্রে বর্ণিত। অর্থাৎ বিরাট ভগবানের জ্ঞানেন্দ্র সূর্য্যানারায়ণ, চলমাক্রোতিঃ মন, মন্তক আকাশ, বায়ু প্রাণ, অগ্নিমুখ, জলনাড়ী পৃথিবী চরণ। এইত বিরাট ভগবান অনাদি পুরুষ অনাদি কাল হইতে প্রকাশ মান। ইনি বাতীত এই অকাশে দ্বিতীয় কেহ হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। ইহাঁ হইতেই জীব সমূহের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর উৎপন্ন বা গঠিত হইয়াছে। ইনি, জীবের একমাত্র পূজনীয় দেব ঋষি মাতৃ পিতৃ আত্মা গুপ্ত। ইহাঁ হইতে জীবের উৎপত্তি পালন ও স্থিতি। ইহার কোন শক্তি বা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ স্বর্গ নরক? পৃথিবী জল, অগ্নি বায়ু, আকাশ, চলমা, সূর্য্যানারায়ণ ইহার মধ্যে কোনটী নরক ও কোনটী স্বর্গ?

যদি তোমরা ইহাঁর চরণ পৃথিবীকে নরক বা স্বর্গ বল তাহা হইলে পৃথিবী হইতে অন্নাদি উৎপন্ন হইয়া জীব মাত্র প্রতিপালন হইতেছে ও তদ্বারা জীবের হাড় মাংস গঠিত হইতেছে তাহা হইলে জীবের হাড় মাংস নরক বা স্বর্গ? যদি ইহাঁর নাড়ীরূপী জলকে স্বর্গ নরক বল তাহা হইলে জল দ্বারা বৃষ্টি হইয়া অন্নাদি উৎপন্ন হইতেছে, জীব মাত্র পান ও পান করিয়া প্রাণরক্ষা করিতেছে ও তদ্বারা জীব মাত্রেই রক্ত রস নাড়ী উৎপন্ন বা গঠিত হইতেছে তাহা হইলে জীবের রক্ত রস নাড়ী স্বর্গ নরক। যদি মুখ অগ্নি জ্যোতিকে স্বর্গ নরক বল তাহা হইলে যখন অগ্নি দ্বারা জীব মাত্রেই কুধা পিপাসা আহার ও পরিপাক বাকা উচ্চারণ প্রভৃতি হইতেছে তখন জীবের এই সমস্ত গুণের কোনটী স্বর্গ নরক হইবে? যদি ইহার বায়ুরূপী প্রাণকে স্বর্গ নরক বল তাহা হইলে যখন জীবমাত্রেই নাসিকা দ্বারে ঋষ প্রশ্বাস ও সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বায়ু বহমান হইতেছে তখন জীব মাত্রেই মধ্যে স্বর্গ নরক জানিতে হইবে। যদি আকাশরূপী •মন্তকে স্বর্গ নরক বল তাহা হইলে যখন আকাশ সর্বব্যাপী জীব মাত্রেই ভিতরে ধোলা আছে তদ্বারা জীব কর্ণদ্বারে শব্দ গ্রহণ করিতেছে তখন জীব মাত্রেই ভিতরে স্বর্গ নরক হইবে। যদি ইহাঁর মনোরূপী চলমা জ্যোতিকে স্বর্গ নরক বল তাহা হইলে যখন সেই পবিত্র জ্যোতিঃ জীব সমূহে মনের দ্বারা বোধ করিতেছেন যে, 'ইহা আমার, উহা তাহার' ও নানা প্রকার সংকল্প বিকল্প উদ্ভিত্তেছে তখন স্বর্গ নরক সমস্ত জীবেরই অন্তর্গত। যদি বিরাট ব্রহ্মের পবিত্র জ্ঞানেন্দ্র সূর্য্যানারায়ণকে স্বর্গ নরক বল তাহা হইলে যখন তিনি জীব মাত্রেই মন্তকে সহস্রশীর্ষে বিরাজ করিতেছেন তদ্বারা জীব মাত্রেই চৈতন্য হইয়া নেত্রদ্বারে রূপ ব্রহ্মাও দর্শন করিতেছেন তখন জীব সমূহই স্বর্গ নরক হইবেন।

মঙ্গলকারী বিরাট পরব্রহ্মের শক্তি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বা দেবতা পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু আকাশ চলমা সূর্য্যানারায়ণ জীব প্রভৃতি শুদ্ধ পবিত্র পরব্রহ্ম হইতে প্রকাশমান, পরব্রহ্মেরই স্বরূপ মাত্র, কখনও স্বর্গ নরক হইবার সম্ভবপর নহেন তবে স্বর্গ নরক কি বস্তু, মিথ্যা কি সত্য? মিথ্যায় কিছুই হইতেই পারে না। সত্য একভিন্ন দ্বিতীয় নাই। সত্যের অন্তর্গত জীবের

অহংকার অজ্ঞানবশতঃ আপন শরীরে অভ্যাস আছে যে “আমার শরীর, আমি শরীর, আমি জানী, পণ্ডিত রাজা বাদশাহ ধনী মহাজন, আমার মত কেহ দ্বিতীয় কেহ নাই। অপর সকলে মলিন অপবিত্র”। এইরূপ সংস্কার বশতঃ “পরমাত্মা বিশ্ব জীবগণ মান অভিমানের বশবর্তী হইয়া অন্তরে বাহিরে নানা প্রকারের যন্ত্রনা ভোগ করিতেছেন। সেই অবস্থাপর লোকেরই নরক ভোগ জানিবে। এই অবস্থারই নাম নরক। পরমাত্মার প্রিয় জনপুত্র সম্পন্ন পরোপকারী পরের দুঃখে দুঃখী পরের সুখে সুখী জ্ঞানবান ব্যক্তি যিনি জীব সমূহকে সমভাবে আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া প্রীতিপূর্বক পালন করেন ও সকলপ্রকারে পরিকার ও পবিত্র থাকেন তাহারই সত্য স্বর্গভোগ। এই অবস্থাপদের নাম স্বর্গ অর্থাৎ মঙ্গলকারী পরমাত্মা বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতি-স্বরূপে জ্ঞানময় স্বর্গ বা স্বর্গভোগ। জীবের অজ্ঞান অবস্থারই নাম নরক ও নরকভোগ। নরক ও স্বর্গ এতদ্ব্যতীত দ্বিতীয় কোন বস্তু নাই।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

পূর্ণাভিষেক ও পূর্ণযোগ ।

স্বভোগ্য মানা শব্দ সংস্কার বশতঃ শব্দ জালে জড়িত হইয়া বস্তুতে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়াছে। কেহই নিজে বস্তুবোধ করিতেছেন না ও অপরকেও বস্তু বুঝাইতে পারিতেছেন না। অথচ স্বার্থের বশবর্তী হইয়া না জানিয়াও বলিতেছেন জানি। নিজেরই শান্তি নাই তবে অপরকে কিরূপে শান্তি দিবেন? যিনি ধর্মের উপদেশ দিচ্ছে তিনি প্রথমে বুঝুন যে, আমিও গুরু হইয়া শিষ্যকে পরমাত্মার সন্ধানে উপদেশ দিতেছি। কিন্তু আমি ও বাঁহার সন্ধানে বাঁহাকে উপদেশ দিতেছি এই তিনটি কি এক বস্তু কিবা ভিন্ন ভিন্ন তিন বস্তু? যদি বুঝিয়া থাকেন যে তিনটি অনাধি তিন বস্তু তাহা হইলে শিষ্যকে সেই ভিন্ন ভিন্ন তিন বস্তু দেখাইয়া নিউন যদি তিনটিতে এক বুঝিয়া থাকেন তাহা হইলে সেই একের রূপ বা ভাব কি? তিনটির ভাব বা রূপ একই বুঝিলে গুরু শিষ্য থাকে না, বাচা তাহাই পরিপূর্ণ প্রকাশমান থাকেন।

পূর্ণাভিষেক বা পূর্ণযোগ সন্ধানে ‘লোকে নানা সংস্কার প্রচলিত। অতএব শান্তি ও শরীর টিপ্তে ইহার সারভাব গ্রহণ কর। যিনি পূর্ণ সত্য সাকার নিরাকার তিনিই কারণ হুস্ত হুল চরাচর ত্রীপুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার সর্বব্যাপী নির্কিশেষ পূর্ণরূপে বাহা তাহাই বিরাজমান। ইহাতে অভিষেক বা প্ৰান অর্থাৎ জীবাত্মা পরমাত্মার অভেদ জ্ঞানকেই পূর্ণাভিষেক বা রাজ্যলাভ জানিবে। এই অবস্থাকেই পূর্ণযোগ বলে। প্রকৃতি পুরুষ বা দ্বিতাব ভাসা সবেও সর্বকালে পরমাত্মাতে যোগই রহিয়াছে, কোন কালেই স্বরূপ পক্ষে বিরোধ হইতে পারে না।

অজ্ঞানাপন্নবাক্তি স্বার্থের বশবর্তী হইয়া সারভাব গ্রহণে অক্ষম এবং বদার্থ ভাব না জানিয়া জগতে নানা প্রপঞ্চ বিস্তার পূর্বক নিজের ও অপরের অশান্তির হেতু । ধর্মোপদেশে গণকে একত্র করিয়া বিচার পূর্বক মিথ্যা ভ্যাগ ও সত্যকে গ্রহণ করা রাজা প্রজা মনুষ্য মাত্রেই কর্তব্য । তাহা হইলে জগতের অমঙ্গল দূর হইয়া শান্তি স্থাপনা হইবেক । বাহ্যভেদে প্রপঞ্চীগণ প্রভারণার দ্বারা জগৎকে নষ্ট না করে, সে বিষয়ে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি হওয়া রাজার কর্তব্য ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

উপাদান ও নিমিত্ত কারণ ।

কাহারও মতে ঐশ্বর গড় আত্মা বোদা অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ । কাহারও মতে তিনি জগতের নিমিত্ত কারণ বটেম কিন্তু উপাদান কারণ নহেন । এই মতভেদের স্রষ্টা উভয় পক্ষই পরস্পর ঘেষ হিংসা বশতঃ শান্তি লাভে অসমর্থ হইয়া কষ্ট ভোগ করিতেছেন । অতএব মনুষ্য মাত্রেই শাস্ত ও গম্ভীর চিত্তে বিচার পূর্বক ইহার সার ভাব গ্রহণ কর ।

দৃষ্টান্ত স্থলে মনে কর, মাকড়সা আপন শরীর হইতে সূতা বাহির করিয়া ছোট বড় নানা প্রকার জাল নির্মাণ করিতেছে এবং পুনরায় সেই জাল গ্রাস করিয়া আপন শরীরের সহিত অভিন্ন ভাবে এক করিয়া লইতেছে । এ স্থলে মাকড়সার স্থূল শরীর জালের উপাদান কারণ । যে পদার্থ মাকড়সার স্থূল শরীর তাহাই রূপান্তর হইয়া জাল রূপে প্রকাশ হইতেছে । আর মাকড়সা যে চेतন তাহাই নিমিত্ত অর্থাৎ সেই চेतনের ইচ্ছামুসারে সেই চेतন হইতে স্বরূপে অভিন্ন যে স্থূল শরীর তাহা হইতে জাল উৎপন্ন হইতেছে । অতএব এক মাকড়সাই জালের নিমিত্ত ও উপাদান উভয়বিধ কারণ ।

সেই প্রকার মাকড়সারূপী পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ আপন শরীর অর্থাৎ সৃষ্টি স্থিতি লয় কারিণী আপন মঙ্গলময়ী ইচ্ছাশক্তিকে উপাদান করিয়া জালরূপী এই ব্রহ্মাণ্ড চরাচর ত্রী পুরুষ নাম রূপ বিস্তার করিয়াছেন । পুনরায় এই জগৎ চরাচর নাম রূপ জীব সমূহ সর্বশক্তি রূপে সমুচিত হইয়া কারণে অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম স্বরূপে স্থিত হন । তখন নিমিত্ত কারণ ও উপাদান কারণ বা জীব ব্রহ্ম সৃষ্টি এপ্রকার ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপ ভাসেন না । বাহা তাহাই থাকেন পুনরায় ইচ্ছামুসারে ব্রহ্মশক্তি জগৎরূপ প্রকাশমান হইলে ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ তিনি আমি স্বথ দুঃখ ভাল মন্দ ভাসে । সমস্তকে লইয়া ইনি সর্বশক্তিমান অসীম অখণ্ডাকার সর্বব্যাপী নির্বিশেষ পূর্ণরূপে বিরাজমান । যেমন খপ্পাবস্থায় নানা প্রকারের বিচিত্র সৃষ্টি স্বথ দুঃখ ভিন্ন ভাসে । কিন্তু জাগ্রতাবস্থা হইলে স্বপ্নের সেই সৃষ্টির প্রলয় হয় এবং জাগরণে জীব বাহা তাহাই থাকেন । জীব সৃষ্টিতে কারণে স্থিত হইলে সমস্ত গুণক্রিয়া সমাপ্ত থাকে—তখন ভিন্ন ভিন্ন ভাব বা সৃষ্টি থাকে না, বাহা তাহাই থাকে ।

বাহারা বলেন, পরমাত্মা জগতের নিমিত্ত কারণ বটেন, কিন্তু উপাদান কারণ নহেন তাঁহারা ইহাও বলেন সে, সৃষ্টির অগ্রে পরমাত্মার অতিরিক্ত অপর কিছু ছিল না, তিনি ইচ্ছা করিলেন আর অমনি সৃষ্টি হইল। এখানে মনুষ্য মাত্রেই বিচার পূর্বক দেখ যে, এক্রপ হইলে হয় বলিতে হইবে যে, সৃষ্টি নিরূপাদান, সৃষ্টি কখনও হয় নাই—মিথ্যা। নতুবা পরমাত্মাই সৃষ্টির উপাদান বা উপাদান কারণ। কিন্তু সৃষ্টি মিথ্যা, কখনও হয় নাই ইহা তাঁহারা স্বীকার করিবেন না। অতএব উভয় পক্ষের মধ্যে কেবল শব্দের প্রভেদ, ভাবের কোন প্রভেদ নাই। অথচ উভয় পক্ষই না বুঝিয়া বিবাদ কলহ বশতঃ সর্বদা অশান্তি ভোগ করিতেছেন। পরমাত্মা বিনুশ হইলে এইরূপ অনর্থক কষ্ট ভোগ ঘটে। গম্ভীর ও শাস্তভাবে সৃষ্টির স্বরূপ বিচার করিয়া সারভাব অর্থাৎ সত্য বা পরমাত্মাকে প্রীতি পূর্বক গ্রহণ করিয়া পরমানন্দে কাল যাপন কর, বাহাতে জগতের মঙ্গল হয়। পরমাত্মা তিন অঙ্ক কেহ বা কোন বস্তু নাই, ইহা ঐক্য সত্য।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

পৌরাণিক পূজা ।

অর্থা অনার্য্য মনুষ্য মাত্রেই মুখে ধর্ম, ইষ্ট দেবতা, মঙ্গলকারিণী মঙ্গলকারী মাতা পিতা বলিয়া স্বীকার করেন এবং আপনার ধর্ম বা ইষ্টদেবতা শ্রেষ্ঠ বলিয়া আদর ও অপরের নিকৃষ্ট জ্ঞানে হেয় করিয়া থাকেন। ফলে সকলেই পরস্পর হিংসা ঘেব বশতঃ কষ্ট ভোগ করিতেছেন। অতএব ধর্মাবলম্বী নেতানীত, গুরু শিষ্য প্রভৃতি সকলেই আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক কলিত স্বার্থ ও ধর্ম বা ইষ্টদেবতার ভিন্ন ভিন্ন কলিত নাম শব্দার্থ পরিত্যাগ করিয়া গম্ভীর ও শাস্ত চিত্তে বিচার পূর্বক সারভাব গ্রহণ কর। বিনি যথার্থ ধর্ম বা মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা মাতাপিতা গুরু আত্মা তিনিই সারভাব বা সত্য। তাঁহাকে চিনিয়া ক্ষমা প্রার্থনা কর ও শরণার্থী হইয়া তাঁহার প্রিয় কাঁধে সম্পন্ন কর, বাহাতে তাঁহার প্রসাদে জগতে অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল স্থাপন হয় এবং জীব মাত্রেই পরমানন্দে আনন্দরূপে স্থিতি লাভ করে। বিনা বিচারে বস্তু বোধ হয় না। বস্তু বোধ বিনা জ্ঞান নাই। বিনা জ্ঞানে শান্তি নাই। বাহার বস্তু বোধ আছে তাহার জ্ঞান আছে, বাহার জ্ঞান আছে তাহার শান্তি আছে।

প্রথমতঃ বুঝিয়া দেখ, তোমরা যে ধর্ম বা ইষ্টদেবতা, জয়া বিজয়া, দুর্গা, কালী, সরস্বতী, গায়ত্রী, সাবিত্রী মাতা, ঈশ্বর গড় আত্মা পোদা পরমাত্মা ব্রহ্ম ভগবান প্রভৃতি অসংখ্য নাম কল্পনা করিয়া পরস্পর ঘেব হিংসা বশতঃ অশান্তি ভোগ করিতেছে সে কি একই ধর্ম বা ইষ্ট দেবতার নাম, না, বহু ইষ্টদেবতার বহু নাম? শাস্ত্রে ও লোকে দুইটী শব্দ সংস্কার প্রচলিত আছে—এক মিথ্যা, এক সত্য। তোমাদের যে ধর্ম বা ইষ্ট দেবতা দুর্গামাতা ঈশ্বর আত্মা প্রভৃতি মিথ্যা না সত্য, তাঁহারা কোথায় আছেন, কি বস্তু? যদি বল মিথ্যা, তবে কাহারও ধর্ম বা ইষ্টদেবতা প্রভৃতি কিছুই হইতে পারে না। মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা। যদি সেই মিথ্যা ধর্ম বা ইষ্টদেবতা

হইতে জগৎ ও জগতের অন্তঃপাতী তোমরা হইয়া থাক, তাহা হইলে তোমরাও মিথ্যা। তোমাদের বিশ্বাস ধর্ম কর্তৃক সমস্তই মিথ্যা এবং সকলেরই একই ধর্ম মিথ্যা হওয়ায় ষেয হিংসা প্রভৃতির স্থল থাকে না। যদি বল বা বোধ কর যে, তোমাদের ধর্ম বা ঈষ্টদেবতা সত্য, তাহা হইলে বুঝিয়া দেখ এক ভিন্ন দ্বিতীয় সত্য নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। সত্য কখনও মিথ্যা হয় না। সত্য সকলের নিকট সত্য। সত্য স্বতঃপ্রকাশ, সত্যের সৃষ্টি স্থিতি নাশ নাই। সত্য সমভাবে দূশো অদূশো বিরাজমান। সত্যের রূপান্তর নাত্র ঘটিছে। এই যে পরিদৃশ্যমান জগৎ, ইহা সত্য হইতে হইয়াছে, সত্যের রূপমাত্র। সত্য আপন ইচ্ছায় নিরাকার হন অর্থাৎ সত্য স্বয়ং কারণ হইতে স্তম্ভ ও স্তম্ভ হইতে স্থল চরাচর স্ত্রী পুরুষ নানা নামরূপায়ুক্ত জগৎ ইত্যাকারে প্রকাশমান হইতেছেন। এবং পুনশ্চ স্থল নামরূপ স্তম্ভে লয় করিয়া সেই স্তম্ভ আবার কারণে স্থিত হইতেছেন।

যখন সত্য জগৎরূপে প্রকাশমান হন তখন নানা নামরূপ বোধ হয়, তাহাকে সৃষ্টি বলে। যখন নানা নামরূপ সঙ্কুচিত করিয়া তিনি কারণে স্থিত হন, তখন তাহাকেই প্রলয় বলে। যেমন জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় তুমি নানা শক্তি, নানা নামরূপে চেতন হইয়া সমস্ত কার্য্যকর—ইহা সৃষ্টি। আর যখন জ্ঞানাতীত সূক্ষ্মপ্তির অবস্থায় থাক তাহাকে প্রলয়, জ্ঞানাতীত, নিগূর্ণ ভাব বলে। পুনশ্চ জাগ্রত বা প্রকাশাবস্থায় নানা শক্তি সহযোগে নানা কার্য্য করিয়া থাক। জগৎ বা তোমরা সত্য হইতে হইয়াছ, তোমরা সত্য। তোমাদের জ্ঞান বিশ্বাস ধর্ম কর্তৃক সমস্তই সত্য ও যাহাকে ধর্ম কর্তৃক বা মঙ্গলকারী ঈষ্টদেবতা বলিয়া বিশ্বাস করিতেছ তিনিও সত্য। এক সত্য বাতীত দ্বিতীয় সত্য নাই। সেই একই সত্য কারণ স্তম্ভ স্ত্রী পুরুষ নামরূপ লইয়া সর্বব্যাপী পূর্ণ জর্বার শক্তিমান নির্বিশেষ। তিনি অনন্ত শক্তির দ্বারা অনন্ত প্রকারের কার্য্য করিতেছেন ও করা-ইতেছেন। এই একই পূর্ণের সম্বন্ধে শাস্ত্রে ও লোক বাবহারে দুইটি শব্দ সংস্কার আছে। এক, অপ্রকাশ, নিরাকার, নিগূর্ণ, জ্ঞানাতীত। অপর, প্রকাশ, সাকার, সগুণ, দৃশ্যমান ইন্দ্রিয়-গোচর, জ্ঞানময়। নিরাকার জ্ঞানাতীত ভাবে জিয়ার সম্পর্ক নাই, যেমন তোমাদের সূক্ষ্মপ্তির অবস্থায় সাকার সগুণ জ্ঞানময় ভাবে তিনি অনন্ত শক্তি দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত কার্য্য করিতেছেন। নিরাকার ও সাকার ভাবে একই বিরাট ব্রহ্ম পূর্ণরূপে বিরাজমান।

এই মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম বা বিষ্ণু ভগবানের বেদাদি শাস্ত্রে অঙ্গ প্রত্যঙ্গরূপ গ্রহদেবতা বা শক্তির বর্ণনা আছে। বিরাট ব্রহ্মের জ্ঞানেত্র সূর্য্যানারায়ণ, চন্দ্রমা জ্যোতিঃমন, আকাশ মন্তক, ঋতু প্রাণ, অগ্নি মুখ, জল নাড়ী, পৃথিবী চরণ। এই বিরাট ব্রহ্ম বাতীত দ্বিতীয় কেহ নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। এই বিরাট ব্রহ্মের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের গ্রহ বা শক্তি বা মায়। বা দেবদেবী প্রকৃতি পুরুষ, যুগলরূপ, ওঁ কার, সাকার নিরাকার, ঈশ্বর পরমেশ্বর, গড় আত্মা খোদা, ধর্ম ঈষ্টদেবতা প্রভৃতি নানা নামকল্পিত আছে। ইনি বাতীত দ্বিতীয় কেহ ধর্ম বা ঈষ্টদেবতা, মঙ্গল-কারিণী হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। ইহা জ্ঞেয় সত্য জানিবে। উত্তমরূপে বিচার করিয়া দেখ, যখন যাহা কিছু আছে বা যিনি আছেন তাহারই এক কল্পিত নাম বিরাট

ব্রহ্ম তখন তিনি বাতীত তোমাদের বর্ষ ইষ্টদেবতা দেবদেবী কাশ্য ঋক্বেন ও কি হইবেন । যদি থাকেন ত ইহারই অন্তর্গত আছেন । এই মঙ্গলকারী এক অক্ষর ওঁকার বিরাট পুরুষ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতাপিতা গুরু আত্মা হইতে জীব মাত্রেই হুল হুল শরীরের উৎপত্তি, পালন ও লয় হইতেছে । ইহার চরণ বা শক্তি পৃথিবী হইতে জীবের হাড় মাংস গঠন ও অন্নাদি উৎপন্ন হইয়া জীবের পালন হইতেছে । নাড়ীরূপী শক্তি বা দেবতা জল হইতে বৃষ্টি হইয়া অন্নাদি উৎপন্ন হইতেছে ও জীব গান পান করিতেছেন এবং এই জলই জীবের রক্ত রস নাড়ী । মুখ শক্তি বা দেবতা অগ্নি হইতে দেহস্থ অগ্নি স্নান পিপাসা আহার পরিপাক ও বাক্য উচ্চারণ করিতেছেন । গাঁহার শক্তি বা দেবতা প্রাণ বায়ু হইতে জীবের নাসিকা ধারে শ্বাস প্রশ্বাস চলিতেছে । গাঁহারমস্তক আকাশ শক্তি বা দেবতা হইতে জীব কর্ণের দ্বিজে শব্দ গ্রহণ করিতেছেন, গাঁহার মনোরূপী চন্দ্রমা জ্যোতিঃস্বরূপ জীবের মনোরূপে অবিরত সঞ্চর বিকল্প উঠাইতেছেন, “ইহা আমার, উহা তোমার” ইত্যাদি ও স্বরূপ বোধ জন্মাইতেছেন । মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্মের শক্তি বা জ্ঞাননেত্র সূর্য্যনারায়ণ জীবের মস্তকে চেতন রূপে বিরাজ করিতেছেন । গাঁহার প্রকাশে জীব মাত্রেই চেতন হইয়া নেত্রদ্বারে রূপ ব্রহ্মাণ্ড দর্শন ও সত্যাসত্যের বিচার করিতেছেন । যখন বিরাট ব্রহ্ম সূর্য্যনারায়ণ তেজোময় জ্ঞান জ্যোতিঃ মস্তক বা নেত্র হইতে স্ফোট করেন তখন জীবের জ্ঞানাতীত নিদ্রা বা সূষুপ্তির অবস্থা ঘটে । যে জীবকে তিনি শোয়াইয়া রাখেন সে জীব শুইয়া থাকে, বাহাকে জাগাইয়া রাখেন সে জীব জাগিয়া জগতের সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করে । এইরূপে বিচার করিলে দেখিবে যে, গাঁহারই ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে তোমাদের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গের উৎপত্তি, বাহার দ্বারা তোমরা জগতের ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য সম্পন্ন করিতেছ । ইহার কোন একটি অঙ্গ বা শক্তির অভাব বা কার্য্যে বিরতি ঘটিলে তোমরা মুহূর্ত্ত কাল থাকিতে বা নিজের কার্য্য সম্পন্ন করিতে পারিবে না । পৃথিবীর অভাবে একে ত শরীর উৎপন্নই হইতে পারে না, অধিকন্তু অন্নভাবে শরীর নষ্ট হয় ।, সময়মত এক গেলাস জল না পাইলে মৃত্যুপ্রাণে পতিত হইতে হয় । অগ্নিমান্য হইলে পরিপাক শক্তি নষ্ট হয় ও শরীর শীতল ও নিশ্বেজ হয় । তখন সেকাদির দ্বারা চিকিৎসক অগ্নির আধিক্য ঘটাইয়া জীবন রক্ষার চেষ্টা করেন । দেহস্থ অগ্নির নির্বাণে জীবের মৃত্যু হয় । বহিমূর্খী অগ্নিদ্বারা রক্তনাদি কার্য্য সম্পন্ন করিয়া জীবের ব্যবহার কার্য্য চলে । বায়ুর অভাবে তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হয়, আকাশের অভাবে শব্দ শক্তির বিনাশ, চন্দ্রমা বা মনের অভাবে উদ্ভাদ ও সূর্য্যনারায়ণের তেজ সঙ্কুচিত হইলে জীবের জ্ঞানলোপ হয় । এইরূপ বিচার করিলে স্পষ্ট দেখিতে পাইবে তোমাদের উৎপত্তি দ্বিভিন্ন একমাত্র নিদান এই মঙ্গল কারী বিরাট ব্রহ্ম । এই যে মাতাপিতা হইতে তোমরা হইয়াছ, তাঁহাকে প্রজ্ঞাতত্ত্ব প্রীতি না করিয়া যে নাই এইরূপ কল্পিত মাতাপিতার উদ্দেশ্যে নিষ্কল প্রজ্ঞা ভক্তি প্রীতি করা কতদূর লজ্জা, দুঃখ ও শূণ্যার বিষয় ! সমস্ত অসৎ ধারণা ও সংশয় পরিত্যাগ করিয়া চাহিয়া দেখ যে, এই মঙ্গলকারী এক অক্ষর ওঁকার ব্রহ্ম নিরাকার সাকার চরাচর জীব পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে সর্ব্বশক্তি, সর্ব্বব্যাপী, নির্কিংশেব, পূর্ণরূপে বিরাজমান । ইনি ছাড়া বিত্তীয় কেহ

বর্ষ বা মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। যদি তোমরা ইহাকে বিশ্বাস না করিয়া অপর কাহাকেও বিশ্বাস কর, তাহা হইলে তিনি কোথায় কি বস্তু আমাকে বুঝাইয়া দেখাইয়া দাও, আমি তোমাদের নিকট জানিতে চাই।

আরও বুঝিয়া দেখ, যদি প্রকাশমান মাতা পিতা গুরু আত্মা সাকারকে পরিত্যাগ করিয়া অপ্রকাশ গুরু মাতাপিতা আত্মা নিরাকারকে বা নিরাকারকে ত্যাগ করিয়া সাকারকে পূর্ণ সর্ব-শক্তিমান স্বীকার কর তাহা হইলে দুয়ের মধ্যে কেহই পূর্ণ বা সর্ব শক্তিমান হইবেন না। উভয়ই একদেবী বাঈ অঙ্গহীন হইবেন। কি সাকার বাদী, কি নিরাকার বাদী কাহারও পূর্ণ রূপে মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতার উপাসনা হইতেছে না। অপ্রকাশ নিরাকারকে লইয়া প্রকাশমান সাকার ব্রহ্ম পূর্ণ এবং সাকার প্রকাশমানকে লইয়া অপ্রকাশ নিরাকার ব্রহ্ম পূর্ণ। মূল, শাখা, প্রশাখা, পাতা কল তুল মূল, ভিত্তি মিঠে নানা রূপ গুণ প্রভৃতি লইয়া পূর্ণ ব্রহ্ম। এই সকল নাম রূপ গুণের মধ্যে একটিকে ত্যাগ করিলে ব্রহ্মের পূর্ণত্ব খণ্ডন হইয়া অঙ্গহীনী হয়। ব্রহ্মরূপী নিরাকার সাকার পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃ স্বরূপ চরাচর জীব পুরুষকে লইয়া পূর্ণ। এই পূর্ণভাবে জানা ও জানিয়া তাহাতে স্থিতি লাভ করাকে জয়াবিজয়া বলে অর্থাৎ দুর্গামাতা বা বিরাট ব্রহ্মের এই দুইটি শক্তির নাম জয়া বিজয়া।

পরব্রহ্মের শক্তি বা মাতা বা জয়া বিজয়া, চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ মঙ্গলকারী ব্রহ্মাণ্ডের সর্বপ্রকারের জয় বিজয় কারিণী। জয়া চন্দ্রমাজ্যোতিঃ জীব বা ব্রহ্ম অর্থাৎ মন জয় হইলে সমস্ত জয় হয়। বিজয়া সূর্য্যানারায়ণ। নিরাকার সাকার জীব ঈশ্বর অভেদে এক বোধ হইবার নামই বিজয়া জানিবে। বিজয়াতে কোলাকুলি করিতে হয়, ইহার অর্থ এই যে, অভেদ জ্ঞান হইলে সমস্ত জীব চরাচরকে আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ বোধ হয়। তখন সকলে মিলিয়া পরম্পরের উপকার বা হিত সাধনে বৃত্ত করে। বিজয়াতে নীলকণ্ঠ পক্ষী দর্শনের ভাব এই যে, মনকে লইয়া একাদশ ইন্দ্রিয় জয় হইলে, আকাশময় সর্বত্র চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃ এক অখণ্ড ভাবে দৃষ্ট হন। তাহার কণ্ঠে নীল আকাশ, অর্থাৎ জীব ও শিব বা ব্রহ্মকে অভিন্ন একভাবে দর্শন করার নাম নীলকণ্ঠ দর্শন। চরাচর জগৎরূপী বিবকে পান করিয়া অর্থাৎ আপনার অন্তর্গত করিয়া শিব নীলকণ্ঠরূপে আছেন।

ষষ্ঠী সপ্তমী হইতে দশমী পর্য্যন্ত দুর্গামাতার পূজা হয়। পুণ্ড্রিবাণি পঞ্চতন্ত্র ও চন্দ্রমা জ্যোতিঃকে লইয়া ষষ্ঠীর পূজা হয়। ইহার সহিত জীব ও সূর্য্যানারায়ণকে লইয়া অষ্টমীর পূজা। জীব দেহের নববারে নবমী পূজা ও দশ ইন্দ্রিয়ের নাম দশমী। দশ ইন্দ্রিয়কে লইয়া দুর্গামাতা অর্থাৎ বিরাট পরব্রহ্ম দশভূজা হইয়া স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান। ইনি দশ ইন্দ্রিয় ভূজ দ্বারা চরাচর চেতন অচেতন ব্রহ্মাণ্ডকে পালন করিতেছেন। জীব যে এই দশ ইন্দ্রিয়কে জয় করেন, অর্থাৎ ইন্দ্রিয় ও আপনার সহিত জগৎকে যে ব্রহ্মময় দেখেন তাহার নাম জয়া বিজয়া ও দুর্গামাতার প্রকৃত পূজা জানিবে। এই বিরাট ব্রহ্মরূপিনী দুর্গা মাতাকে কামধেনু বা অন্নপূর্ণা বলে। ইনি স্বয়ং অক্ষর হইয়া জগৎকে সমস্ত অত্যন্ত মোচন করেন। বহুবিন ছুনি আছ, তত্ত্বনি ভোমার

ইন্দ্রিয়াদির শক্তি কোন প্রকারে শেষ হইবে না। যত প্রয়োজন তত পাইবে। প্রত্যক্ষ দেখ, যদি এক বাকশক্তি বা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তুমি দিবারাত্র জ্ঞানের কথা কহ বা শাস্ত্র রচনা কর, তাহা হইলেও বাক্য ফুরাইয়া বাইবে না। এইরূপ অন্ত্যন্ত ইন্দ্রিয়াদি বা দুর্গা মাতার দশভূজের সম্বন্ধে বুঝিয়া লইবে।

ইন্দ্রিয়াদি লইয়া নিরাকার সাকার জগৎ চরাচরকে সমদৃষ্টিতে ব্রহ্মময় আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ, এই ভাবে দেখিলে বা বাবহার করিলে, তবে বিজয়র পূজা সমাপ্ত হয়। নচেৎ কখনও কোন মতে দুর্গা মাতার প্রকৃত পূজা হয় না। এই মঙ্গলকারিণী মাতা পৃথিবাদি পঞ্চতত্ত্ব ও চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ ও তারাগণ এই অষ্টরূপে অষ্টাক্ষরী পূর্ণ ভাবে বিরাজ করিতেছেন। ইহাকে ব্রহ্মময়ী পূর্ণভাবে দর্শন ও সন্মান না করার নাম রাম লক্ষণ সীতার বনবাস। লক্ষণ অর্থে জ্ঞান। হাঁহার সমদৃষ্টি রূপ জ্ঞান আছে তাঁহার নাম লক্ষণ। জ্ঞানের অভাবে জীবের পক্ষে বনবাস। রাম অর্থে যিনি সর্বত্র রমন করিতেছেন অর্থাৎ সর্বব্যাপী পরমাত্মা ভগবান। সীতা অর্থে সত্য সাবিত্রী, ভগৎজননী সৃষ্টি পালন সংহার কারিণী ব্রহ্ম স্বরূপিণী মহাশক্তি। ইহাকে পরব্রহ্ম হইতে পৃথক মায়া জ্ঞানিয়া তাগ করিবার নাম সীতাহরণ। সমদৃষ্টি বা জ্ঞান হইলে জীব দেখেন যে, পরব্রহ্ম ও পরব্রহ্মের শক্তি একই পৃথক নহেন। এইরূপ সমভাবে সম্যক দর্শনের নাম সমস্ত দুর্বৃত্তির সহিত অহংকার রাবণের সদলে মৃত্যু ও সত্য সীতার উদ্ধার। পরব্রহ্ম হইতে শক্তিকে পৃথক জ্ঞান করিয়া জগতে কষ্টের সীমা নাই। উভয়কে অভিন্ন একই ভাবে দেখিলে সমস্ত অমঙ্গল দূর হইয়া জগৎ মঙ্গলময় হয়। ইহা ধ্রুব সত্য জানিবে। যখন এক সত্য বাতীত দ্বিতীয় কেহ বা কিছু নাই তখন সত্য বাতীত মায়া কি বস্তু? ভিন্ন ভিন্ন নামরূপে একই সত্য ভাসিতেছেন। অজ্ঞান ব্যক্তি দেখিতেছেন নানা, জ্ঞানীর দৃষ্টিতে ব্রহ্ম ভিন্ন অপর কিছুই লক্ষ্য হয় না।

এই মঙ্গলকারিণী বা মঙ্গলকারী একাক্ষর ওঁকার বিরাট ভগবান জগতের মাতা পিতা, চব্বিশ অক্ষর গায়ত্রী রূপে বিস্তার হইয়াও সর্বকালে এক অক্ষর পূর্ণরূপে বিরাজ করিতেছেন। এই ব্রহ্মের একটি কল্পিত নাম গায়ত্রী।

পৃথিবাদি পঞ্চতত্ত্ব, চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ, দশ ইন্দ্রিয়, মন বুদ্ধি চিত্ত অহংকার এই চারি অন্তঃকরণ ও সত্ত্ব রজঃ তম এই তিন গুণকে লইয়া চব্বিশ অক্ষর গায়ত্রী। ভূঃ ভুবঃ স্বঃ বাহ্যভিত্তর অর্থ যে জ্যোতিঃস্বরূপ একই বিরাট পুরুষ ওঁকার স্বর্গ মর্ত্ত পাতাল ত্রিভুবন ব্যাপিয়া স্বয়ং নানা রূপে বিরাজমান। তৎ সবিভূ বরেনাম্ ইত্যাদি মন্ত্র তাঁহারই নাম উপাসনা ও প্রার্থনা। ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জন ওঁ তপঃ ওঁ সত্যম্ এই সপ্ত মহাবাহ্যভিত্তর অর্থ পৃথিবাদি পঞ্চতত্ত্ব, চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ এই সাতটি।

প্রাকালে আরাগণ শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্ব্বক এই এক অক্ষর ব্রহ্মগায়ত্রী অর্থাৎ বিরাট জ্যোতিঃ স্বরূপকে উপাসনা ও জগতের হিত অনুষ্ঠান রূপ তাঁহার প্রিয়কার্য সাধন করিয়া সর্বত্র সর্ববিষয়ে বিজয় লক্ষী লাভ করিয়াছিলেন কিন্তু ইদানীং গুরু বলিয়া অভিমানী সন্ন্যাসী পণ্ডিতগণ সর্বমঙ্গল

কারী বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপকে মায়া বলিয়া নিজে ভাগ করিতেছেন ও অপরকে ভাগ করাইতেছেন । ইহার কলে নিজে পুড়িতেছেন ও অপরকে পোড়াইতেছেন । মুখে সকলেই মায়া ভাগ করিতে বলিতে পানেন কিন্তু ভাগ বা মায়া কাহার নাম সেবিষয়ে বিচার নাই । এজন্য মায়া ভাগ করিবার চেষ্টা একটা সাহংকার আশ্রয়নে দাঁড়াইয়াছে । এ বোধ নাই যে, বাঁহাকে মায়া বলিয়া ভাগ করিবার চেষ্টা, মায়া ভাগ করাইবার ক্ষমতা কেবল তাঁহারই আছে । মায়া ভাগের বার্থ্য্য ভাব কি ? ভিন্ন ভিন্ন নানা নাম রূপে প্রকাশমান জীব বা জগৎ পরব্রহ্ম হইতে ভিন্ন, এইরূপ ধারণার নাম মায়া । ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপ ভাসা সত্ত্ব ও ব্রহ্ম বাতীত দ্বিতীয় কোন বস্তু, জীব বা জগৎ নাই, সকলই ব্রহ্মময়—এইরূপ দৃষ্টির নাম মায়া ভাগ । বার্থ্য্যতঃ ব্রহ্ম বাতীত দ্বিতীয় কোন বস্তু নাই । তিনিই নাম রূপ জগৎ বলিয়া অনুভূত হইতেছেন । শাস্ত্রে যে বলে, ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা, তাহার প্রকৃত ভাব এই ;—জগৎ নামরূপ ভিন্ন ভিন্ন যে ভাবনা তাহা মিথ্যা, ব্রহ্মই বৈচিত্র্যময় জগৎ বলিয়া গৃহীত হইতেছেন । জ্ঞানীর পক্ষে জগৎময় ব্রহ্ম ও অজ্ঞানীর পক্ষে জগৎ বা মায়া প্রতীয়মান হইতেছে । দৃষ্টান্ত স্থলে বলা বাইতে পারে, মেঘ বরষা ফেণ বৃন্দবৃন্দ তরঙ্গাদি মিথ্যা, জল সত্য । মেঘ বরষা ইত্যাদি বখন গলিয়া জলে মিশিয়া যায় তখনও তাহা জল এবং বখন ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপে প্রকাশমান তখনও জল । জ্ঞানী, বরষা মেঘ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ প্রকাশ থাকা সত্ত্বেও জলই দেখিবেন । অজ্ঞানী ব্যক্তি মেঘ বরষা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপকে ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ বলিয়া দেখিবেন । নিরাকার সাকার পূর্ণ পরব্রহ্ম জীব ও বহির্জ্যোতীরূপে প্রকাশমান হইয়াও নির্বিশেষ সর্বব্যাপী অসীম অঞ্চলকারে পূর্ণরূপে বিরাজমান । এইরূপ অনুভব হওয়ার জীবের মায়া ভাগ বলে । মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম চল্লম্বা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপের শরণাগত হইয়া ক্রমা প্রার্থনা করিলে সহজেই মায়া ভাগ হয় ও মায়া ভাগের বার্থ্য্য ভাব বুঝা যায় । ব্রহ্মাণ্ডের বেদ বেদান্ত উপনিষৎ বাইবেল কোরাণ পুরাণ প্রভৃতি সমস্ত শাস্ত্র পড়িলেও পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপের নিকট শরণ লইয়া ক্রমা ভিক্ষা না করিলে এবং জগতের হিতাহুষ্ঠানরূপ তাঁহার প্রিয় কার্য্য সাধনে বিরত থাকিলে কখনই মায়া ভাগ বা সে ভাগের ভাব বোধ হইবে না—কখনই কোন প্রকারে শাস্তিলাভ ঘটবে না । ইহা ঐব সত্য জানিবে ।

অতএব মনুষ্য মাত্রেই আপনাপন মান অপমান জয় পরাজয় কল্পিত সামাজিক স্বার্থ পরিভাগ করিয়া ধীর ও নরভাবে যিনি মঙ্গল কারী বার্থ্য্য আছেন সেই নিরাকার সাকার পূর্ণ পরব্রহ্ম চল্লম্বা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপের শরণাগত হইয়া তাঁহার প্রিয়কার্য্য সাধনে তৎপর হও । তিনি মঙ্গলময় সমস্ত অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন । জীব মাত্রকে সমভাবে পালন করা, প্রীতিপূর্ব্বক অগ্নিতে আহুতি দেওয়া ও সর্বপ্রকারে ব্রহ্মাণ্ড পরিষ্কার রাখা ইহাই তাঁহার প্রিয় কার্য্য । আলস্য ছাড়িয়া তীক্ষ্ণভাবে ইহার প্রিয়কার্য্য সাধন ও সর্বপ্রকারে হিতাহুষ্ঠানে যত্নশীল হও, ইনি দয়া করিয়া জীব মাত্রকে পরমানন্দে আনন্দরূপে রাখিবেন । ইহা ঐব সত্য জানিবে ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

বীজ হইতে বৃক্ষ কি বৃক্ষ হইতে বীজ ?

বীজ হইতে বৃক্ষ কি বৃক্ষ হইতে বীজ এইরূপ নানা প্রকারের সমস্যা তুলিয়া থাকি-
 কিত্তোর আপনাকে মহৎ জ্ঞানে কালবাণন করেন এরূপ অজ্ঞানদের লোকই অগণ্ডে অধিক ।
 বীজারা এরূপ সমস্যা পূরণে অক্ষম তাঁহাদিগকে ইহারা নীচ বৃত্ত বলিয়া হয়ে জান করেন । এবং
 বীজারা ইহাদিগকে বুঝাইতে না পারেন তাঁহারাও আপনাদিগকে নীচবোধে কষ্টভোগ করেন ।
 একটী দৃষ্টান্তের দ্বারা ইহার সায়ভাব গ্রহণ করিবে । কেহ যদি বলে যে জল হইতে মেঘ বরফ,
 কেশ বৃন্দাবন ভরদ্বাদি হইয়াছে বা মেঘাদি হইতে জল হইয়াছে ও অপর কেহ যদি বলে যে, জল
 হইতে মেঘাদি হইয়াছে এবং ভিন্ন শ্রেণীর যদি কেহ বলে যে জল হইতে মেঘ হয় নাই, মেঘ
 হইতে বৃষ্টি হইয়া জল হয় অথবা জল না হইলে মেঘ হইবে না কিবা মেঘ না হইলে বৃষ্টি বা জল
 হইতেই পারে না তাহে জ্ঞানবান ব্যক্তি বিচার পূর্বক দেখিবেন যে জল শব্দ হইতে মেঘ শব্দ
 হয় না, মেঘ শব্দ হইতে জল শব্দ হয় না । বাহার নাম জল কল্পনা করা গিয়াছে সেই জল-
 পদার্থই মেঘ বরফাদিরূপে জমিতেছে । ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ ভাসা সম্বন্ধেও জল পদার্থ বাহা তাহাই
 আছে । কেবল নানা আকার বা নানা নামরূপ পরিবর্তন হইতেছে মাত্র । কিন্তু তাহা সম্বন্ধেও জলই
 রহিয়াছে । মেঘরূপে যে ভাসিতেছে তাহাও জল, বরফরূপে যে ভাসিতেছে তাহাও জল, তরঙ্গরূপে
 কুবুড় আদিক্রমে যে ভাসিতেছে তাহাও জল । সমস্ত গলিতা জলে মিশিয়া যাইবে এবং তাহা
 না মিশিলেও বা ভিন্ন ভিন্ন নামরূপে ভাসিলেও তাহা জল । জল ভিন্ন অপর কোন পদার্থ মেঘ
 বরফাদি নাই । যেপ্রকার নামরূপ ভাসুক না কেন সর্বাবস্থায় সর্বকালে জলই আছে ।
 এই দৃষ্টান্তে জল বীজহানীয়, মেঘ বৃক্ষহানীয় । মেঘ হইয়া যে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টির জল হইতে
 যে বরফ-তরঙ্গকণ বৃন্দাবন আদি নানা নামরূপ ভাসে তাহা বৃক্ষের পাতা ফল ফুল হানীর
 জামিবে । জলরূপী যে বীজ এক সত্য পূর্ণপরব্রহ্ম দিরাচার সাধারণ কারণে হুল হুল নামরূপ
 চক্রচর শ্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার সার্বকালী নির্বিশেষ পূর্ণরূপে বিরাজমান
 আছেন । নানা নামরূপ থাকে সম্বন্ধে তিনি বাহা তাহাই আছেন । এই পূর্ণপরব্রহ্মের মধ্যে
 দুইটী পদের প্রচার আছে যথা বীজরূপী পরমাত্মা এবং মেঘ ও বৃক্ষ রূপী জগৎ ব্রহ্মাণ্ড ।
 বরফ কেশ বৃন্দাবনরূপী ও বৃক্ষের পাতা ফল ফুল রূপী জীবাত্মা অসংখ্য নামরূপে ভিন্ন ভিন্ন
 বিশেষভাবে ভাসিতেছেন । বরূপ পক্ষে সমস্ত জগৎ নামরূপকে লইয়া পরমাত্মা নির্বিশেষ ।
 পরমাত্মার পূর্ণত্বক পরিচয়্য কল্পিতা জীবাত্মাকে বিশেষ বলা হয় । পরমাত্মা যে বীজরূপী তিনিই
 ব্রহ্ম জগৎচক্রচর শ্রী পুরুষকে লইয়া বিরাট জ্যোতিঃবরূপ বৃক্ষরূপে প্রকাশমান । বরূপ
 পক্ষে বীজ হইতে বৃক্ষ হয়না বা বৃক্ষ হইতে বীজ হয় না । উপাধি ভেদে বীজ হইতে বৃক্ষ ও বৃক্ষ
 হইতে বীজ হয় । বীজ ও বৃক্ষ বৃত্তিকার পুষ্টিরা দিলে দুই একইরূপ বৃত্তিক হয় । কিবা বীজ
 বা বৃক্ষ দুটিকে অগ্নিতে দিলে অগ্নি দুটিকেই সমান ভাবে গুড়াইয়া আপন রূপ করিয়া অপ্রকাশ
 শিলাকারে দ্বিত হন । তখন বীজ বৃক্ষ দুইটা ভাবই থাকে না । জীব অজ্ঞান অবস্থার বীজ বৃক্ষ

নানা নাম রূপ দেখে। জ্ঞানাদি প্রকাশ পাইলে বীজরূপী পরমাত্মা, বৃক্ষরূপী বিরচিত্ত্বক, পাতা, ফল ফুল রূপী জীব অভেদে একই কর্মন করিবেন। তখন বীজ বা বৃক্ষ কোসকালে অল্পেরে জালিবে না—বিনি বীজ তিনিই বৃক্ষ, বিনি বৃক্ষ তিনিই বীজ, পূর্ণরূপে জালিবেন এবং জীবের শান্তি বিরাজ করিবে।

বতকণ পর্যন্ত জীবের পক্ষে বীজ বৃক্ষ ভিন্ন ভিন্ন দুইটা। জালিবে বা পরমাত্মা জগৎ জীব ভিন্ন ভিন্ন নামরূপে জালিবে বতকণ পর্যন্ত জীবের হৃৎ বা শান্তি নাই। মনুষ্য মাত্রেই বাহ্যতে সকল প্রকার ভ্রান্তি নিবৃত্তি হয় ও জগতে শান্তি বিচরণ করে তাহাই ভীষণভাবে আলস্য ভ্রান্তি করিয়া করা কর্তব্য।

পরমাত্মা বিরটি জ্যোতিঃরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মার শরণাগত হইয়া সকল প্রকারে কল্ম প্রার্থনা ও তাঁহার প্রিয় কার্য উত্তমরূপে প্রীতিপূর্বক সাধন করিলে ইনি এসর হইয়া জ্ঞানদ্বারা সকল প্রকারে ভ্রান্তি নিবৃত্তি করিয়া জীবকে অভেদে শান্তিবিধান করিবেন—ইহা ঐব সত্য।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

জ্ঞানদাতা গুরু কে ?

এ বিষয়ে সকলেই বিচার পূর্বক বুঝা উচিত যে, মনুষ্য মাত্রেই মূৰ্খ হইয়া জন্ম লবেন। পরে কেহ বা সাধু ঋষি মুনির রচিত শাস্ত্রের কথায় বিশ্বাস করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করিয়া, কেহ বা স্বাভাবিক অন্তরের প্রেমের সহিত মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা অর্থাৎ নিরাকার সাকার পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃরূপ গুরু মাতা পিতার ভক্তি পূর্ণ উপাসনা প্রার্থনা ও তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন করার জ্যোতিঃরূপ পরমাত্মা নির্গুণে এসর হইয়া ক্রমশঃ সেই সকল জীবের অন্তঃকরণ পরিষ্কার পূর্বক জ্ঞান বা মুক্তি দেন এবং সকল প্রকার অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করেন, জীবও শান্তি পায়। পরমাত্মা সর্বকালে জীবের অন্তরে বাহিরে নিরাকার সাকার পূর্ণরূপে প্রকাশমান, তাঁহার কোন কালে ছেদ নাই। মনুষ্য মাত্রেই তাঁহারই উপর ভক্তিপূর্ণ নিষ্ঠা করা উচিত। পরমাত্মা বা ভগবানে ভক্তি ও তাঁহার উপাসনার দ্বারা কোটি কোটি ঋষি মুনি জ্ঞান বা মুক্তি লাভ করিয়া জগতের হিতার্থে সেই পথ মনুষ্যকে দেখাইয়া দিয়া যান যে, “এই পরমাত্মা বা ভগবান প্রকাশ জ্যোতিঃরূপকে প্রেম ভক্তি কর ও ইহারা নিকট কমা প্রার্থনা কর এবং তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন কর। ইনি মঙ্গলময় তোমাদের সকল প্রকারে মঙ্গল করিবেন।” যদি ঋষি মুনি প্রভৃতির জ্ঞান বা মুক্তি দিবার সামর্থ্য থাকিত তাহা হইলে আপনার মৃত্যুর আগেই জীব সমূহকে বা মনুষ্য মাত্রেকে জ্ঞান মুক্তি দিয়া বাইডেন। কান কুঁকিয়া মন্ত্র দিবার ও সঙ্গপদেশ দিবার এবং জ্যোতিঃরূপ পরমাত্মার শরণাগত হইতে বলিবার কোম প্রয়োজন থাকিত না, এবং জীব ও সর্ব প্রকারে অভাব মুক্ত হইত। বতকণ পর্যন্ত ক্ষয়ক্ষতি

সম্পন্ন তত্ত্বজ্ঞানী স্ত্রী বা পুরুষ জীবিত থাকেন ততক্ষণঃ তাঁহার নিকট জ্ঞান মুক্তির লব্ধি সহুপক্ষেপে লওয়া উচিত ও সম্মান ও ভক্তি পুরস্কার তাঁহার সেবা করা উচিত, বাহ্যতে তাঁহার কোন প্রকারে কষ্ট না হয়। অবতার ঋষি মুনিগণ হুল শরীর ত্যাগ করুন বা গ্রহণ করণ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ যিনি সর্বকালে বিরাজমান আছেন তাঁহাকেই সর্ব অবস্থাতে ভক্তি পূর্বক উপাসনা করিবে। পরমাত্মা অর্থাৎ এক ওঁকার বিরাটব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চক্রমা সূর্যনারায়ণ মঙ্গলকারী গুরু মাতাপিতা আত্মা নিরাকার সাকার সর্বকালে বর্তমান বা প্রকাশমান আছেন। ইহঁকে শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্বক জ্ঞানী অজ্ঞানী মুখ পণ্ডিত বে কেহ উপাসনা ভক্তি করিবে সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই জ্ঞান মুক্তি লাভ করিয়া সর্ব প্রকারে শান্তি পাইবে। ইহা সত্য সত্য সত্য জানিবে। ইনি মঙ্গলময় সর্বকালে মঙ্গল করিয়াছেন, করিতেছেন, ও করিবেন। ইহঁা হইতে বিমুক্ত হইলে জীবের দুঃখের সীমা থাকে না ও সকল প্রকারে জীবের অভাব ঘটিয়া থাকে। আরও জোয়ার বিচার করিয়া দেখ যে, যেমন তোমরাও শরীর ত্যাগ কর চিরকাল ধ্বংস না, ঋষি মুনি অবতারগণও চিরকাল থাকেন না—প্রভেদ কেবল এই মাত্র যে, তাঁহারা পরমাত্মার উপাসনার দ্বারা জ্ঞান লাভ করিয়া আনন্দে প্রাণ ত্যাগ করেন, তোমরা অজ্ঞানতা বশতঃ সংশয় লইয়া কষ্টের সহিত প্রাণত্যাগ কর। জ্ঞানিগণের এই বোধ থাকে যে, “পরমাত্মা হইতে প্রকাশ পাইয়াছি। এখনও তাঁহাতে আছি এবং পরে বা অন্তেও তাঁহাতেই থাকিব। কোন কালেও তাঁহা হইতে পৃথক হইবার সম্ভাবনা নাই।” অজ্ঞান অবস্থাপন্ন ব্যক্তিগণ বোধ করেন যে, “আদিত্তে পরমাত্মা হইতে আমরা পৃথক ছিলাম, এখনও আছি এবং অন্তেও পৃথক থাকিব।” সেই জন্তই তাহারা ঋষি মুনি অবতারগণকে পরমাত্মা হইতে পৃথক বোধ করিয়া পৃথক পৃথক নানা নাম রূপ ধরিয়া উপাসনা করিয়া থাকেন এবং এই অজ্ঞান ভ্রান্তি বশতঃ ভিন্ন ভিন্ন উপাসনার ফলে পরস্পর হিংসা ঘেব করিয়া কষ্ট ভোগ করেন।

এই হুলে বিচার পূর্বক বুঝ যে, জ্ঞানী ও অজ্ঞানী আপনাকে ও পরমাত্মাকে কি ভাবে দেখিয়া ভেদাভেদ করিয়া প্রেমভক্তি উপাসনা ও তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন করিয়া থাকেন। ব্রহ্মপুত্রপুত্রকন্যা আপনার মাতা পিতাকে আপনার জানে যে, “এই মাতাপিতা হইতে আমরা হুল হুল শরীর উৎপন্ন বা গঠিত হইয়াছে, ব্রহ্মপুত্র পক্ষে মাতাপিতা ও আমি একই বস্তু, পৃথক নহি।” উপাধি ও রূপান্তর ভেদে ভিন্ন ভিন্ন পৃথক পৃথক বোধ হওয়া সত্ত্বেও ব্রহ্মপুত্র এক জানিয়া সর্ব প্রকার অহঙ্কার অভিমান পরিত্যাগ পূর্বক সেই পুত্রকন্যা বিশেষরূপে সয়ল ভাবে মাতা পিতাকে অধিকতর শ্রদ্ধা ভক্তি করেন এবং আলম্ব্য ত্যাগ করিয়া মাতাপিতার প্রিয়কার্য সাধন করেন ও করান। মাতা পিতাও জানেন যে, আমারই পুত্র কন্যা, আমারই রূপ মাত্র এবং এই জানিয়া পুত্রকন্যাকে মেহ ও প্রীতি করিয়া থাকেন ও সকল প্রকারে বাহ্যতে তাহারা সুখে থাকে তাহা চেষ্টা করেন। কিন্তু অজ্ঞান দুষ্ট স্বভাবাপন্ন পুত্র কন্যা আপনার মাতাপিতাকে আপনার জানিয়া প্রেম ভক্তি পূর্বক তাঁহাদের আজ্ঞাপালন করে না। যদি দেখে যে মাতাপিতা বলবান, অজ্ঞা লঙ্ঘন করিলে গুরু বিধানে সক্ষম তবে তদ্রূপে আজ্ঞাপালন করে। কিঞ্চিৎ, মাতাপিতার কাছে রাজ্য ধন থাকিলে

জাহার লালসে মাতা পিতাকে পর জানিয়া যে ভক্তি দেখায় সেও ভয়ে ও প্রলোভনে। ইহাকে প্রেম ভক্তি বলে না। কিন্তু মাতাপিতা সবল হউন, দুর্বল হউন, ধনী হউন দরিদ্র হউন, সকল অবস্থাতেই যে পুত্র কন্যা আপনার জানিয়া প্রজ্ঞা ভক্তি পূর্বক মাতা পিতার আজ্ঞা পালন করেন সেই যথার্থ ভক্তি ও সেই পুত্র কন্যাই যথার্থ জানী ও স্থপাত্র এবং সেই পুত্র কন্যাই ইহলোকে পরলোকে পরমানন্দে আনন্দরূপে থাকেন।

মাতা পিতা রূপী পরমাত্মা নিরাকার সাকার বা কারণ স্তম্ভ স্থল চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার সর্বব্যাপী নির্বিশেষ পূর্ণরূপে প্রত্যক্ষ প্রকাশমান। ইহা হইতেই অবতার ঋষি মুনি চরাচর স্ত্রী পুরুষের উৎপত্তি পালন, লয় ও স্থিতি হইতেছে। ইনি অনাদি স্বতঃপ্রকাশ যেমন তেমনি পূর্ণরূপে বিরাজমান আছেন। ইহাকেই সকল অবস্থাতে সমুদ্রা মাত্রেই পূর্ণরূপে ভক্তি পূর্বক নমস্কার উপাসনা ও ইহার প্রিয় কার্য সাধন করা উচিত। ভিন্ন ভিন্ন অবতার ঋষি মুনিগণের ভিন্ন ভিন্ন নাম ধরিয়া পরমাত্মা বা ভগবান হইতে পৃথক উপাসনায় কোন ফল নাই, বরঞ্চ ইহাই জগতের অশান্তি অমঙ্গলের হেতু। যিনি সর্বব্যাপী সর্বকালে প্রকাশমান পূর্ণ পরমাত্মা জ্যোতিঃরূপ ইহাতে তাঁহার অপমান করা হয়। প্রত্যক্ষ দেখ ইহা হইতে ঋষি মুনি অবতারগণের ও তোমাদের স্থল স্তম্ভ শরীর উৎপন্ন হইয়া ইহাতেই লয় পাইতেছে কিন্তু ইনি সর্বকালে বর্তমান আছেন। ইহার পৃথিবী শক্তি হইতে সমস্ত চরাচর স্ত্রী পুরুষ জীব মাত্রেই হাড় মাংস, জল শক্তি হইতে রক্ত রস নাড়ী, অগ্নি শক্তি হইতে কুখা পিপাসা বায়ু উচ্চারণ ও বাহিরে রন্ধন আলোক রেজ জাহাজ কামান ইত্যাদির কার্য সম্পন্ন হইতেছে, বায়ু শক্তি দ্বারা নাসিকা দ্বারে শ্বাস প্রশ্বাস চলিতেছে, আকাশ শক্তি দ্বারা শব্দ উৎপন্ন হইয়া কর্ণদ্বারে শুনিতেছে ও বেদ বেদান্ত বাইবেল কোরান প্রভৃতির শব্দ গ্রহণ করিতেছে ও শরীরের ভিতরে খোলা স্থান রহিয়াছে। চন্দ্রমা শক্তিদ্বারা মনের সমস্ত কার্য সমাধা হইতেছে যথা ইহা আমার, উহা উ'হার ইত্যাদি ও নানা প্রকার সমস্ত বিকল্প উঠিতেছে। মন একটুকু অন্তমনস্ক হইলে কোন ভাবই বুঝা যায় না। জানাতীত সৃষ্টির অবস্থায় তুমি বা মন কারণে লীন থাকিলে কোন বোধই থাকে না যে, “আমি আছি বা তিনি আছেন”। জাগ্রতে তুমি বা তোমার মন প্রকাশ পাইলে তোমার বোধ হয় যে আমি আছি বা আমার মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা আছেন। এই মন জয় হইলই সমস্ত জয় হয় অর্থাৎ প্রকাশ অপ্ৰকাশ, জীব ব্রহ্ম এক বোধ হইলে সমস্তই জয় ও জীবের আনন্দ হয়। বিরাট ব্রহ্মের জ্ঞান শক্তি সূর্য্যনারায়ণ জীব সমুদ্রের সমস্তকে বিরাজমান আছেন। ইহারই দ্বারা জীব চেতন হইয়া নেত্র দ্বারে রূপ ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করিতেছেন। নেত্রের জ্যোতিঃ সঙ্কুচিত হইলে সৃষ্টির অবস্থায় জীবের জ্ঞান থাকে না। এই মঙ্গলকারী জ্যোতির তিনটি ভাব—এক, প্রকাশ; দ্বিতীয়, অপ্ৰকাশ অর্থাৎ অন্ধকার এবং অপ্ৰকাশ প্রকাশ অতীত বাহা তাহাই। এই সমষ্টি শক্তিকে লইয়া এক ওজার বিরাট ব্রহ্ম। ইহার যে যে শক্তির দ্বারা জীবের যে যে স্থল স্তম্ভ অঙ্গ উৎপন্ন বা গঠিত হয় মৃত্যুর

পরে সেই সেই জল বা জ্বর নক্তি সেই সেই বৃহৎ নক্তিভেৎ বাইরা বিলীন হয়। যথা
হাড় মাংস পৃথিবীর অংশ পৃথিবীতে বাইরা মিশে, জলের অংশ জলেতে, অগ্নির অংশ
অগ্নিতে, বায়ুর অংশ বায়ুতে, আকাশের অংশ আকাশে, চন্দ্রমা জ্যোতির অংশ চন্দ্রমা
জ্যোতিতে, চেতনা বা জ্ঞানের অংশ সর্বানারায়ণ জ্ঞান জ্যোতিতে লয় পায়। ইনি এক
ওঁকার বিরাট পুরুষ সকলকে লইয়া অসামি কাল হইতে যেমন তেমনি বর্তমান আছেন।
কি হুং ও লজ্জার বিবর যে বিনি মঙ্গলকারী সর্বকালে প্রত্যক্ষ অপ্রত্যক্ষ বা প্রকাশ
অপ্রকাশ ভাবে বর্তমান, তাঁহাকে তাঁহার সমুখে প্রজ্ঞা ভক্তি পূর্বক প্রণাম নমস্কার
উপাসনা না করিয়া সমুদায়গণ মিথ্যা এক একটা ভিন্ন ভিন্ন নাম ও প্রতিমা করিয়া তাঁহাকে
প্রণাম নমস্কার ও কত প্রকারে প্রেম ভক্তি করিতেছে! এক অজানবশতঃ কাহার
যে নাম তাহা না ভাবিয়া বস্তু ভাগ করিয়া কেবল নামের মানা করিতেছে। সত্য
পিতার নামকে মানা করিয়া সত্যপিতাকে অপমানের এক শেব করিতেছে।
মদুমোর এ জ্ঞান নাই যে আমি নিজে কে হইয়া কাহাকে উপাসনা ভক্তি
করিতেছি। তিনি কি কল্প? মিথ্যা বা সত্য, প্রকাশ বা অপ্রকাশ। একথা একবার
ভাবিয়াও দেখে না। আর ইহাও ভাবিয়া বা তলাইয়া দেখে না যে, এই যে প্রকাশ ইনি
কে বা কি বস্তু? এক সত্তা বাতীত যখন দ্বিতীয় সত্তা নাই তখন আকাশে এই প্রকাশ
রূপী দ্বিতীয় সত্তা কোথা হইতে আসিল? লোকে যদি ইহাও একবার ভাবিয়া দেখিত
তবুও মদুমোর বৎকিঞ্চিৎ জ্ঞান হইত। ইনি অনাদিকাল হইতে প্রত্যক্ষ অপ্রত্যক্ষ
বিজ্ঞানমান আছেন। জীব জন্তু লইয়া অবধি ইহাকে প্রকাশমান দেখিতেছে বলিয়া
অজানতা বশতঃ ইহাকে অপ্রজ্ঞা ও ভুচ্ছ জ্ঞান করে, ইহার স্বধায়া বুঝিতে পারে না।
যলে, ইনি ত সর্বকালেই আছেন। ইহাকে সর্বদাই দেখিতেছি। ইহার মধ্যে মূতন কি
আর আছে বাহা পাইব বা দেখিব? এই রূপ আত্মলন করিয়া বধার্থ সত্তা হইতে ভ্রষ্ট
হয়। যদি কেহ কোন প্রকারে কুহক বা ভেদী দেখায় তবে তাহাকে আশ্চর্য্য মানিয়া ভক্তি করে।
কিন্তু ইনি যে এত নানা নাম রূপ দৃষ্টি প্রকাশ করিয়া প্রকাশমান আছেন, তবু ইহাকে
লোকে বিশ্বাস করিতেছে না! আরও মূতন মূতন নক্তি দেখাইলে তবে লোকে বিশ্বাস
করিলে। এখন হইতে তবে ভাল করিয়া নক্তি দেখ।

এইরূপ ভাব বুঝিও যে, কাহারো সমুখে সর্বদা একজন সর্বপ্রকারে পরপোকারী বা
হিতৈষী ব্যক্তি উপস্থিত থাকিলে তাঁহাকে লোকে সর্বদা দেখে বলিয়া তাঁহার প্রতি বধোপযুক্ত
সম্বাদ প্রদর্শন করে না, কিন্তু যে-সে মূতন কেহ আসিলে তাহাকে বধেই সম্বাদ করিয়া থাকে।
ইহা মদুমোর স্বভাব। এইরূপ পরসাম্য সর্বক বটিয়াছে।

ওঁ ন্যক্তি ন্যক্তি ন্যক্তি।

পরিবর্তনীয় ও অপরিবর্তনীয় ।

পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃবরূপে নিষ্ঠা ভক্তি বিহীন, লোকহিতে বিরত, পরমান্বার অঙ্গ প্রত্যঙ্গের পূর্ণতাব গ্রহণে অক্ষম ব্যক্তিসমূহ অজ্ঞান বশতঃ শাস্ত্রের সার ভাব না বুঝিয়া বিপন্নীত অর্থ গ্রহণ ও প্রচার করিয়া জগতের অমঙ্গলের হেতু হইয়াছে। ইহারা তুচ্ছ তুচ্ছ বিষয় লইয়া তর্ক জাল বিস্তার পূর্বক নিজের ও অশান্তি ভোগ করেন এবং অপরকেও অশান্তি ভোগ করান। ব্রহ্ম পরিবর্তনীয় অপরিবর্তনীয়, নিরাকার নিগূঢ়, সাকার সগুণ, বৈত অবৈত, প্রকৃতি পুরুষ, পরমাপত্তি ইত্যাদি অবিধ লব্ধ লইয়া পূর্ণ সর্বশক্তিমান। যিনি আছেন তাহাকেই জানা যায়, বাহা নাই তাহাকে কিরূপে জানা বাইবে—ইহাদের এ বোধ নাই। এ জনাই জগতের অমঙ্গল। শাস্ত্রে বলে ঐ একমেবাদ্বিতীয়ম্ অর্থাৎ এক ব্রহ্ম বাতীত বিতীয় কেহ এ আকাশে নাই। তবে এই পরিবর্তনশীল প্রকাশমান জগৎ ও তাহার অন্তর্গত জীব এই যে বিতীয় তাহা কোথা হইতে আসিল? যিনি একমেবাদ্বিতীয়ম্ পরব্রহ্ম তিনিই এই জগৎ নামরূপে প্রকাশমান, না, তাহার অতিরিক্ত বিতীয় কেহ আছেন যিনি জগৎ নামরূপে প্রকাশমান থাকিয়া অনন্ত শক্তি সহযোগে অনন্ত কার্য করিতেছেন ও করাইতেছেন?

যদি মনে কর অপরিবর্তনীয় এক পৃথক ব্রহ্ম আছেন ও অপর এক জন আছেন যিনি পরিবর্তনীয় প্রকাশমান তাহা হইলে ইহা নিশ্চিত যে উভয়েই একদেশী ব্যক্তি, দুয়ের মধ্যে কেহই পূর্ণসর্বশক্তিমান নহেন। সাকার প্রকাশমান নামরূপকে লইয়া নিরাকার ব্রহ্ম পূর্ণ সর্বশক্তিমান এবং নিরাকারকে লইয়া সাকার ব্রহ্ম পূর্ণ সর্বশক্তিমান—ইহাই সত্য পর, ইহাই বর্ধাৎ সত্য। লোকে ব্রহ্মের নিরাকার জ্ঞানাতীত অবস্থাকে অপরিবর্তনীয় ও সাকার সগুণ জ্ঞানগম্য অবস্থাকে পরিবর্তনীয় বলে। যিনি নিরাকার নিগূঢ় তিনিই তির তির নামরূপাঙ্ক সাকার ভাবে প্রকাশমান থাকি সত্ত্বেও স্বরূপে সর্বকালে অপরিবর্তনীয় রহিয়াছেন। স্বরূপে ইহার কোন কালে পরিবর্তন না অপরিবর্তন নাই—সর্বকালে বাহা জাহাই। ইনি প্রকাশমান জগৎ ও জীব সমূহের আত্মা পরমাত্মা মাতাপিতা গুরু মঙ্গলকারী। স্বরূপ পক্ষে পরিবর্তনীয় অপরিবর্তনীয় নিরাকার সাকার নিগূঢ় সগুণ গুরু আত্মা পরমাত্মা মাতা পিতা গুরু শিষ্য উপাস্য উপাসক প্রভৃতি কিছুই নাই। কিন্তু রূপাত্মক উপাধিতেই পরিবর্তনীয় অপরিবর্তনীয়, নিরাকার সাকার প্রভৃতি সমস্তই মানিতে ও বলিতে হয় ও হইবে। কিন্তু পরব্রহ্ম যে অবস্থাতেই থাকুন ইহাকে পূর্ণরূপে প্রকাশ ভক্তি করা সমুদ্রা শাস্ত্রেরই উচিত। প্রকাশমান থাকিলে বিশেষরূপে জ্যোতিঃবরূপের সমুদ্রেরে প্রজ্বলিত পূর্বক প্রণাম করিয়া কমা তিলক করিলে ইনি প্রসন্ন হইয়া জগতের সকল অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন। অপ্রকাশ নিরাকার অপরিবর্তনীয় জ্ঞানাতীত ভাবে ইহাকে মান্য করিলে বা না করিলে ইহার কিছুই আসে যায় না।

বুঝিয়া দেখ, বাহাকে অপরিবর্তনীয় বলিতেছ সেই ভাব বা অবস্থার জ্ঞানাদি কোন গুণ বা বিশেষ অরূপ থাকে না? যদি অরূপ থাকিত তাহা হইলে তাহাকে অপরিবর্তনীয় না বলিয়া

পরিবর্তনীয় বলিতে হইত। হৃষ্ণুতির অবস্থা বতকণ থাকে ততকণ কোন পরিবর্তন থাকে না। তুলনায় হৃষ্ণুতির অবস্থাই অপরিবর্তনীয়। কিন্তু তোমার মাতাপিতা বখন সেই হৃষ্ণুতির অবস্থায় থাকেন তখন মান্য করিলেও বাহা, না করিলেও তাহা। সেই রূপ পরমাত্মা নিরাকার অপরিবর্তনীয় ভাবে জীবকৃত মাত্ত বা অপমানে প্রসন্ন বা অপ্রসন্ন হইয়া মঙ্গল বা অমঙ্গল বিধান করেন না।

সেই মাতাপিতাই বখন জাগ্রত জ্ঞানময় পরিবর্তনীয় অবস্থায় প্রকাশ হন তখন তাঁহাতে নানা গুণ ক্রিয়া শক্তি প্রকাশ হইয়া মঙ্গলালঙ্গল ঘটে। বখন তুমি নিজের হৃষ্ণুতির অপরিবর্তনীয় অবস্থায় থাক তখন পরিবর্তন অপরিবর্তন ইত্যাদি কোন বোধাবোধ থাকে না, কখন জাগিবে সে জ্ঞান পর্যন্ত থাকে না, বাহা তাহাই থাকে। পরে জাগ্রত অবস্থায় উদয় হইলে আশা তৃপ্তা লোভ মোহ অহংকার মনোবুদ্ধি চিত্তরূপে প্রকাশিত হইয়া তুমি জগতের সমুদায় কার্য করিয়া থাক। যদি কেহ তোমাকে কেবল হৃষ্ণুতির অবস্থাতেই মান্য করে ও জাগ্রত অবস্থায় অমান্য করে তাহা হইলে তুমি প্রসন্ন হও না অপ্রসন্ন হও। কিন্তু যখন হৃষ্ণুতি জাগরণ তিন অবস্থাতে তুমি ব্যক্তিত্ব একই থাক। সেইরূপ জগতের মাতাপিতা পরমাত্মা সর্বভাবে একই রহিয়াছেন। বিনি অপরিবর্তনীয় তিনিই পরিবর্তনীয়। বিনি স্বপ্নে তিনিই জাগরণে, তিনিই হৃষ্ণুতে। পরিবর্তন সত্ত্বেও ইনি স্বরূপে অপরিবর্তনীয়। অজ্ঞানেও ইনি, জ্ঞানেও ইনি, বিজ্ঞানেও ইনি এবং সর্বকালে সর্বাবস্থায় ইনি স্বরূপে বাহা তাহাই।

অতএব হৃষ্ণুতি বা অপরিবর্তনীয় অবস্থায় উল্লেখ করিয়া কি মাতা পিতাকে শ্রদ্ধা ভক্তি করিতে হইবে ও পরিবর্তনীয় জাগ্রতাবস্থা লক্ষ্য করিয়া কি মাতা পিতাকে অপমান করিতে হইবে, না, উভয় অবস্থাতে মাতা পিতাকে একই জানিয়া শ্রদ্ধাভক্তি পূর্বক মাতাপিতার আজ্ঞা পালন রূপ প্রিয়কার্য সাধন করিবে? যে মাতা বা পিতা উভয় অবস্থায় আছেন সেই মাতা বা পিতাকে পূর্ণরূপে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক তাঁহার আজ্ঞা পালনই সুপাত্র পুত্র কন্যার কর্তব্য। যে অবস্থায় মাতাপিতার সহিত পুত্র কন্যার ব্যবহার সম্ভবপর সেই জাগরিত বা প্রকাশমান জ্ঞানময় অবস্থাতে বিশেষরূপে শ্রদ্ধা ভক্তি করাই বুদ্ধিমান পুত্র কন্যার উচিত। কেন না মাতাপিতা জাগরিত অবস্থায় জ্ঞানময়, সমস্ত বুঝিয়া পুত্র কন্যার অভাব মোচন ও মঙ্গল বিধান করিবেন।

পুত্র কন্যারূপী স্ত্রী পুরুষ জীবসমূহ। নিরাকার সাকার প্রকাশ অপ্ৰকাশ সমুদয় নির্গুণ পরিবর্তনীয় অপরিবর্তনীয় পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মা সর্বরূপে সর্বভাবে প্রকাশমান। বখন ইনি জগৎরূপে প্রকাশমান তখনই ইহাঁকে অর্থাৎ মঙ্গলকারী ওঁকার বিরাট পরব্রহ্ম চল্লম্বা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতাপিতা আত্মাকে বিশেষরূপে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক জগতের হিতাহুষ্ঠানরূপ ইহাঁর প্রিয় কার্য সাধন মনুষ্য মায়েরই কর্তব্য। ইনি সর্বপ্রকারে জগতের অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন। ইহা ক্রম সত্য সত্য জানিবে। ইনিই নিরাকার অপ্ৰকাশ ইনিই সাকার প্রকাশমান থাকিয়া জগতের হিত সাধন পূর্বক

জগৎকে পালন করিতেছেন। ইনি ছাড়া এ আকাশে দ্বিতীয় কেহ হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। ইনি নিত্য পূজ্য, দয়া করিয়া বাঁহাকে চিনান তিনিই চিনেন। ইহার দয়া বিনা ব্রহ্মাওহ তাবৎ শাস্ত্র পাঠ করিয়াও কেহ ইঁহাকে চিনিতে পারে না। ইহা ঐক্য সত্য। এইরূপ বিচার করিয়া সকল বিষয়ে জ্ঞান পূর্বক জগতের মঙ্গল সাধন কর।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

জ্যোতির ধারণা ।

জ্যোতিকে ধারণ করিয়া সাকার নিরাকার অসীম অণুতাকার পূর্ণের যে উপাসনা কথিত হইয়াছে সে বিষয়ে, শাস্ত্রার্থের বিপরীত ধারণা, ভৌতিক সংস্কার ও অজ্ঞান অভিমান বশতঃ, লোকে নানা সন্দেহে জড়িত হইয়া নিজে সত্য ভ্রষ্ট হইতেছে ও অপরকে সত্য ভ্রষ্ট করিতেছে। তাহার ফলে স্বতঃ পরতঃ নানা দুঃখে জীবন কাটিতেছে।

এ স্থলে কয়েকটি সন্দেহের নিরাকরণ হইতেছে। মনুষ্য মাত্রেই জয় পরাজয় মান অপমান সমাজিক মিথ্যা স্বার্থ চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া বিচার পূর্বক শাস্ত্র ও গম্ভীর চিন্তে ইহার সারভাব গ্রহণ কর, যাহাতে জগতের সর্ব্ব অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল বিধান হয়।

১। সৃষ্টি বস্তুকে পরমাত্মা জ্ঞানে উপাসনা।

সৃষ্টি বস্তুকে পরমাত্মা ব্রহ্ম ভগবান বা ঈশ্বর জ্ঞানে উপাসনা অতীব নিম্ননীয় অধর্ম্ম এই বলিয়া অনেকে পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে নিজে বিমুখ হন ও অপরকে বিমুখ করিবার চেষ্টা করেন। এই শ্রেণীর লোকের সর্ব্বাগ্রে বুঝা উচিত যে, মুখে যাহা তাহা একটা যে বলিয়া মিলেই হইয়া গেল তাহা নহে। বাঁহাকে জগৎবাসীরা মন্তকে ধারণ করিয়া মঙ্গল লাভ করিতে পারে তাঁহাকে চিনিয়া জগতের নিকটে প্রকাশ করা কর্তব্য। যদি বুঝিয়া থাক তবে বল যে, সৃষ্টি কাঁহাকে বলে ও সৃষ্টি কে করিয়াছে। মিথ্যা যিনি তিনি কি সত্যকে সৃষ্টি করিয়াছেন, না, সত্য মিথ্যাকে সৃষ্টি করিয়াছেন? মিথ্যা যিনি সত্যকে সৃষ্টি করিয়াছেন তিনি কোথায়? আর সত্য যিনি মিথ্যাকে সৃষ্টি করিয়াছেন তিনিই বা কোথায়? তাঁহার অস্তিত্ব বা শক্তি কোথায়? তিনি প্রকাশ সাকার, না, তাঁহার অপ্রকাশ নিরাকার—বাচ্য না সমষ্টি? উভয়ে কোথায় আছেন? যদি উত্তমরূপে বোধগম্য হইয়া থাকে তাহা হইলে জগতের মঙ্গলার্থে সত্য প্রকাশ কর যে, ইনি সৃষ্টিকর্তা ইহাকে মানা বা পূজা কর, ইনি তোমাদের মঙ্গলকারী, অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন। বাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ কর না কেন ভিত্তি বদ্যপি সত্য

ও জগৎ চরাচর সৃষ্টি হইতে ভিন্ন হন তাহা হইলে জগৎ চরাচর সৃষ্টি মিথ্যা—সৃষ্ট পদার্থ মিথ্যা হইতে হইয়াছে ইহার সমস্তই মিথ্যা। কিন্তু এ স্থানে ভাবিয়া বিচার পূর্বক দেখিবে যে, এই প্রকাশ জগৎ যে সৃষ্টি বোধ করিতেছে তাহা মিথ্যা হইলে তাহার অন্তর্গত তুমিও মিথ্যা এবং তোমার বিশ্বাস, তোমার শাস্ত্রাদিও মিথ্যা। যাহাকে সৃষ্টি কর্তা বলিয়া জগৎকে গ্রহণ করাইতেছে তিনি ত আপোই মিথ্যা। কেননা মিথ্যা হইতে সত্যের উপলব্ধি হইতেই পারে না, অসম্ভব। তাহা হইলে বলিতে হইবে যে, সৃষ্টিকর্তা মিথ্যা হইতে প্রকাশমান জগৎ চরাচর স্ত্রী পুরুষ ঋষি মুনি প্রভৃতিকে উৎপন্ন করিয়াছেন। সেই মিথ্যা সৃষ্ট পদার্থ ঋষি মুনি মিথ্যা বেদ বেদান্ত উপনিষৎ বাইবেল কোরাণ শাস্ত্রাদি সৃষ্টি করিয়াছেন। সেই মিথ্যা শাস্ত্র তোমরা মিথ্যা আচার্যগণ পন্ডিত্য ও অপরাপর মিথ্যাকে পাঠ করাইয়া সৃষ্টি মিথ্যাকে মান্ত করিতেছে। যখন তোমরা আচার্যগণ শ্রেষ্ঠ হইয়াও মিথ্যা নম্বর বা অনিত্য পদার্থ তখন তোমাদের কথায় নির্ভর করিয়া! কিরূপে জগৎ সৃষ্টি কর্তা পরমাত্মাকে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়া তাঁহাকে মানা করিবে? কেন না মিথ্যা হইতে ত সত্যের উপলব্ধি হয় না। সত্য হইতেই সত্যের উপলব্ধি হয়। যদি বোধ কর যে, “সত্য হইতে প্রকাশমান জগৎ ও আমরা হইয়াছি অতএব আমরাও সত্য, আমাদের বিশ্বাস সত্য, যাহাকে আমাদের মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা বলিয়া বিশ্বাস করিতেছি তিনি নিরাকার সাকার সর্বশক্তিমান পূর্ণরূপে বিরাজমান। তাহা হইতে জগৎ ও জগতের অন্তর্গত আমরা হইয়াছি এবং তাঁহারই রূপ নান্দ্র, তিনি আমাদের পুজনীয় উপাস্য দেবতা, তিনি মাতা পিতা গুরু আত্মা হন, তাঁহাকে তোমরা পূজা ব মাক্ষ কর ” তাহা হইলে তোমাদের উপদেশ মত যিনি সত্য অপ্রকাশ বা প্রকাশমান জগৎ বুঝিয়া তাঁহাকে মান্ত বা পূজা করিবে।

এখানে বিচার পূর্বক আরও বুঝিও যে মিথ্যা কোন পদার্থই নহে, তাহার ত উৎপত্তি পালন মঙ্গলানঙ্গল কিছুই হইতেই পারে না—অসম্ভব। সত্য এক বাতীত দ্বিতীয় সত্য নাই। সত্য স্বতঃপ্রকাশ। সত্যের কোন কালে উৎপত্তি হইতেই পারে না—অসম্ভব। কেবল সত্যের রূপান্তর মাত্র ঘটয়া থাকে বা আপন ইচ্ছায় নিরাকার হইতে সাকার, সাকার হইতে নিরাকার বা কারণ হইতে ফল, ফল হইতে ফল চরাচর স্ত্রী পুরুষ নাম রূপকে হইয়া অসীম অখণ্ডাকার সর্বব্যাপী নির্বিশেষ সর্বশক্তিমান পূর্ণরূপে বিরাজমান। এই পূর্ণ মধ্যে দুইটী শব্দ শাস্ত্রে কল্পিত আছে :—অপ্রকাশ নিরাকার নিগুণ, প্রকাশ সাকার সগুণ। এই স্থানে বিচার পূর্বক বুঝিয়া দেখুন যে, কহাকে কে সৃষ্টি করিয়াছে? মিথ্যা সত্যকে সৃষ্টি করিতে পারে না, সত্য মিথ্যা সৃষ্টি করিবেন না, বাহা কিছু করিবেন, আপনি স্বয়ং জগৎরূপ প্রকাশ হইবেন। যদি বল তিনি পূর্ণ সর্বশক্তিমান, তিনি আপনি স্বয়ং সত্য হইতে সৃষ্টি না করিয়া তাহার এমন শক্তি আছে যে তিনি মিথ্যা হইতে সৃষ্টি করিয়া সত্য বোধ করাইতে পারেন তাহা হইলে বিচার পূর্বক বুঝ এই প্রকাশ দৃষ্টমান জগৎ ও জগতের অন্তর্গত জীব সমূহ স্ত্রী পুরুষ ঋষি মুনি আচার্যগণ প্রভৃতি মিথ্যা হইতে উৎপন্ন ও মিথ্যা। ঋষি মুনি হইতে শাস্ত্র বেদবেদান্ত বাইবেল কোরাণ ইত্যাদি উৎপন্ন

অন্তএব সমস্তই মিথ্যা । কাহাকে কে বিশ্বাস করিয়া কাহাকে কে পূজা করিবে? এ কথা পূর্বেই কলা হইয়াছে । মনুষ্য মাত্রেই আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া আপন মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা গুরু আত্মাতে নিষ্ঠা ভক্তি পূর্বক ক্ষমা ভিক্ষা ও ইহাঁর প্রিয় কার্য সাধন কর, বাহাতে ইনি প্রসন্ন হইয়া তোমাদের সমস্ত অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করেন ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

নিরাকারে জ্যোতির্ময় রূপ ।

যিনি নিরাকার নিষ্ঠুর্ণ তিনিই সাকার সন্তুর্ণ জগৎ প্রকাশমান জ্যোতিঃ । এ কথা সত্য । কিন্তু বাঁহারা নিরাকারকে পৃথক বস্তু বলিয়া ধরেন তাঁহাদের পক্ষে বাহ্যিক রূপ নাই তাহার জ্যোতির্ময় রূপ কল্পনা অসম্ভব । তরাঁচ তাঁহারা বলেন, ব্রহ্মের রূপ নাই অথচ জ্যোতিরূপ প্রকাশ । বলেন যে, এক ব্রহ্ম বাতীত দ্বিতীয় ব্রহ্ম নাই । যদি এক ব্রহ্ম বাতীত দ্বিতীয় ব্রহ্ম এ আকাশে নাই তবে এই যে নামরূপ জগৎ প্রকাশমান চরাচর স্ত্রীপুরুষকে লইয়া মঙ্গলকারী ওঁ কার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ ইনি কে? ইনি মিথ্যা না সত্য? মিথ্যা হইতে প্রকাশমান না সত্য হইতে প্রকাশমান? যদি মিথ্যা হইতে প্রকাশমান বোধ কর তাহা হইলে প্রকাশ জ্যোতির অন্তর্গত জীব সমূহ সমস্তই মিথ্যা । তোমাদের বিশ্বাস ধর্ম মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা সমস্তই মিথ্যা । মিথ্যা হইতে ত সত্যের উপলব্ধি হয় না । সত্য হইতে সত্যের উপলব্ধি হয় । যদি সত্য হইতে জগৎ প্রকাশ জ্যোতিঃস্বরূপ একরূপ বোধ কর তাহা হইলে এক সত্য বাতীত দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্যই নিরাকার সাকার নামরূপ জ্যোতিঃস্বরূপ স্বতঃ প্রকাশমান । সত্যের উৎপত্তি হয় না । তবে তাহাকে কে উৎপত্তি করিল? সত্য প্রকাশ হইলে ভিন্ন ভিন্ন নামরূপে ভাসেন, অপ্রকাশ নিরাকার হইলে কারণে স্থিত হন । এখনও কারণ রূপ ।

৩। কোহিং পুরুষঃ ।

সূর্য্যনারায়ণ চন্দ্রমা যখন অপ্রকাশ হন ও অগ্নি নির্ঝাঁপ হন তখন কে পুরুষ থাকেন? এই বিষয়ে মনুষ্য মাত্রেই আপনাপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া গভীর ও শান্ত চিত্তে বিচার পূর্বক সার ভাব গ্রহণ করা উচিত, বাহাতে জগতের অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল বিধান হয় ।

প্রথমে বিচার পূর্বক দেখ মিথ্যা মিথ্যাই, মিথ্যায় প্রকাশ অপ্রকাশ নামরূপ ভাসা অসম্ভব । মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । আর সত্য এক বাতীত দ্বিতীয় সত্য নাই, সত্য সকলের নিকট সত্য, সেই একই সত্য অর্থাৎ পরব্রহ্ম অপ্রকাশরূপে এবং প্রকাশ নানা নামরূপে জাসিতেছে

ও ভিন্ন ভিন্ন স্থল হুস্ত শক্তির দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য করিতেছেন । অজ্ঞান উপাধি বশতঃ জীবের নিকট সেই এক সত্য অর্থাৎ পরব্রহ্ম এক না ভাসিয়া ভিন্ন ভিন্ন নানা ভাসিতেছেন, এই কারণে সমদৃষ্টি জ্ঞানবান শাস্ত্রকার অজ্ঞানী ব্যক্তিকে এক বেধে করাইবার জন্য এই ভাব প্রকাশ করিয়াছেন যে, বহির্দৃষ্টি ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য বশতঃ তোমরা ইহাকে ভিন্ন ভিন্ন বোধ করিতেছ অর্থাৎ সূর্য্যানারায়ণ, চল্লমা জ্যোতি ও অগ্নি জ্যোতিঃ ভিন্ন ভিন্ন দেখিতেছ, কিন্তু বস্তুর ইহারা ভিন্ন ভিন্ন নহেন একই বস্তু—ইহাই সূর্য্যান শাস্ত্রকারের উদ্দেশ্য । সূর্য্য-নারায়ণ চল্লমা জ্যোতি অগ্নি যখন অপ্রকাশ অর্থাৎ নিরাকার গুণাতীত জ্ঞানাতীত হন তখন বাহ্য তাহাই অর্থাৎ এক পরমব্রহ্মই থাকেন । এবং এখনও ও সর্বকালে বাহ্য তাহাই আছেন । ইহারা যে লোপ পাইয়া বান তাহা নহে, কেবল গুণ ক্রিয়া বা শক্তির প্রকাশ না থাকায় কোন ব্যবহার হয় না । পুনরায় যখন নিরাকার হইতে সাকার গুণময় জ্ঞানময় শক্তিমান হইয়া প্রকাশ হন তখন ইনিই নানা শক্তি বা গুণ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন ব্যবহার সম্পন্ন করেন ও ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপে ভাসেন । কিন্তু এই ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপ শক্তি ভাসা সত্ত্বেও বস্তু বা স্বরূপ পক্ষে সর্বকালে বাহ্য তাহাই প্রকাশমান বা বিরাজমান আছেন ।

একটী দৃষ্টান্তের দ্বারা ভাব গ্রহণ করিবে:—তুমি যখন জাগ্রত অবস্থায় থাক তখন গুণময় বা জ্ঞানময় থাকিয়া সমস্ত ব্যবহার কার্য্য কর আর যখন তুমি জ্ঞানাতীত বা গুণাতীত সূক্ষ্মপ্তির অবস্থায় থাক তখন তোমার জ্ঞানাদি শক্তি কারণে লয় থাকায় তোমার বোধ থাকে না যে, “আমিআছি বা তিনি আছেন, আমরা এক কি দুই”, তুমি বাহ্য তাহাই থাকিয়া যাও । তুমি যে বস্তু বা সত্ত্বা তাহা লোপ পাইয়া বা মিথ্যা হইয়া যাও না । যদি তুমি সেই অবস্থায় একেবারে লোপ পাইয়া বাইতে তবে পুনরায় জ্ঞান শক্তিময় জাগ্রত অবস্থায় প্রকাশ হইতে পারিতে না । তোমার সূক্ষ্মপ্তি ও জাগ্রত অবস্থাতে গুণ ক্রিয়ার প্রকাশ অপ্রকাশ ঘটিলেও, উভয় অবস্থাতে তুমি একই বস্তু বা সত্ত্বা বা ব্যক্তি সর্বকালে বাহ্য তাহাই থাক । গুণ ক্রিয়া উপাধি পরিবর্তনের অন্ত, বস্তু বা স্বরূপ পক্ষে তোমার কোন পরিবর্তন হয় না ।

সেইরূপ এক সত্য পরমব্রহ্ম যিনি অপ্রকাশ নিরাকার গুণাতীত জ্ঞানাতীত থাকেন তিনিই স্বল্প স্বতঃ প্রকাশ গুণময় বা জ্ঞানময় বা সর্বশক্তিমান সাকার চল্লমা সূর্য্যানারায়ণ ও অগ্নি-জ্যোতীরূপে প্রকাশ হইয়া উৎপত্তি পালন সংহার ইত্যাদি ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকেন । যদি এই জ্যোতি অপ্রকাশ নিরাকার হইলে লোপ পাইয়া যাইতেন, তবে পুনরায় সাকার প্রকাশ হইতে পারিতেন না । ইনি এই নানা নাম রূপ সত্ত্বাচ করিয়া নিরাকার নিগুণ কারণে স্থিত হন, পুনরায় আপন স্বাভাবিক ইচ্ছায় জগৎ রূপ প্রকাশমান করেন । এই প্রকাশ জ্যোতি অর্থাৎ চল্লমা সূর্য্যানারায়ণ ও অগ্নি যখন অপ্রকাশ নিরাকার হন তখন ইনিই প্রকাশ গুণের সত্ত্বাচ বশতঃ অজ্ঞানময় ভাসেন এবং যখন ইনি প্রকাশ হন তখন আলোক জ্যোতীরূপে ভাসেন, তখন আর ইহার অজ্ঞান ভাব থাকে না । যদি অজ্ঞান ও আলোক জ্যোতিঃ বস্তু পক্ষে দুইটী পৃথক পৃথক হইতেন তাহা হইলে যখন সূর্য্যানারায়ণ প্রকাশ থাকিতেন তখন অজ্ঞানও

ধাকিত । কিন্তু প্রত্যক্ষ বিচার পূর্বক বুঝিয়া দেখ যে বখন সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ প্রকাশমান থাকেন তখন অন্ধকার রাত্রি থাকে না আর বখন পরমাত্মা বা সূর্যনারায়ণ তোমার কাছে প্রকাশ গুণের সঞ্চেচ করিয়া অন্ধকারময় ভাসেন তখন প্রকাশ জ্যোতিঃ থাকেন না । যদি সেই সময় আর কোন জ্যোতিঃস্বরূপ ঈশ্বর আকাশে প্রকাশরূপে থাকিতেন তবে অন্ধকার থাকিতে পারিত না ; যেমন তোমার অন্ধকারময় হৃৎপ্তির অবস্থায় প্রকাশরূপ জাগ্রত অবস্থা থাকিতে পারে না । একই বস্তু বা সত্তা বা ব্রহ্মের এই প্রকাশ অপ্রকাশ দুইটী ভাব জীবের বোধ হইতেছে । কিন্তু স্বরূপ পক্ষে ইনি প্রকাশ অপ্রকাশ হইতে অতীত বস্তু ভাবে বাহ্য তাহাই আছেন ।

বাহাকে জ্যোতিঃ বলে তাহাকেই প্রকাশ বলে, বাহাকে প্রকাশ বলে তাহাকেই শক্তি বলে, বাহাকে শক্তি বলে তাহাকেই জ্ঞান বলে, বাহাকে জ্ঞান বলে তাহাকেই বস্তু বা জ্ঞান স্বরূপ ব্রহ্ম বলে । জ্ঞান বা শক্তি পরব্রহ্ম হইতে পৃথক কোন বস্তু নহেন । যেমন অগ্নি ও অগ্নির প্রকাশ অগ্নি রূপই সেইরূপ পরব্রহ্ম বা পরব্রহ্মের শক্তি তেজ জ্যোতিঃ বা প্রকাশ অর্থাৎ চল্লমা সূর্যনারায়ণ পরব্রহ্ম হইতে পৃথক নহেন, পরব্রহ্ম স্বরূপই ।

মহুবা মাত্রেই বিচার পূর্বক বুঝ যে, যদি এই শাস্ত্রকে লইয়া অভিমান অহঙ্কার পূর্বক মনে কর যে চল্লমা সূর্যনারায়ণ বখন অন্ত হন তখন আমি পুরুষ শ্রেষ্ঠ জানিয়া থাকি তবে দেখ আজ তোমার জন্ম হইল কাল তোমার মৃত্যু ঘটে, ইনি সর্বকালে প্রকাশ থাকেন । আরও দেখ, দিবা বা রাত্রে বখন তুমি হৃৎপ্তির অবস্থায় শুইয়া থাক কিবা তোমার মৃত্যু হয় এবং চল্লমা সূর্যনারায়ণ ও অগ্নি প্রকাশ থাকেন তখন পুরুষ কে থাকে । ইহার সারভাব এই যে, এক পরিপূর্ণ সত্তা পরমাত্মা নিরাকার ভাবে একই থাকেন, অগৎরূপ প্রকাশ হইলে নানা স্তুতি নানা রূপে প্রকাশ হইয়া ভিন্ন ভিন্ন ভাসেন ও ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য সমাধা করেন । ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপ ভাসা স্বেচ্ছা ইনি পূর্ণরূপে বিরাজমান । যতক্ষণ জীবের অজ্ঞান অবস্থা থাকে ততক্ষণ ব্রহ্ম বা ব্রহ্মের মঙ্গলকারিণী শক্তিকে পরমাত্মা ও পরম্পর হইতে ভিন্ন ভিন্ন বোধ করেন, বখন জীবের জ্ঞান বা স্বরূপ অবস্থা হয়, তখন নামরূপ শক্তি বা জ্যোতিঃ স্বরূপকে পরব্রহ্ম হইতে পৃথক দেখেন না, পরব্রহ্ম স্বরূপই দর্শন করেন । এই রূপে ইহার ভাব বুঝিবে ।

যদি মহুবাগণ আপনার কল্যাণ চাহ তাহা হইলে মঙ্গলকারী ঔঁকার বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃ-স্বরূপ প্রকাশমান পরমাত্মা চল্লমা সূর্যনারায়ণ গুরু মাভাপিতার শরণাগত হইয়া ক্রমা ভিক্ষা ও তাহার যে শ্রিয় কার্য্য জীব মাত্রেয় পালন, প্রীতি পূর্বক অগ্নিতে আহুতি দেওয়া ও সকল প্রকারে ব্রহ্মাণ্ড পরিস্কার রাখা তাহাই কর এবং জীব মাত্রেকে আপনার আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া পরম্পর পরম্পরের মঙ্গল চেষ্টা কর, বাহাতে অগতের সমস্ত অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গলময় শান্তি বিধান হয় ।

ইহা ভিন্ন জীবের মঙ্গল বা শান্তির দ্বিতীয় উপায় নাই । ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

৪ । ভয়াৎ তপতি সূর্য্যঃ ।

চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ অগ্নি ব্রহ্মের ভয়ে সৃষ্টির কার্য্য করিতেছেন, শাস্ত্রে এইরূপ আছে । ইহার সার ভাব না বুঝিয়া অজ্ঞানোচ্ছন্ন লোকে পরস্পরের মধ্যে আশ্রয় কৌতুক করেন । এদিকে যুগে বলেন যে, এক ধর্ম্ম বা এক মঙ্গলকারী পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ অবতাকার সর্ব্বব্যাপী নির্বিশেষ প্রকাশমান বা একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম ; ব্রহ্ম বাতীত এ আকাশে কেহ নাই, বা সৃষ্টির আদিতে এক ব্রহ্মই ছিলেন । কিন্তু ভাবেনা যে, যখন এক ব্রহ্ম পূর্ণ সর্ব্বশক্তিমান তাহার মধ্যে ইতি দ্বিতীয় চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ অগ্নি কোথা হইতে ভয়ে কাঁপিতে আসিলেন ?

যে ব্যক্তিকে তোমরা জড় বোধ কর সে ব্যক্তি জড় ভয়ে কাঁপিবে বা কার্য্য করিবে কিরূপে ? বিচার পূর্ব্বক দের্শ, মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা কখন সত্য হয় না । মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । মিথ্যার উৎপত্তি পালন সংহার ভয়াভয় মঙ্গলামঙ্গল কিছুই হইতেই পারে না, হওয় অসম্ভব ।

সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই । সত্য সকলের নিকট সর্ব্বকালে সত্য । সত্য কখনও মিথ্যা হন না । সত্য স্বয়ং স্বতঃপ্রকাশ আপন ইচ্ছায় নিরাকার সাকার বা কারণ সূক্ষ্ম স্থূল নামরূপ চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া চেতন ভাবে সর্ব্বশক্তিমান পূর্ণরূপে স্বতঃ প্রকাশ, বেরূপ তুমি সত্যকে তোমার হাড় মাংস যে জড় তাহাকে লইয়া পূর্ণ । সত্য নিরাকারে অদৃশ্য ভাবে থাকেন, সাকার মঙ্গলকারী বিরাট পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ চরাচরকে লইয়া প্রত্যক্ষ প্রকাশমান । নিরাকার ভাবে, স্বরূপ বা সৃষ্টির কোন কার্য্য হয় না, বেরূপ সৃষ্টির অবস্থাতে জীবের দ্বারা কোন কার্য্য হয় না । সাকার প্রকাশমান জ্যোতিঃস্বরূপের দ্বারা জীব সমূহের উৎপত্তি পালন সংহার ও স্থিতি হইয়া থাকে । ইনিই একমাত্র জীব সমূহের মাতা পিতা গুরু আত্মা মঙ্গলকারী । ইনি ভিন্ন দ্বিতীয় কেহ এ আকাশে নাই যে, জীবের সর্ব্ব অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করে । ইনি জগৎরূপে বা অন্তরে বাহিরে প্রকাশ থাকা সত্ত্বেও জ্যোতিঃস্বরূপ অব্যয় অবিনাশী নিলেপ জগতের মঙ্গলকারী ।

জীব অনন্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন বা রচনা করন না কেন বতকর্ণ পর্ধান্ত জীব ব্রহ্মের অভেদ জ্ঞান না হইতেছে যে, স্বয়ং পরমাত্মাই প্রকাশমানে আছেন, পরমাত্মা বাতীত দ্বিতীয় কেহ এ আকাশে নাই, ততকর্ণ পর্ধান্ত জীব সমূহ সাকার সারস্বত হইয়া থাকে, আপনাকে জীব ভাবে দেখে বা বোধ করে ও ততকর্ণ পর্ধান্ত জীব সমূহ অদৃশ্য ভাবে ততকর্ণ পর্ধান্ত জীব চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ মঙ্গলকারীকে চিন্তিতে পারেনা ও বোধ করে যে, আমরা বেরূপ ভয়ে কাঁপিতেছি সেইরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ পূর্ণ ও ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে কার্য্য সম্পন্ন করিতেছেন । এরূপ অবস্থাপন্ন লোকে শাস্ত্র রচনা করিলে “ ভয়াৎ তপতি সূর্য্যঃ ” ইত্যাদি শাস্ত্র রচনা করিয়া থাকেন ।

যখন মঙ্গলকারী ও কলি-বিরাটের জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জীবকে ভয়ে

